

日

日中有黑影初無定在
即所謂三足鳥者也

目

古文本橫小
直之取偏

彗易於

配合也

川

貫穿通
流水也

鳥

長尾禽
出者喙

唐古籀

上象首左
右出者

四筆其一頸上之翁也二

三翼也其四尾也八象足

口

象上下
唇之形

手

上象五
指下象

擊

耳

外象輪郭注
中者竅也

皿

音猛飲
食器也

艸

古艸草
分兩字

說文解字段注

徐中舒



說
文
解
字
段
注
下冊



成都古籍書店

說文解字第十三篇上

金壇段玉裁注

細絲也。絲者蠶所吐也。細者微也。細絲之形。此謂古文也。古文見下。凡糸之屬皆从糸。讀若視。其秋切。小篆作糸。則有增益。

古文糸。𦍋。蠶衣也。衣者依也。蠶所依曰蠶衣。蠶不取法也。从糸。从虫。从市。市聲。各本衣而以其衣衣天下。此并亦非也。五經文字曰。从虫。从市。而音繇。許書上。从二十字相當也。讀若一。張參所據本是矣。今據正。虫有蠶也。市工珍反。十四部。

絲也。从糸。巢聲。𦍋。遭切。二部。俗作絲。𦍋。搯絲也。搯者引絲也。从糸。巢聲。乃帛如紺色之字。𦍋。搯絲也。搯者引

為凡駱驛溫尋之稱。从糸。翠聲。𦍋。益切。古。𦍋。搯絲也。搯者引駟傳曰。釋義善走也。从糸。翠聲。𦍋。益切。古。𦍋。搯絲也。搯者引

𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引

𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引

𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引

𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引

𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引

𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引

𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引

𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引

𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引

𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引

𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引

𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引𦍋。搯絲也。搯者引

之分別其音有慈容足容之不同韓詩作橫由其說
曰東西耕曰橫南北耕曰由由即從也何必讀如縱乎織
之從絲謂之經必先有經而後有緯是故三綱五常六藝
謂之天地之常經大戴禮曰南北曰經東西曰緯抑六藝
絞緯也經緯也經死何言經死也謂以繩直縣而死從絲
之義之引申也平者立者皆得謂之從按獨言從絲者蒙
上文專言帛以謂從帛聲九丁切
布有從縹同也從帛聲九丁切
也布者麻縹所成帛者絲所成作之皆謂之織計此部別
分者如縹是也經與緯相成曰織從帛聲九丁切
古段爲識字如詩之織文徽識也
樂浪令織從帛聲九丁切
曰在板軋也後書應劭傳作廷射板令史記又作琴令章昭
燕王旦傳又有光祿挈令挈當作琴琴刻也樂浪郡挈於
板之令也其織字如此錄之者明字合於六王機樓也
書之法則無不可用也如錄漢令之兩作歷六王機樓也
蠶曰絲麻曰縹縹者縹也後者縹也喪服言縹者千升孟
子以麻縹絲絮並言皆謂麻也然亦有麻絲並言縹者機
縹是也機縹今之機頭內則曰執麻氣治絲織紅組百
人杜曰織紅之左傳魯切楚以執麻氣治絲織紅組百
縹布者從帛聲九丁切
徐抑耳王紆或从紆紆機樓也此亦兼布帛言之也
也謂機樓持絲交者也下八字益廣假默注又引三倉絲
理經也謂機樓持絲交者也屈繩制經令得開合也按今
尙謂之紆引申之義爲兼絲從帛聲九丁切
爲錯紆太元經曰乃紆于名從帛聲九丁切
縹爲紆此亦兼布帛言之也故篇韻曰紆十紆紆紆互
縹爲紆相足也許言縹不言絲者言縹可以包絲言絲不
可以包縹
從帛聲讀若柳三力九切
紆紆機樓也作橫今

