

生四時無形潛寒
之以窺天鑑地
肅思
湍明陰洞陽賢
哲思
然而天地苞手
陰陽

『集王圣教序』

技法解析

冯又松 ● 编著

北京体育大学出版社



《集王圣教序》技法解析

◎ 冯又松 编著

北京体育大学出版社

策划编辑 董英双 李 飞
责任编辑 张清垣
审稿编辑 李 飞 董英双
责任校对 长 春
责任印制 陈 莎

图书在版编目 (CIP) 数据

《集王圣教序》技法解析/冯又松编著. - 北京: 北京体育大学出版社, 2014. 12
ISBN 978 - 7 - 5644 - 1856 - 4

I. ①集… II. ①冯… III. ①行书 - 书法
IV. ①J292. 113. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 006298 号

《集王圣教序》技法解析

冯又松 编著

出 版	北京体育大学出版社
地 址	北京海淀区信息路 48 号
邮 编	100084
邮 购 部	北京体育大学出版社读者服务部 010 - 62989432
发 行 部	010 - 62989320
网 址	http: //cbs. bsu. edu. cn
印 刷	北京昌联印刷有限公司
开 本	787 × 1092 毫米 1/16
印 张	9

2015 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 印数 5000 册

定 价 23.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

作者简介



冯又松，号朝旭，字穆公，别号锐之，祖籍湖北黄冈市英山县。1968年毕业于武汉大学外文系，1969年11月奉调入伍，历任翻译、参谋、编辑、高级研究员。大校军衔。现为中华诗词学会会员、中国诗词研究会常务理事、北京诗词学会会员、北京书法家协会会员、北京楹联学会理事、北京海淀区楹联学会会长、香山诗社副社长。出版有书法理论专著《章法概论》《墨迹章法必读》《灵飞经小楷技法精解》，传记文学《美国总统比尔·克林顿》，译著《戈尔巴乔夫新思维与苏联之命运》，诗词楹联著作（含合著）《诗词曲赋知识手册》《北京海淀楹联选注》《杨家将咏赞》《香山诗草》《香山新韵》，青少年读物《助你以一臂之力》等。

内 容 提 要

《集王圣教序技法解析》是冯又松先生推出的又一部力作。他对《集王圣教序》中所有的字进行反复比对研究，把每一个字放大后仔细揣摩，对不同的字形、不同的笔法，反复进行解析和分类归纳，提出了有见地的观点。如“谁忽视了《集王圣教序》的方笔特征，谁就学不会《集王圣教序》笔法”；“偏工易就，敬峭难求”；“在起、行、收三种笔法中，起笔最为重要”，等等。总结王羲之行书结字具有七大特点，即：精严端庄、形散神聚、收放多变、向背适宜、争让避就、敬正相生、同字异趣。每提出一个论点，都举出多个字例来印证，读者一看自明。

书中推出的“羲之妙构六百字”，都是《集王圣教序》中的范字，按偏旁部首排列；有的字有多种不同的写法，选其有代表性的二种或二种以上，排列在一起，既便于读者揣摩和临习，又便于研究各种偏旁部首的写法，以及同一个字如何写出不同的面貌。

唐太宗所作《圣教序》，乃赋作名篇，可惜千百年来一直为王羲之书法所掩。作者认为这个问题值得研究，为此，书后分别附有《圣教序》的释文和译文。

目 录

一、《集王圣教序》碑简介	(1)
(一)《集王圣教序》碑的内容	(1)
(二)《集王圣教序》碑的无上地位	(1)
二、羲之笔法	(4)
(一) 点的笔法	(6)
(二) 横的笔法	(8)
(三) 竖的笔法	(10)
(四) 撇的笔法	(12)
(五) 捺的笔法	(14)
(六) 挑的笔法	(16)
(七) 钩的笔法	(18)
(八) 转折的笔法	(20)
三、羲之结字法	(23)
(一) 精严端庄	(24)
(二) 形散神聚	(26)
(三) 收放多变	(28)
(四) 向背适宜	(30)

