

世界社会主义五百年  
历史人物传略

高 放◎主编



巴黎公社革命活动家  
『国际歌』作者

# 鲍狄埃

徐浩然 王毅◎著



中国工人出版社

【世界社会主义五百年】  
历史人物传略

高 放◎主编

# 鲍狄埃

徐浩然 王毅◎著

巴黎公社革命活动家  
《国际歌》作者

中国工人出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

鲍狄埃 / 徐浩然, 王毅著. —北京: 中国工人出版社, 2014.9

(世界社会主义五百年历史人物传略)

ISBN 978-7-5008-5913-0

I. ①鲍… II. ①徐… ②王… III. ①鲍狄埃, E. (1816~1887) —传记 IV. ①K835.657=4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第208156号

世界社会主义五百年历史人物传略——鲍狄埃

---

- 出 版 人 李庆堂  
责任编辑 王 璇  
责任校对 孙迺伟  
责任印制 栾征宇  
出版发行 中国工人出版社  
地 址 北京市东城区鼓楼外大街45号 邮编: 100120  
网 址 <http://www.wp-china.com>  
电 话 (010) 62350006 (总编室) (010) 62005039 (营销出版部)  
(010) 82075935 (工会与劳动关系分社)  
发行热线 (010) 62004002 (010) 82081553 (传真)  
经 销 各地书店  
印 制 北京市昌平开拓印刷厂  
开 本 700毫米×1000毫米 1/16  
印 张 13.25  
字 数 230千字  
版 次 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷  
定 价 36.00 元
- 

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社营销出版部联系更换  
版权所有 侵权必究

# 学习革命先辈典范 增强社会主义信念

——《世界社会主义五百年历史人物传略》丛书序言

高 放

中共中央总书记习近平同志于2013年1月5日在新进中央委员、候补中央委员学习贯彻党的十八大精神研讨班上的讲话中，从历史和现实的角度谈到坚持和发展中国特色社会主义这个重大问题时，这样说道：“从提出社会主义思想到现在，差不多五百年时间。”他在讲话中精辟地概述了近五百年来社会主义思想发展的六个时间段及其代表人物。习近平同志的这次重要讲话，引起了全党、全国人民重视学习世界社会主义五百年的光辉历史及其经验教训。

中国工人出版社于2013年5月就开始策划要出版一套《世界社会主义五百年历史人物传略》丛书，作为《中国工运历史人物传略》丛书的姊妹篇，便于广大职工、工会干部和各方面各界别读者通过历史人物的具体形象和生动事例来较为系统地了解世界社会主义五百年的风雨历程和宝贵启示。出版社邀请我担任这套丛书的主编。我自1949年3月北京和平解放后两个月，就提前结束了解放区华北大学历史研究室研究生的学习，随华大队伍从河北正定迁进北京，给我的导师何干之教授当助手，担任学习助理员（助教），辅导新学员学习社会发展史等课程。自1950年中央人民政府以华大为基础创办中国人民大学起，我一直从事世界社会主义历史、理论和实践的教研工作。改革开放以来主编过《社会主义思想史》、《国际共产主义运动史》、《科学社会主义的理论与实践》、《社会主义大辞典》等书，出版过《社会主义的过去、现在和未来》、《社会主义在世界和中国》、《马克思主义与社会主义》、《马克思主义与社会主义新论》、《国际共产主义运动别史》等论著。对世界社会主义五百年来各类历史

