

中国风格 吉他作品集

胡 彪◎编著

CHINESE GUITAR WORKS
COLLECTION



附CD一张

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

中国风格 吉他作品集

胡 彪◎编著

CHINESE GUITAR WORKS
COLLECTION

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

中国风格吉他作品集 / 胡彪编著 - 上海: 上海音乐出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5523-0536-4

I. 中… II. 胡… III. 六弦琴 - 独奏曲 - 中国 - 选集 IV.
J647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 086105 号

书 名: 中国风格吉他作品集
编 著: 胡 彪

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 王 琳
音像编辑: 龚 蓓 应书宁 (见习编辑)
封面设计: 宫 超
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 22 谱、文: 176 面

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-5523-0536-4/J · 0471

定价: 58.00 元 (附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前言

舒曼说：“要留神细听所有的民歌，因为它们是最优美的旋律的宝库，它们会打开你的眼界，使你注意到各种不同的民族性格。”我们生于中国，长于中国，但是，当我们习惯了研究西方音乐语汇的时候，是否还记得中国人自身的民族音乐？是否还能根据主观感受和个人音乐本能来演奏？我们与优秀民族音乐文化的距离是否越来越远了？

当前，在中国素质教育的大背景下，“学习乐器”这一理念，正以惊人的速度渗透于千家万户。作为一名吉他教育工作者，我固然可以骄傲地宣称手中的吉他是“世界三大乐器”之一，固然可以说出几个享誉国际乐坛让国人骄傲的名字，但心中总有遗憾。因为吉他毕竟诞生并发展于欧洲，是一件地道的舶来品，它的文化根植于西方土壤。当演奏西方乐曲时，我常常面对听众不知所然的表情而备感尴尬。如何让大多数只能听懂中国音乐的国内听众认可吉他？如何让听众通过聆听中国风格的吉他作品了解这门乐器？这个自我反思，激发了我想利用有限的所学，对中国民歌、中国原创音乐进行改编的愿望，尝试着用各种方法把它们编成不同程度、不同演奏风格的吉他曲。

与纯粹的原创作品相比，改编曲是在已有曲调的基础上进行和声编配、织体安排、音色处理、高潮设计等等，所有这些都要围绕着已有的曲调进行，具有一定的局限性，更增加了创作的难度。为此，在改编时，我会反复聆听同一首歌曲的各种版本（演奏、演唱）的录音，设计和声与指法的关系，剔除不太重要的音，并反复弹奏200遍以上才定稿。

我将精选的73首吉他改编曲分成了不同程度的10个级别。实际上，把程度接近的乐曲放入哪个级别，有时难以抉择。毕竟，技巧、演奏法以及音乐的深度无法用严格的等级进行区分；更难的是，在音色问题和技术问题之间也不太可能画一条清晰的界限。这两者是相互参照又彼此依存的关系，这也促使我运用所掌握的创作手法，对每一部作品都进行精心的再创作，使其在音色上能够获得最大程度的丰富性。即便如此，在分级上，仍会有不如人意的地方；还有，同一级别的个别乐曲有可能出现难易程度在排序上颠倒的情况，这是考虑到了演奏时翻页的需要，还请读者理解。

本书首先适合教师用于教学。我认为，作为一名中国的吉他教师，有义务和责任弘扬自

己的民族文化，而教会学生弹奏中国风格吉他曲，也是众多学生和家长的诉求。书中所有的改编曲都精心标注了合理的指法，每一级乐谱之后的“乐曲简介和演奏指导”，为教师教学和读者自学提供了指导。这些文字通俗易懂，既分析了乐曲结构，又指出了演奏重点和难点，同时还对技巧训练以及音色处理提出建议。其次，这些改编曲可以满足不同程度的吉他演奏者进行舞台表演的曲目需求。舞台演奏的关键是表演者与听众交流通畅，建立的前提是让听众能“听得懂”。既然是中国风格的作品，相信绝大多数听众都能听得懂，这就解决了演奏者与听众如何互动的问题，进而达到良好的舞台演奏效果。

