

最令孩子着迷的**名家寓言**



非童小可
FEITONG XIAOKE

谭旭东◎主编

吕华阳◎著

ZHI JIAN SHANG DE YUE GUANG

指尖上的月光

寓言魔袋，取之不尽，用之不竭，
或美或刺，令人深思。

延边大学出版社



非童小可
FEITONG XIAOKE

吕华阳◎著

指尖上的月光

最令孩子着迷的**名家寓言**

谭旭东◎主编



图书在版编目 (CIP) 数据

指尖上的月光 / 吕华阳著 ; 谭旭东主编 . -- 延吉 :
延边大学出版社 , 2014.6

ISBN 978-7-5634-6763-1

I . ①指… II . ①吕… ②谭… III . ①儿童文学—寓言—作品集—中国—当代 IV . ① I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 114620 号

指尖上的月光

出版人：赵立才

丛书主编：谭旭东

本书作者：吕华阳

责编：林景浩

封面设计：映像视觉

出版发行：延边大学出版社

社址：吉林省延吉市公园路 977 号 邮编：133002

电话：0433-2732435 传真：0433-2732434

网址：<http://www.ydcbs.com>

印刷：三河市兴国印务有限公司

开本：16K

印张：10 印张

字数：100 千字

版次：2014 年 06 月第 1 版

印次：2014 年 06 月第 1 次印刷

印数：1 ~ 5000 册

书号：ISBN 978-7-5634-6763-1

定价：18.00 元

版权所有 侵权必究 印装有误 随时调换



重视寓言文学的价值

(序言)

谭旭东

寓言文学，是一个独特的文学品种。很奇怪的是，所谓的“纯文学界”是不把它当回事的，各类文学评奖里，寓言文学都是空缺的，评论家也不关注寓言文学。但寓言文学常在各种中小学教材里出现，而且各类语文考试题目里也多以寓言文学为材料。特别是一些高考作文，都是以寓言文学来做为作文材料的。这就形成了一个怪圈：主流文学界看不起寓言文学，但中小学语文教育又很重视寓言文学，而且在儿童读物里，寓言文学作品也常常受到欢迎。

不管主流文学界的忽视，还是语文教育的重视，我都觉得，寓言文学有它独特的价值和意义。寓言文学，是一种叙事文体，它在美学特征上，介于童话、小小说和故事之间，还有散文的气质，甚至，寓言在今天还带着跨文体的特点，和童话也有姻

缘。古代人讲寓言，是为了讲道理，但讲道理又要含蓄，又要达到让人能够警醒的目的，于是就创造了寓言，于是一种包含着哲理和智慧且启迪人生的文学体裁就出现了。寓言文学之所以能够流传，并成为今天很多读者和作家自觉选择的文体样式，也是因为它既有文学审美性，又有教育内涵；既给人美感享受，又给人生活的智慧。所以，如果要论寓言文学的本体特点，审美性、教育性和寓意性，是它的最基本的属性。这也是很多小说、散文和戏剧等叙事文学也在极力追求的美学效果。因此，寓言文学从本质上来说，和主流文学没有两样，可能只是它格局小了点，而且读者对象主要是青少年吧。

但我觉得寓言文学得到青少年喜爱，正是寓言文学的魅力。一切优秀的文学作品，如果青少年不喜爱，如果不能对青少年的成长发生作用，那岂不是在价值上大大打了折扣！青少年处于成长期，心理的成长，精神的成长，最需要文学艺术的抚慰和引领。寓言文学形式上短小精悍，内涵上丰富多彩，包含作家不同的观念和理解，传达各种人生智慧和对世界的看法。这对青少年来说，犹如遇到学习的朋友，人生的导师。因此，作





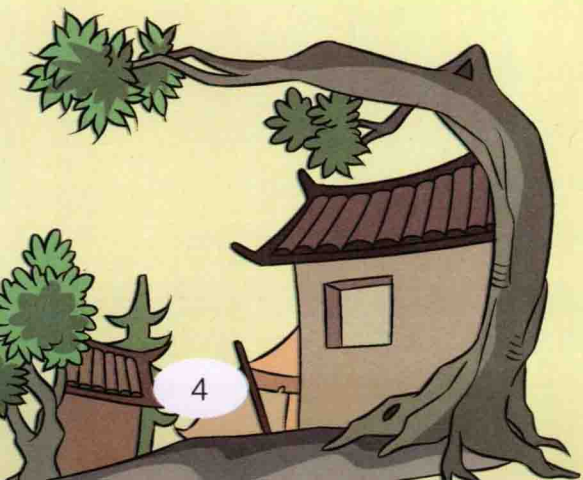
为寓言文学作家，身上的责任很大。寓言文学创作的艺术定位一定要高，才能满足青少年的需要。