人物是较为熟悉的。我深感出版社策划出版这套丛书是很有眼力胆识、很有现实意义的，所以慨然应允。我以远超耄耋之年，病弱之躯，甘愿为主编好这套丛书克尽绵力。

什么是社会主义？简而言之，我认为社会主义是旨在减免资本主义剥削压迫、争取劳动人民福利权益、实现劳动人民当家作主的社会思潮、社会运动、社会制度和社会形态。依我管见，世界社会主义五百年是包括社会主义思想的飞跃、社会主义运动的转变、社会主义制度的演进和社会主义革新的拓展这样四个波澜壮阔的历程。这四个历史进程既是依次递进，又是后者涵盖前者。五百年来的世界社会主义历史波浪起伏、跌落升扬，亿万群众前仆后继，继往开来，其间造就涌现了一批又一批、一代又一代社会主义思想家、理论家、活动家、革命家、政治家、组织家、宣传家、改革家。他们感悟历史进步趋势，认知社会发展规律，反映群众要求，代表群众利益，以其个人的智慧、能力和言行，为世界社会主义事业做出了独特的突出的贡献，理应为他们树碑立传，谱写他们非凡的事迹，描绘他们生动的形象。这样便于我们以人为镜、以人为鉴、以史资政、以史育人。世界社会主义历来有各种流派，我们只选定在五百年历史长河中在全世界或某地区起过最先进、最有创新作用的人物 25 人，分为 20 册传略出版。每册控制在 10 万字至 15 万字之间，都不是孤立地写传主个人，而是包括与之相关的人物，都提炼出一两句最能凸显这个人物历史地位和作用、最具概括性和吸引力的词语作为书名。我精心设计的书名如下。

第一册，乌托邦社会主义首创者莫尔；

第二册，第一批社会主义者，三位“最伟大智士”圣西门、傅立叶、欧文；

第三册，科学社会主义和世界社会主义始祖马克思；

第四册，科学社会主义和世界社会主义“第二提琴手”恩格斯；

第五册，巴黎公社革命活动家、“国际歌”作者鲍狄埃；

第六册，国际工人运动活动家、德国社会民主党领袖倍倍尔；

第七册，父子两代社会主义革命家威廉·李卜克内西和卡尔·李卜克内西；

第八册，世界第一个社会主义国家苏联缔造者、世界社会主义开拓者列宁；

第九册，苏联社会主义革命家、教育家克鲁普斯卡娅；

第十册，国际工人运动活动家、德国共产党创始人卢森堡；

第十一册，苏联社会主义建设领袖，国际反法西斯战争统帅斯大林；

第十二册，意大利共产党创建人、共产国际时期独立探索者葛兰西；

第十三册，国际反法西斯斗争先锋、共产国际总书记季米特洛夫；

第十四册，国际工人运动活动家、国际妇女运动领袖蔡特金；

第十五册，国际反法西斯战争先锋、西班牙共产党中央主席伊巴露丽；

第十六册，南斯拉夫共产主义者联盟中央主席、自治社会主义试验者铁托；

第十七册，美国社会主义探索者、美国社会党创始人德布斯和美国共产党创始人福斯特；

第十八册，拉丁美洲社会主义探索者、秘鲁共产党创建人马利亚特吉和古巴革命英烈格瓦拉；

第十九册，国际工人运动活动家、日本社会党和共产党创始人片山潜；

第二十册，越南共产党缔造者、越南社会主义奠基人胡志明。

从以上设计来看，这套丛书涵盖了世界社会主义发展四个阶段、欧美亚国家最有代表性的社会主义历史人物。其中有夫妻一对都是革命家的列宁与克鲁普斯卡娅，有父子两代都是革命家的李卜克内西，有四个革命家还是烈士，即卢森堡、卡尔·李卜克内西、克鲁普斯卡娅和格瓦拉。我执意挑选出四位女革命家：蔡特金、卢森堡、克鲁普斯卡娅和伊巴露丽。这套丛书没有选入中国历史人物，这是因为中国工人出版社已于2012年出版了一套包括李大钊、陈独秀、毛泽东、刘少奇等在内的《中国工运历史人物传略》丛书。

