



万国儿童文学

经典文库

布拉基诺

BULAJINUO
LIXIAN JI

历险记

【苏联】阿·托尔斯泰 / 著 魏聪聪 / 编译

吉林出版集团有限责任公司



彩绘本

布拉基诺历险记

[苏联]阿·托尔斯泰/著 魏聪聪/编译



吉林出版集团有限责任公司



图书在版编目(CIP)数据

布拉基诺历险记 / (俄罗斯) 托尔斯泰著; 魏聪聪编译.

—长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2014.6

(万国儿童文学经典文库)

ISBN 978-7-5534-4722-3

I. ①布… II. ①托… ②魏… III. ①童话—作品集—苏联 IV. ①I512.88

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第136883号

布拉基诺历险记



BULAJINUO LIXIAN JI

著 者 [苏联]阿·托尔斯泰
编 译 魏聪聪
策 划 李艳萍
责任编辑 关锡汉 宋巧铃
美术编辑 王贝尔
设计制作 圣在动漫学校
开 本 16
字 数 10千字
印 张 5
定 价 19.80元
版 次 2014年7月 第1版
印 次 2014年7月 第1次印刷
印 刷 潍坊文圣教育印刷有限公司

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市绿园区泰来街1825号
电 话 总编办: 0431-88029858
发行部: 0431-88029836
邮 编 130011

书 号 ISBN 978-7-5534-4722-3

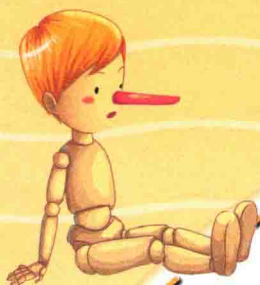
版权所有 翻印必究



前言

儿童文学起源于人类对儿童的爱与期待，凝聚着人类文明的结晶。它以爱的形式传播，滋养着人类的繁衍和发展，以对真善美的颂扬担负起培育良知和教化人类的重任。儿童文学是爱的文学，它能帮助儿童认知爱，理解爱，拥有爱。儿童文学是真的文学，它教育儿童崇尚真实，追求真理，能充分满足儿童的审美需求，引导儿童保持美好的心灵。儿童文学也是快乐的文学，它能带给儿童积极乐观的人生基调和快乐幸福的童年生活。

经典儿童文学作品具有超越时代的个性魅力，给儿童带来的不仅是一段非常有趣的故事和图画，还对儿童的成长起着重要的引导和帮助作用。经典儿童文学作品之所以能够长久地流传到今天，就是因为它倡导的是真理，而真理是永恒不变的，这也为儿童向成年人迈进构建了一条通畅的桥梁。



《万国儿童文学经典文库》选择各国经典文学名著，保留原著精髓，忠实原著风格，进行编译，配以精美的绘图，文字简洁，绘工优良，文字与图片完美结合，具有超强的感染力。本套文库选取了爱尔兰乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》、瑞典塞尔玛·拉格洛夫的《尼尔斯骑鹅旅行记》、法国安东尼·德·圣·艾克苏佩里的《小王子》、加拿大露西·蒙格玛丽的《绿山墙农舍的安妮》、德国格林兄弟的《格林童话》、保加利亚埃林·彼林的《扬·比比扬历险记》、丹麦的《安徒生童话》等世界儿童文学名著。

我们坚信，这些儿童文学经典作品，定会给孩子以无限的乐趣和全新的感受，让他们认识社会，认识人生，认识自然，提升他们的感知能力和对现实生活的领悟能力。

高 明

2014年5月1日



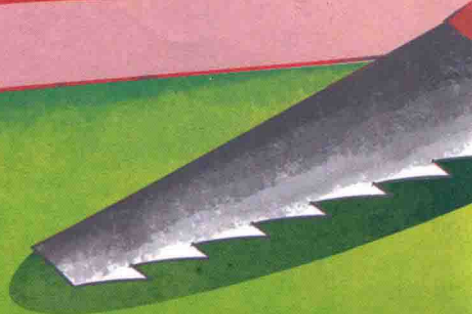
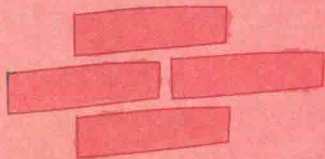
1. 朱谢别跌坐在地板上，他惊恐地发现，那个奇怪的声音竟然是从……里传出来的……
2. 小房子上的挂钟敲了十二下，老鼠从天窗飞了出去，布拉基诺也从暗道钻了出去。布拉基诺仰头跟着幽灵般的老鼠奔跑……
3. 警犬们发现了山坡上布拉基诺露出的尖顶帽子，奋力冲了上来。布拉基诺已经无路可逃了……