(五) 争让避就	(32)
(六) 欹正相生	(34)
(七) 同字异趣	(36)

四、羲之妙构六十字	(38)
------------------------	------

附一 《怀仁集王羲之圣教序碑》原帖	(95)
--------------------------------	------

附二 《怀仁集王羲之圣教序》全文	(132)
-------------------------------	-------

附三 唐太宗《圣教序》释文	(135)
----------------------------	-------

一、《集王圣教序》碑简介

《圣教序》成文于唐太宗贞观二十二年（公元648年），二十四年后，唐高宗咸亨三年（672年）十二月八日镌刻立碑。该碑形制为螭首方座，高350厘米，宽100厘米。碑身上部横向龕列七尊佛，碑刻文字三十行，每行多为八十余字。文林郎诸葛神力勒石，武骑尉朱静藏镌字。惜碑已断裂，现存西安碑林。

（一）《集王圣教序》碑的内容

《圣教序》，全名《大唐三藏圣教序》，是唐太宗李世民为玄奘法师翻译的佛经（尊为圣教）所作的序。后由弘福寺僧人怀仁集王羲之书摩刻上石，故又称《怀仁集王羲之书圣教序》，简称《集王圣教序》。其碑文由五部分内容组成，即当朝皇帝李世民作的《圣教序》，太子李治称之为“御制众经论序”，从“盖闻二仪有像”到“与乾坤而永大”，凡780字；二是李世民对玄奘谢表的敕书，从“朕才谢珪璋”到“空劳致谢”，凡63字；三是唐高宗李治为太子时写的《述三藏圣记》，简称《述圣记》，从“夫显扬正教”到“以为斯记”，凡579字；四是李治接到玄奘法师对《述圣记》上表谢恩后，敕书婉谢，从“治素无才学”到“深以为愧”，凡60字；五是玄奘所译《般若波罗蜜多心经》，凡260字，这五项合计1742字。加上碑题和后记等129字，共1871字。

（二）《集王圣教序》碑的无上地位

《大唐三藏圣教序》碑题为“弘福寺沙门怀仁集晋右将军王羲之书”，前有“大唐三藏圣教序”和“太宗文皇帝制”等字。该碑在中国宗教史和书法史上享有赫赫威名，具有非同凡响的无上地位。

一是序文的作者居位无上。玄奘法师离开都城长安前往天竺取经，时在唐太宗即位的第三年，即贞观三年（公元629年）。那时，李唐王朝从建国算起，才十有二年，尚处于初创时期。过了十七年，即贞观十九年（公元645年）二月，玄奘取经归来，正值太宗李世民开创的太平盛世，可谓胜朝逢盛事，太宗见之甚喜，欣然命笔，为玄奘所译佛经作序，皇太子李治（后来的高宗）躬身作《述三藏圣记》，两代皇帝高度赞扬玄奘法师锐意

求法的伟大精神和宏扬胜业的丰功伟绩，使佛徒玄奘受到了超乎寻常的礼遇和荣耀，此诚佛门之幸。

二是序记的本体内容无上。太宗文皇帝李世民将自己写的序尊为“圣教序”，点明了玄奘所译佛经的至高无上。据史载，佛教在东汉明帝时即已传入中土，并乘时而兴，全国寺院林立，僧尼人数以百万计。后经南北朝乱世，征伐屠戮无休无止，王朝迭兴迭灭，导致佛教时盛时衰，佛经支离破碎，正邪相杂，莫衷一是。玄奘法师从印度携带浩繁的梵本佛典回到长安，旋于三月奉诏居弘福寺，主持佛经的翻译工作。太宗对玄奘的功业予以高度赞扬，在序中写道，玄奘“总将三藏要文，凡六百五十七部，译布中夏，宣扬胜业。引慈云于西极，注法雨于东垂。圣教缺而复全，苍生罪而还福。”太宗对残缺不全的佛经终于恢复完整，极表欣慰，对在苦难中煎熬的百姓又得到佛光普照，表示深深的祝福。太子李治的《述圣记》指出：“圣教者，诸法之玄宗，众经之轨躅也”，并进一步写道：“圣教所被，业无善而不臻，妙无恶而不剪。开法网之纲纪，宏六度之正教，拯群有之涂炭，启三藏之秘扃。”把圣教视为开法网之纲纪、拯救众生于涂炭的法宝。