正凡漢人用字皆作從衡許曰橫闕足也不對植者言也
云織衡絲者對上文織從絲爲言故言絲以見縹經在軸
緯在杆木部曰杆機之持緯者也引申爲凡見縹經在軸
緯會之稱漢人左右六經之書謂之祿緯也祿緯者語之轉
切十紆紆也也祿文二部每互轉兩緯百羽謂之緯古
本反按此緯字正許書葉字之
民借此篇云緯大東也是也上文機樓爲機頭此織餘爲機
餘也此亦兼布帛言之也故訓爲織餘織餘今亦呼爲機頭可
用系物及飾物急就篇繁縷總爲一曰畫也四字依韻
類是也項王注未諗今則此義廢矣
徐小徐繫傳本此也畫者介也黃氏作韻會時所見尙訛知小
徐本有設色之工畫縷鐘篴又曰畫縷之事縷五采答
記曰設色之工畫縷鐘篴又曰畫縷之事縷五采答
漢日月星辰以爲訓畫之字當作績也績讀曰績讀曰猶讀
爲易其字也以爲訓畫之字當作績也績讀曰績讀曰猶讀
故必易其字也以爲訓畫之字當作績也績讀曰績讀曰猶讀
貴聲胡對切
統天鄭注按此其本公羊傳大一統也何注統之稱周易乃
不能成絲按此其本公羊傳大一統也何注統之稱周易乃
糸充聲玉篇一音桶糸別絲也別絲者正義引別絲也又云
爲紀別理絲纁今依以正別絲也一絲必有其首別絲也又云
紀紀別理絲纁今依以正別絲也一絲必有其首別絲也又云
析言之禮器曰其首是爲統統與紀義互相足也故許不
數有紀也此紀之本義也引申之爲凡經理之稱詩綢紀
四方箋云此紀之本義也引申之爲凡經理之稱詩綢紀
四紀箋云此紀之本義也引申之爲凡經理之稱詩綢紀
別紀之詩泊江漢南國之紀每爲毛傳曰其神足其事而分
綱紀一方箋云南國之大川紀理衆水使不壅滯以
己聲一居擬切
病類也病訓角長引申爲凡粗長之稱

絲音粗長謂之纆孟康曰纆錢貫也其引申之義也又引
 申為纆絲呂覽明理篇道多纆絲高注絲小兒被也纆
 格上繩也又直諫篇以負之其繩謂之纆高說取即
 縷格物志云織縷為之廣八寸長二尺乃從糸強聲居
 謂其結未及其繩也凡繩初者謂之縷從糸強聲居
 明博物志云織縷為之廣八寸長二尺乃從糸強聲居
 部縷絲節也節者竹約也引申為凡約結之稱絲之約
 類左傳縷類無期是也亦段類為之昭十六年從糸類聲
 傳曰荆之類類服虔讀類為類解云類不平也從糸類聲
 盧對切也絲勞即給即當為給古書即則多互諄勞
 息然古多段為詒字言從糸台聲徒亥切也絲淫納納
 部納淫意劉向九歎衣納納而掩蓋王逸注納淫淫
 也貌漢酷吏傳阿邑人主蘇林曰邑音人相挹納之挹
 也納當多段納為內字內者入也從糸內聲音亦在十
 近也古多段納為內字內者入也從糸內聲音亦在十
 五也紡絲也紡各本作網不可通唐本作拋尤誤今定
 部紡絲也紡各本作網不可通唐本作拋尤誤今定
 以他字為訓者其例如此絲之紡猶布縷之績績也左傳
 莒婦人紡焉以度而去之蓋謂以紡縷繩之也聘禮賓
 語執而紡於廷之槐亦謂以紡縷繩之也聘禮賓
 大夫賄用束紡鄭曰紡紡絲為之今之縛也縛見下文
 鮮支也據此是紡從糸方聲如兩切也斷絲也斷之則
 絲專用作紉也從糸方聲如兩切也斷絲也斷之則
 日結引申之凡橫越之曰絕如絕河而渡是也又絕則窮
 故引申為極如言絕美絕妙是也詩書自部云陟山絕坎
 也是中斷之義也水部曰榮絕小水也是極至之義也
 氏百詩乃以義也釋義絕小水也是極至之義也
 人乃為榮後從刀糸也斷絲以刀不切馬貢榮自古作
 絲古文絕象不連體絕二絲也象形也聲切十五部定