我有幸担任中国寓言文学研究会的副秘书长，自己也从事了多年的文学创作和研究，对寓言虽然不能情有独钟，但也十分看好它的前景。寓言文学涌现了好几代优秀的作家，如五四时期的鲁迅、冯雪峰和张天翼，当代的金江、彭文席、公木、黄瑞云、仇春霖、樊发稼和杨啸，等等，他们不但写出了值得肯定的作品，还在寓言文学新人的培育方面也作出了不可磨灭的贡献。收入这套寓言文学丛书的作家，如洪善新、吕金华、徐长顺、张一成、白水平、林锡胜、吕华阳、韩雪和赵群智等，都是比较活跃且已经取得了可观创作成绩的作家，有的还获得了权威的寓言文学奖。吴礼鑫、张振瑞、宋炳成、刘玉行、林华玉、程良巨、张明智、陈福荣、焦裕平和胡明宝等分布在全国各地，是创作比较活跃，而且对寓言文学创作非常执着的实力作家。他们的作品时常出现在各类青少年期刊，或者一些大报上，这套书里的作品很多就是发表后得到读者喜爱的佳作，而且从一个侧面反映了当前寓言文学的创作水平。本人的寓言

写得不多，但早在十多年前，就开始零星发表一些作品，多个选本也选用了，不过，对寓言文学创作，我一直是很看好的。

张海君对我说要编辑这套书，我很支持，我们认为目的有三：一是总结当前寓言文学创作的成绩，让读者了解寓言文学创作的状况。二是让寓言文学更多地为社会所认识，并且在青少年的健康、快乐的成长中发挥应有的作用。三是鼓励新人，推出名家，使寓言文学作家以群体的面貌出现在读者面前。当然，编辑这套书，还有一个重要目的，就是希望广大青少年多亲近文学，用文学阅读来洗礼灵魂，以纯正的文字来培育母语意识。

2013年盛夏于西山之麓



Contents

第一辑 成功元素：圣人不疯狂

善举	2
圣人不疯狂	2
老马	3
信任	5
尘埃	6
神医	8
善念	9
啃书	10
君子	12
美德	14
神龙	15
走出困惑	16
大爱	17
白卷	18
争斗	19
拐杖	21
家园	22

第二辑 智慧生发：线的硬度

求生	24
筛选	25
三只鸟	26
花瓶与瓦罐	28

目录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言



目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言



Contents

竹筒	29
对决	31
人虫大比拼	32
小鸡之死	35
紫砂壶	37
墙缝的蝎子	38
仁心	40

第三辑 处世经纬：会说话的金子

指尖上的月光	42
黑鸭子	43
大龙和小龙	45
强盗	46
致命的嘲弄	47
棒杀	49
不鼓掌	51
向上	54
换个角度	55
两群猴	56
永生	59
吃亏	60
庙里的龙	61
搁浅的龙	62
龙门	64
猴的传人	66
蚂蚁与小孩	67

Contents



线的硬度	69
天使与魔鬼	70
建牢羊圈	70
没有上钩的鱼	72
主动权	74
剑与种子	75
犟牛	76
不下蛋的鸡	78
皮皮小猪	79
皮皮的烦恼	81
水牛和奶牛	83
努力	85
响尾蛇的报复	87
一条绳上的蚂蚱	89
生前死后	90
虎猫	91
天敌	93
蜗牛历险记	95
怨谁	98
关心的智慧	100
救命的鸡蛋	102
趁火打劫的鹰	103
吃掉老虎的蚂蚁	105
孔雀的负累	105
良方	106
磨针	108
蜘蛛的秘诀	109
蚂蚁架桥	110

目录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言



目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言

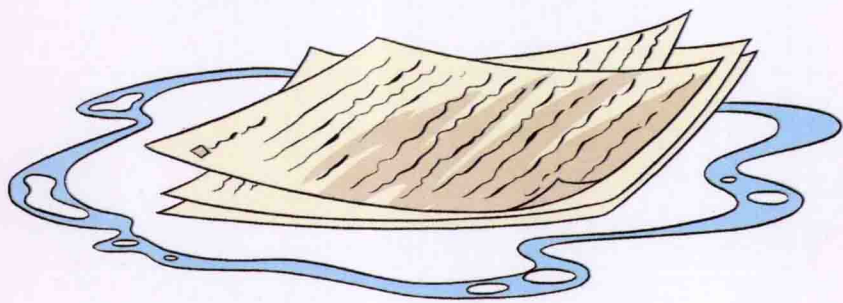


Contents

大猪和小猪	112
无形的风	114
砍树	114
夏天的故事	116
泥瓦匠与石头墙	118
了不起的蚕	120
老黄牛改行	121
会说话的金子	123
托起鲜花的绿叶	126
小骠驹	127