三是碑文的集字书法无上。《圣教序》成文以后，为了永垂后世，遂有诸寺联合筹备刻碑之事宜。他们深知太宗文皇帝酷爱王羲之的书法，认为这篇碑文非王羲之的书法“不足贵”。于是委托弘福寺沙门怀仁担此重任。怀仁乃王羲之裔孙，深得其家法，当仁不让地承担起这项重任。他借得内府所藏王羲之书迹，开创性地进行集字拼文。《圣教序》碑文多达一千八百余字，而王羲之的字迹从晋流传到唐，已经极为稀少。据传，当时为了补齐所缺的字，曾出重金在全国征集和收购流散在民间的王羲之书迹。因此，历史上广泛流传王羲之“一字千金”的佳话，而此碑也有了“千金帖”的美名。征集不到的字，怀仁就以王羲之写过的偏旁部首笔画拼字。他经过长达十八年的努力，终成此碑。怀仁对书学的深厚造诣和严谨的治学态度，保证了碑文点画起落各尽其势，完好地再现了王羲之书法的特点和韵味。清人蒋衡在其《拙存堂题跋》中写道：“沙门怀仁乃右军裔孙，得其家法，故《集字圣教序》一气挥洒，神采奕奕，与《兰亭序》并驱，为千古字学之祖”。笔者以为，此论不虚。

四是序文的立意无上。《圣教序》文采粲然，立意崇高。开篇就是“盖闻二仪有像，显覆载以含生；四时无形，潜寒暑以化物。是以窥天鉴地，庸愚皆识其端；明阴洞阳，贤哲罕穷其数。”综论天地有形，承载天地一切生命；寒来暑往，化育世间万物。面对茫茫宇宙，常人通过“窥天鉴地”可以看出一些端倪，但是，“明阴洞阳”，贤哲也罕穷其数呀。四句话，高屋建瓴地开启了宏篇。接着笔锋一转：“况乎佛道崇虚，乘幽控寂，弘济万品，典御十方，举威灵而无上，抑神力而无下。”然而，佛道崇虚迈实，超脱一切，广济生灵，以佛典统摄天下，其神威没有上限，克制神奇的力量没有下限，可谓佛法无边。太宗深知，他开创的大唐气象，还有许多不和谐的因素，存在“真教难仰”“曲学易遵”的不正常现象。现在，玄奘法师历经千辛万苦取回了真经，“引慈云于西极，注法雨于东垂”，如今“圣教缺而复全，苍生罪而还福。”这是何等功德呀！让我们张开双臂，迎接

圣教吧。“方冀兹经流施，将日月而无穷；斯福遐敷，与乾坤而永大。”希望这部《大唐三藏圣教》广为流传，像日月一样永放光芒；将这种福祉久远地布撒人间，与天地共存而光大。太宗对待异国正教的这种开放胸襟，不正折射出他开创的包容天下的大唐气象吗？太子李治在《述三藏圣记》中，高度赞扬其父所制《圣教序》，称：“御制众经论序，照古腾今，理含金石之声，文抱风月之润。”笔者以为，《圣教序》不仅立意崇高，而且文采卓然，实属赋作名篇，值得研究开发。但是，千百年来，序文为王羲之书法所掩，很少有人研究它，惜乎哉！

