

「十二五」国家重点图书出版规划项目

祁志祥
著

中国文学 美学史



ZHONGGUO WENXUE MEIXUESHI

山西出版传媒集团
山西教育出版社

中国门类美学史丛书

朱志荣 主编

中国文学 美学史



中国文学美学史

中国文学美学史
（第二版）

中国文学美学史
（第二版）

ZHONGGUO
WENXUE MEIXUESHI

『十二五』国家重点图书出版规划项目

中国文学美学史

祁志祥 著



山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国文学美学史/祁志祥著. —太原: 山西教育出版社, 2014. 9
(中国门类美学史丛书/朱志荣主编)

ISBN 978-7-5440-7009-6

I. ①中… II. ①祁… III. ①文学美学—美学史—中国
IV. ①I01-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 137337 号

中国文学美学史

ZHONGGUO WENXUE MEIXUESHI

出 版 人 雷俊林
出版策划 梁宝印 薛海斌
责任编辑 郭志强
复 审 邓吉忠
终 审 刘立平
装帧设计 薛 菲
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 邮编: 030002)

印 装 山西臣功印刷包装有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 27

字 数 440 千字

版 次 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月山西第 1 次印刷

印 数 1—3 000 册

书 号 ISBN 978-7-5440-7009-6

定 价 55.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351-7337712



《中国门类美学史》 总序

◎朱志荣

中国古代有着丰富的美学思想资源，自从百余年前美学作为现代学科被引进中国以来，美学工作者们在研究、评介西方美学的基础上，逐步深入地整理和研究中国古代美学思想，从朱光潜先生的“移花接木”到宗白华、邓以蛰先生等人的“援西入中”等，开拓了中国美学史的现代研究。而后继的研究，又继承和发展了前贤的相关探索。其中包括北京大学哲学系美学教研室编的《中国美学史资料选编》和叶朗总主编的《中国历代美学文库》以及一些书论、画论、文论等方面的文献资料整理，也包括李泽厚、刘纲纪的《中国美学史》和叶朗的《中国美学史大纲》等一系列美学史著作，都做出了积极的贡献。而近些年来中国美学史的研究也在不断深化。

中国美学思想研究主要集中在两个领域：一是儒、道、释等哲学论著中的美学思想，二是文学、书法、绘画、音乐、园林等门类艺术中的美学思想。其中，中国各门类美学有着丰富的思想资源，相关论著堪称彬彬之盛，尤以文学、书法、绘画、音乐理论最称繁兴，以诗文、书、画、乐等方面的论、评、品、话等形式存在的专门性的理论著作尤其丰富。而在正史、方志、诗文、笔记、序跋甚或小说、戏曲等史料中，同样能够爬梳出大量关于舞蹈、建筑、园林、工艺等门类艺术的理论思考。



中国门类美学史方面的研究和专题探索，在过去的几十年中也有了较为丰富的成果，有了一定的基础。在此基础上全面系统地研究中国门类美学史，目前已经水到渠成，而且显得非常重要。这既是中国美学史研究进一步深化的需要，也是中国当代美学理论建设的需要。

中国门类美学史是根据艺术对象的不同而进行的专题美学研究，其涵盖面广泛，涉及多方面的专业知识，难以做到以一人之力完成诸多门类的美学史研究，需要国内相关专家齐心协力，共同完成。目前门类美学研究主要还是各攻其专，没有统一的规划，未能形成一个整体系统。因此，我们在前贤研究的基础上，针对不同门类艺术的特点，集中各相关领域的同仁，采取多人合作的方式，进一步深入研究，撰写一套《中国门类美学史》丛书，包括文学、戏曲、音乐、书法、舞蹈、建筑、园林、工艺、绘画等，从艺术的角度对中国美学史进行系统的研究和阐述。

本丛书力图以统贯全书的中国美学基本思想、基本范畴和基本命题为基础，将文献记载与艺术作品分析有机地结合起来，将艺术美学的发展历程与整个文化发展有机结合起来，揭示出中国艺术审美规律的发展历程，对我国各种类型的艺术美学的历史、流变、成就等作系统概括和总结，对各门类美学思想的总体框架、基本思路、研究方法和主要论题作深入探讨，并将这些美学思想与具体艺术研究相结合，使美学理论有具体的实践基础，从而有利于指导艺术实践。

本丛书还深入探讨各门类美学的历史脉络，对中国从古到今的美学现象、范畴、命题、特性等进行系统研究，使美学学科更为成熟，理论更为严密，以促进中国门类美学的进一步发展，使中国美学史研究更为具体和深入，并有助于建设中国特色的美学体系，为和而不同的全球化美学做出独特的贡献。这也是中国美学史研究中的现实需要。