2013年8月4日晚，胡彪吉他艺术中心举办了俄罗斯青年吉他演奏家叶凯捷琳娜古典吉他音乐会。当时，全场挤满了上千名观众。她的返场曲目是本曲集中的《花儿为什么这样红》，乐曲结束时，全场掌声雷动以致场面几乎失控。我心中激动，想起善于歌唱的俄罗斯人对于民歌文化的敏感，遂选定她来录制本曲集中第7-10级的部分乐曲。但是，我坚信，只有中国人演奏自己的民族音乐才是最好的。所以，若本书能够再版，我希望能够邀请中国青年吉他演奏家、新加坡和泰国两届国际吉他大赛冠军陈曦演奏所有乐曲，灌录唱片。

最后，我要感谢所有为这本书的编写提供支持、帮助，以及给我鼓励的专家和朋友们，没有他们的帮助，本书无法完成出版。他们是：王友民、王信义、罗大林、陈雷、郇嘉炯、陈曦、李哲、聂军、蔡军、张宁、李如春、杜娟、陈啸、杨瑞豪、李志华、王江岩、张迎、方光明、黄红亮、杨育林、吴连群、吴华、徐宝、何青、高艺、焉波、薛天、杜敏、徐东方、卢鹏、刘军、方德良、张继明、张庆国、郭连明、华磊、张文亮、法布里西奥·马托斯（巴西）、叶凯捷琳娜（俄罗斯）、金熙洪（韩国）。本书责任编辑王琳女士，在图书出版过程中的每一个环节，都给我提出了宝贵的意见和建议，特别是在我遇到自认为难以逾越的困难时，她的鼓励帮助我渡过难关。

一个人的能力是有限的，我热切地期望更多的中国作曲家能创作出更有质量的民族乐曲，让更多的演奏家来演奏中国作品，大家同心同德，携手并肩，一起参与到发扬民族音乐文化的大业中来，为中华民族的音乐文化发展谱写更加辉煌的篇章！

胡 彪

2014年4月

目 录

一、二级

1. 望 月 云南民歌 胡 彪改编 (1)
2. 哇哈哈 石 夫曲 胡 彪改编 (2)
3. 找朋友 佚 名曲 胡 彪改编 (3)
4. 山东民歌 山东民歌 胡 彪改编 (4)
5. 蜗牛与黄鹂鸟 台湾歌曲 胡 彪改编 (5)
6. 边区十唱 甘肃民歌 胡 彪改编 (6)
7. 卖报歌 聂 耳曲 胡 彪改编 (6)
8. 音阶歌 惊 涛曲 胡 彪改编 (8)
- 乐曲介绍与演奏说明 (9)

三 级

1. 信天游 陕北民歌 胡 彪改编 (11)
2. 绣金匾 陕西民歌 胡 彪改编 (12)
3. 太阳出来喜洋洋 四川民歌 胡 彪改编 (13)
4. 打连成 内蒙古民歌 胡 彪改编 (14)
5. 四川民歌 四川民歌 胡 彪改编 (15)
6. 长工调子 江西民歌 胡 彪改编 (15)
- 乐曲介绍与演奏说明 (16)

四 级

1. 凤阳花鼓 安徽民歌 胡 彪改编 (18)
2. 孟姜女 江苏民歌 胡 彪改编 (20)

3. 草原上的鲜花 藏族民歌 胡 彪改编 (21)
4. 对 花 陕西民歌 胡 彪改编 (22)
5. 舞 曲 蒙古族民歌 胡 彪改编 (24)
6. 信天游 陕西民歌 胡 彪改编 (25)
7. 北京的金山上 藏族民歌 胡 彪改编 (26)
8. 横山里下来些游击队 陕北民歌 胡 彪改编 (28)
9. 芜湖山歌 安徽民歌 胡 彪改编 (29)
- 乐曲介绍与演奏说明 (30)

五 级

1. 小白菜 河北民歌 胡 彪改编 (34)
2. 山丹丹花开红艳艳 陕北民歌 胡 彪改编 (34)
3. 三十里铺 陕北民歌 胡 彪改编 (35)
4. 小黄鹂鸟 蒙古族民歌 胡 彪改编 (36)
5. 走西口 内蒙古民歌 胡 彪改编 (37)
6. 拔根芦柴花 江苏民歌 胡 彪改编 (38)
7. 紫竹调 苏南民歌 胡 彪改编 (39)
8. 小河淌水 云南民歌 胡 彪改编 (41)
9. 绣荷包 山西民歌 胡 彪改编 (42)
- 乐曲介绍与演奏说明 (43)