從糸蠲各本篆文作蠲解作從糸蠲則不可通今正此會
 家體改之因又刪蠲蠲或作蠲反蠲為蠲大徐無一
 日反蠲為蠲六字不可了小徐本云或作蠲反蠲為蠲
 依以補一篆文乃使文從字順矣反之而成字者如反已
 為已得人為盜此象見古書者惟此而莊詩作蠲
 皆云連也連者其義也釋詁曰蠲也從糸賈聲似足切
 連也連者其義也釋詁曰蠲也從糸賈聲似足切
 續從庚貝朝云唐韻以意說文誤徐鉉曰今庚貝者行
 按說文非誤也唐韻以意說文誤徐鉉曰今庚貝者行
 迭相聯屬也唐韻以意說文誤徐鉉曰今庚貝者行
 反也不知此字果從庚庚聲許必入之貝部或庚部矣其
 誤起於孔傳以續釋庚故遂不用許說抑知以今字釋古
 毛詩西人有庚傳曰庚續也此云焉誰也非以今字釋古
 義故古文續字取以會意也何續見續也幽風載續武功
 會意故古文續字取以會意也何續見續也幽風載續武功
 唐武王續繼也或曰續繼也此云焉誰也非以今字釋古
 緒注曰續繼也或曰續繼也此云焉誰也非以今字釋古
 同釋從糸召聲市沼切一曰紹緊糾也糾者三合繩也
 紹古文紹從糸口口廣韻汗簡改正篆紹糾也糾者三合繩也
 檀車輶輶毛曰輶輶敝兒釋文云輶糾也糾者三合繩也
 詩作輶輶益物敝則輶其義相通從糸義聲昌善切
 紹緩也緩之言挺也挺有緩意經與從糸盈聲讀與聽
 同他丁切性緩或从呈性緩也一曰捨也各本作舍
 舍捨通用也今從糸從聲足用切九部後人以也俗以
 正捨者釋也

