

知识点 + 图解 + 步骤 + 练习 配有专业漫画网格练习页面 从零开始，边学边练，夯实基础

超人气动漫素描技法

练习册

服饰篇

刘红伟 王萌 齐雪霏 © 编著

涵盖了全类型的服饰绘制，美少女、萌少年、Q版人物……

各式服饰都能找到！

详细解答动漫服饰绘制的方方面面，包括服饰绘制的基础、

不同用途的服饰（衬衣、毛衣、夹克……）、

不同类型的服饰（传统服饰、现代服饰、特殊服饰）及配饰的绘制等知识点！



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

知识点 + 图解 + 步骤 + 练习 配有专业漫画网格练习页面 从零开始, 边学边练, 夯实基础

超人气动漫素描技法

练习册

服饰篇

刘红伟 王萌 齐雪霏 © 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

超人气动漫素描技法练习册. 服饰篇 / 刘红伟, 王萌, 齐雪霏编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-115-37453-0

I. ①超… II. ①刘… ②王… ③齐… III. ①动画—素描技法 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第253890号

内 容 提 要

如果你爱看动漫、爱画画,也热衷于绘制各种动漫人物,却又苦于不知从何下手,那么,我们推荐你看看这本书!里面有超丰富的图例范本、最流行的漫画技法讲解、最快速上手的基本技巧,漫迷必备哟!

本书详细介绍了动漫服饰的绘制,包括服饰基础、不同部位的服饰特征、配饰,以及传统服饰、现代服饰和特殊服饰的绘制方法,每一部分都附有练习案例。此外,最后一章还有服饰的综合练习,将漫画中常见的特色服饰进行分析和总结。

通俗易懂的讲解示范,丰富精彩的图例展示,你还在犹豫什么,赶紧拿起画笔跟着我们一起走进动漫绘画的世界吧!

◆ 编 著 刘红伟 王 萌 齐雪霏

责任编辑 王雅倩

执行编辑 易 舟

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 13

2015年1月第1版

字数: 334千字

2015年1月河北第1次印刷

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



CONTENTS

第1章 服饰绘制的基础知识

- 1.1 漫画绘制工具.....006 六头身比例.....012
- 1.2 漫画人物身体比例..007 七头身比例.....013
- 男性身体比例.....007 八头身比例.....014
- 女性身体比例.....008 1.4 漫画人物身体动态的表现..015
- 1.3 漫画人物头身比例..009 1.5 服饰绘制的重要性.....018
- 二头身比例.....009 1.6 服饰绘制的技巧.....019
- 二个半头身比例.....009 1.7 服饰质感的绘制.....020
- 三头身比例.....010 1.8 服饰褶皱的绘制.....022
- 四头身比例.....010
- 五头身比例.....011

第2章 不同种类服饰的绘制

- 2.1 夹克.....024 2.4 毛衣.....030
- 2.2 衬衣.....026 2.5 羽绒服...032
- 2.3 背心.....028 2.6 裤子.....034

第3章 服饰配饰的绘制

- 3.1 漫画中的服饰配饰...037 3.5 领带...052
- 3.2 头饰.....038 3.6 腰带...058
- 3.3 帽子.....042
- 3.4 眼镜.....046

第4章 传统服饰绘制

- 4.1 漫画中的传统服饰...063 和服.....076
- 4.2 东方传统服饰.....064 4.3 西方传统服饰...082
- 汉服.....064 公主服.....082
- 霓裳羽衣.....068 宫廷服.....084
- 旗袍.....070 小姐服.....086
- 袍子.....074

第5章 现代服饰绘制

- 5.1 漫画中的现代服饰...089 5.6 裙装.....118
- 5.2 男学生装.....090 5.7 运动装...124
- 5.3 女学生装.....094 5.8 泳装.....136
- 5.4 西装.....102 5.9 睡衣.....142
- 5.5 休闲装.....106

第6章 特殊服饰绘制

- 6.1 漫画中的特殊服饰...145
- 6.2 圣诞装.....146
- 6.3 巫师装.....148
- 6.4 阴阳师装.....150
- 6.5 驱魔师装.....152
- 6.6 魔女装.....154
- 6.7 女仆装.....158
- 6.8 盔甲装.....164
- 6.9 王子装.....172

第7章 服饰绘制综合练习

- 7.1 漫画中的常见服饰...175
- 7.2 时尚的女巫.....176
- 7.3 乖巧的女仆.....178
- 7.4 可爱的少女.....180
- 7.5 帅气的少年.....182
- 7.6 拉小提琴的少女.....184
- 7.7 阳光的少女.....186
- 7.8 侦探少年.....188
- 7.9 准备战斗的少年.....190
- 7.10 穿公主裙的少女...192
- 7.11 绑丝带的女生.....194
- 7.12 带猫耳的女生.....196
- 7.13 带兔耳的女生.....198
- 7.14 穿圣诞装的女生...200
- 7.15 抱布偶的小萝莉...202
- 7.16 嬉戏的少年.....204
- 7.17 学生装组合.....206



知识点 + 图解 + 步骤 + 练习 配有专业漫画网格练习页面 从零开始, 边学边练, 夯实基础

超人气动漫素描技法

练习册

服饰篇

刘红伟 王萌 齐雪霏 © 编著



人民邮电出版社

北京

试读结束: 需要全本请在线购买: www.tongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

超人气动漫素描技法练习册. 服饰篇 / 刘红伟, 王萌, 齐雪霏编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-115-37453-0

I. ①超… II. ①刘… ②王… ③齐… III. ①动画—素描技法 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第253890号

内 容 提 要

如果你爱看动漫、爱画画,也热衷于绘制各种动漫人物,却又苦于不知从何下手,那么,我们推荐你看看这本书!里面有超丰富的图例范本、最流行的漫画技法讲解、最快速上手的基本技巧,漫迷必备哟!

