

清代 戏剧文化考辨

王政尧 著



清代

戏剧文化考辨

王政尧 著



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目(CIP)数据

清代戏剧文化考辨 / 王政尧著. -- 北京: 北京燕山出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-5402-3676-2

I. ①清… II. ①王… III. ①戏剧史—文化史—研究—中国—清代 IV. ①J809.249

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第219498号

书 名: 清代戏剧文化考辨

作 者: 王政尧

责任编辑: 金凤伦

特约编辑: 叶青竹

出版发行:

社 址: 北京市西城区陶然亭路53号

邮 编: 100054

电 话: 010-65243837

经 销: 新华书店

印 刷: 北京兴星伟业印刷有限公司

开 本: 710毫米×1000毫米 1/16

字 数: 300千字

印 张: 19.5 印张

版 次: 2014年11月第1版

印 次: 2014年11月第1次印刷

定 价: 40.00元

版权所有 翻印必究



自序

自清以降，在为数众多的京剧剧目中，经典名剧《野猪林》曾有“四月晴和微风暖，柳荫下绿野间百鸟声喧”等名段流传至今，广为传唱，其情其景当是清明节前后。今年清明，我以《清明无雾霾感赋》为题，写有：“小区花园静悄悄，缤纷多彩亦妖娆。难得清明天如洗，世外英灵一手抛！”我就是在这种心境下开始写本书自序的。

本书是一本以考证为主、考辨为辅的有待进一步提高的清代戏剧文化专著。专著者，专门之著，此其谓也。书内所考，始于满族入关的顺治朝，下限的时间则到清末民初，时间跨度在两个半世纪以上。因此，本书几乎或长或短地涵盖了有清一代的各个皇朝中不同的疑难问题。

既然在清代戏剧文化史上有存疑，首先就需要考证。“考”的定义是什么？我在《康熙字典》和《辞源》《辞海》中得到了明确答案。在《康熙字典》的“考”字条下，根据《说文》，已有如“考正制度”等。至《辞源》《辞海》，可将其解释综合为“考证”，即根据文献资料的考核和例证的归纳，从而提供可信的材料，作出说明。“考据”又称考证、考订，指对古籍文字音义和古代典章制度等考核辨证，一般用于研究古事、古书的真伪异同，此即考辨之意，实乃研究历史或语言的一种方法，从而得出一定的结论。书中提出其中内容有始自大学者顾炎武者，乾嘉时期则

有惠栋、戴震、钱大昕等多位著名学者。他们积累资料，加深研究、辨明真伪。早年，我写《黄宗羲》和点校《黄宗羲年谱》时，与上述这些学者，也曾“时有过从”，时至今日，我在撰写此书时，还从钱大昕的文集和年谱中学到了很多呢！

可见，考证中包含考辨，考辨是考证的延伸，即辨正、辨析、考核之意。要之，无论是考证、考辨，还是考据、考订，均属“考”之范畴。为此，笔者初以此书名之曰《清代戏剧文化考》，后念及当今学界多认为考证、考辨还是有区别的，遂从多数认识，以《清代戏剧文化考辨》为是书之名。

自 20 世纪 90 年代初，我注意到清代戏剧文化很有一些待考证的学问，研究这些问题很需要时间，而且，还可能无果而终。但其实，没有结果也是结果，辛苦不会白费的。限于在职时的各项工作，只能时断时续地研究。本世纪初，笔者“告老还乡”后，开始“老调重弹”，继续做我自己爱做的，写我自己爱写的。退休后的时间宽裕了，在逐渐婉谢其他相关授课、会议、讲座、课题的同时，集中精力开始了自己“痛并快乐着”甚至寝食难安的考证之路。须知，这种上瘾、执着、辛苦而又漫长的过程，在多数情况下就意味着曙光已在前头！这时，我的体会真是夕阳无限好啊……

如果说，本书还有些所谓“亮点”的话，那么，笔者要向各位学者毛遂自荐的是：内廷南府的建立；为马戛尔尼使清而演出的具体剧目；宣南戏剧文化的形成；嘉庆、光绪间相关档案的考证；