第十三篇上

六八五

事也。纔無二一
从系。會聲。黃外切。十五部。𣪠。帛文兒。帛各本作白。今依韻會正。韻會用小

緇再入謂之緇三入謂之纁朱則四入與是朱爲深纁之說也。凡經傳言朱皆當作絳。朱其段借字也。朱者赤心木

也。虞書丹朱如此。丹朱見於經傳，許所據壁中古文作丹。

从糸，朱聲。章俱切。古。淺絳也。考工記：鍾氏三入為

再染謂之縹，三染謂之纁，四染謂之緋。從糸，朱聲。禮記：書

鄭注：禮曰：纁裳淺絳也。从糸，朱聲。禮記：書。纁，古書

五。絳也。此絳之本義，而廢不行矣。韻會。从糸，出聲。升律

出之色。朱紅如日中之色，日中貴於日。从糸，朱聲。九部。切

出故天子朱市，諸侯赤市，赤即絳也。从糸，朱聲。九部。切

官聲。鳥販切。一曰：纁也。纁，各本作絳，今正。罔部。纁，一曰：結

中，鳥來下，則摘其脚是也。但書容可同音相代，後人將

此纁改作絳，則似絳可訓絳如麥稍色。全。讀若雞卵。卵，古

書之條理不可知矣。讀許者不可不思。讀若雞卵。卵，古

是說詳卵部。帛，赤色也。南都賦：引臣黃云，赤白，則

為下文。从糸，晉聲。十二部。春秋傳曰：緇雲氏。春秋文十八

帝以雲紀，故為雲師而雲。禮有緇緣。凡許云：禮者謂禮經

名服虔曰：夏官為緇雲氏。禮有緇緣。也。今之所謂儀禮，經

衣錦緣錦紳并緇錦束髮，皆朱錦也。朱錦為緣，豈即緇緣

與。赤，綰也。定四年左傳：康叔以綰夜，綰即旆也。杜

即。昔，茜染故謂之綰。茜者，茅蒐也。韋部又曰：牙莧染韋

綰，今不得其詳矣。茜與綰合。从糸，青聲。倉鉤切。古音在十

韻而同音，故茜染謂之綰也。从糸，青聲。一部。茜在十三部。

以雙聲。帛，丹黃色也。謂丹而黃也。下文云：緇帛赤黃

與赤異，其分甚微。故鄭注：草人曰：赤緹，緇色也。酒正五齊

四曰：緇齊。注曰：緇者，成而紅赤，若今下酒矣。按：紅赤者，赤

而白，緇齊不純赤，故謂之。从糸，是聲。他禮亦緇。緇，或作

紅，赤緇齊俗作緇，見禮運。从糸，是聲。十六部。緇，緇或作

祗。从衣，氏聲也。古氏與是音同。故是聲亦从氏。聲此家與

十五部。祗，祗在十六部。其義則彼訓短衣，其音則氏聲。與

我，心亦祗以異左傳。祗見疏也。論語：五經文字。經典，字

適之字。皆从衣，氏聲。蓋有所受之矣。張參五經文字。經典，字

祗，章移切。適也。衣部曰：祗，止移切。適也。廣韻：本孫，恤唐韵曰：

祗，章移切。適也。衣部曰：祗，止移切。適也。廣韻：本孫，恤唐韵曰：

祗，章移切。適也。衣部曰：祗，止移切。適也。廣韻：本孫，恤唐韵曰：

祗，章移切。適也。衣部曰：祗，止移切。適也。廣韻：本孫，恤唐韵曰：

祗，章移切。適也。衣部曰：祗，止移切。適也。廣韻：本孫，恤唐韵曰：

祗，章移切。適也。衣部曰：祗，止移切。適也。廣韻：本孫，恤唐韵曰：

祗，章移切。適也。衣部曰：祗，止移切。適也。廣韻：本孫，恤唐韵曰：

祗，章移切。適也。衣部曰：祗，止移切。適也。廣韻：本孫，恤唐韵曰：

祗，章移切。適也。衣部曰：祗，止移切。適也。廣韻：本孫，恤唐韵曰：

祗，章移切。適也。衣部曰：祗，止移切。適也。廣韻：本孫，恤唐韵曰：

祗，章移切。適也。衣部曰：祗，止移切。適也。廣韻：本孫，恤唐韵曰：

與爾雅同色耳。染布帛者，染入掌之依鄉，則染人染布帛也。與鍾氏染羽同用，朱漸升曰：「猶古以茜染者謂之葦。」謂絳緹以及丹稊，即秦所謂之荏藺、蒨、蒨者也。種者謂終綈也。玉藻之溫韞，卽韞給也。溫卽緡之段借字也。韞亦謂之緡。**从糸原聲。**七綿切。

帛青赤色也。青當作黑。額容春水以赤入於黑，故北方間色紫也。諺語：時疏王藻正義略同。此作青者，蓋如禮器注所云：『秦二世時，詠民言從之至漢末，猶存與計說必無誤轉寫亂之耳。』**从糸此聲。**將此切。十五部。

帛赤白也。春秋釋例曰：金畏於火，以白入於赤，故南方間色紅也。論語曰：『紅紫不以爲褻服。』按此人所謂粉紅、桃紅也。

从糸工聲。戶公切。

帛青色也。兩雅青謂之蔥蔥，卽靑也。深靑則爲藍矣。市部曰：大夫赤市，蔥衡用玉藻文也。番岳摺田賦：『縵縐服於經輓廣雅，縮一名縵，作總者誤。』

从糸慈聲。九都切。

帛深靑而揚赤色也。注補：揚當作青。猶言表也。釋名曰：紺含也。靑而含赤色也。按此今之天青，亦謂之紅靑。許言陽劉言含其意一也。以糲入深靑而赤見於表，是爲紺。賈氏考工疏：『糲入赤汁則爲朱，不入赤汁而入黑汁則爲紺。』實說非也。入深靑乃爲紺，入黑乃爲緡。

