

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

琵琶 (六级~八级)

中国音乐学院考级委员会 主编  
刘德海 杨靖 执行主编



中国青年出版社

中国音乐学院  
社会艺术水平考级全国通用教材

琵琶

(第二套 六级~八级)

主 编：中国音乐学院考级委员会

执行主编：刘德海 杨靖

中国音乐出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑：曾熠 王虹  
封面设计、制作：李莉 于静波

图书在版编目 (CIP) 数据

- 琵琶. 6~8 级/中国音乐学院考级委员会主编. —北京: 中国青年出版社, 2012. 12  
中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材. 第 2 套  
ISBN 978-7-5153-1350-4

I. ①琵… II. ①中… III. ①琵琶—奏法—水平考试—教材 IV. ①J632.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 288946 号

中国青年出版社 出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

\*

920×1240 1/16 8 印张 160 千字

2013 年 1 月北京第 1 版 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册 定价: 49.00 元

# 序 言

中国音乐学院考级委员会是经文化部批准开展社会艺术水平（音乐）考级活动的权威性音乐教育机构之一。多年来的社会艺术水平（音乐）考级工作，得到了广大考生的认可和各方面的支持，有着良好的社会信誉。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》已经使用多年，对我考级委员会的考级工作以及报名参加我院考级的考生的训练和考试，都起到了积极的作用，深受广大考生及辅导老师的好评。

作为国家级音乐教育的高等学府，面对全国音乐考级活动众多的参加者，有责任和义务向公众不断地提供权威、实用、使用方便的教材，公布开考科目的具体要求，给参加考级者以学习上的指导，为社会艺术教育事业贡献力量。

随着社会艺术水平考级活动的发展，为了更好地满足考生的需求、更好地指导考生参加社会艺术水平考级，在总结了原考级教材经验的基础上，中国音乐学院考级委员会主编、中国青年出版社出版了第二套考级教材。它不仅扩展了考生的训练空间，让考生更多地掌握音乐作品，而且在一级~九级的基础上增加了第十级，部分专业还增加了表演文凭级，使得第二套考级教材更具有实用性，指导意义更大。

第二套考级教材是中国音乐学院考级委员会聘请的专家们，根据社会艺术水平考级活动发展的需求，借鉴了已有的考级教材、总结了多年的教学经验而编写的。我们希望通过第二套考级教材为业余学习音乐的朋友们和考生们提供有益的帮助。

中国音乐学院考级委员会  
2007年10月

## 编者寄语

琵琶，叙说不完人间悲欢离合，  
抒发不尽心头喜怒哀乐。  
这块富有灵性的木头倾注你毕生的心血，  
她，将成为你最忠实的“朋友”。  
技术技巧磨练你的意志，  
旋律曲调陶冶你的情操。  
无须问：能否成名成家或是业余玩耍？  
功夫不负有心人——有一颗远离功利的平常心，  
你终将获得一份千金难买的精神财富。

刘德海  
2012年于北京丝竹园

# 考 试 要 求

曲目后凡带有“※”符号的都是规定曲目。为了能全面了解考生的水平，考试时，考生必须演奏练习曲一首以及带“※”符号和不带“※”符号的乐曲各一首（共三首）。在考试过程中，主考老师有权根据考生的具体情况决定考试时间的长短。不按第二套考级教材规定曲目演奏的考生的考试成绩无效。