这套丛书由我和出版社分头约请中国人民大学、北京大学、中共中央党校、国家教育行政学院、浦东干部学院、浙江工商大学等单位的老中青

学者分别编写。其中有四位作者是我指导过的博士研究生，其余大部分作者都听过我讲课或者读过我的著作，对我的学术思想较为了解。2013年9月12日中国工人出版社约请在京作者10人召开组稿会。我讲了编写这套丛书的基本要求。经过大家共同讨论，我们明确了写作与出版这套丛书的目的是帮助广大职工和青年学生了解与学习世界社会主义历史人物，缅怀伟大历史人物，汲取历史人物的经验教训，提高自己认知水平，增强社会主义信念，更加自觉地为全面建成小康社会而奋斗，并且更加自信地展望世界社会主义的光明前景。我们还明确了这套丛书是面向广大职工的普及型、大众化的传略，而不是学术性的人物评传，也不是带有想象性的文艺作品。因此要依据翔实、精确的史料，做到博观约取、厚积薄发，要加强故事性与可读性，又要注意思想性、理论性，要文风活泼，文字通俗，力求把书稿写成雅俗共赏、做到图文并茂，对大众有吸引力、能引人入胜、启人深思的传记。同时还要写到各个历史人物与中国的关系，在中国的影响，这样我国读者就会感到更加亲切。我还向每位作者提示了写好书稿的具体要求，向7位作者提供了我多年积累的有关9位历史人物的全部书刊资料，对每位作者都提出了如何写好书稿的建议。随后我还审读了部分书稿提纲和初稿，提出了一些修改意见。

还有一点我想要着重指出的是，我们这套丛书论述、颂扬历史人物的光荣事迹和功绩，是为了学习世界社会主义先辈中诸多先驱、先哲、先贤、先锋、先烈为社会主义事业锻炼成才的路径，心系群众的胸怀，艰苦奋斗的作风，甘于奉献的品格，勇于创新的精神，求真务实的态度，服务群众的本领，担当重任的志向，等等。我们为杰出人物谱写传略，并非是要鼓吹个人崇拜。社会主义伟大事业本质上是人民群众的事业。精英英雄只有勤于密切联系群众，敏于集中群众智慧，善于宣传鼓动群众，精于组织指挥群众，坚决依靠群众，群策群力，才能成就社会主义事业。任何英雄圣贤由于个人思想领域、思想认识的局限性和思想作风、思想意识的欠缺性都难免有过失和错误。所以我们在这套丛书中是本着解放思想、实事求是的原则，纠“左”防右，在充分肯定历史人物成就与功勋的同时，也简要点明其不足与差错。不以成败论英雄，不以是非定圣贤。英雄难免

也会失败，甚至失败得很悲惨；圣贤难免也有过错，甚至错得很离奇。善于学习者要精心学习别人、尤其是伟人的长处和优点，同时也要从其短处和缺点中汲取教训。但愿通过阅读这套丛书，我们能做到切实学习革命先辈典范，增强社会主义信念，出色完成本职工作，共同创建中国特色社会主义伟业，促进世界社会主义发展。

是所至盼，期然为序。

2014年6月于中国人民大学寓所

# Contents

## 目录

|                  |    |
|------------------|----|
| 引 子 .....        | 1  |
| 第一章 少年诗人 .....   | 5  |
| 苦难的童年 .....      | 5  |
| 初登歌坛 .....       | 12 |
| 寻求真理 .....       | 18 |
| 第二章 投身革命 .....   | 25 |
| 无法禁锢的战士 .....    | 25 |
| 诗歌作为武器 .....     | 36 |
| 迎来第一国际的曙光 .....  | 43 |
| 第三章 恪尽职守 .....   | 48 |
| 3月18日起义 .....    | 48 |
| 人民勤务员 .....      | 60 |
| 把旧世界打个落花流水 ..... | 64 |
| 第四章 战歌诞生 .....   | 69 |
| 巩固无产阶级专政 .....   | 69 |
| 《国际歌》诞生 .....    | 74 |



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 《国际歌》初稿 .....     | 80  |
| <br>              |     |
| 第五章 流亡国外 .....    | 86  |
| 导师援助的手 .....      | 86  |
| 为了解放的事业 .....     | 93  |
| 绝不动摇 .....        | 105 |
| <br>              |     |
| 第六章 回到祖国 .....    | 114 |
| 唤起革命的风暴 .....     | 114 |
| 坚持革命路线 .....      | 121 |
| 高举巴黎公社的红旗 .....   | 128 |
| <br>              |     |
| 第七章 生命不息 .....    | 137 |
| 鲍狄埃诗集 .....       | 137 |
| 发表《国际歌》 .....     | 140 |
| 永远活在人民心中 .....    | 143 |
| <br>              |     |
| 第八章 照遍全球 .....    | 152 |
| 沸腾的旋律 .....       | 152 |
| 团结起来到明天 .....     | 155 |
| 捍卫《国际歌》 .....     | 158 |
| 《国际歌》在中国 .....    | 161 |
| <br>              |     |
| 第九章 鲍狄埃和他的诗 ..... | 173 |
| 《自由万岁》 .....      | 173 |
| 《反正是一个样》 .....    | 174 |
| 《人民》 .....        | 176 |
| 《该拆掉的老房子》 .....   | 177 |