五是君臣之谊无上。玄奘法师西行取经，冒着生命危险，历尽千辛万苦，才到达印度。太宗对于玄奘艰苦求法的伟大精神非常感动，对玄奘在佛学方面的高深造诣推崇备至。他在序文中以生花之笔，盛赞玄奘“幼怀贞敏，早悟三空之心”，从小就聪颖不凡；“松风水月，未足比其清华；仙露明珠，讵能方其朗润”，即使是松风水月，也比不上法师之清丽，仙露明珠也没有法师清朗阳光；称法师“智通无累，神测未形，超六尘而迥出，只千古而无对”。说这样的智通人物，一千年才出一个，没有第二个！太宗对玄奘“乘危远迈，杖策孤征，跋涉五万里，历时十七年，备尝艰辛”的求法精神，更为钦佩，不惜重墨，描写法师为了“精穷奥业”，在“积雪晨飞”“惊砂夕起”的恶劣环境中，勇敢地“拨烟霞而进影”，“蹶霜雨而前踪”；法师为了寻求正教，周游西宇，“味道餐风”，“十有七年”啦！太宗发出由衷的赞叹：“有玄奘法师者，法门之领袖也。”玄奘法师受到太宗这般礼遇，极感荣耀。他立即上表致谢。太宗看了谢表，即御敕，写下一段令人深为赞叹的谦逊之言：“朕才谢珪璋，言惭博达。至于内典，尤所未闲。昨制序文，深为鄙拙。唯恐秽翰墨于金简，标瓦砾于珠林。忽得来书，谬承褒赞。循躬省虑，弥益厚颜，善不足称，空劳致谢。”窃以为，这不是皇上的“伟大谦虚”，而是太宗对玄奘法师非常敬重的内心世界的真情表露。多么崇高的君臣之谊啊！



二、羲之笔法

研究《集王圣教序》的笔法之前，请读者先观摩二个字——帝、古。王羲之笔法之丰富、俏丽，从这二个字可窥豹之一斑。



“帝”字，特别提示三点，一是“点”取侧势，如高峰坠石，颇具险侧之势；二是在其后的运笔中连续出现七次转折，每次转折都不是率意为之，而是匠心独运，一笔不苟，其中六次为方折，一次圆转；三是运笔有提有按，有轻有重，有偃仰，有牵丝，精彩绝伦，真正做到了“笔不直过”。对这种笔法，如果以双钩法多临习几次，当会有深切体会。之所以把这个字的笔法单独提出来讲，缘于《圣教序》碑刻的方笔特征极为明显，如果在临习中忽视了这个特点，按习惯写法将方笔写成圆笔，那就会差之毫厘，失之千里。明确地说，谁忽视了《圣教序》的方笔特征，谁就学不会《圣教序》笔法。



“古”字之运笔有两点值得玩味，其一，“帝”字以方笔为主，而“古”字则以圆转为主要特征，但在圆转中绝对避免转圆圈，行笔有提按有顿挫，转笔有圆，也有方，在圆转中体现方峻之力。其二，“古”字下方的“口”，由竖划末端提笔转上写横，这个转笔一破平常的顺笔上提，而取反向上翻，俏丽之势顿出。

讲笔法之前，首先把“帝”“古”二字拎出来讲一通，主旨是想引起读者的注意力和兴趣点，体会《圣教序》笔法之丰富和意趣，以及“笔不直过”之奥妙。

有上面的铺垫，就不难理解，为什么自古以来就说笔法是书法理论体系的核心，也是书法技法所要研究的核心问题。一言以蔽之，字写得好不好，首先看笔法。因为精妙的运笔是一件书法作品经得起久看细看和反复品味摩挲的首要因素。

总的讲，笔法包括运笔的起笔、行笔、收笔三种方法，包括笔锋所要保持的状态（中锋、侧锋）、运笔的速度、笔毫与纸张接触的力道等方法。书写起来一般要运用藏锋、露锋、逆锋、顺锋、偏锋、转锋、回锋和提、按、顿、蹲（驻）、转等多种多样的运笔技巧，以表现书法线条的不同形态和神采。需要引起重视的是，在起、行、收三种笔法中，又以起笔最为重要。汤临初《书指》称：“右军书于发笔处最留意。”发笔就是起笔。陈簠斋《习字诀》中写道：“若求古人笔法，须于下笔处求之。”他们都强调起笔的重要性。这不是一般的经验之谈，而是精要之义。有的书法作品，或许有轻重变化，但不注重笔画的锤炼，线条偏平无神，评者曰：“见墨不见笔”，就是说只看见一条条的黑线，毫无笔法可言，这样的字谈不上“书法”。

