



获奖作家

全国优秀儿童文学奖

精品书系

充满魔幻色彩的丛林故事、意境悠远的异域遐想，  
都是那么亲切、富有魅力。

高洪波 李东华 主编

# 围墙里的小柯

WEI QIANG LI DE XIAO KE

薛涛 著

汇聚儿童文学精品力作 荣誉打造中国安徒生奖

全国百佳图书出版单位

**APCTIME**  
时代出版

时代出版传媒股份有限公司  
安徽少年儿童出版社

全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系

# 围墙里的小柯

WEIQIANG LI DE  
XIAOKE

高洪波 李东华 主编

薛 涛 著



APCTIME  
时代出版

时代出版传媒股份有限公司  
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

围墙里的小柯 / 薛涛著. — 合肥:安徽少年儿童出版社,2011.3  
(全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系 / 高洪波、李东华主编)  
ISBN 978-7-5397-4978-5

I. ①围… II. ①薛… III. ①儿童文学-长篇小说-中国-当代  
IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 263741 号

全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系·围墙里的小柯 高洪波 李东华 / 主编  
薛涛 / 著

出版人:张克文 选题策划:张克文 徐凤梅 责任编辑:姚巍  
责任校对:吴光勤 装帧设计:知耕书坊 责任印制:田航

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail:ahse@yahoo.cn

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码:230071)

市场营销部电话:(0551)3533521(办公室) 3533531(传真)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换)

印制:合肥华星印务有限责任公司

开本:710mm × 1000mm 1/16 印张:11.5 字数:170 千字

版次:2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-4978-5

定价:21.00 元

版权所有,侵权必究



汇聚儿童文学精品力作  
荣誉打造中国安徒生奖

# 让中国当代儿童文学从这里走向世界

——写在《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》出版之际

孩子是祖国的花朵,孩子是祖国的未来。五四运动以来,随着现代儿童观的提出,儿童的重要性以及“儿童”这个词所体现出来的美感就一再被提到新的高度。在儿童被发现乃至被高度重视的过程中,有一个问题一直是学界乃至全社会关注的焦点,那就是:我们应该如何教育儿童?或者更具体一点说,我们应该给儿童提供什么样的精神营养?关于这个问题,教育界和文学界有识之士的答案基本是一致的,那就是:我们应该将最经典的作品展现给儿童。儿童文学作为最契合儿童审美需求的文学形式,无疑被寄予了更多的期望。从五四到当下,近百年的时间,关心儿童成长的有识之士所做的事情归结起来其实只有一件,就是把更多的儿童文学经典送到更多的儿童手中。

20世纪是风云变幻的世纪,也是科技、经济突飞猛进的世纪。时代的激变给予人们思想意识以巨大的震荡,思想意识的震荡又促进了文学艺术的千变万化。在这样一个充满变化的时代,不同时期,人们给“经典”一词赋予了不同的内涵。但我想,无论是战争时期还是和平时期,经典都必须能够表达乃至支持人类对一些高尚的普世价值的追求,这些普世价值包括:和谐、友爱、善待他人、关怀弱者、敬畏自然,等等。这些普世价值超越不同民族、种族、风俗习惯的差异,直达人类心灵最柔软

和最深沉的角落,具有最深刻的感染力。表达和支持人类对高尚普世价值的追求的经典文学作品,在各个时代有不同的代表。由于经典之作在内容和形式上能够达到完美的融合,所以其影响力经久不衰,受到不同时代读者的景仰。儿童文学经典作为儿童文学领域传播高尚价值观的载体,无疑也有这样的功能。而且,必须加以强调的是,由于儿童文学经典所从事的是在人生开始阶段影响人类的工作,所以它的意义和重要性无论如何强调都是不过分的。