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 《被冻结的言论》 .....    | 180     |
| 《自卫吧，巴黎》 .....    | 182     |
| 《巴黎公社》 .....      | 183     |
| 《社会的明天》 .....     | 190     |
| 《人民之路》 .....      | 192     |
| <br>鲍狄埃大事年表 ..... | <br>195 |
| <br>主要参考文献 .....  | <br>200 |



## 引 子

起来，饥寒交迫的奴隶！

起来，全世界受苦的人！

满腔的热血已经沸腾，

要为真理而斗争！

.....

中国人都很熟悉《国际歌》昂扬的旋律。每逢召开党的代表大会或者其他庆祝大会、重要会议和重大活动，雄壮磅礴的《国际歌》必然会一次又一次奏响。伟大的艺术是富有魔力的！今天，当我们再一次听到《国际歌》，当我们再一次唱起《国际歌》，依然犹闻战斗号角，心潮澎湃，每听一次、每唱一次，总是心灵受到洗礼，思想受到教育，精神得到升华。

回溯历史，从《国际歌》的诞生地法国，到第一个社会主义国家苏联，再到神州大地，《国际歌》鼓舞了一代又一代的革命者砸碎枷锁，冲出牢房，驰骋沙场，为人类解放事业前赴后继，奋勇抗争。巴黎公社的鲜血铸就了伟大的《国际歌》，从此以后《国际歌》这支巴黎公社的悲歌，成为了一支伟大的无产阶级战歌，唱响人心，唱响寰宇。在开天辟地的十月革命中，我们



能听到《国际歌》雄壮的旋律；在热火朝天的苏联社会主义建设中，朝气蓬勃的人们唱着《国际歌》。在翻天覆地的近代中国革命中，共产党人弘扬着《国际歌》无惧无畏、打破旧世界枷锁的精神；在全面建设社会主义的热潮中，憧憬着美好新世界的中国人民又在《国际歌》的鼓舞下投入新的战斗。历史的回音壁，荡漾着《国际歌》雄壮磅礴的旋律……

时至今日，时移事迁，非此即彼的阶级对立思维已经离我们远去，人们对《国际歌》的态度也发生了一些变化。有个别人提议，《国际歌》更适合劳资尖锐对立的冷战时代，今日中国仇富、仇官情绪此起彼伏，如果还高唱《国际歌》，鼓舞无产阶级斗争，岂不是火上浇油，雪上加霜？

诚然，作为“全世界无产阶级的歌”的《国际歌》，刚劲有力的旋律，义愤慷慨的歌词，充满悲怆、激越之情。它不仅是一首歌，更是一面旗帜，是马克思主义歌曲形式的表达。在那个“不是东风压倒西风，就是西风压倒东风”的冷战年代，雄壮激昂的《国际歌》确实激起了生活在社会最底层的老百姓抗争的意愿，激起了他们与为富不仁的资产阶级的斗争，激起了他们为埋葬旧社会旧制度而不惜抛头颅洒热血的豪情。《国际歌》早已成为一种精神、一种力量，即使在和平与发展成为时代主题的今天，《国际歌》依然可以激励劳动人民勤奋工作，为全面实现社会主义现代化添砖加瓦！