本书详细介绍了动漫服饰的绘制,包括服饰基础、不同部位的服饰特征、配饰,以及传统服饰、现代服饰和特殊服饰的绘制方法,每一部分都附有练习案例。此外,最后一章还有服饰的综合练习,将漫画中常见的特色服饰进行分析和总结。

通俗易懂的讲解示范,丰富精彩的图例展示,你还在犹豫什么,赶紧拿起画笔跟着我们一起走进动漫绘画的世界吧!

◆ 编 著 刘红伟 王 萌 齐雪霏

责任编辑 王雅倩

执行编辑 易 舟

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 13

2015年1月第1版

字数: 334千字

2015年1月河北第1次印刷

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

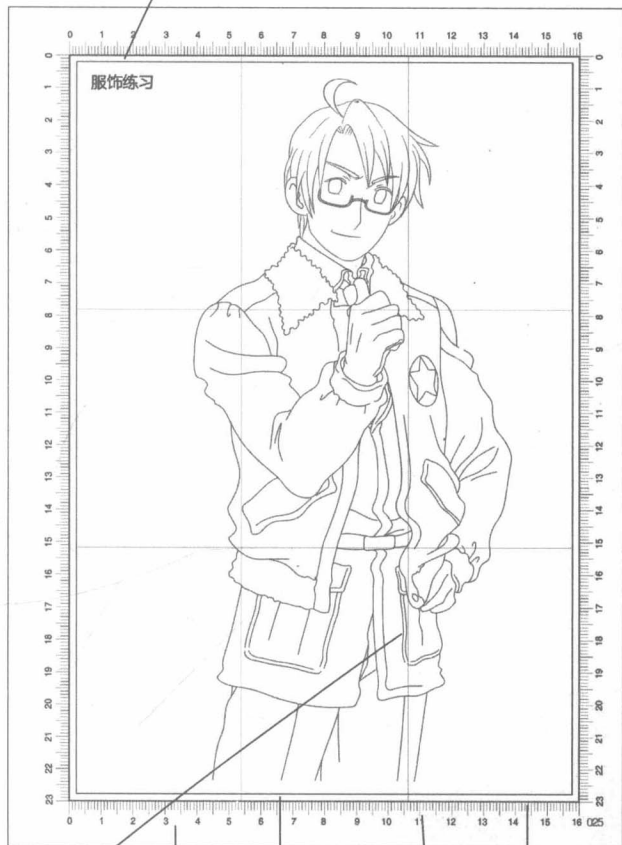
广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

本书使用说明

为了方便读者更好地学习和掌握绘制动漫人物服饰的技巧。本套图书设计制作了配套的练习册，方便读者在学习本书知识的同时，提升绘制技巧。接下来选取本书其中一个案例向大家说明一下如何使用练习册。

每个章节下面都会有小标题，具体向大家介绍每个小标题的要点。

练习册的左上角会标注所练习的内容。



左侧标注的章节和页码方便大家查询想学习的知识点。

在临摹之前观察人物绘制的过程和完成图。有助于大家更好地学习。

临摹的时候可以对照相应的完成图。方便大家临摹。

练习册的周围会有标尺，辅助确定人体比例、结构和位置关系。

CONTENTS

第1章 服饰绘制的基础知识

- 1.1 漫画绘制工具.....006 六头身比例.....012
- 1.2 漫画人物身体比例..007 七头身比例.....013
- 男性身体比例.....007 八头身比例.....014
- 女性身体比例.....008 1.4 漫画人物身体动态的表现..015
- 1.3 漫画人物头身比例..009 1.5 服饰绘制的重要性.....018
- 二头身比例.....009 1.6 服饰绘制的技巧.....019
- 二个半头身比例.....009 1.7 服饰质感的绘制.....020
- 三头身比例.....010 1.8 服饰褶皱的绘制.....022
- 四头身比例.....010
- 五头身比例.....011

第2章 不同种类服饰的绘制

- 2.1 夹克.....024 2.4 毛衣.....030
- 2.2 衬衣.....026 2.5 羽绒服...032
- 2.3 背心.....028 2.6 裤子.....034

第3章 服饰配饰的绘制

- 3.1 漫画中的服饰配饰...037 3.5 领带...052
- 3.2 头饰.....038 3.6 腰带...058
- 3.3 帽子.....042
- 3.4 眼镜.....046

第4章 传统服饰绘制

- 4.1 漫画中的传统服饰...063 和服.....076
- 4.2 东方传统服饰.....064 4.3 西方传统服饰...082
- 汉服.....064 公主服.....082
- 霓裳羽衣.....068 宫廷服.....084
- 旗袍.....070 小姐服.....086
- 袍子.....074

