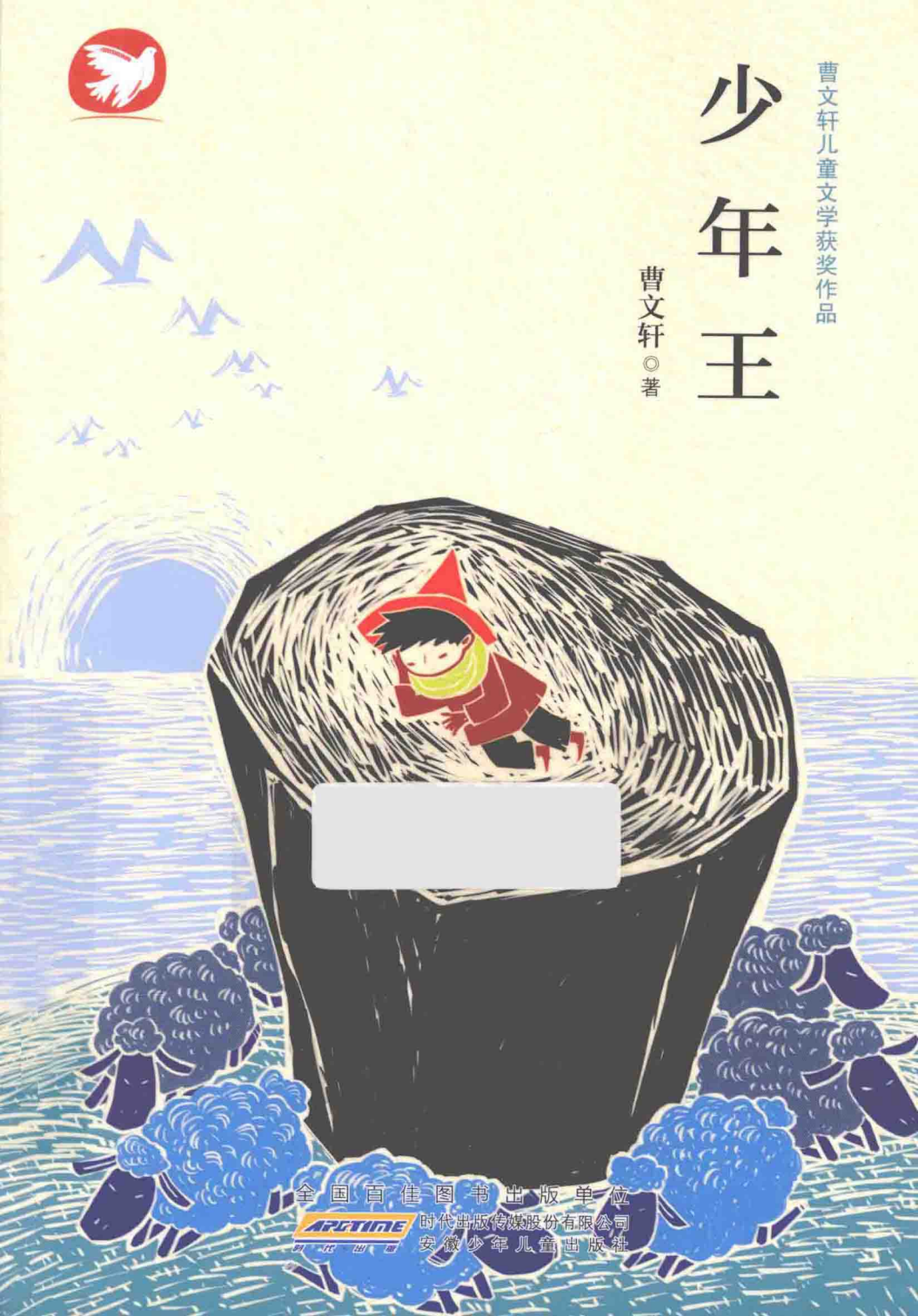


曹文轩儿童文学获奖作品

少年王

曹文轩◎著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

曹文轩儿童文学获奖作品

少年王

曹文轩
◎ 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

少年王 / 曹文轩著. — 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2014.9
(曹文轩儿童文学获奖作品)
ISBN 978-7-5397-7462-6