不同的书体，笔法不尽相同。篆书、隶书和楷书强调用中锋、藏锋；行书和草书既重视中锋和藏锋，也用侧锋和露锋。不同的书家运笔情况也不尽相同，有的强调中锋多一点，有的善用侧锋、偏锋。正是这种又同又不同的技法，才有千姿百态的书法作品，才呈现出百花争艳的艺术园地。

《圣教序》为集王羲之行书之大成（包括少量的行楷字、行草字）。下面着重介绍王羲之的行书笔法。行书与楷书在笔法上最大的区别是，楷书结字整齐，工于点画，行笔稳

而实；而行书运笔流畅，点画飘逸，富于动感。

（一）点的笔法

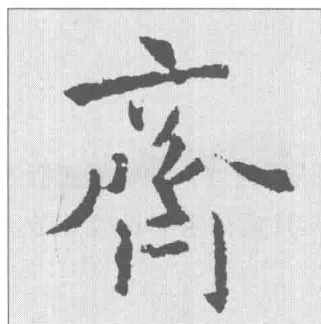
行书“点”的笔法，少量的类似楷书的点那样独自成点，如“玄”“齐”二字的上点；多数出现牵连映带，增强了运笔的动感，如“字”字的上点、“道”字的上两点、“波”字的竖三点等。“墨”字中间的四点连写成波浪式的一横，心字底也可以写成波浪式的三连点，如“慧”字那样。这都是行书不同于楷书的地方。



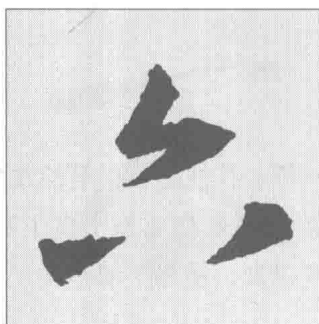
“玄”字上点，与楷书上点中的侧点（楷书的上点还有竖点）无异，露锋入笔后向右下行笔、顿笔后提笔向左下出锋，与下面的“横”成顾盼之姿。