《国际歌》仅仅属于共产党，为无产阶级专政的国家专有什么？在非黑即白的阶级斗争思维已经不再适用的后冷战时代，《国际歌》就没有存在的必要了吗？其实不然。放眼世界，可以发现《国际歌》并非某个政党、某个国家的专属。除了在中国、苏联等社会主义国家传唱《国际歌》外，在“二战”之前，这首歌曾在社会党人、社会民主党人之中广泛传唱。《国际歌》诞生于第一国际，并曾成为第一国际、第二国际的会歌。第二国际后期分裂为以俄国布尔什维克为代表的共产国际和欧洲社会民主党（包括工党、社会党等）为代表的社会党国际。尽管二者的政治主张和发展道路不同，但二者都以建立社会主义制度为目标，都追求达到《国际歌》所传唱的社会主义国家的目的。所以，瑞典、丹麦等北欧国家的一些政党，将《国际歌》当作党歌，至今仍然如此。《国际歌》之所以能超越国家性质的对立，能穿越时空的局限，被广泛传唱，一个重要的原因是其反压迫、反剥削的深厚内涵，能表达出人们追求进步的内心诉求，能张扬出政党追求发展、平等的政治诉求；其雄浑厚重的旋律，能激起每一个人为追求美好明天而奋斗，能激起每一个政党为实现政纲而努力。

具体到今日之中国，共产党人不能不唱《国际歌》。在党的生活中，特别是重大活动中常唱《国际歌》，有助于不断强化共产党人的理想信念和使命意识，使共产党人始终保持旺盛不衰的革命激情，凝神聚气、振奋精神，形成万众一心实现伟大中国梦的强大“气场”和可喜局面。

20 世纪六七十年代，是《国际歌》在中国传播最广的年代。每天早上六点半，中央人民广播电台“新闻和报纸摘要”如约响起；每天晚上八点半，中央人民广播电台“各地人民广播电台联播”如约响起。人们围坐在收音机前，在这两个节目的结尾处，总会听到《国际歌》熟悉的旋律。在那个年代的课堂，小学生朗读的课文中说：《国际歌》是在巴黎公社的战火中诞生的，是一个叫欧仁·鲍狄埃的法国人在巴黎公社失败后，激愤地写下了这首伟大的歌曲。当时流行一本小人书《欧仁·鲍狄埃》，封皮赫然画着欧仁·鲍狄埃的肖像，眼神坚定锐利地望着远方，封皮深处以巴黎公社起义为背景，战火硝烟中，人们手举着红旗，拿着武器，正在为一个新社会而战斗。那个年代的每一个人就这样记住了这位伟大的诗人——欧仁·鲍狄埃。

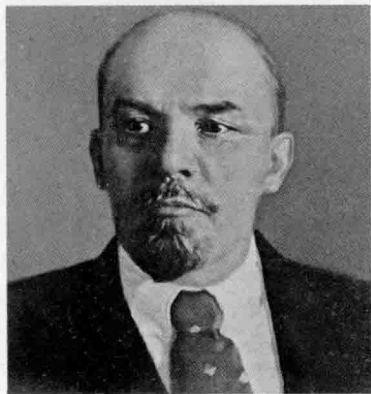


20 世纪 60 年代的连环画《欧仁·鲍狄埃》



“生活是创作的源泉”，这是一个亘古不破的艺术规律。欧仁·鲍狄埃出生在一个充满火热斗争的年代，他经历了法国工人运动和欧洲工人运动中一个非常重要的历史阶段。鲍狄埃在剧烈的历史动荡和尖锐复杂的阶级斗争中度过了自己峥嵘的一生。年少的欧仁·鲍狄埃，首先感知到的是一个充满压迫和不平等的世界。在波旁复辟王朝的封建重压下，鲍狄埃在繁重的劳作中度过了本该无忧无虑但实际上痛苦不堪的青少年时期。在1830年的七月革命中，对生活已有深刻体会的鲍狄埃开始了自己的创作之旅，开始用笔去控诉资本主义制度的黑暗。在1848年六月起义中，羸弱的鲍狄埃甚至拿起了武器，与起义工人一起奋战。在第二帝国时期，鲍狄埃开始逐渐服膺马克思主义，不断探索工人解放的道路，加入了第二国际的行列。在巴黎公社不平凡的七十几天中，被人民推举出来担任领导的鲍狄埃，不顾自己年老体弱，忘我地投入到公社的工作中。在公社保卫战中，鲍狄埃又一次操起刀枪，与战友们一起厮杀在抗敌的前线。当战友们的鲜血染红了巴黎的每一条大街小巷之时，当敌人在千方百计追剿公社战士之时，鲍狄埃以笔为戎，写下了激昂悲壮的伟大诗篇——《国际歌》。晚年的鲍狄埃流离失所，东奔西走，辗转于不同国家，虽然身体每况愈下，虽然生活越来越差，但他没有忘记自己创作的矢志，仍然不停地写作，将自己毕生的体验，将自己对马克思主义深刻到位的理解，化作一篇篇伟大的诗歌，一直战斗到生命的最后一息。