对跳级报考的考生，除按规定演奏所报级别的曲目外，还要演奏前一级的练习曲和带有“※”符号的乐曲各一首。

# 目 录

## 六 级

|                |                          |
|----------------|--------------------------|
| 一、训练提要         | ( 1 )                    |
| 二、练习曲          | ( 1 )                    |
| 1. E 调五声音阶模进练习 | 刘德海 编曲( 1 )              |
| 2. F 调过弦       | 刘德海 编曲( 1 )              |
| 3. A 调换把练习     | 刘德海 订指法( 2 )             |
| 4. D 调大跳练习     | 刘德海 曲( 2 )               |
| 5. 摇指练习(牧歌)    | 蒙古族民歌 杨靖 订指法( 3 )        |
| 6. 半轮装饰练习      | 刘德海 曲( 3 )               |
| 三、乐曲           |                          |
| 天山之春(※)        | 乌斯满江、俞礼纯 曲 王范地 改编( 5 )   |
| 高山流水(※)        | 河南板头曲 曹东扶 演奏谱 林石城 整理(10) |
| 英雄们战胜了大渡河(※)   | 罗宗贤、时乐蒙 曲 刘德海 改编(13)     |
| 歌舞引(※)         | 刘天华 曲(17)                |
| 春到沂河           | 王惠然 曲 李光华 改编(21)         |
| 狮子滚绣球          | 瀛洲古调 刘德海 改编(25)          |
| 野蜂飞舞           | 里姆斯基-科萨柯夫 曲(27)          |
| 土耳其进行曲         | 莫扎特 曲 林石城 编订(29)         |

## 七 级

|        |        |
|--------|--------|
| 一、训练提要 | ( 32 ) |
| 二、练习曲  | ( 32 ) |

1.  $\flat$ B 调七声音阶模进练习.....刘德海 编曲(32)
2. 摇指练习.....杨靖 曲(32)
3. 大拇指弹奏练习.....刘德海 曲(33)
4. 练习曲.....选自《克莱采尔小提琴练习曲》 邝宇忠 改编(35)
5. 纵横弹.....刘德海 曲(36)
6. 过弦练习.....刘德海 编曲(37)

### 三、乐曲

- 彝族舞曲 (※).....王惠然 编曲(38)
- 火把节之夜 (※).....吴俊生 曲(43)
- 新中花六板 (※).....刘德海 曲(49)
- 月光变奏曲 (※).....(原)苏联民间乐曲 安德烈耶夫 编曲 刘德海 订指法(51)
- 查尔达斯.....蒙蒂 曲 杨靖 订指法(55)
- 快乐的小和尚.....刘德海 曲(58)
- 牧场之家.....美国歌曲 刘德海 改编(60)
- 远方的客人请你留下来.....麦丁 曲 刘德海 改编(61)

## 八 级

- 一、训练提要.....(64)
- 二、练习曲.....(64)
  1. 过弦练习.....刘德海 曲(64)
  2. 音乐会练习曲.....阿依瓦疆 曲 邝宇忠 改编(65)
  3. 跳把练习.....杨靖 曲(68)
  4. E 调过弦练习.....刘德海 曲(68)



5. 五连音与泛音练习..... 刘德海 曲( 70 )
6. 快速撇分练习..... 哈萨克族民歌 杨靖 编订( 71 )

### 三、乐曲

- 新翻羽调绿腰 (※)..... 杨洁明 曲 王伟华 订指法( 72 )
- 天池 (※)..... 刘德海 曲( 77 )
- 渭水情 (※)..... 任鸿翔 曲( 82 )
- 龙船 (※)..... 民间乐曲 张步蟾 传谱 林石城 记谱整理 张正秋 改编( 87 )
- 虚籁..... 刘天华 曲( 94 )
- 春雨..... 朱毅、文博 曲( 97 )
- 春江花月夜..... 古曲 根据刘德海演奏谱整理( 102 )
- 江南三月..... 王惠然 曲( 108 )

六级~八级乐曲介绍..... ( 112 )

琵琶演奏符号说明..... ( 116 )

# 六 级

## 一、训练提要

在强化演奏技巧训练的同时，加强力度和张力的训练。

半轮装饰练习要求：半轮要“点中有线，线中有点”，声音清晰而流畅，切勿“一带而过”。

演奏乐曲要在较好地把握总体音乐风格的基础上，注重音乐层次的表现及音色层次的变化。

## 二、练习曲

### 1. E调五声音阶模进练习

刘德海 编曲

1 = E

2/4

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ ||

### 2. F调过弦

刘德海 编曲

1 = F

3/8

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 0 0 ||





$\underline{1\ 2\ 3\ 4}\ \underline{3\ 6}$  |  $\underline{3\ 4\ 5\ 6}\ \overset{*}{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$  |  $5\ 6\ 7\ \dot{3}$  |  $\overset{*}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{7\ 1\ 5}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 6}$  |  $\underline{3\ 6}\ \overset{*}{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$  |