六 级

1. 猜 调 云南民歌 胡 彪改编 (47)
2. 春天在哪里 潘振声曲 胡 彪改编 (48)
3. 青春舞曲 新疆民歌 胡 彪改编 (50)
4. 开花调 山西民歌 胡 彪改编 (51)

8. 兰花花 陕西民歌 胡 彪改编 (91)

乐曲介绍与演奏说明 (93)

九 级

1. 摇篮曲 (二) 东北民歌 郑建春曲 胡 彪改编 (98)

2. 道拉基 朝鲜民歌 胡 彪改编 (101)

3. 懒婆娘骂鸡 河南民歌 胡 彪改编 (104)

4. 杨柳青 扬州民歌 胡 彪改编 (108)

5. 挂红灯 山西民歌 胡 彪改编 (110)

6. 赞 歌 蒙古族民歌 胡 彪改编 (112)

7. 小放牛 河北民歌 胡 彪改编 (114)

8. 鄂伦春之歌 鄂伦春族民歌 胡 彪改编 (117)

乐曲介绍与演奏说明 (120)

十 级

1. 斑鸠调 江西民歌 胡 彪改编 (124)

2. 虹彩妹妹 内蒙古民歌 胡 彪改编 (129)

3. 俺老汉上台把歌唱 东北民歌 胡 彪改编 (133)

4. 外外阿罗 傣族民歌 胡 彪改编 (136)

5. 揽工调子 陕西民歌 胡 彪改编 (141)

6. 卖汤圆 台湾民歌 胡 彪改编 (144)

7. 茉莉花 江苏民歌 胡 彪改编 (147)

8. 花儿为什么这样红 塔吉克族民歌 雷振邦曲 胡 彪改编 (154)

乐曲介绍与演奏说明 (160)

一、二级

1. 望 月

云南民歌
胡彪改编

$\text{♩} = 120 \sim 160$

First system of the musical score for '望月'. It consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature and a bass staff. The treble staff contains a melody with notes and fingerings (2, 4, 4, 2, 0, 4, 4, 2, 0, 4, 4, 1, 2). The bass staff contains a bass line with notes and fingerings (0, 8, 8, 2, 0, 8, 8, 2, 0, 8, 8, 1, 2). A large slur connects the first two measures of the treble staff.

Second system of the musical score for '望月'. It continues the melody and bass line from the first system. The treble staff notes are (2, 1, 2, 0, 2, 0, 0, 3, 2, 0, 0, 0, 2). The bass staff notes are (2, 1, 2, 0, 2, 0, 0, 2, 2, 0, 0, 0, 2). A large slur connects the first two measures of the treble staff.

Third system of the musical score for '望月'. It continues the melody and bass line. The treble staff notes are (2, 4, 4, 2, 0, 4, 4, 2, 0, 4, 4, 1, 2). The bass staff notes are (2, 8, 8, 2, 0, 8, 8, 2, 0, 8, 8, 1, 2). A large slur connects the first two measures of the treble staff.

Fourth system of the musical score for '望月'. It continues the melody and bass line. The treble staff notes are (2, 1, 2, 0, 2, 0, 0, 3, 2, 0, 0, 0, 2). The bass staff notes are (2, 1, 2, 0, 2, 0, 0, 2, 2, 0, 0, 0, 2). A large slur connects the first two measures of the treble staff.

2. 哇 哈 哈

石 夫 曲
胡 彪 改编

♩ = 140~160

The score is written for guitar in 2/4 time. It consists of four systems, each containing three measures. The first system includes a tempo marking of 140-160 bpm. The notation includes various guitar-specific symbols like bar lines, slurs, and fret numbers (0-5). The bass staff uses a simplified notation where numbers represent fret positions. The treble staff shows the melodic line with notes and slurs. The score is divided into four systems of three measures each.

3. 找 朋 友

佚名曲
胡彪改编

♩ = 106

The musical score is written for a bass guitar in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 106. The bass staff includes fret numbers and string numbers (1-4). The melody is simple and repetitive, with a focus on the first four strings of the bass guitar.