I. ①少… II. ①曹… III. ①儿童文学—小说集—中国—当代
IV. ①I287.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第168354号

CAO WENXUAN ERTONG WENXUE HUOJIANG ZUOPIN SHAO NIAN WANG

曹文轩儿童文学获奖作品·少年王

曹文轩 著

出版人: 张克文 总策划: 上海采芹人文化 策划统筹: 王慧敏 阮征
责任编辑: 阮征 陈明敏 责任校对: 冯劲松 特约编辑: 魏舒婷
插画绘制: 国王插画 责任印制: 田航

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahsecbs>

腾讯官方微博: <http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ: 2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路1118号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533521 (办公室) 63533531 (传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印制: 安徽新华印刷股份有限公司

开本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 8.25 插页: 16 字数: 148千字

版次: 2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5397-7462-6

定价: 18.00元

版权所有, 侵权必究

我的小说标准很简单：

它不是诗，

但却应当具有诗性。

诗性意味着向善、向美。

我愿意我的作品永远具有诗性。

作者简介

曹文轩，1954年1月生于江苏盐城。中国作家协会全国委员会委员，北京作家协会副主席，北京大学教授、博士生导师。主要作品有短篇小说集《三角地》《红葫芦》《甜橙树》等，长篇小说《山羊不吃天堂草》《草房子》《红瓦》《根鸟》《细米》《青铜葵花》以及“大王书”系列、“丁丁当当”系列和“我的儿子皮卡”系列等。其中《红瓦》《草房子》《根鸟》《细米》《天瓢》《青铜葵花》以及一些短篇小说分别被译为英、法、德、日、韩等文字。获省部级学术奖、文学奖40余种，其中包括国际安徒生奖提名、“五个一工程”奖、国家图书奖、中国图书奖、宋庆龄儿童文学奖、全国优秀儿童文学奖、冰心文学奖大奖、中国电影金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等。2014年1月，曹文轩儿童文学艺术中心成立，同时设立“青铜葵花儿童小说奖”。





就在羊群到达前的顷刻，茫一伸胳膊，抓住了那本书。



我弹得极认真，极动情。我有时把头往后仰去，闭起双眼，有时把头低下，像要吻吉他的弦子。



那头大牛直朝大海扑去。在蓝白色的浪峰和高阔的蓝天映衬下，这家伙显得十分威武。“就是它！就是它！”他在心中叫着。



一上一下，一大一小，他们各人都拿着一把弓，进入了属于自己的世界。



“是你们吗？我的孩子？”她坐了起来，颤抖着朝它们张开了双臂。

关于我的作品（代序）

曹文轩

我的作品究竟是什么样的作品？有时，我会追问。

我知道，我的作品就是我的作品，是一种与时下流行的或不流行的作品都不太一样的作品。我从写作的那一天开始，就基本上维持着这样一种写作，不是没有变化，但无论怎样变，也还是我的作品，始终没有因变化而变得判若两者。一晃过去了那么多年，长长短短的写了那么多篇（部），将它们聚拢在一起时，怎么看，都是一家子，一个家族，一个血统，没有一篇（部）会让人起疑心：它是这个家族的吗？个别作品也许看上去有点儿不太像，但若文学上也有基因认定，得出的结论一定是：百分之九十九点九九九……是这个家族的。

事实上，我在写作上一直在寻求突破，但这种突破是在坚持一种基本美学原则的前提下的突破，是在同一体制内的突破，而不是颠覆性的、革命性的突破，一切都可以改变，唯独血统是不可改变的。我始终在维持这个家族的尊严，因为我从来也没有轻视更未蔑视过这个