“字”字的上点露锋入笔后即顿笔下行，再上提出锋，暗中迅速连接下一笔，此为行书的“点”，有别于楷书的“点”。



上点类似楷法



三个点方峻有力



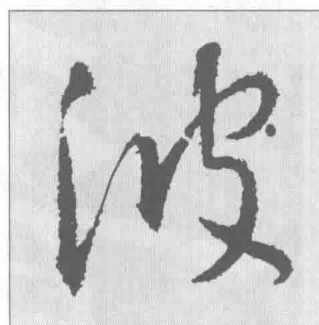
上两点动感强烈



三点水的上点收笔不出锋



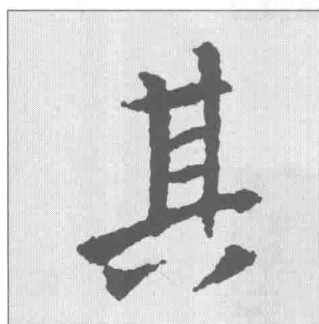
三点水的上点收笔出锋



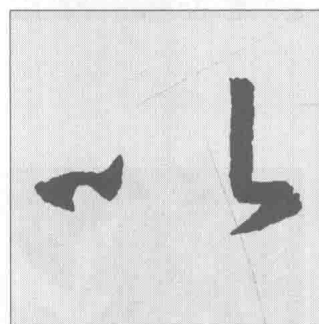
三点水有牵丝相连



中间四点连成波浪式



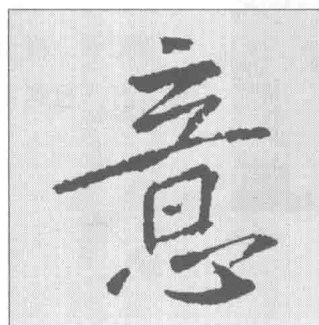
其脚点呼应有势



左两点连笔



上点变成短横



心字底三点横向贯气



心字底成波浪式横三点

（二）横的笔法

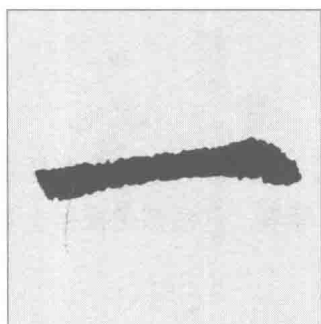
长横在行书中如同在楷书中一样，往往担任主笔的角色，须认真经营，既要强调行书的动感，又要有楷法的担当精神。短横要在造型上多下功夫，不只是在粗细长短上做文章，还要在正与斜、偃与仰上多多谋划，使之生动多变。



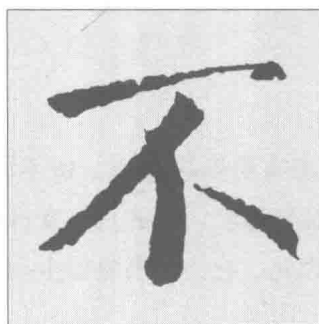
“晋”字为上中下结构，共有五个横，中间的长横接上承下，左放右收，主笔功能十分明显。其笔法是侧切入笔，转中锋向右行笔，行笔过程中略用颤笔，以求涩势和遒劲效果。



“盖”字上三横均逆锋起笔，一正二斜，首破平衡；三个横的间距也不同，再破平衡；竖画大幅度靠左，三破平衡，顿生险势。“皿”字底做较大幅度右上倾斜，底下一横以中锋运笔，顿笔收束，稳稳当当，起到主笔作用，整个字也就由险趋稳。



长横厚重安稳



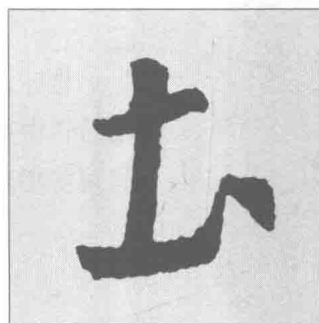
长横收笔向左下出锋



长横收笔转向左上出锋



华字三个横画之长短、倾斜度不一。



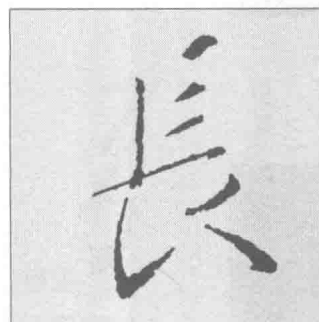
土字下横收笔向右上出锋并加
点补白。



业字长横收笔回锋



两个横画均是尖起，截笔而收
成方收。



四个横并列变化，长短粗细
多变。



上面的短横几乎成点，第二个
横取仰势。



先写撇，翻笔上去写横，成内
弧形。



“求”字的横从右向左写，成
外弧形。



横画露锋入笔，侧锋行笔，顿
笔向左下出锋。

(三) 竖的笔法

行书竖的笔法与楷书类似，都有悬针和垂露。所不同的是，行书竖不像楷书那样直挺，有的弯曲，有的带钩，有的成竖撇状，有的长竖变得很短，等等，这些都是根据上下笔画之间牵连映带自然生成的，因此，它比楷书显得生动活泼。



悬针。“半”字竖笔为顺锋入笔，顿笔后转中锋下行，垂直出锋成悬针。这个竖写得相当挺直，同楷法。



垂露。“邦”字两个竖画均逆锋入笔，转中锋下行，至末端蹲笔（较轻的顿笔），后回锋轻收成垂露。两个竖的长短、高低、正斜度均有差异，以造成参差之势。