从糸甘聲。古暗切。古音在七部。

帛蒼艾色也。蒼者艸色也。蒼艾色謂蒼然如艾色，是爲緡。毛傳曰：『莖中蒼艾色。』今所本也。鄭箋則云：『某莖文也。』某文者，字錯畫也。篆文文許作紋，是也。不純基而紋路畫爲十字相交，是爲某文。曹風傳：『其弁伊緡。』傳曰：『緡，某文也。』秦風傳曰：『緡，某文也。』魯頌傳：『蒼駟。』驥命駟弁，鄭注曰：『靑黑曰緡。』玉藻：『緡曰緡。』綬注曰：『某文。』襍色也。皆謂蒼文也。

从糸昇聲。昇各界併家體作辨。今正此用。謂蒼文之昇爲聲，非用刀部之昇爲聲也。以部之昇，出由之由爲聲，非由非鬼頭之由也。其在古音弟一部也。故辨字亦作某經典用之徐鉉以補。

說文或作縞。許本書無之。

東門傳曰：縞衣，白色男服也。《詩》曰：「縞衣綌巾。」未嫁女所服。鄭風出其

縞衣，《詩》中所謂作者之妻服也。鄭與毛異，許用毛說而以其

未嫁二字一曰不借緋。不借者亦作薄借，薄音博。禮喪服傳

申毛電云：「一日不借緋。」日純屬色繩同也。注云：「繩其今日」

不借也。急就篇作不借，釋名若今云：「坤鞬帶也。」注云：「繩其今日」

基注云：「基腰係也。所以拘止屢也。」讀如馬絆。基之內則

履著基注亦云：「基屨繫也。按許不一云：『曰屨系而舉不借』

基者也。如今小兒鞵帶葛。縹或入其。杜郭有補攻玉部有大徐

補字帛如紺色。青類蓋比紺色之青更深矣。禮記用爲

深治字他書或曰深縮。縮不得言深也。从糸聲。讀若杲

用爲纁絲字。或曰深縮。縮不得言深也。从糸聲。讀若杲

親小切二部。按廣韻出。帛黑色也。黑者北方色也。火所熏

雅音早。廣韵同。爲細。鄭注曰：「从糸苗聲。」側持切一部

色五入爲絳。之間其六入爲緇。鄭注曰：「从糸苗聲。」側持切一部

佩水蒼玉而純組授注。純當爲繒古文緇字。或作糸旁大

又周禮媒氏純皀注。純實緇字也。古緇以才爲聲。祭統王

后蠶於北郊以紉純服注。純以見緇色論語今爲純。鄭讀

爲古文緇。从糸才聲。而缺者衆矣。帛雀頭色也。今經典解

豈從今書不從故書之例與？帛雀頭色也。今經典解

即緇字也。考工記三入爲經。五入爲緇。七入爲緇。注染

爵頭色也。又再染以黑乃成緇。次士冠禮爵弁服注：「爵

弁者冕之次。其色赤而微黑。」如爵頭然。或謂之緇。依鄭則

爵級纔三字一也。也三字雙聲。車雀飾注曰：「雀黑。」一曰數

多赤少之色也。王裁按今日驗車雀色赤而微黑。一曰數

黑色如紺句。纁淺也。前一說謂黑多後一說謂淡黑不

紵紵朱紵紵是也。內則曰：織紵組紵。周禮典絲紵組。詩曰：執紼如組。傳曰：組，織組也。執紼如組，衆有文章，言能制衆，動於近成，於遠也。按詩意，非謂如組之禾，謂如衆絀之衆，緯成文，御衆，衆而不紊，自始至終，秩然能御衆者，如之也。織成之後，所用轍其小者曰爲冠纓。各本作冠纓，今依佩之系，其大者也。注正冕用紵，冠用纓，冕可偪冠，冠不得偪冕也。李注：意就顏注未冕用紵，天子之冠也。縹布組纓，士之冠也。也。元冠丹組纓，諸侯之齊冠也。元冠基組纓，士之齊冠也。也。後與纓同材，故諸侯言紵不言纓。纓以組之細者爲之，大爲組紵。小爲組纓。其中之用多矣。與**从糸，且聲。**則古切。**纓**，紫青色也。則表曰：丞相金印，紫纓高帝十一年更名相，國綬，綬徐廣曰：似紫紫，綬名綬，綬，其色青紫。