血统，我需要做的就是让这个家族的所有成员一个个都是好样的。

我是一个逆行者，我的作品也是逆行者。在随风飘逝和逆风飞扬这两种风采之间，我更喜欢后者。小时候撑船，就喜欢逆流而上，弯下身子，将竹篙绷得像张弓，听浪头撞击船头噗噜噗噜地响，很兴奋。遇大风天气，一样喜欢顶风前行。身体前倾，衣服鼓胀，或像旗帜一样哗啦哗啦地响，风扑打在脸上，麻酥酥的，也很兴奋。岁月如流如风，还是童年时代落下的脾气，喜欢迎着人流而不喜欢被人流裹挟。这些年，我在写作上没有东张西望，没有随大流，选择的常常是站住或是逆行，我并不认为只有前方才有好风景。我取这样的姿态，源于我对文学基本面的认同。文学确实在变，但怎么变，它还是文学，总不可以变得不是文学。基本面是恒定的，不会改变的，改变的仅仅是它的形式。我们可以寻觅，但基本面是不用寻觅的，它就在那儿，从它产生的那一天起它就在那儿了。我清清楚楚地看到了它，我不能离开它，哪怕是片刻。它是我必须坚守的山头、阵地、城堡。我在它之上，看到了滚滚风尘，在孤独中也有一番骄傲：人们终将回来，因为前面什么也没有。

我自然也有前方，却不是这种意义上的前方。

我愿意我的作品永远具有诗性。我的小说标准很简

单：它不是诗，但应当具有诗性。与诗性相关的词有“意境”“气韵”“情调”“雅兴”等。我喜欢在小说中有这样一些东西。不是有意为之，而是自然而然的贯注。我只有在这样的感觉中才可以写作。小说的思维，归根结底是诗的思维。既然具有诗性，那么小说就不再是对生活的简单模拟。因为生活常常是灰色的，缺乏诗性的。小说是为了人们可以超越生活，在博大的人文关怀中，使阅读者得到精神上的升华。小说不可以用它的全部去模仿生活，应当用相当大的一部分来引导生活，让生活来模仿它，而这部分小说理所当然要具有诗性。诗性是一种高度，一种境界，人类一旦完全失去了诗性，就等于回到了蛮荒，好在文学一直在向人类提供这种诗性。

诗性意味着向善、向美。

我不想用小说去展示来自生活的恶和丑，更不会用小说去强化恶和丑。从这个意义上说，诗性也是一种对抗，对生活的对抗。我以为，小说的真正深刻，并不是来自对生活实相的摹写，而是来自对生活的对抗。这种对抗，可以是剑拔弩张的，也可以是另一种策略：用神圣、典雅、高尚、悲悯、宽容等加以净化、改造和呼唤。我让我的作品在更多的时候选择了后者，因为我更相信后者的力量。

目录
Contents



黄琉璃	1
岩石上的王	3
黑色游戏	39
食金兽	79
迷谷	102
三角地	141
海牛	203
弓	233
菊花娃娃	255

The page features several small, stylized leaf icons scattered around the title. One is at the top left, two are in the upper right quadrant, and one is on the far right edge.

黄 琉 璃

黄 琉 璃



来自地狱的魔王熄用魔法控制了世界，并将天下的书全部烧毁，却有一本书从烈焰中腾空而起，飞向了遥远的西北，它就是大王书。书的新主人是茫——一个沐浴天地之灵气而长大的牧羊少年。在危难时刻，他被成千上万的难民拥立为王，带领军队与魔王熄展开了殊死搏斗……

《黄琉璃》为曹文轩长篇幻想小说“大王书”系列的第一部，于2007年首次出版。

《黄琉璃》获奖记录

2008年 中华优秀出版物奖

2009年 入选新闻出版总署“三个一百”原创图书出版工程

2009年 入选新闻出版总署向全国青少年推荐的百种优秀图书

2010年 中国作家协会优秀儿童文学奖