本丛书突出时代最有代表性的门类美学思想，有理有据地阐发出具有独创性的美学见解，为今后的进一步研究积累经验和教训。对各门类美学进行系统研究，从艺术美学的各个门类入手，广泛而又典型地包罗了最具代表性的中国美学史研究，进一步开拓了中国美学史的研究视野，更细致地分析中国传统审美意识与美学思想中的理论与实证资源。

在对各门类美学的系统归类上，本丛书以单册专著的形式观照门类美学的历史流变和本质特征，又以合辑丛书的形式统摄超越门类畛域的美学总体演化。在共性与特性的对照映衬中阐述了不同形式的艺术和各门类美学所共同遵循的审美规律，深入探讨各门类美学的历史脉络、结构组成、思想渊源，使中国美学的研究落到实处。

本丛书的撰写还反映了“纵横交错”的特点。从纵的方面看，本丛书以时间顺序为纲，撰写了各个艺术门类在不同时期的美学特质和风貌，以及该门类美学的发展轨迹，展现了在此艺术门类中体现的当时人们的审美理想和审美趣味。从横的方面看，本丛书的各门类艺术美学史交相辉映，同一时代的各门类艺术美学思想相得益彰





彰，共同构成了较为完整的中国艺术美学史。读者可以根据自身的需要、兴趣选择本丛中某一或几个艺术门类美学史阅读，从中看出某艺术门类美学史的嬗变轨迹。

现在，在山西教育出版社的领导和各位编辑的支持和辛勤努力下，这九本门类美学史著作即将陆续面世，接受读者的检验和批评。我们相信，中国门类美学史的研究将会推动美学史研究在结合中国实际、借鉴西方当代美学成果以及继承中国传统思想的基础上取得新的进展，从而对推动 21 世纪中国美学理论的建设和发展起到积极的作用。当然，限于水平，我们的上述努力目标未必都能达到，书中一定还存在这样和那样的不足，我们恳切地期待同仁和广大读者的批评指教，使我们能在今后的研究中不断改进。

前言

所谓“文学美学”，是指关于文学这门艺术的审美特征的美学思考。考察上起先秦、下迄现代的中国历代文学美学发展演变的历史轨迹，是本书的主要使命。中国古代，美并不是文学必不可少的特征，但部分文体却与美结下不解之缘，这就使得文学理论与美学理论呈现出某种交叉状态。先秦时期，文学美学的时代特征是“道德文章，儒道互补”。所谓“道德文章”，是指这个时期的“文学”概念不仅包括文章学术、文物典章，而且包括礼仪文明、道德修养；所谓“儒道互补”，是指至春秋战国时期，虽然诸子蜂起，百家争鸣，但在当时和后世影响最大的文学美学观当数相互对峙而又相互补充的儒家与道家。两汉时期，诗赋作为审美的文学体裁得到长足发展，受武帝之后儒家学说定于一尊的思想影响，诗赋美学在表达思想感情的时候注重符合儒家之道的美，并强调通过宗经、征圣的方法加以保证，所以这个时期的文学美学特征体现为“宗经征圣，言志载道”。魏晋南北朝时期，在玄学“逍遥适性”风气的鼓舞下，文学转而关注自身的形式之美和情感之美，“有韵的文学”“情感的文学”应运而生，理论上要求“以情纬文，以文被质”，“绮縠纷披……情灵摇荡”，文学美学呈现的时代特征可谓是“缘情绮靡，聚焦审美”。隋唐宋金元时期，伴随着儒家之道的重回失地与重新阐释，在文学领域，道学家、理学家、古文家与新乐府诗派殊途同归，异口同声，要求在内容上崇尚上古儒家之道，在形式上回归秦汉古文乐府，所以本书将这个阶段文学美学的整体特征概括为“回归古文，崇尚古道”。明清时期，文学美学呈现出“走向综合、集其大成”的时代特征，人们重申“六经，文之范围也”（刘熙载）、“惟论文学，以文字为准，不以彰彰为准”（章炳麟）这样



的广义文学概念，同时对诗文词曲小说的道德美、情感美、形式美作了总结和概括。近代历史上，受西方文学观念的影响，中国古代广义的文学概念向狭义的美文学概念发生转型，形象感人的“文学”逐渐与抽象乏味的“学术”分离开来，这种美文学观念在“五四”新文学运动开始的现代文学发展中又得到进一步巩固，“文学”成为以悦人性情的“美”为特征的精神作品，外延仅限于散文、诗歌、小说、戏曲四种形态，文学理论也演变为美学理论的一部分。所以，近现代文学美学的时代特征可以概括为“借鉴西学、现代转型”。本书属于“中国艺术门类美学史”丛书系列。考虑到丛书中戏剧美学另有专书论述，故本书考察的文学美学范围不再涉及戏剧美学，以免重复。希望本书为人们认识和把握中国文学美学史或中国文学批评史的脉络提供另一种维度的参考。