等等。其间，笔者根据朝鲜的官私史著，对燕行学者当年提出的、今天看来是很重要的问题也予以了考证和辨析。简言之，本书既包括宫廷，又含有民间；既考订了清宫的档案，又探求了外国使清者留存的疑难。

笔者不揣冒昧，力求将京师宣南文化、朝鲜燕行文化同清代戏剧文化结合在一起，使之成为一个“有机整体”，加以考证，做出考辨之路上的一个尝试之果，提出这方面研究的一个新思路，从而开阔我们考证与研究的视野。这些想法和做法，如能得到您的鼓励和指正，那将是笔者的莫大荣幸！

写到这里，笔者用以下几句押韵之语，作为这篇自序的小结：

一路坎坷，一路艰苦！从当下到远古，又春秋几度；从心灵到自然，必有梦有路；这风雨无阻的执着，愿“痛并快乐着”常驻……
是为序，与您共。

王政尧

2014年4月于京师城南

荷香书屋谨呈

目 录

第一章 清代南府考

第一节 乾隆朝始建南府之不确 /001

第二节 南府之名最早出现于何处 /003

第三节 南府建立在何年 /007

第四节 南府府址考辨 /017

第五节 “南府”之名的由来 /023

第六节 南府建制变化考略 /024

第七节 玉熙宫·学艺处·宫戏房 /030

第二章 清前期四帝改戏考

第一节 内廷改戏 自顺治始 /034

第二节 改戏为巩固皇权 始于康熙朝 /037

第三节 从考证庆典承应戏《四海昇平》看清前期闭关自守的外交政策 /039

第四节 嘉庆改戏 大有“作为” /058

第三章 康乾时期：宣南戏剧文化形成与发展考辨

第一节 从顺治五年一道上谕谈起 /063

第二节 出了名的“戏窝子”——宣南戏剧文化的形成与发展 /068

第三节 魏长生·梅巧玲·程长庚 /079

第四节 宣南艺人对内廷戏剧文化的杰出贡献 /084

第五节 天下兴亡 匹夫有责 /090

第六节 余“辨”再析 /094

第四章 朝鲜李朝燕行史著“爱戏”辨

第一节 燕行史著的一大热点 /099

第二节 《老驾斋燕行日记》的重要影响 /101

第三节 洪大容、朴趾源等实学思想家在其“燕行”史著中对“场戏”的见解 /106

第四节 副使徐浩修宫中看戏 /111

第五节 金景善对民间“场戏”的翔实著录 /119

第六节 从“反清复明”到“厌清思明”是朝鲜李朝对清朝统治者抹不去的群体意识 /123

第五章 中朝士人笔谈“场戏”旧址考略

——以洪大容《乾净笔谈》为中心

第一节 “场戏有何好处？” /132

第二节 “乾净（衡）衡”今何在？ /136

第三节 寻踪“天陞店” /141

第四节 “乾（甘）井”因何改“乾净” /146

第六章 昇平署“无朝年”《旨意档》年代考与其“旨意”辨

第一节 本册“无朝年”《旨意档》的年代应是嘉庆七年 /154

第二节 《旨意档》：嘉庆帝的心态与要求 /162

第三节 内廷“戏班大班主”：嘉庆帝 /166

第七章 “侑戏”的最早记录与两册“无朝年”《题纲》朝代考

第一节 侑戏“最早记录”的初步确定 /177

第二节 《弋、侑腔杂戏题（纲）》 /178

第三节 《弋腔、目连、侑腔题纲》 /180

第四节 两册“无朝年”《题纲》应是嘉庆、道光年间的专用档册 /182

第八章 “京剧”之名小考

第一节 京剧老戏单缺什么 /188

第二节 戏曲论著何时冠以“京剧”之名 /190

第三节 光绪二年：《申报》成为“京剧”之名的最早出现处 /193

第四节 京师宣南与“京剧”之名的诞生 /196

第五节 考辨余论 /197

第九章 光绪三十一年至光绪三十四年

《旨意档》存疑考辨