第5章 现代服饰绘制

- 5.1 漫画中的现代服饰...089 5.6 裙装.....118
- 5.2 男学生装.....090 5.7 运动装...124
- 5.3 女学生装.....094 5.8 泳装.....136
- 5.4 西装.....102 5.9 睡衣.....142
- 5.5 休闲装.....106

第6章 特殊服饰绘制

- 6.1 漫画中的特殊服饰...145
- 6.2 圣诞装.....146
- 6.3 巫师装.....148
- 6.4 阴阳师装.....150
- 6.5 驱魔师装.....152
- 6.6 魔女装.....154
- 6.7 女仆装.....158
- 6.8 盔甲装.....164
- 6.9 王子装.....172

第7章 服饰绘制综合练习

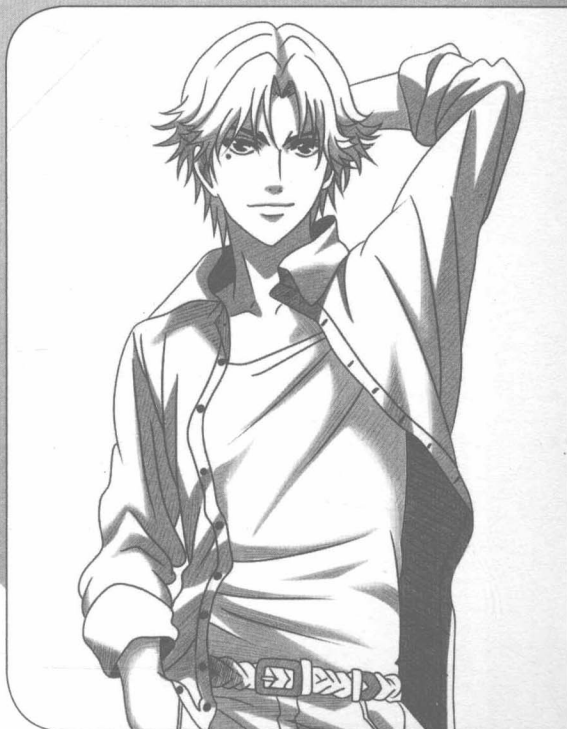
- 7.1 漫画中的常见服饰...175
- 7.2 时尚的女巫.....176
- 7.3 乖巧的女仆.....178
- 7.4 可爱的少女.....180
- 7.5 帅气的少年.....182
- 7.6 拉小提琴的少女.....184
- 7.7 阳光的少女.....186
- 7.8 侦探少年.....188
- 7.9 准备战斗的少年.....190
- 7.10 穿公主裙的少女...192
- 7.11 绑丝带的女生.....194
- 7.12 带猫耳的女生.....196
- 7.13 带兔耳的女生.....198
- 7.14 穿圣诞装的女生...200
- 7.15 抱布偶的小萝莉...202
- 7.16 嬉戏的少年.....204
- 7.17 学生装组合.....206



第 1 章

服饰绘制的基础知识

无论理论讲解多么全面，最终都需要在实践中印证。在实际绘制中，角色的绘画基础知识是需要掌握的。本章将讲解在绘制人物角色时需要运用到的服饰绘制基础知识。



1.1 漫画绘制工具

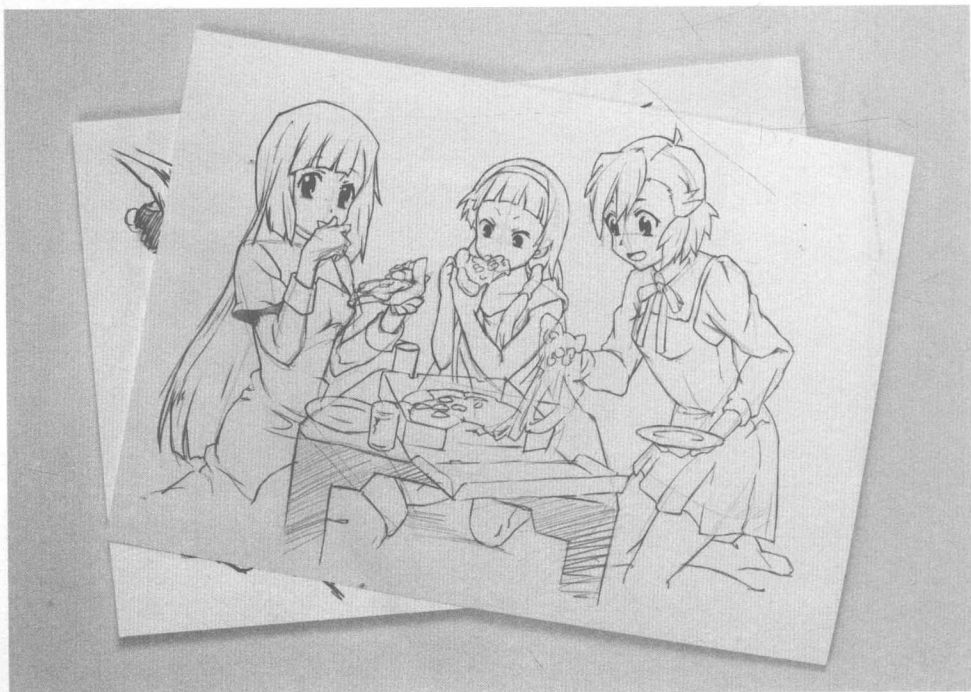
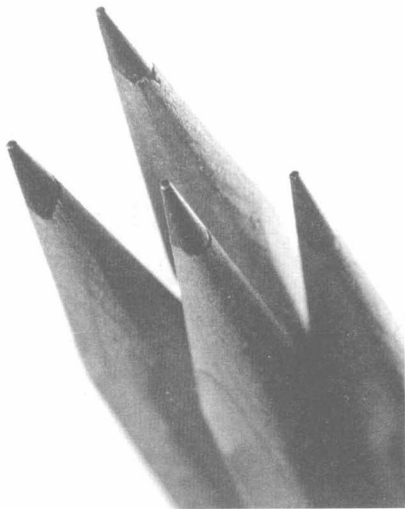
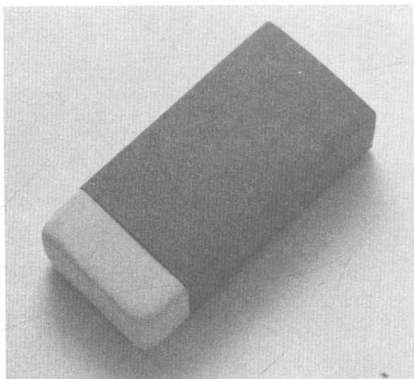
漫画绘制工具的种类很多，如自动笔、蘸水笔、铅笔和钢笔等。不同工具所创作出来的效果也是不同的。工具的选择取决于画家所想要达到的艺术效果。