列宁曾说：鲍狄埃“在自己身后留下了一个非人工所能建造的真正的纪念碑”。这座纪念碑，是无产阶级艺术史上一座伟大的丰碑，更是人类艺术史上一座伟大的丰碑。任何为剥削者辩护、美化剥削者的艺术，在鲍狄埃的



列宁

伟大创作前，都显得那么卑微，那么不值一提。任何耽于幻想、满足于妥协的投机分子，在坚定而彻底的鲍狄埃面前，都显得那么渺小，那么卑下。任何将枪口对准人民的反动者，在革命的鲍狄埃面前，都显得那么狰狞，那么凶残。

鲍狄埃是在用自己的生命去作诗，是在用自己的生命去宣传！鲍狄埃就是这样“一位最伟大的用歌作为工具的宣传家”！他的一生，值得我们去感知，去缅怀！



## 第一章

# 少年诗人

### ❖ 苦难的童年

巴黎是一个承载历史与梦想的城市。当你散步于巴黎的街头巷尾，随处寄寓着历史的传说，随处可以听见法兰西民族为自由、为民主的倾诉。蜿蜒穿越巴黎古城向西北缓缓流去的塞纳河，见证了千百年来巴黎的变迁与苦难，盛满了巴黎人民的悲欢愁恨。

18 世纪末 19 世纪初，塞纳河畔响起了一次次起义的钟声，塞纳河目睹了一次次激烈的巷战。面对封建阶级的压迫，有着“光荣革命”传统的法兰西儿女与之进行了一次又一次的生死较量。1789 年，武装起来的群众，怀揣着对自由的热爱与对平等的向往，高呼着“到巴士底去”的口号，攻克了象征封建专制制度的堡垒——巴士底狱。在这次人类史书上大写特写的法国大革命中，塞纳河见证了“青春、热情、自豪、慷慨、真诚的年代”，见证了巴黎人民的豪情与决心，见证了血流成河却抵挡不住的革命热忱。然而，历史是残酷的，前进的过程是曲折的，甚至是痛苦的。1814 年、1815 年拿破仑



在反动封建势力的联合打击下，逐渐溃败，波旁王朝的路易十八坐进了塞纳河旁的杜伊勒里宫，共和、民主的理想遭遇了严重的挫败，法国又一次堕入了封建专制统治的黑暗深渊。

1816年10月4日，已经入秋的巴黎有点儿冷，犹如当时生活在封建禁锢中的巴黎人民的心情一样阴郁。巴黎街头是行色匆匆面无表情的人群，市区中心集市上讨价还价的买卖声稍微冲淡了秋天的阴沉。就在喧闹的市区中心，塞纳河北岸的一户平民家中，发出了一阵响亮的婴儿啼哭。家里人听到了婴儿哭声，欣喜若狂，个个抱着这个大眼睛的男孩儿瞅个不停。他们只是为家里添丁而兴奋，谁也没料到这个叫欧仁·鲍狄埃的孩子将来会有大作为，日后竟能成为著名的无产阶级诗人，成为万千劳动群众的精神之父。

如同那个年代生活在底层的孩子们一样，鲍狄埃的童年充满了心酸与痛楚。鲍狄埃出生在一个世代以劳动谋生的人家。祖父是个裁缝，父亲靠制作木箱维持一家人的生计。鲍狄埃的祖父一家原来住在凡尔赛，因为家境贫寒，举家迁往巴黎。鲍狄埃对年迈的祖父被生活所压的艰辛记忆犹新，所以在后来一首诗的描述中，鲍狄埃栩栩如生地展现了一个老裁缝孤苦凄寒的形象。



1689年2月6日，英国发生“光荣革命”。