Contents

前 言 /1

绪 论 中国文学与美的关系的历史考察 /1

- 一、中国古代：美并非文学的必备特征 /1
- 二、中国古代存在着丰富的关于文学的美学思想 /5
- 三、近代以来：美学与美结下不解之缘 /10

第一章 先秦文学美学：道德文章，儒道互补 /13

第一节 孔子：“言志”论与“诗无邪”说 /15

- 一、广义的文学概念 /15
- 二、“志足言文”与“辞达而已” /16
- 三、“诗无邪”与“兴观群怨” /17

第二节 孟子：“养气知言”与“以意逆志” /18

- 一、论文学修养：“养气知言”说 /18
- 二、论文学批评：“以意逆志”与“知人论世” /19

第三节 荀子：文学“明道”“征圣”“宗经”思想的滥觞 /21

- 一、“纯粹为美”与“言必当理” /21
- 二、“圣人之辩”与“天下道毕” /23

第四节 老子：“上德不德”与“不言之教” /24

- 一、“上德不德”与“圣人不仁” /24



二、“信言不美”与“善者不辩” /25

第五节 庄子：“大仁不仁”与“至言去言” /26

一、“所谓‘臧’者，任其性命之情” /27

二、“大仁不仁”“恬淡素朴” /28

三、“言道”关系与“言意”之辩 /30

第六节 其他儒家典籍中的诗乐理论 /32

一、《尚书》：“诗言志” /32

二、《左传》《国语》：“乐以风德” /33

三、《礼记》：“温柔敦厚，《诗》教也” /35

第二章 两汉文学美学：宗经征圣，言志载道 /37

第一节 《毛诗序》及郑玄的诗学贡献 /38

一、诗的言志载道教化功能 /39

二、“六义”的概括与“四始”的推崇 /39

三、郑玄：首释“赋、比、兴” /41

第二节 刘安与董仲舒：论文艺诠释活动的客观性与创造性 /44

一、刘安：“知音”说之首倡 /44

二、董仲舒：“《诗》无达诂”“《春秋》无达辞” /45

第三节 司马迁、班固与王逸：“发愤著书”说与屈赋评论 /49

一、司马迁：“发愤著书” /49

二、班固：“贤人失志”“作赋以讽” /51

三、王逸：“金相玉质”“永不刊灭” /54





第四节 扬雄：“心声心画”与诗赋之“丽” /55

- 一、文学“载道”的要求与“征圣”“宗经”的方法 /56
- 二、“雕虫篆刻”“壮夫不为” /57
- 三、肯定诗赋的形式之“丽” /57

第五节 王充：丰富的文学“真美”观 /58

- 一、“美善可甘”“读观有益” /59
- 二、“事莫明于有效，论莫定于有证” /60
- 三、在辩驳中彰显丰富的文学“真美”观 /63

第三章 魏晋南北朝文学美学：缘情绮靡，聚焦审美 /66

第一节 曹丕：“诗赋欲丽” /68

- 一、论文学的价值 /69
- 二、“文本同而末异” /70
- 三、“文以气为主” /71
- 四、倡导客观的审美态度 /72

第二节 陆机：论文学创作的审美特点 /73

- 一、论文学创作的审美属性和方法 /73
- 二、论创作发生及构思特征 /74
- 三、论艺术灵感 /75
- 四、文体论 /76

第三节 挚虞：文体论与文情论 /77

- 一、文体论的深化 /77
- 二、诗赋“以情义为主” /78



第四节 沈约：文情说和声律论 /79

一、“以情纬文，以文被质” /79

二、声律论的发明 /80

第五节 刘勰：体大思精、继往开来的文学原理建构 /81

一、《文心雕龙》的基本思想 /82

二、“体大虑周”的基本构架 /83

三、“文章”概念的内涵和外延 /85

四、文学的情感美：“辩丽本于情性” /87

五、文学的形式美：“古来文章，以雕镂成体” /90

六、作家论：德、学、才、气 /96

七、艺术构思论：“象”与“情” /98

八、创作方法论之一：论赋、比、兴 /99

九、创作方法论之二：论用事和夸张 /101

十、文学风格论：“总归其涂，数穷八体” /102

十一、继承革新论：“通则不乏，变则其久” /103

十二、文学批评论：“知音”说 /105

十三、文学研究方法论 /106

第六节 钟嵘：“滋味”说为核心的诗学体系 /108

一、钟嵘诗学核心：“滋味”说 /108

二、诗以悲怨为美 /110

第七节 萧氏兄弟：文采美与情感美 /111

一、强调文章的形式美 /112