一般来说,我们总是习惯于将经历过几代读者阅读检验的优秀作品称为经典。《安徒生童话》《格林童话》都是中国读者耳熟能详的儿童文学经典。这些经典创作于近两个世纪前的欧洲,跨越千山万水和近两百年的空间和时间,还在影响着当代的中国儿童,无疑深刻诠释了经典的魅力。但是,我们也不必因此是古非今,对当下的儿童文学创作成绩视而不见。实际上,当代儿童文学作家也正在创造着自己时代的经典,我们有理由也有必要对当代经典寄予更多的关注。例如,林格伦、罗尔德·达尔、米切尔·恩德等儿童文学作家,他们的《长袜子皮皮》《查理与巧克力工厂》《说不完的故事》等作品,不仅传达了与《安徒生童话》等经典作品所传达的同样高尚的价值观,而且发展了儿童文学新的表达形式,为儿童文学经典增添了新的内涵。

国人谈起经典尤其是儿童文学经典的时候,常常以西方尤其是欧洲作品为例子,无形之中给人一种中国很少甚至没有儿童文学经典的感觉。事实上,从五四到现在这不到一百年的时间里,我们也有很多传达了人类一些重要的高尚的普世价值观、堪称具有中国气派的儿童文学经典。叶圣陶的《稻草人》、冰心的《寄小读者》、张天翼的《大林和小林》等作品就是其中最重要的代表。

改革开放以来,我国的儿童文学获得了很大的发展,涌现了一大批创作成果丰硕、作品质量优秀的儿童文学作家,其中很多作家及其作品开始走出国门,发挥世界性的影响。曹文轩、沈石溪、秦文君、张之路、梅子涵、郑春华等一长串作家的名字,足以使我们中国当代儿童文学在平等的地位上与西方当代儿童文学对话。他们的代表作品,如《草房子》《狼王梦》《女生贾梅》《霹雳贝贝》《女儿的故事》《大头儿子和小头爸爸》,不仅是中国儿童文学的一时之选,而且开始引起国际儿童文学界的注意。一个最为有力的例证是,我国作家曹文轩等就已经获得国际安徒生奖提名,这标志着我国当代儿童文学的经典性已经开始得到国际儿童文学界的承认。

说到中国当代优秀儿童文学作家和优秀作品,“全国优秀儿童文学奖”就是一个不得不提的存在。在这里,简单回顾一下该奖项的历史是十分必要的。

全国优秀儿童文学奖同茅盾文学奖、鲁迅文学奖一样,是由中国作家协会主办的具有我国最高荣誉的文学大奖之一,是我国唯一的纯文学性的儿童文学奖项。它是为鼓励优秀儿童文学创作,推动我国儿童文学的发展、繁荣,为我国三亿多少少年儿童提供更多更好的精神食粮而设立的。十几年来,这一奖项不断完善、成熟,逐渐走向制度化、规范化。从该奖设立近三十年的历史来看,历届获奖作品基本上反映了新时期以来儿童文学的发展状况和创作实绩,在思想上、艺术上均属上乘之作。我们知道,一个奖项的权威,很大程度上取决于评委的权威。恰恰是在评委这一关键环节上,全国优秀儿童文学奖体现了很高的权威性。这个奖的历届评委会都由儿童文学界有影响的作家、理论家、评论家、编辑家组成,冰心、叶君健、严文井、陈伯吹、柯岩、任大霖、袁鹰等都曾担任过顾问或评

委。这项大奖自启动以来,不断地向全社会特别是广大少年儿童推介精品力作。在全国优秀儿童文学奖长长的获奖名单上,有郭风、鲁兵、柯岩、郑文光、邱勋、金波、孙幼军等一大批老作家的名字,他们倾其一生专心致志地为孩子们写作,始终保持着高昂的创作势头;还有沈石溪、郑渊洁、秦文君、曹文轩、郑春华、董宏猷、高洪波、孙云晓、张之路、刘健屏、陈丹燕、常新港、班马等这些当年的文学新人,他们已经成长为儿童文坛的中坚力量。这个奖项对他们所起的鼓励、鞭策作用是很大的。获得全国优秀儿童文学奖这一巨大的荣誉使他们心无旁骛,在儿童文学园地里辛勤耕耘,也有了和国际儿童文学界对话的自信。