何承天云：綬，青紫色也。按紫者，水剋火之閒色。又因水生木，而色青是爲紫青也。**从糸，尚聲。**古蛙切。古音。**紵**，綬維也。乘輿長丈九尺九寸，至四百石，三百石，二百石，長丈五尺，百石，長丈二尺，至是也。綬維謂之紵，乘輿至二千石，皆長三尺二寸，千石至二百石，皆長三尺，當是也。可馬彪曰：紵者，古佩之連也。佩相迎受，故曰紵。按當是也。與纓相迎受，故曰紵。纓之連也。韋氏曰：漢之纓猶古之韋氏也。紵家其創於李斯輩與。**从糸，逆聲。**音在五部。韋氏曰：漢景帝紀曰：錦繡織組，害女紅者，也。臣瓚謂之纂，釋詁曰：纂，纓也。此謂纂之色不同，似組而赤者，則纓之段借也。近人用爲纂集之偶。**从糸，算聲。**十四切。五部。紵也。今本系下曰：係一曰：結而可解。結者，紵也。紵者，結不繫也。也。係者，結末也。一曰：結而可解。結者，紵也。紵者，結不爲大記曰：小斂大斂，皆左衽，結紵不結，正義云：生時帶紵，爲屈紵，使易抽解。若死，則無復解義。故紵末畢結之時，帶紵也。**从糸，丑聲。**三部。**紵**，糾青絲紵也。各本無糾字。今依西都賦，李注：急就。

篇顏注紉。紉三合繩也。紉青絲成綬，是爲綸。郭璞賦云：「青綰競糾。」正用此語。繡衣注曰：「綸今有秩嗇夫所佩也。」釋綸似綸，郭曰：「今有秩嗇夫所帶青絲綰法言五兩之綸。」李軌云：「綸科青絲綬也。」今本法令書改科爲如，不可通矣。或與服志乘輿黃赤綬諸侯王亦綬。諸國貴人相國皆綠綬。綬公侯將軍紫綬九卿中二千石青綬千石六百石黑綬四百石三百石黃綬百石青綬一宋尺轉繆綴長丈二尺按繆卽斜字。黃綬以上綬之廣皆六寸，皆計其首首多者系細，首少者系粗，皆必經緯織成至百石而不計其首，合青絲繩雜織之，有經無緯謂之宛轉。宛若今人用絲繩如箸粗爲帶者，也。細衣曰：「言如絲其出如綸。」言如綸其出如絛。小雅曰：「之子于釣，言綸之繩。」召南曰：「其釣維何？」維絲伊緝傳云：「緝綸也。」綸之繩猶言刺之繩矣。後人用以經綸字遂使其義不傳。**从糸****俞聲**。古選切。古音**從**。系綬也。玉篇曰：「絲綬也。」按此綬蓋經之類而**从糸廷聲**。他丁切。同。綬也。綬當作綬。玉篇已非印綬之類。**从糸亘聲**。胡官切。亘，頸連也。頸當作領。玉篇綬之類也。**从糸亘聲**。十四部。亘，頸連也。作領連是也。謂綬領於衣也。衣部曰：「褱領也。」毛傳曰：「褱領也。」領謂之褱，連領謂之褱。玉篇以爲同字也。今人用銅鈕，非補各切。古八衣系也。古也。凡結帶皆曰綰。玉藻神鞶結晉在二部。古八衣系也。古也。凡結帶皆曰綰。玉藻神鞶結三齊注云：「約餘也。」結或爲綰。宋本如此。章注國語曰：「帶甲者綰鎧也。」納今本譌爲荷。卿非十二子。其纓繫禮段禁爲綰也。按接交衽也。俗作因。今人綰紵不別文喪禮段給單被也。乃綰之別一義。亦因可以固結之義引申之。**从糸今聲**。居音切。七部。同。籀文**从金玉聲**。韻皆作綰。四部。衣純也。此以古釋今也。古者曰衣純見經典。今日衣縗緣其純也。本字純其假借字也。緣者沿其邊而飾之也。深衣曰：「純袂緣純邊廣各寸半。」祔緣猶缺口也。廣各寸半者表裏其三寸也。既夕禮注曰：「飾裳在幅曰裊在下曰緦。」緣之義。