对于漫画素描而言，硬质的画笔较为常用。

铅笔（自动铅笔）具有较明显的明暗变化，适合表现线条的灵活性和穿插变化；钢笔（圆珠笔）的缺点是不易修改，但绘制出的线条较为硬朗。

实际绘制时，铅笔和自动铅笔的选择可以根据习惯而定。

铅笔的线条变化比自动铅笔更加丰富。自动铅笔的线条相比较而言更加硬朗，易于表现细节。



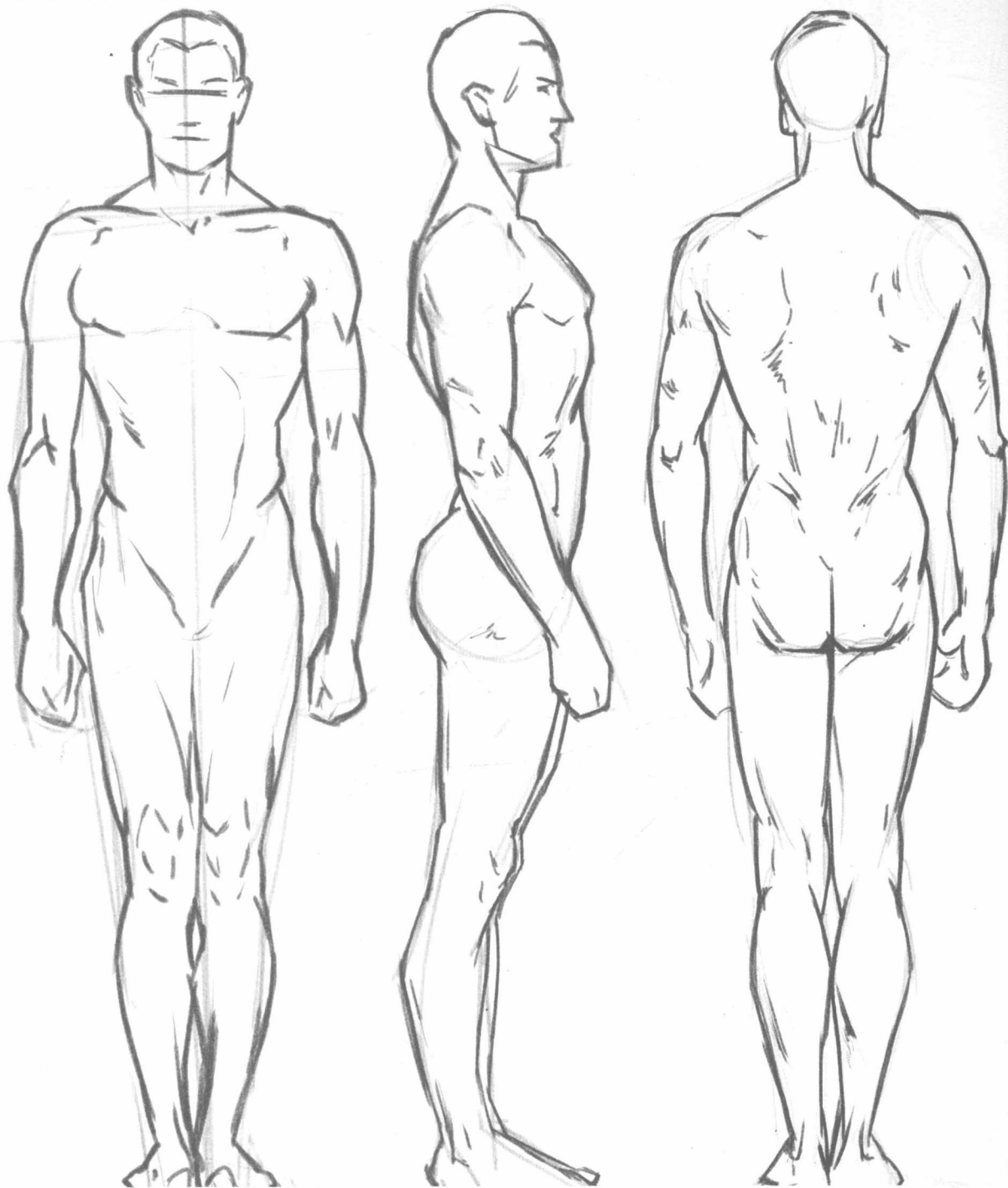
在平时练习和进行创作时，一般选用打印用纸（文化用品商店可以购得）。打印用纸的优点是价格低廉，同时纸张具有一定的粗糙感，利于线条的表现。