为了集中展示全国优秀儿童文学奖获奖作家的创作实力,打造我们中国堪与世界儿童文学最高奖——安徒生奖比肩的权威儿童文学奖项,从更长远看,也是为了给中国当代儿童文学创作树立更高的标准,安徽少年儿童出版社策划并出版了《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》。这一丛书收录的是全国优秀儿童文学奖获奖作家的精品力作,不仅可以展示获奖者当下的创作成就,更可以显示他们不竭的创作潜能。我们相信,通过这样一套丛书,中国当代儿童文学的中国特质和中国气象会得到很好的展示;国外儿童文学界也可以通过这套丛书,了解中国当代儿童文学创作的成就,从而重新认识中国当代儿童文学创作的生态和面貌。希望这套丛书能够像全国优秀儿童文学奖一样,秉承“公正、公平、宁缺毋滥、开放包容”等高尚的原则,将中国当代有成就、有品味、有个性的创作成果都收录进来,从而成为我们中国当代原创儿童文学图书的一面旗帜。

是为序。

编 者

# 目 录

|              |     |
|--------------|-----|
| 围墙里的小柯 ..... | 001 |
|--------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 第一章 缘起 .....   | 003 |
| 第二章 劫持 .....   | 012 |
| 第三章 秘密 .....   | 025 |
| 第四章 奇遇 .....   | 037 |
| 第五章 河滩 .....   | 049 |
| 第六章 罹难 .....   | 058 |
| 第七章 疯蛙 .....   | 079 |
| 第八章 现形 .....   | 092 |
| 第九章 咬树 .....   | 100 |
| 第十章 午夜惊魂 ..... | 109 |
| 第十一章 别离 .....  | 118 |
| 第十二章 时间 .....  | 131 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 正午的植物园 ..... | 135 |
|--------------|-----|

围墙里的小柯





# 第一章 缘 起

## 小柯失踪

据制造厂守门的驼背老头讲，表弟小柯进厂房是受了一个推独轮小车的灰衣男孩的指引，灰衣男孩推着独轮小车走在前面。驼背老头刚打了个盹儿，发现他俩时，他俩已经冲进了厂房内。

“他们跑得飞快，转眼就不见了，”驼背老头讲着这个简单的经过，“在那里面，不知会发生什么……”

小柯什么时候新结交了一个推独轮车的朋友？怎么也不向我介绍介绍。

然后，小柯失踪了。

制造厂是个废弃的工厂，建在市郊。它“生产”那几年，附近的居民中有些人得了一种病：不知道香蕉是什么味道了，不懂得管妈妈的丈夫叫爸爸了，不得不进了疗养院。居民们认为这些与那个奇怪的制造厂有





关：那个厂从诞生那天起就没生产出过什么产品，倒是经常嗡嗡响个不停。后来，也许是在居民的一致要求下，这家制造厂宣布关闭，许多穿白大褂的人搬走了一些东西，坐上汽车离开了，只留下一个驼背老头看守。可是那个爱“唱歌”的怪物还是偶尔会“咿咿哇哇”地唱一阵。这时，驼背老头就有用了，他踱进去，不久便听他说：“老机器，别唱了，别唱了，睡吧！”那个大怪物便安静下来了。你说这不奇怪吗？

没人敢到那个奇怪的制造厂里去。听说那里面长满了荒草，结满了蜘蛛网。有些老人讲的妖精故事，就是从那个院子里“长”出来的。驼背老头经常告诫试图去那里“捉妖精”的小男子汉们，放下武器，停止前进，不要靠近那里，因为它比“妖精”厉害多了。

我表弟小柯问：“厉害到什么样呢？”

驼背老头说：“它能吞掉你，再一口一口地咽下去。”

小柯“嘻”地一笑，不甘心地跑开了。

那里成了恐怖之城，尤其是到了夜晚，它的黑影不动声色地蹲在那里，好像在等待猎物的到来。

据《星岛周报》报道，1998年6月15日中午，一只精瘦的猫不慎误入那里，出来后这只猫满街乱逛，见人便咬，最后竟残忍地咬死了自己的三个崽儿。后来它见自己的三个崽儿血肉模糊，似乎有所醒悟，随着一声长啸，瞳孔放大，然后倒地死掉了。