System 1 (Measures 1-4):

- Measure 1: Treble (4, 0), Bass (3, 0)
- Measure 2: Treble (4, 0), Bass (0, 0)
- Measure 3: Treble (4, 0), Bass (0, 0)
- Measure 4: Treble (4, 0), Bass (0, 0)

System 2 (Measures 5-8):

- Measure 5: Treble (3, 0), Bass (2, 0)
- Measure 6: Treble (0, 0), Bass (0, 0)
- Measure 7: Treble (3, 0), Bass (0, 0)
- Measure 8: Treble (0, 0), Bass (0, 0)

System 3 (Measures 9-12):

- Measure 9: Treble (4, 0), Bass (3, 0)
- Measure 10: Treble (4, 0), Bass (0, 0)
- Measure 11: Treble (4, 0), Bass (0, 0)
- Measure 12: Treble (4, 0), Bass (0, 0)

System 4 (Measures 13-16):

- Measure 13: Treble (3, 0), Bass (2, 0)
- Measure 14: Treble (0, 0), Bass (0, 0)
- Measure 15: Treble (3, 0), Bass (0, 0)
- Measure 16: Treble (0, 0), Bass (0, 0)

4. 山东民歌

山东民歌
胡彪改编

♩ = 90

The musical score is divided into four systems, each with a treble staff and a corresponding TAB (Tuning, Action, Bending) section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 90.

System 1: Measures 1-4. The treble staff shows a melody starting on a whole note, followed by eighth notes and a quarter note. The TAB section shows the fretting and picking patterns.

System 2: Measures 5-8. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes. The TAB section provides the fretting details.

System 3: Measures 9-12. The melody features a series of eighth notes and a quarter note. The TAB section shows the fretting and picking patterns.

System 4: Measures 13-16. The melody concludes with a series of eighth notes and a quarter note. The TAB section shows the final fretting and picking patterns.

5. 蜗牛与黄鹂鸟

台湾歌曲
胡彪改编

♩ = 92

First system of musical notation (measures 1-3). The treble clef staff contains a melody in G major (one sharp) with a 4/4 time signature. Fingering numbers (4, 0, 4, 0, 4, 0, 4, 0, 2) are written above the notes. The bass clef staff contains a bass line with fingering numbers (3, 0, 2, 0, 3, 0, 3, 0, 2). A TAB section is also present with numbers (3, 0, 2, 0, 3, 0, 3, 0, 2).

Second system of musical notation (measures 4-6). The treble clef staff continues the melody with fingering numbers (0, 2, 2, 0, 4, 4, 0, 2, 0). The bass clef staff continues the bass line with fingering numbers (0, 2, 0, 3, 3, 0, 2, 0, 0). The TAB section continues with numbers (0, 2, 0, 3, 3, 0, 2, 0, 0).

Third system of musical notation (measures 7-9). The treble clef staff continues the melody with fingering numbers (2, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 4, 4, 0, 2). The bass clef staff continues the bass line with fingering numbers (0, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 3, 3, 0, 2). The TAB section continues with numbers (0, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 3, 3, 0, 2). A repeat sign is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). The treble clef staff continues the melody with fingering numbers (0, 4, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0). The bass clef staff continues the bass line with fingering numbers (0, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 3). The TAB section continues with numbers (0, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 3). The system ends with a double bar line.

6. 边区十唱

甘肃民歌
胡彪改编

♩ = 155

7. 卖报歌

聂耳曲
胡彪改编

♩ = 156

12

0 2 0 2 0 2 0 2 1 3 0 2

0 2 0 2 0 2 0 3 0 2 1 0 2

17

4 4 4 4 4 4 0 1 3 1 0 3 0 4 4 0 4 0 4

0 0 0 0 0 0 0 3 5 3 0 0 0 0 3 0 3 0 3

22

1 0 4 0 0 4 2 1 4 4 4 2 0 4 2 4 0 4 0

1 0 3 0 0 3 2 1 3 5 5 3 0 5 3 3 0 3 0

28

4 4 0 4 0 4 0 4 0 2 1 4 0 1 3 2 0 2

3 2 0 2 3 0 3 0 3 0 2 2 1 3 0 1 3 2 0 2

8. 音 阶 歌

惊涛曲
胡彪改编

♩ = 88

First system of musical notation (measures 1-4). The treble staff shows a melody with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff shows a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingering numbers are provided for both hands.

Second system of musical notation (measures 5-8). The treble staff continues the melody with notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5. The bass staff continues the bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingering numbers are provided for both hands.

Third system of musical notation (measures 9-12). The treble staff continues the melody with notes B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. The bass staff continues the bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingering numbers are provided for both hands.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The treble staff continues the melody with notes C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass staff continues the bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingering numbers are provided for both hands.