很久以前，在地中海沿岸的一座小城市里，有一位叫作朱谢别的老木匠。一天，朱谢别得到了一块木头，打算用它做一条桌子腿儿。

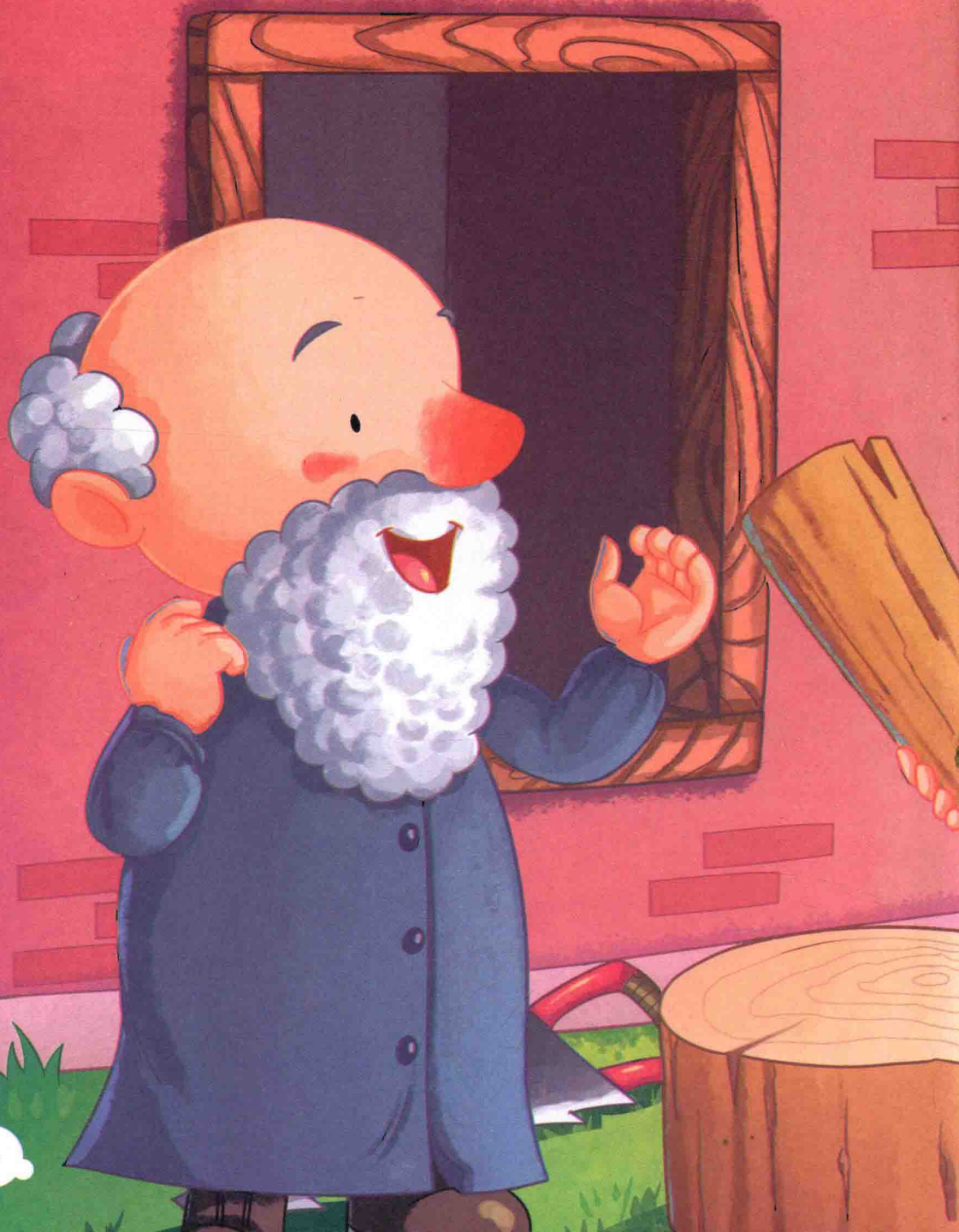
朱谢别的斧子刚一碰到木头，就听见一个细小的声音吱吱叫着说：“哎呦，哎呦，请轻一点儿吧！”朱谢别环顾自己的小工厂，可是连个人影都没有。他以为是自己的错觉，就重新操起斧子。可刚一碰到木头，又听到了那个吱吱声。