$\overset{*}{\underline{4\ 5\ 4\ 2}}\ \overset{*}{\underline{3\ 4\ 3\ 1}}$  |  $\overset{*}{\underline{2\ 3\ 2\ 7}}\ \underline{1\ 0}$  ||  $\overset{*}{\underline{2\ 4\ 5\ 7\ 5}}\ \overset{*}{\underline{2\ 5\ 2\ 5\ 7}}$  |  $\underline{1\ 4\ 6\ 4}\ \overset{*}{\underline{1\ 4\ 1\ 4\ 6}}$  |  $\underline{7\ 3\ 5\ 3}\ \overset{*}{\underline{7\ 3\ 7\ 3\ 5}}$  |  $\underline{6\ 2\ 4\ 2}\ \overset{*}{\underline{6\ 2\ 6\ 2\ 4}}$  |

$\underline{5\ 1\ 3\ 1}\ \overset{*}{\underline{5\ 1\ 5\ 1\ 3}}$  |  $\overset{*}{\underline{4\ 5\ 4\ 2}}\ \overset{*}{\underline{3\ 4\ 3\ 1}}$  |  $\overset{*}{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 1\ 5}}$  |  $\overset{*}{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 1\ 0}}$  ||  $\overset{*}{\underline{3\ 4\ 3\ 1}}\ \overset{*}{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}$  |  $\overset{*}{\underline{2\ 3\ 2\ 7}}\ \overset{*}{\underline{7\ 1\ 7\ 5}}$  |

$\overset{*}{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ \overset{*}{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$  |  $\overset{*}{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \overset{*}{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$  |  $\overset{*}{\underline{4\ 5\ 4\ 2}}\ \overset{*}{\underline{3\ 4\ 3\ 1}}$  |  $\overset{*}{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{5}$  ||  $\underline{6\ 3\ 2\ 1\ 7}$  |  $\underline{6\ 1\ 7\ 5\ 7}$  |

$\underline{6\ 7\ 1\ 2\ 3}$  |  $\overset{*}{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 1\ 5}}$  |  $\underline{1\ 2\ 4\ 3\ 6}$  |  $\underline{3\ 6}\ \overset{*}{\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 3}}$  |  $\underline{2\ 3}\ \overset{*}{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7}}$  |  $\underline{1\ 5\ 1\ 0}$  |

$\underline{1\ 2\ 3\ 4}\ \underline{3\ 6}$  |  $\underline{3\ 4\ 5\ 6}\ \overset{*}{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$  |  $5\ 6\ 7\ \dot{3}$  |  $\overset{*}{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 1\ 5}}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 6}$  |  $\underline{3\ 6}\ \overset{*}{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$  |  $\overset{*}{\underline{4\ 5\ 4\ 2}}\ \overset{*}{\underline{3\ 4\ 3\ 1}}$  |

$\overset{*}{\underline{2\ 3\ 2\ 7}}\ \underline{1\ 0}$  ||  $\overset{*}{\underline{2\ 3\ 4\ 4}}\ \overset{*}{\underline{5\ 4}}$  |  $\overset{*}{\underline{7\ 1\ 2\ 2}}\ \overset{*}{\underline{3\ 2}}$  |  $\overset{*}{\underline{6\ 7\ 1\ 1}}\ \overset{*}{\underline{2\ 1}}$  |  $\overset{*}{\underline{5\ 6\ 7\ 7}}\ \overset{*}{\underline{4\ 5\ 6\ 6}}$  |  $\overset{*}{\underline{3\ 4\ 5\ 5}}\ \overset{*}{\underline{2\ 3\ 4\ 4}}$  |  $\overset{*}{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 5\ 3}}$  ||  $\overset{*}{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}$  |  $\overset{*}{\underline{1\ 7\ 1\ 7}}$  |