打印用纸的常规尺寸由大到小分别为A3、A4、B5。A4是最为常用的纸张规格。

1.2

漫画人物身体比例

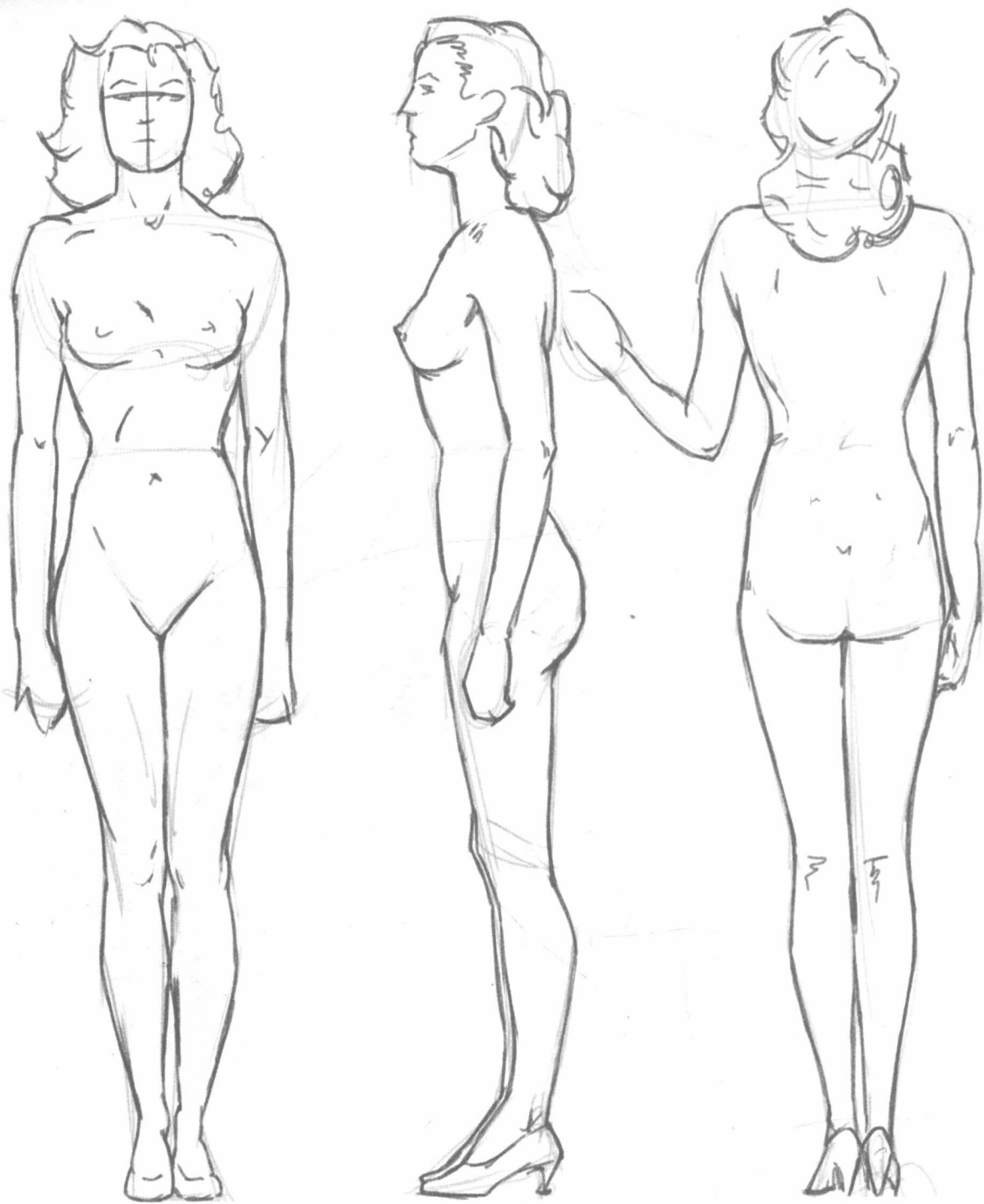
【男性身体比例】



从正面、侧面和背面3个方位描绘人体，注意比较肩部、臀部和腿肚的宽度。双乳头之间的距离是一个头宽，肩膀的宽度约为两个头长，腰部宽度略小于一个头长，双腕垂于大腿根稍下方的位置，双肘约与肚脐齐平，双膝的位置在整个人的1/4处。