《星岛周报》的报道增添了制造厂的恐怖和神秘。瘦猫一家的凄惨故事在我们这些一直想铤而走险的男孩中间传播着。我们鬼鬼祟祟摸出城去，在适当的距离停下来，举起望远镜，小心翼翼地望着那个生满荒草和有着妖精故事的制造厂。望着望着，不禁毛骨悚然。可是这一切却令我们心底的某个念头越长越大，我感到它就要撑破肚皮，拱出来

了。小柯就藏在我的前面,他一直想去那里试试。

“瘦猫一家真可怜……”小柯善良得像邻居家那个残疾的女孩子。我知道他曾经给《星岛周报》打过电话,要求出资安葬瘦猫一家,挑市郊最漂亮的地方,这地方与三个漂亮的猫崽儿匹配。我提醒他:“你就剩5元钱了,该为你的午饭算一算。”可小柯执意要出资埋葬那可怜的一家。他又给报社打了电话,报社告诉他,“那可怜的瘦猫一家”已经被主人分别装进两个塑料袋里,随便扔在某个垃圾箱里了。打那以后,小柯每当经过垃圾箱时都把书包交给我,小心地到垃圾箱旁看看。当然,没有什么结果。

真的,善良的小柯就像外国故事中的天使。我真担心有一天他会长出一对翅膀,然后悄悄地飞进了天堂,跟谁也不打招呼。用老师在他作文本上的批语说,“他的内心世界与外面这个世界太不相称了”。我不完全明白这句用红色钢笔写的话是什么意思,但我知道那是在表扬小柯。同时,也有点担心。

别把故事扯得太远,还是回到开头吧。

小柯跑进那个恐怖的制造厂后不久就出来了,穿了一套灰衣。那个推独轮小车的灰衣男孩没陪他,只他一个人出来了。他明显是受了什么打击,垂头丧气,头发乱蓬蓬的,整个人像被台风袭击过。

小柯一定是在制造厂里看到了不可思议的场面,那个灰衣男孩一定是个骗子。驼背老头说:“这孩子还能回来就算幸运了。他受了刺激,要马上去医院治疗!”

舅舅和舅妈常年在外地做生意,小柯是“寄存”在我家的。这下他们都回来了。我妈妈,也就是小柯的姑妈哭着说是她没照看好小柯。舅舅和舅妈说要怪也得怪他们,他们财迷心窍,对小柯一直关心太少。他们



这样哭着说着时，小柯却无动于衷，看都不看他们，也不看我。我想我也有“责任”，但主要是怪他，他不该一个人与推独轮小车的灰衣男孩去冒险，要是喊上我，一定不会这么惨。我去拉小柯的手，他的手攥得紧紧的，一下甩开我，还齙着满口小牙，要咬人的样子，然后陌生、敏感地瞥了我们一下。他竟不认识我们了，这令我们都很伤心。我的心都快被眼前这个残酷的事实击碎了，根本不相信这一切。用妈妈的话说，他才13岁啊……但我相信小柯会好起来的。以后是送小柯去各种医院。这很麻烦，因为一边要照顾他，一边又要防止被他咬伤。诊断的结果差不多是相同的，医生都说不清楚小柯怎么了。有个精神病科专家肯定地说，小柯好像在那场经历中失去了什么，可它是什么呢，这正是他在研究的课题，等他的研究有了进展，小柯的病也就好诊治了……

小柯就这样被家人从这家医院“绑”到那家医院，直到我们和医生们都彻底泄气。这期间，小柯曾两次想攻击医生，有一个年轻的护士吓得大哭，哭了差不多一天。我将手插进裤兜，愧疚地站在护士身后，不停地代表小柯说“对不起、对不起”。

家人暂时中断了对小柯的治疗，留他在家里静养。有一天夜里，我一声惨叫，我的手指被什么东西咬了一下。我妈妈——小柯的姑妈，冲进我和小柯的房间，打开壁灯，只见墙角立着一道又矮又瘦的影子，妈妈吓得晕了过去。那影子是小柯。他刚刚咬了我的手指，面部一点表情也没有，正津津有味地咀嚼着。其实我心里最清楚，他嘴里什么也没有。