第一节 光绪三十一年至光绪三十四年《旨意档》今何在 /200

第二节 关于这四年内廷西皮二黄戏的特点 /203

第三节 演出《天雷报》与《连营寨》的真实用意 /212

第十章 小考名伶魏长生与张二奎

第一节 魏长生从艺地点、进京时间与被迫南下扬州考 /216

第二节 “年少争传”的张二奎卒年考略 /231

第十一章 辛亥革命前后京沪戏剧人的变化与隆裕懿旨辨

第一节 忧国忧民 敢写敢演 /239

第二节 以身作则 投身革命 /241

第三节 新舞台·登黄都督·伶界联合会 /244

第四节 隆裕懿旨·清帝退位与京沪戏剧人作用辨 /246

第十二章 考辨清代海瑞戏及其发展

第一节 以民间演出剧目为主的清代海瑞戏 /252

第二节 清代海瑞戏考辨 /254

第三节 辨析海瑞戏之发展流变与海瑞“扬名”前后 /266

第十三章 《车王府曲本》的流失与鄂公府本事考

第一节 宣南·大红罗厂·“车王府” /276

第二节 鄂多台·车林巴布·车林端多布 /279

第三节 传承宣南文化的重要意义 /296

第四节 民国政府·蒙古王公·落花流水春去也 /297

第五节 考证后的思考 /299

后记 /301

第一章 清代南府考

南府是承应清代内廷演戏和演乐的重要机构。这一机构上承教坊司、掌仪司，下启昇平署，自康熙中至道光七年，历时140年，而这近一个半世纪正是清王朝走向全盛的重要时期，即所谓“百年盛世”，它见证了清王朝由盛而衰的历程。因此，深入研究南府，对于研究清代戏剧文化、清代宫廷戏剧发展史有着非常重要的意义。在此项课题研究的过程中，我们首先遇到的问题就是：南府是在什么时间建立的？这是研究南府时一个绕不开的问题。时至今日，关于南府是在清代哪一朝建立的，仍存两说，即“乾隆说”和“康熙说”。本文拟从这里谈起，一得之见，不敢自必，愿共同讨论。

第一节 乾隆朝始建南府之不确定

1933年，一位前辈大家在一篇文章中率先提出：“乾隆下江南，带回昆班及昆曲名宿若干人，在内廷供奉，但因人数添多，遂迁入南长街吴駉马府，改名曰南府。专教太监，而自己则不登台。”¹1936年，这位先生在他的另一部著作内强调：“同

1 齐如山：《谈昇平署外学角色》，见北平国剧学会《戏剧丛刊》第三期，1933年12月出版。





光后，梨园子弟皆属南府，民国后，因南府地界属民国，于是又将南府所有案卷，又移入景山。”¹显然，这位研究家这里指的南府和他之前说的南府同属一址，仍是其“乾隆说”的又一证。此后，另一位前辈大家经过考证，将南府建于乾隆朝的时间写得更加具体，他说：“是知南府得名，应在（乾隆）五年至十九年之间。”“南府虽于乾隆初即成立，但终乾隆之世，未列官职。”²他的另一部著作《清代伶官传》也持此说。然而，需要说明的是，早于他们著作刊印出版的1928年2月，在故宫博物院图书馆掌故部出版的《掌故丛编》就已刊出了康熙帝有关南府的上谕，然而，他们当时并未注意到这部重要文献。《掌故丛编》是北京故宫博物院最早发布的明清档案公开出版物，书内所刊文献为清代官修史书少见或未见，因此，其史料价值极高。笔者将在下文另有考论，此不赘述。

进入新世纪之后，南府建立于乾隆朝之说在一些著作中继续出现，引起了笔者的关注。2000年1月，由北京出版社出版的《燕都梨园》中写到：“乾隆皇帝喜欢观剧，于1740年（乾隆五年）设立南府，挑选内监，专司宫廷演戏事宜。”次年1月，在中国旅游出版社出版的《中国古代帝王与梨园史话》中同样认为乾隆时期成立了南府，书中指出：“乾隆皇帝为扩充宫廷演戏的机构，把和声署移到了南海和南长街之间的南花园，改称南府。”此外，