引申爲因緣黃纖而俗遂分別其音矣从糸家聲十四部以絹切

縶兩雅釋器文也郭云創殺其幅深衣之裳也从糸僕

聲博木切今所謂套袴也左右各一分衣兩

釋見衣部若今之滿當袴則古謂之縶亦謂之縶見巾部此名之宜別者也从糸

此字疑當同膝作終今皆作袴从糸

喬聲幸遙切小兒衣也衣部曰襦襦也襦襦之俗字

古多云小兒被也李奇曰小兒大藉師从糸保聲博抱切

古曰即今小兒繡古多段借保葆字

三從音從貉中女子無綰目帛爲脛空用絮補核名曰綰

衣狀如稽稽無綰者無左右各一之袴也帛依急就篇當

帛爲脛稽以絮而裹之若今江東婦之卷膝胖音如滂

去聲是名稽衣亦曰母綰急就篇曰褌衣蔽膝布母綰蓋

蔽帛得衣褌三者相似故曰狀如褌衣褌不當有褌字

也又曰直褌謂之褌褌此當曰狀如褌衣褌不當有褌字

糸尊聲子昆切條屬按急就篇綌綌三字相聯必

形皮段相似而謂綌乃又謂綌說从糸皮聲讀若被或讀

者因以履後帖解耳未知是否

若水波之波傳不切从糸扁緒也廣雅作編緒漢書及賈

作編下字作緒爲是諸者謂合衆生新書作編緒漢書及賈

聲土刀切古采彰也彰者彰彰也爲五采彰一曰車

馬音一謂一也采彰也彰者彰彰也爲五采彰一曰車

羈音一謂一也采彰也彰者彰彰也爲五采彰一曰車

羈音一謂一也采彰也彰者彰彰也爲五采彰一曰車

羈音一謂一也采彰也彰者彰彰也爲五采彰一曰車

羈音一謂一也采彰也彰者彰彰也爲五采彰一曰車

羈音一謂一也采彰也彰者彰彰也爲五采彰一曰車

羈音一謂一也采彰也彰者彰彰也爲五采彰一曰車

羈音一謂一也采彰也彰者彰彰也爲五采彰一曰車

羈音一謂一也采彰也彰者彰彰也爲五采彰一曰車

羈音一謂一也采彰也彰者彰彰也爲五采彰一曰車

羈音一謂一也采彰也彰者彰彰也爲五采彰一曰車

羈音一謂一也采彰也彰者彰彰也爲五采彰一曰車

羈音一謂一也采彰也彰者彰彰也爲五采彰一曰車

羈音一謂一也采彰也彰者彰彰也爲五采彰一曰車

羈音一謂一也采彰也彰者彰彰也爲五采彰一曰車

羈音一謂一也采彰也彰者彰彰也爲五采彰一曰車

羈音一謂一也采彰也彰者彰彰也爲五采彰一曰車

羈音一謂一也采彰也彰者彰彰也爲五采彰一曰車

羈音一謂一也采彰也彰者彰彰也爲五采彰一曰車

語曰結衣長短右袂鄉黨篇文今論語結衣作製袂衣部
 作活者同音段借也許偁之者說六書之段借也如敢而
 姓也而偁無有作政朔裴葬下土也而偁朔注于家尚書
 段致爲好段韻綬得理也綴者合箸也合著得其理則
 翊爲朋也韻綬得理也綴者合箸也合著得其理則
 珠此端如貫一日大索也論語作縲字之誤注云黑索也
 是亦作羸如易大壯羸其角馬云大索也鄭虞作晶聲
 作晶引申之不以罪死曰晶見揚雄反離騷注从糸晶聲
 晶聲即羸省聲也力追切十五部按羸索二字不同羸