$\overset{*}{\underline{5\ 7}}\ \overset{*}{\underline{6\ 7\ 6\ 4}}$  |  $\overset{*}{\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\overset{*}{\underline{4\ 5\ 4\ 2}}\ \overset{*}{\underline{3\ 4\ 3\ 1}}$  |  $\overset{*}{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 5\ 3}}$  ||  $\overset{*}{\underline{2\ 3\ 2\ 7}}\ \underline{1}$  |  $\underline{1\ 1}$  |

$\overset{*}{\underline{5\ 6\ 5}}\ \overset{*}{\underline{3}}$  (一)  $\overset{*}{\underline{5\ 6\ 5\ 5\ 4}}$  (食中无小大)  $\overset{*}{\underline{3}}$ , (二)  $\overset{*}{\underline{5\ 1\ 5\ 1}}$   $\overset{*}{\underline{3}}$ , (三)  $\overset{*}{\underline{2\ 3\ 4\ 4}}$   $\overset{*}{\underline{4\ 5}}$

# 三、乐曲

## 天山之春 (※)

1=F (定弦 3 6 7 3)

乌斯满江、俞礼纯 曲  
王范地 改编

♩ = 72

3/4 二六 四三<sup>一</sup> 三 | 二六 四三<sup>一</sup> 三 | 六<sup>三</sup>七<sup>一</sup> 二 三 四 | 三 - 二<sup>三</sup> - 一 二 一 | 七<sup>一</sup> 一 七<sup>一</sup> 六 |

6  
: (≡)

6  
: (≡)

6  
: (≡)

3  
:

二七<sup>一</sup>

八 6 6 6 | 6. 0 3 | 3. 5 4. 5 | 3 - 2 3 | 1. 二 7<sup>一</sup> 1 | 6 - - |

6 - - 6 (X) 0 3 (X) mp 0 二 3 (≡)

二 3 2 | 1 - 二 5 | 3 - - | 3 - - | 3. 5 4. 5 | 3 - 2 3 |

0 - 3 0 0 二 6 0 0 - 3 - 6 三 6 三 6 6

6 7 7 3 6 6

(II) (II) (X) (≡)

f

渐慢

1. 二 7<sup>一</sup> 1 | 二 6 - - | 1. 二 1 | 四 7<sup>一</sup> 四 1 二 7<sup>一</sup> 6 | 6 - - | 3 4 5 6 4 5 |

6 二 1 - 3 - 1 - 6 6 3 - 1 - 3 三 4 二 7<sup>一</sup> 四 7<sup>一</sup> 6 6 3 3 3

(≡) X ≡ ≡ X (≡) X ≡ 三 4 二 7<sup>一</sup> 四 7<sup>一</sup> 6 6 3 3 3

♩ = 144

mp

3 7 3 | 3 4 5 6 4 5 | 3. 四 5 4 5 | 二 3 4 - 2 3 三 1 2 | 1. 三 2 3 1 2 |

|| X || - ||

mf







$\underline{=3} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{4} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$   
 $\begin{array}{c} 6 \\ 1 \\ 0 \end{array} \underline{5} \quad \begin{array}{c} 2 \\ 1 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \mid$   
 $\begin{array}{c} 2 \\ 1 \\ 0 \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ 1 \\ 5 \end{array} \quad (X) - \quad (\equiv) - \quad \begin{array}{c} 5 \\ 1 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \\ 1 \\ 5 \end{array}$   
*p*

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \mid$   
 $\begin{array}{c} 5 \\ 1 \\ 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \\ 1 \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ 1 \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ 1 \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ 1 \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ 1 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 3 \\ 1 \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ 1 \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ 1 \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ 1 \\ 5 \end{array}$

$\underline{5} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$   
 $\begin{array}{c} 3 \\ 1 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 4 \\ 1 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \\ 1 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 7 \\ 1 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \\ 1 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 5 \\ 1 \\ 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$

$\underline{7} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 $\begin{array}{c} 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$

$\underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid$   
 $\begin{array}{c} 2 \\ 1 \\ 0 \end{array} \underline{5} \quad \begin{array}{c} 1 \\ 0 \end{array} \underline{5}$   
*p*