1 齐如山：《京剧之变迁》，北平国剧学会1936年出版。

2 王芷章：《清昇平署志略》第二章《沿革》，国立北平研究院1937年出版。



其他相关著作也有与此相似的认识。

如果南府果真如上述诸位研究家所言，该机构于乾隆朝才成立，那么，秘藏在故宫懋勤殿的圣祖谕旨为什么会出现“问南府教习”（全文请见下段）的上谕呢？笔者在研读了诸多满文档案、汉文档案和清代官私史著后，认识到南府建立于乾隆朝之说是违史实的，应予纠正。

第二节 南府之名最早出现于何处

清圣祖康熙帝在位的61年大致可分为三个时期，自康熙二十一年（1682年）至康熙四十二年（1703年）为康熙帝执政的中期。这一时期，康熙帝励精图治，致力于发展生产，治理河务，安定民生，稳定社会；与此同时，他还抗击沙俄入侵、平定准噶尔叛乱，取得了一系列重大胜利，清王朝也由此而进入了它的全盛时期。南府之名正是出现在这一时期之中。

故宫懋勤殿旧藏圣祖谕旨档中有一道传给南府教习的上谕，原文如下：

问南府教习朱四美，琵琶内共有几调？每调名色原是怎么起的，大石调、小石调、般涉调，这样名知道不知道，还有沉随、黄鹂等调，都问明白。将朱之乡的回语叫个明白些的，著一写来。他是八十余岁的老人，不要问紧了，细细的多问两日，倘你们问不上来，叫四阿哥问了写来，乐书有用处！再问屠居仁，琴中调





亦叫他写来。乾清宫、养心殿、畅春园各处收的做箫笛管子之料，朕记得有来，如今可不知还在否？尔等着速细察，若有报上带来，毋误！¹

笔者认为：这道没有具体年代的谕旨应是康熙三十年（1691年）的上谕。欲知其为康熙三十年的事，首先应确定这道上谕出自康熙朝。

“问南府教习”等上谕“诸稿原藏懋勤殿洪字八〇八号箱内，箱面题记云：‘此内……为圣祖仁皇帝所交事件。雍正十三年十月二十日奉旨交本房收贮，非捧至御前不可擅自开看，如违者，即行正法。’”²《题记》作为原始资料已明确注明了此谕是康熙帝交办之事，毋庸置疑。同时，上引谕旨及其他诸多谕旨均“为《实录》《圣训》《东华录》所不载者，年月皆无可考”³。笔者在此再补充一点，除以上三部官书未载此谕外，《康熙起居注》也未载。

谓明确写有“南府”的此谕出自康熙三十年（1691年），理由如下：

1. 通篇上谕要解决的重点问题是：通过问南府教习朱四美、屠居仁，明确琵琶和琴的音符音阶，相应的各种调是怎么起的。

2. 康熙帝因朱之乡年事已高，再三叮嘱：“不要问紧了，细细的多问两日”，不成的话，叫四阿哥（即后来的雍正帝）去办。这

1 故宫博物院图书馆掌故部编：《掌故丛编》第二辑《圣祖谕旨二》，1928年2月出版。

2 故宫博物院图书馆掌故部编：《掌故丛编》第一辑。

3 故宫博物院图书馆掌故部编：《掌故丛编》第二辑。



说明康熙帝非常重视此事。

3. 与此同时，康熙帝对查找制作箫、笛之料的要求是“着速”、“细察”、“毋误”！

4. 康熙帝对于这一问题如此重视且要求快速的目的只有一个：“乐书有用处！”

“乐书”是一部什么书？终康熙一朝，官修乐书只有一部，即《律吕正义》。此时，这部官修乐书尚未定名，说明本书处于草撰、讨论阶段。康熙帝关于此道上谕的内容于次年（康熙三十一年）正月初四日在《清圣祖实录》中有了详明记载，原文记有：

是年甲寅“上御乾清门，召大学士、九卿等，至御座前……又指五声八音八风图曰：‘古人谓十二律定而后被之八音，则八音和，奏之天地，则八风和，而诸福之物，可至之祥，无不毕至。其言乐律，所关如此其大！而十二律之所从出，其义不可不知……至隔八相生之说，声音高下，循环往生，复还本音，必须隔八，此一定之理也。’随命乐人，取笛和瑟，次第审音，至第八声，仍还本音。上曰：‘此非隔八相生之义耶？以理推之，固应如是。’”