这次事件以后，我才同意与小柯分开住。小柯被单独安排在一个从没有人住过的小屋子里。他不能与家人住在一起了。他变得危险了。我的表弟，我的伙伴，我从来没想到要与他分开，可现在他居然先攻击了



我，成了我的“敌人”。有时我望着小柯孤单的背影，绝望地感到他也许已经属于另一个世界了。

小柯喜欢低着头走路，甚至更愿意蹲着久久地盯住一个目标。他在尽量减少与外面世界的接触。

我站在他旁边，告诉他我是他表哥，还讲一些只有我俩才知道的事，想唤起他从前的记忆。

我说：“小柯，去南美洲的计划明天就实施吧。”这事就我俩知道。我还把那张去南美洲的计划图从他语文书里找出来，这是他亲手画的。他瞥了一眼，仍望着远方。我不罢休，再从写字台后面的缝隙里掏出那个大牛皮纸袋，把里面的零钱全倒出来，还假装数给他看，一毛，两毛，三元……我说：“路费差不多了，但坐火车去还不够，蹬自行车去吧。”

小柯看了看那堆钱，仍没有记起什么。

那些大大小小的零钱是我俩想尽一切办法节省下来的。有几元是我从爸爸写字台玻璃板下面发现的，爸爸见我俩鬼鬼祟祟的，问是怎么回事，我说我俩在搞“储蓄”。爸爸于是非常支持，说只要在家里任何地方找到的零钱，都可以归我俩。“不过，一元以上的要交公……”爸爸怕吃大亏，赶紧又补充上了这一条。这下可好了，我俩整天眼睛瞪得圆圆的，像老鼠一样专门盯着可能有钱的地方，彻底掉进了“钱眼儿”里。连爸爸出差穿过的一双鞋的鞋垫下面都搜查过。

我没失去信心：“小柯，沿途再拉点赞助，钱就够了。”

要是平时，他会说那是沿途乞讨。可是他什么也没说，冷笑一下，回他房间里去了。他把一切都忘掉了。他对一切都不在意，唯一在意的就是那套灰衣，很少脱下来。

这世界上只剩下他一个人了，他只能看见他自己。——有一天夜

里,我睡不着,冷不丁听见从小柯房间里传出几声笑。那笑声冷冰冰的,我的身上刷地结了一层寒霜。我确信门已经锁了,就把被子蒙在头上,可我又讨厌自己这样做。他是我表弟啊!我不该像怕妖精一样怕他!他是表弟,那个善良得像邻居小姑娘的表弟。我扔掉被子,走出房间去看他。我猜他的被子没有盖。

月光清冷,照射进小柯的房间。床是空的。这个房间以前只装些杂物,发霉的味道像仓库:舅舅和舅妈来信同意小柯治好前先住这里。其实让他住这地方我们都觉得对不住他,但实在没有别的房间了。

小柯蜷在房间一角。也许他在躲避月光。

“小柯,到床上睡。”我试探着接近他。

小柯并不吭声,手里好像在摆弄什么东西,同时有股怪味向我袭来。我打开灯,这下全明白了,小柯手里拎着一个毛茸茸的东西。我很快看清了:一只死猫!他正用另一只手死死掐住猫的脖子,发出一声冷笑:“掐死你……”

他终于找到了那只猫,可是他根本不想出资“安葬”它了,只想掐“死”它,让它再“死”一次。我捂住鼻子,把死猫从他手里夺下来……

本来我想把死猫扔掉算了,可是马上又改变了主意。我要替小柯“出资”安葬它。第二天早晨,我花了半个多小时在市郊找到一块稻田,在稻田的一个田埂上安葬了它。我知道,这样做才是小柯真正的想法,而残忍地对待它的是另一个“小柯”的想法。我埋完瘦猫,一回头看见小柯,朝阳把他剪成一条单薄的影子,投在一段断墙上。可是他没有理我,很快就怪怪地走开了。离这里不远,就是那个古怪的制造厂,在朝阳下它好像长大了一倍。小柯一看见它就笑了一下,然后跑得无影无踪。从那天开始,我发觉小柯夜里经常出去游逛,有时干脆从窗子跳出去。我