上面所说的在图中都有表现，仔细观察体会，掌握其中的规律对漫画创作来说至关重要。

【女性身体比例】



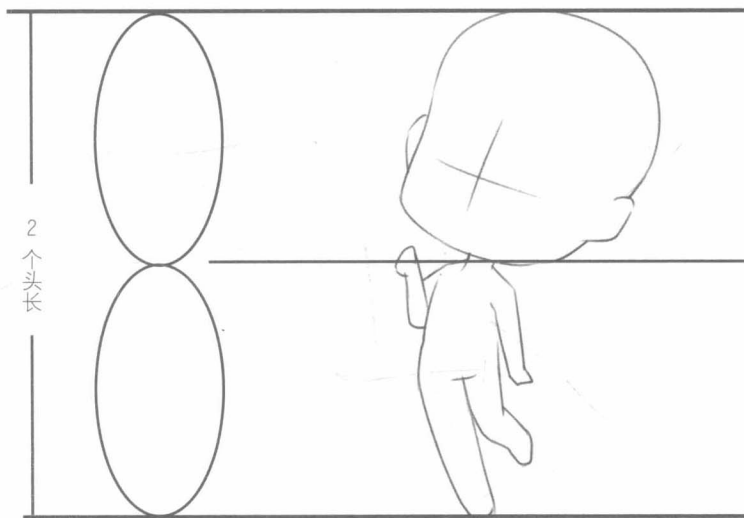
女性身体较窄，其最宽的部位为两个头宽。仔细观察上图可以发现，其双乳的位置比男性略低，为一个头长的宽度；可以适当加长小腿的长度，以表现女性的高挑身材；女性的肚脐位于腰线以下；双乳与肚脐相距一个头长；肘部位于肚脐稍上方的位置。

前面所讲的各种比例为人体标准比例关系，在实际绘制中，可根据实际情况（如胖瘦、老幼、强弱等）进行合理的改动，适当的夸张是需要建立在正确理解人体标准比例关系的基础上的。我们要在不断的练习中积累经验。

1.3 漫画人物头身比例

【二头身比例】

在绘制Q版人物时要把头部画得大一些，这种与小身子高反差对比的绘制技巧，更加突出了人物形象的可爱之处。



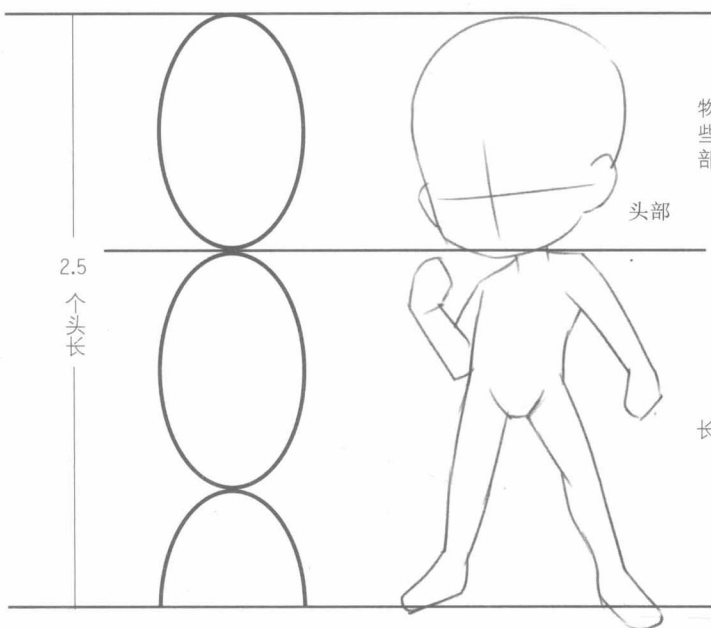
一般情况下躯干和腿部的长度基本相同。

2头身的人物，同样也是Q版人物，躯干加上腿部的长度相当于1个头的高度。

在绘制时要注意对人物夸张程度的把握。

【二个半头身比例】

2.5头身比例的Q版人物，躯干加上腿部的长度相当于1.5个头的高度。



与2头身相比，人物的下半身比例要长一些，此时需注意对关节部位的描绘。

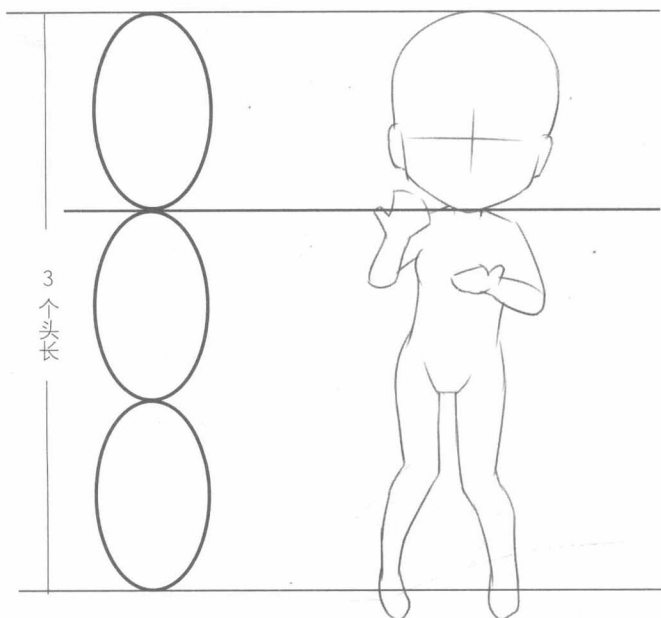
一般情况下躯干的长度略短于腿部的长度。



【三头身比例】

3头身比例的人物称为“Q版人物”，人物造型多以夸张、可爱为主。Q版人物虽然减少了四肢、服饰等细节的描绘，但这种“简单”、“直接”的造型手法，使其更加具有独特的魅力。