 申之延也大索也其隸變不得作累索在十六部增也累
 體作累古所不用韻呂絲介履也畫履問爲飾也蓋即
 周禮之从糸齒聲力知切古音之刀劍綬也廣韵曰刀
 爲綬也按謂人所从糸侯聲古侯切韋衣也敎者猶
 把處如人之喉然从糸侯聲四部韋衣也敎者猶
 盛弓弩矢器曰矢也段借爲語習左傳王室之不壞繫伯
 舅是賴民不易物惟德繫物毛詩伊可懷也箋云伊當作
 繫是猶从糸聲音雞切一曰赤黑色綰音赤當依王篇作
 是也車影面繫總注曰繫讀爲鳧鷖之鷖音旌旗之游所
 總者青黑色以綰爲之鄭司農說也音旌旗之游所
 屬也各本注云所屬二字今補从部曰游旌旗之流也後周禮
 雅文又觀禮正義兩幅爲旌旗正幅爲綰唐後兩雅奪正
 幅爲綰四字邢疏不能攷補綰是旌旗之體游則屬焉故
 孫炎注曰爲旒於綰郭璞曰綰衆旒所著戴先生曰游者
 參垂者也交龍鳥車之屬皆畫於綰兩雅曰綰兩雅明堂
 位考工記下以帛皆用絳上之周禮節服六人維王之常兩
 雅維以縷是也所以太常必維之者正恐其游長曳地毛
 詩素絲紕之大夫旌旗之游亦維持之也游屬於綰而統

於終然於部游下不示旌旗之繆也則知終从糸參聲
 下斷不云旌旗之游理合析言不得單言矣
 切古音微哀幅也即詩之邪幅也傳曰邪幅幅也所以
 束其脰自足至袂按內則謂之偏許云謂之微末見所出
 蓋猶蔽却謂之褱與釋詁曰微善也止也大雅箋云美也
 自徇束之義一日三糾繩也三糾謂三合而糾之也耳部
 之引申也一日三糾繩也三糾謂三合而糾之也耳部
 表曰三股曰微兩股曰經一从糸微省聲許歸切十五部
 說糾本三股三糾當爲九股从糸微省聲許歸切十五部
 緒也見條一曰芻要俗作鈎帶从糸斬聲斬者斷文折字
 糸單繩也單各本及集韻作繩非其義李元仲字鑒作
 曰合繩曰糾單展曰糾緇繩曰緇大繩曰緇釋元應引字
 林單繩曰糾單對合篇之凡言綸言糾皆合三股二股爲
 糾初則單股爲之主篇曰凡繩繩也展而續之方言曰糾
 刺繡以爲佩注初索也內則初从糸刃聲女鄰切古音
 秋蘭以爲佩注初索也內則初从糸刃聲女鄰切古音
 鍼請補綴亦謂綫接於鍼曰糾从糸刃聲女鄰切古音
 紳索也索下云繩也紳有莖葉可作繩索也故从水糸
 繩戒也周南傳从糸蠅省聲食陵切蠅字入電部者謂其
 曰繩繩戒慎也从糸蠅省聲食陵切蠅字入電部者謂其
 會意不以電形聲繩爲繩省聲故同在
 古謂未重疊絕之如環者紆者曲也少少曲曲之而已將
 紫繩先曲曲之引申爲凡紆曲之佩士喪禮陳襲事于房
 中西領南上不結注云結讀爲紆紆屈也江河之間謂紫
 收繩索爲紆按許訓下一曰紫也此即江河之間語也此
 云紆未紫繩用詁紆下一曰紫也此即江河之間語也此
 凡器物曲陳之皆曰紆一曰急弦之聲聲紆紆从糸爭聲
 讀若旌側並切紫收卷也卷居轉切各本作常非也今
 十一部