第四辑 正能量块：谁是王者

钻进大鼓的鼠	130
聪明的鼯鼠	132
幸福与金钱	133
疯狂的蚊子	135
虎口余生	136
谁是王者	138
老虎与小孩	139
陌生	140
消失的虎林	142
披着兔皮的狼	144
包容的回报	145
咬尾巴的狐狸	147
皮皮小猪的新屋	148



第一辑

成功元素：圣人不疯狂

在未来的征程中，我们会遇到许多顽石似的艰难险阻。这个时候，需要剑的气势如虹的信心和勇气，更需要种子善于变通的智慧与异常坚韧的生命力！





非

童

小

可

——最令孩子着迷的

名

家

富

言

善举

孔子和他的学生在游历的途中，亲眼目睹了惊心动魄的一幕。

那天，他们汗流浹背地来到一片郁郁葱葱的竹林。尽管烈日炎炎、热浪滚滚，但竹林里却浓荫如许，散发着怡人清香的丝丝凉意恍若滑过舌尖的冰淇淋直沁肺腑。他们看见不远的地方，一位牧童十分香甜地睡在路边供人歇息的石凳上，一头健硕的水牛极是温顺地卧在他的旁边，安闲自在地咀嚼着清爽的时光，与异常茂盛的竹林构成了一幅绝妙的水墨丹青，一时间让他们看得呆了。

孰料就在这时，一条毒蛇由打低垂的竹枝悄无声息地爬了过来，眼看就要咬到睡梦之中的牧童。生死瞬间，还没等孔子和他的学生施救，那头看上去笨笨的水牛突然敏捷地一晃尖锐的牛角，毒蛇就似一段破草绳直飞了出去……须臾之间，一切又恢复了刚才的和美与恬静，好像什么也没发生一样。

“那位牧童也许一生都不会知道眼前所发生的一切，但不管怎样，他终身都将活在牛的善举里。”望着依然睡得很沉很香的牧童，孔子对他的学生感慨不已地说，“其实，我们每一个人又何尝不是像牧童一样有意无意地活在别人善举的恩泽里呢。知道了这些，我们就不会总是抱怨身边的不和谐而吝啬善举了。”

圣人不疯狂

孔子和他的学生有次渡河不期遭遇了巨大的风浪。



名

家

言

指尖上的月光



当时，先前看起来异常坚固的渡船，就似乞丐脚上破旧的靴子，在风口浪尖令人提心吊胆地抛来掷去。满船的人惊慌失措，都以为要船毁人亡，葬身鱼腹。

只有孔子和掌舵的艄公除外。他们一个神态安详地端坐在舱中，一个镇定自若地坚守在自己的岗位上，任凭风吹浪打，胜似闲庭信步。

这让孔子的学生十分敬佩。事后，他们就此请教孔子。

孔子慈祥而又语重心长地说：“在大风大浪面前，艄公不惊慌，是因为从驾船那天起他就做好了应对惊涛骇浪的准备，并且有足够的力量确保乘客的安全；我不惊慌，是因为从乘船那刻起我就做好了遭遇风浪的心理准备，并且对驾船人战胜风浪充满了信心。彼此有了这样相互信赖的心境，何惧之有呢？！”

老马

孔子经常带着他的学生周游列国，以实地增长学生的阅历和才干。

但他老人家上了年纪，无法经受长途跋涉。所以，每次出门，他就坐在拖满行李的马车上。他的学生则跟随在马车的左右徒步而行。

拉车的老马跟随孔子多年，颇有灵性，也颇通人性，深得孔子和他的学生的喜爱与信赖。这使得它和其他的马不一样，背后没有挥舞着鞭杆颐指气使的赶车人，也没有勒着脖子非要它朝东向西不可的缰绳和笼头。平时，孔子只要一路稍加吩咐，它就会一声不吭地扛起车辕将孔子平安准确地送到目的地。为此，孔子盛赞：“这就叫老马识途！”