这回朱谢别着实吓得不轻。他检查了屋子的每一个角落，仍然没有人影。“也许，是我喝多了吧。”朱谢别自言自语，拿起了刨刀。刚刨了一下，他又听见了那个细小的叫声。朱谢别跌坐在地板上——这个奇怪的声音竟然是从木头里发出来的。





这时候，朱谢别的老朋友加尔洛来了。加尔洛是一位流浪乐师，当年靠唱歌和奏乐维持生活。而如今他年老多病，已经不能演奏、唱歌了，因此生活非常拮据。



朱谢别看到落魄的加尔洛，突然灵机一动。

“加尔洛，我想到了一个能让你生活下去的好办法！我这儿有一块非常棒的木头，你带回家，雕成个木偶，教他唱歌和跳舞，带着他挨家挨户表演，准能挣到钱！”朱谢别说。

这时候，放木头的木工台上传来了快活的吱吱声：“嘿！老头儿，你这个主意太棒啦！”朱谢别发起抖来，而加尔洛只是好奇地四处张望。朱谢别赶紧努了努嘴，让加尔洛把木头带走。

加尔洛拿起木头，向朱谢别道了谢，回家去了。





加尔洛住在楼梯下的一间小屋里。屋里的一块旧粗麻布上画着壁炉的火焰和一个炖汤的小锅。

加尔洛一边雕刻木偶，一边思忖着该给他起个什么名字。“就叫布拉基诺吧！他以后就是我的儿子了。”加尔洛首先在木头上刻出了头发、额头、眼睛，接着又刻出了面颊和鼻子。

突然，鼻子伸长了，变得又长又尖，加尔洛只好削掉一些。但是事与愿违，鼻子还在不停地变长，长到令人发笑的地步。

接着，加尔洛又刻出耳朵、嘴巴、胳膊和躯干，最后，他又为木偶装上了两条腿。布拉基诺站了起来，抖动了一下，迈开双脚，摇摇晃晃地跑上了大街。



布拉基诺像兔子一样飞快地跑到街上，两只大脚板不停地发出啪嗒啪嗒的声音。“抓住他！”加尔洛在后面大喊道。过路的行人只是笑着对他们指指点点，却没有人出来帮忙。

十字路口站着一个身材魁梧，留着八字胡的警察。警察拦住了布拉基诺，并用手揪住他的长鼻子。气喘吁吁的加尔洛从警察手中接过布拉基诺，想放回口袋里。可是布拉基诺突然挣脱，啪嗒一下子躺倒在地，装起死来。行人围上来窃窃私语：“这个坏心肠的加尔洛，他把可怜的小木偶弄死啦！”“小木偶是不是饿坏啦！”警察听到这些话，一把抓住加尔洛的领子，把他带回了警察局。







当所有人都散去后，布拉基诺从地上爬起来，一蹦一跳地回家了。

“要是当时捂着鼻子跑，警察也许就抓不住我了。”布拉基诺边想边坐到地上。这时候，布拉基诺在“壁炉”的墙上发现了一只蟋蟀，他低着头，向下俯视着布拉基诺。布拉基诺问：“喂！你是什么东西？”

“我是一只会说话的蟋蟀，今天就要离开这里了。但是在走之前，我会给你一些忠告。”老蟋蟀叹着气，对布拉基诺说，“唉，布拉基诺，改掉你调皮捣蛋的坏习惯吧，你应该听加尔洛的话，别到处乱跑，从明天开始，就去上学。这就是我对你的忠告，否则，将会有无数的危险等着你。”说完，老蟋蟀一转身，钻到“壁炉”后面不见了。