二、肯定文章的情感美 /113

三、“文质彬彬”与陶渊明价值的发现 /115

第四章 隋唐宋金元文学美学：回归古文，崇尚古道 /117

第一节 李谔与王通：屏黜轻浮，文必济义 /119

一、李谔：“屏黜轻浮，遏止华伪” /120

二、王通：“文必济乎义” /122

第二节 孔颖达与陈子昂：颂德防邪，“风骨兴寄” /124

一、孔颖达：“诗者，论功颂德之歌，止僻防邪之训” /124

二、陈子昂：“兴寄”与“风骨” /126

第三节 新乐府运动的道德美学追求 /128

一、白居易：“为诗意如何？六义互铺陈” /128

二、元稹：“雅有所谓，不虚为文” /131

第四节 古文运动的道德美学主张 /133

一、韩愈：“所志于古者，不唯其辞之好，好其道焉尔” /133

二、柳宗元：主张“文以明道”，反对“以辞为工” /140

第五节 欧阳修：“道胜者文不难而自至” /142

一、中足外光、道胜文至 /143

二、“诗穷而后工” /145

三、“事信言文”、辞达为美 /145

第六节 朱熹：“道者文之根本” /148

一、“文者道之枝叶” /149

二、“文词，一小伎耳” /150

三、诗之美丑在志之高下 /151

四、不废文辞之“文” /153

五、关于“赋”“比”“兴”的解释 /154

六、诗的审美方法：“沉潜讽诵”“咀嚼滋味” /157





第七节 道德美学的拓展与补充 /159

- 一、杜牧：“文以意为主” /159
- 二、司空图：“思与境偕”“意象欲出” /160
- 三、苏轼：“意之所到，则笔力曲折无不尽意” /162
- 四、张戒：“言志乃诗人之本意” /169
- 五、王若虚：“词达理顺，皆足名家” /172

第八节 词论中的“小道”说及词的“雅化”努力 /174

- 一、词为“小道” /174
- 二、胡寅、王灼、曾丰、范开：尚雅黜俗的道德词论 /176

第五章 明清文学美学：走向综合，集其大成 /180

第一节 谢榛的《四溟诗话》：诗歌美学的总结 /184

- 一、“情景”关系论 /184
- 二、论“辞后意” /185
- 三、崇尚“自然” /186

第二节 唐宋派：“法度”“神明”与“六艺之旨” /186

- 一、唐顺之：由唐宋文入秦汉文，崇“本色”、尚“神明” /187
- 二、茅坤：首倡“唐宋八大家” /189

第三节 李贽与叶昼：“自然为美”、《水浒》评点 /191

- 一、人生以求乐为上 /192
- 二、真心为美，真情为美 /193
- 三、“识”济“才”“胆”，“唯识为难” /196
- 四、《水浒传》评点：“忠义泄愤”“像情像事” /197
- 五、叶昼托名李卓吾的《水浒传》评点 /201

第四节 公安派：“独抒性灵，不拘格套” /205

- 一、袁宏道：“情至之语，自能感人” /206

二、袁宗道：“先器识而后文艺” /210

三、袁中道：法极而浮，情极而俚 /212

第五节 黄宗羲：“情至”为“至文” /213

一、“文之美恶，视道合离” /214

二、“情之至真，斯论美也” /216

三、肯定崇高，不尚一格 /217

第六节 王夫之：“现量”美和“情景”论 /220

一、“唯‘现量’发光，为依佛性” /220

二、审美的“现在”性、“现成”性、“现实”性 /222

三、情景相生，“互藏其宅” /227

四、“作者用一致之思，读者各以其情而自得” /230

五、“烟云泉石，寓意则灵” /231

第七节 叶燮：论美及“物我相合而为诗” /234

一、美的客观性、主观性和相对性 /234

二、“在物之三：理、事、情” /236

三、“在我之四：才、胆、识、力” /239

四、“幽渺以为理，想象以为事，惝恍以为情” /241

第八节 姚鼐：文章之“美”的构成要素与风格类别 /243

一、“文章”与“义理”“考证”，“相济”为美 /243

二、“神理气味”与“格律声色” /244

三、“阳刚之美”与“阴柔之美” /245

第九节 袁枚：尚“情”著“我”、不主一格 /246

一、“凡诗之传者，都是性灵” /247

二、“但须有我在，不可事剽窃” /249

三、兼顾“才”“学”“识”而以“才”“识”为先 /251

四、有用无用、骈散艳朴，“皆可采取” /254