这天，他们来到一条地势极其险峻的峡谷。举目望去，两厢相对而出的山峰就似两扇将要关上的大门，中间只留着一道勉强可以通过的缝隙。孔子和他的学生都不由自主地停住了脚步。



非
童
小
可

最令孩子着迷的

名

家

富

言

正在他们迟疑不决的时候，一个砍柴的樵夫从峡谷里钻了出来。他告诉孔子一行说，峡谷太狭窄了，他挑着一担柴走起来都很困难，不要说走马车了。

孔子和他的学生听了，都很着急，因为这是他们周游列国的必经之路啊！

最后，孔子不顾学生的劝阻，决定弃车而行。

然而，就在他提起长袍准备起身下车的当儿，老马甩动尾巴，迈开了脚步，而且一反常态，任凭众人怎么吆喝，它也毫不理会。

眼见着老马拉着自己的老师一头扎进了峡谷，孔子的学生都吓出了一身冷汗。他们一边喊叫着，一边踉踉跄跄地紧追了上去。





名

家

言

指尖上的月光



峡谷里的光线很暗。坐在车上的孔子和尾随其后的学生只感觉到冷飕飕的山风扑面盈袖而来，两耳里满是“哒哒哒”的马蹄声。

不一会儿，他突然觉得眼前一片光明，再回头望时，峡谷已经被抛在了身后。

孔子的学生长吁了一口气，高挑大指说：“老马真是神了。”

老马谦逊地摇摇头：“其实，我只是注意到了樵夫肩上的柴担比我们的马车还要宽许多，并且柴稍没有一点拆断的痕迹，这说明我们通过没有什么太大的问题。所以，我就决心闯一闯，如此而已。”

孔子被老马的细致和睿智深深折服了。他说：“现实生活中，人们总是抱怨困难多么巨大，道路多么艰险，前途多么渺茫，却不愿意铁下心来认真地去试一试。真是人不如马啊！”

信任

一次，孔子应邀前往一所千里马学校主持生存拓展训练。

他首先从培植千里马的团队精神入手，决定在千里马中开展一次大规模的野外生存个人竞赛，并为胜出者设立了数目相当可观的奖金。千里马们为此兴奋不已，一个个意气风发，摩拳擦掌，跃跃欲试。

这天，随着孔子一声令下，早已按捺不住的千里马们就似一排排齐刷刷射出去的利箭，嗖嗖钻入莽莽苍苍的林海，眨眼之间便全都不见了踪影。

按照比赛路线，它们必须要渡过山间的一条大河。比较好的办法是，大家把自己的腰带解下来，连接成一条长绳，一头握在大家的手中，一头拴在会游泳的同学腰间，泅过奔腾咆哮的河水，为大家架起一座绳桥。

然而，却没有一匹千里马愿意这样做。它们都认为，把大家的



非
童
少
可

最令孩子着迷的

名

家

寓

言

腰带收集起来很简单，问题是留在岸上负责安全的千里马害怕泅过去的同学抢占了先机，而准备冒着生命危险泅渡的千里马又害怕岸上的同学不配合，同时还担心会因此消耗大量的体力，影响接下来的赛程。这是个人比赛，你能指望相信谁呢？它们心里都这样想。

结果，大家都被阻隔在岸边，一场本该十分精彩和感人的比赛就此夭折。

孔子知道其中的原委后，气得胡须直打颤。

他在总结会上，声情并茂地对那些被社会寄予厚望的千里马讲评说：“我们希望大家牢牢记住，信任是团队的基石，而且我们来到这个世上所付出的许多努力就是为了相信人或被人相信的，而不是为了相互欺诈、相互防范、相互戒备，哪怕我们的理由是那样的充分！”

尘埃

阳光，从屋脊的亮瓦中直射下来，赏心悦目地落在席地而坐的孔子和他的学生中间。

这时候，平素根本感觉不到的尘埃矫健地踏着令人眼花缭乱的舞步闪亮登场。那毫无羞怯、毫无矫情、磊磊落落的靓丽身影，使得几近圆润的柱状的阳光就似一杯上下翻腾着新鲜泡沫的啤酒，还带着来自田野的清香和上苍的醇厚。

也许是第一次这么近距离触摸阳光、触摸那些在阳光中无拘无束地显现出金属质感的尘埃，孔子和他的学生都被浸淫在一种从未有过的感动之中，直到那阳光、那尘埃悄然谢幕。

有好半天，他们都沉默无语地端坐在那里，都害怕一不留神就会将这水晶一样的宁静打碎。

末了，还是孔子将大家从如痴如醉的遐想中拉了回来。他说：“机