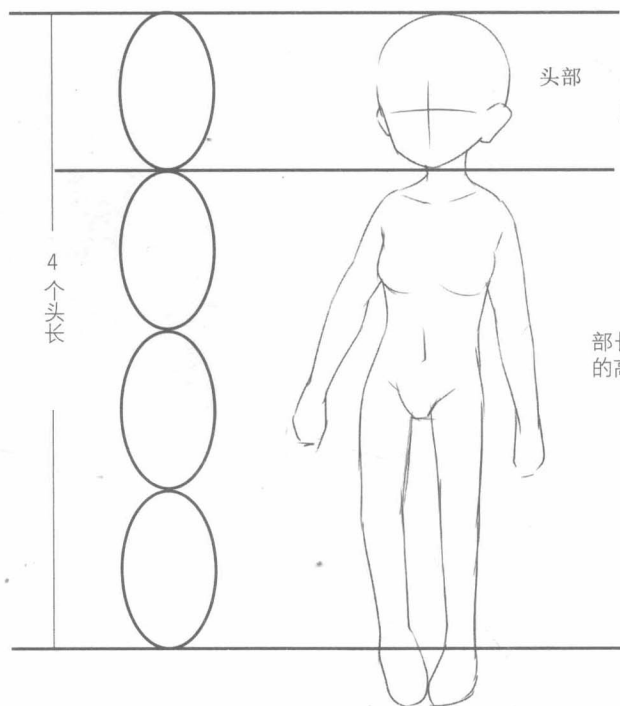
在绘制时应注意，躯干加上腿部的长度相当于2个头的高度。



一般情况下人体分为三等分，躯干和腿部的长度基本相同，大约为1个头的高度。

【四头身比例】

4头身比例的Q版人物，躯干加上腿部的长度相当于3个头的高度。



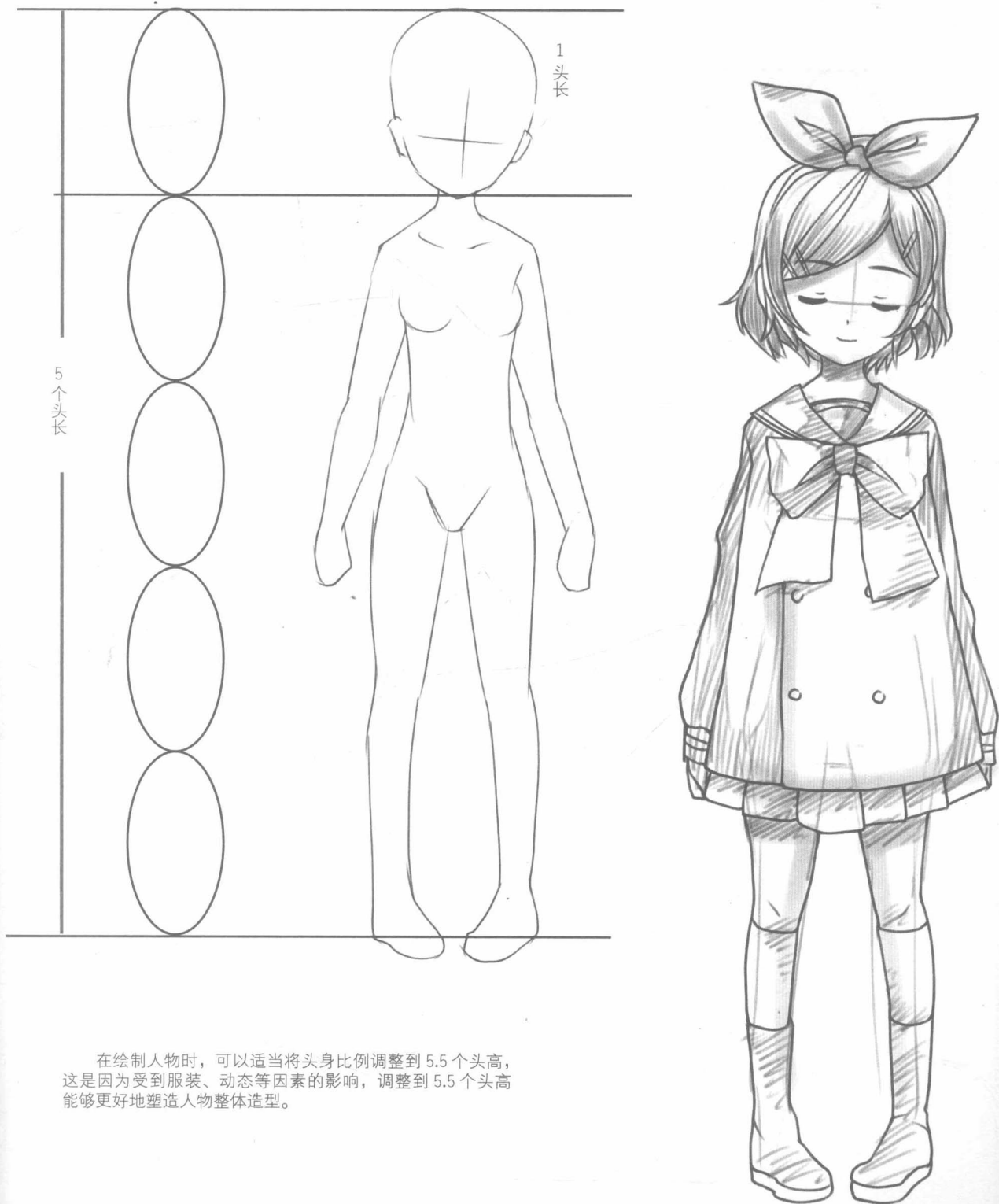
人物腰部的位置开始往上移，腿也变得更加修长。

一般情况下躯干和1/2的腿部长度基本相同，大约是一个头的高度。



【五头身比例】

5头身比例的人物构成相对来说会简单一些，这个高度常用来表现儿童期的人物造型。

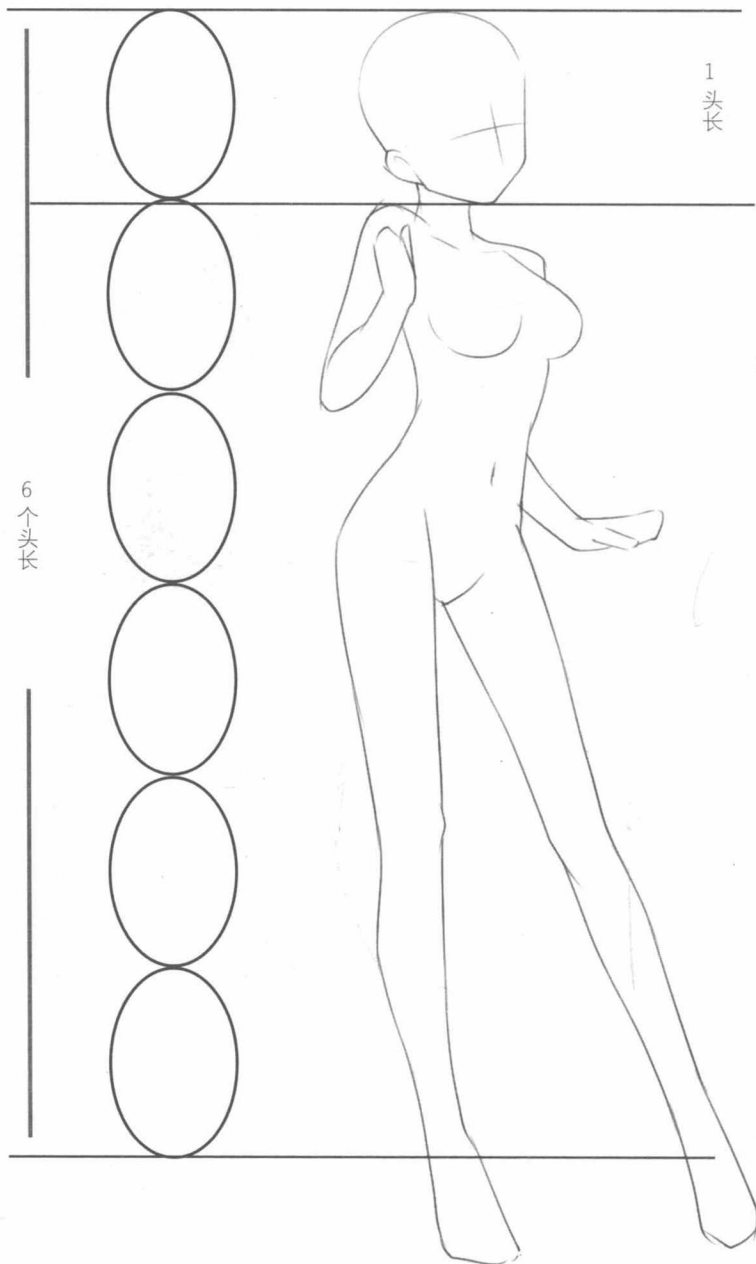


在绘制人物时，可以适当将头身比例调整到5.5个头高，这是因为受到服装、动态等因素的影响，调整到5.5个头高能够更好地塑造人物整体造型。

【六头身比例】

6头身的人物，腿部的长度一般占全身的一半（3个头的高度）。但有时为了强调身材的修长，可以适当缩短大腿的长度，拉长小腿的长度。

6头身比例的人物造型身体比较修长，手脚舒展，多用于塑造青少年时期的人物。



脖子到腰部的位置大约为1个头的高度。



6头身比例的美少女造型变化丰富，经常使用发型、服饰等元素来塑造人物的性格特征。

【七头身比例】

7头身在动漫角色中是最常见的体型标准，容易突出人物特征。7头身比例的人物多用于表现成熟的女性，这种女性的体型线条优美，曲线凹凸有致。