康熙帝这段生动的论述在蒋氏《东华录》、王氏《东华录》等清代官私史著均有记述。尤为重要的是：通过康熙帝有关八音的论述和笛瑟的八音演奏，使我们清楚地辨识出《清圣祖实录》第一百五十四卷的上述记载与懋勤殿秘藏“问南府教习”的那段上谕的因果关系。它解决了琵琶和琴“共有几调”等康熙帝所关心的具体问题。所以，康熙帝才有在春节期间的正月初四即与群





臣讨论此事之前的“着速”、“细察”之举。故此，我们可以认为康熙帝“问南府教习”的这段重要上谕应是康熙三十年十二月前期的事。康熙五十三年十一月之前，《律吕正义》即将告成，但因缺乏做乐器的上好竹子，康熙帝“特谕”苏州织造李煦：“尔等传于苏州清客周姓的老人，他家会做乐器的人并各样好竹子，多选些进来，还问他可以知律吕有人一同送来，但他年老了，走不得，必打发要紧人来才好。特谕！”¹是谕说明康熙帝对编好本书是非常重视的。

有清一代，在以下三部著作中都明确提出南府于康熙朝即已有之，这需要引起我们的注意，从而再次说明南府建于乾隆朝是不正确的。在这方面，笔者首推吴振棫之《养吉斋丛录》。

吴振棫，浙江钱塘（今杭州市人），嘉庆十九年（1814年）进士，其著《养吉斋丛录》以研究清代典章制度和内廷宫殿园苑见长，是书很受时人和后人推重。他在谈到南府时曾经指出：“康熙间即有南府之名。道光初元，将南府人一概遣还。”²其次，另一位杭州人、光绪年间的举人徐珂在编纂《清稗类钞》时记有“南府之名，始自康熙时”³，久居京师、深谙北京人文地理的饱学之士吴长元在《宸垣识略》中写到：“南花园今改名南府，为梨园子弟所居，称南府学生。”⁴

1 故宫博物院图书馆掌故部编：《掌故丛编》第二辑。

2 吴振棫：《养吉斋丛录》卷13，北京古籍出版社1983年12月出版。

3 徐珂：《清稗类钞》第十一册《戏剧类》，中华书局1984年12月出版。

4 吴长元：《宸垣识略》卷16《识余》，北京古籍出版社1982年4月出版。



其时，在清初宫廷，与音乐有关的机构还有教坊司、掌仪司、銮仪卫、景山等。值得注意的是，康熙帝在遇到上述问题时，对以上机构和相关教习概而不问，唯独传谕南府教习，说明南府的教育们经过了时间的检验，使得康熙帝很看重南府和那里的教习们，彼时的南府可谓人才济济！此外，从康熙帝传谕的口气上分析，南府应早于康熙三十年之前就已成立了。

第三节 南府建立在何年

1992年，大连市图书馆馆藏《清代内阁大库散佚满文档案选编》¹出版，是书主译者、满语名家关嘉禄研究员随即从辽宁社会科学院历史所将此译著寄赠予我，笔者在致以衷心感谢的同时，结合自己承担的清代戏剧文化这一课题，对这部文献进行了认真的学习研究。其后，我在1994年第二期《清史研究》的一篇论文内提出：“满族入关后，一个专门负责太監学戏、排戏的新机构——南府已于康熙年间出现。至迟在康熙二十五年（1686年）的满文档案史料就已出现‘南府’名称。”²自此，一些同行专家认同了我的这一新看法。令人遗憾的是，有的研究者虽认同笔者的这一

1 本书系大连市图书馆藏、辽宁社会科学院 大连市图书馆文献研究室 辽宁省民族研究所历史研究室译编、天津古籍出版社1992年4月出版，以下，本文凡引是书之档案，不另加注，专此注明。

2 请见拙文《满族入关与清前期戏剧文化》，原载《清史研究》1994年第2期第39页。

