



未来与香白

许特生◎著



新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

长篇小说

未来与末日

许特生 著

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

未来与末日 / 许特生著. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2013.12
ISBN 978-7-5469-4794-5

I. ①未… II. ①许… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 320462 号

书 名	未来与末日
作 者	许特生
责任编辑	孙 敏
制 版	乌鲁木齐标杆集书刊设计有限公司
出 版	新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社
社 址	乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号
邮 编	830011
电 话	0991-7910282(编辑部) 0991-4690476(发行一部)
发 行	新华书店
印 刷	北京新华印刷有限公司
开 本	787 mm × 1 092 mm 1/16
印 张	18
字 数	222 千字
版 次	2013 年 12 月第 1 版
印 次	2014 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5469-4794-5
定 价	36.00 元

作者简介

许特生,男,汉族。1937年出生于湖南衡阳市,1951年参军直接进入新疆,1954年转入新疆生产建设兵团,曾搞过新闻文化工作,后从事文学专业创作,发表、出版及拍摄中篇小说、影视剧本二十余部。曾任新疆兵团作家协会主席。中国作家协会会员。一级作家。享受国务院特殊津贴。

目 录

MuLu

第一章	1
第二章	9
第三章	19
第四章	26
第五章	33
第六章	42
第七章	50
第八章	66
第九章	79
第十章	94
第十一章	103
第十二章	116
第十三章	123
第十四章	136
第十五章	150
第十六章	158

第十七章	171
第十八章	183
第十九章	195
第二十章	211
第二十一章	225
第二十二章	238
第二十三章	250
第二十四章	270

第一章

一个少女驾驶一辆红色摩托,沿着一条弧形沙石公路,从丘陵与河谷的交合处蜿蜒前进,像是小心翼翼去深山丛林探险。豪爽多情的山风吹拂着她披肩的长发,脸庞被浸润得鲜丽红艳,变化不定的山影在脊背上徐徐滑动,恍若一只只黑色的蝴蝶扑面而至。这时,一只硕大的红冠苍鹰在空中悠悠飞翔,它的双眼并非阴冷、凶狞,而是蕴含着几分温情。啊,名不虚传,红鹰草原果然有头戴红冠的红鹰,这真是飞禽世界的奇迹!自少女进入山谷的峡口,这只山鹰就如发现了敌情,就一直地跟踪追逐。是来自城市的摩托车引起它的惊奇,还是怀疑猫城的姑娘有什么居心不良的意图?

几个架着猎鹰的骑手,兴冲冲地从她身旁闪过。一个小伙骑在一峰驼鞍上,悠然自得地吹着鹰笛,音韵清雅淡泊,意境飘远隽永。红头鹰脱俗不羁,领悟到千变万化的节律,宇宙亘古奥秘之底蕴,感受到与人类交融的脉息,便款款地落到他的肩膀上,在微微的摇颤中抖闪着翅膀,不停地用喙壳摩擦着他的后颈。多么动人的一幕呀!

翻过一座灰褐色的山冈,湍急的小河化为一条银色的蛇,恍若被红鹰一口叼走而消失了。宇宙以它豁达宽厚的气度,把山谷挥之远去,造化一片坦阔的平川。太阳早已隐去,阴晦的天幕畏葸地抖动起来。刹那间,山风变轻吟漫舞为狂野放纵,漫天的沙尘岁遽然而起。她慌悚四顾,周围没有村落人迹,前面的牧人也感到山风的威逼,让八峰驮着麻袋的骆驼卧在路旁,尾巴对着风向围成一圈,别出心裁地组合为一个小巧玲珑的“四合院”。牧人

正欲钻进“四合院”，瞥见少女惘然无措的身影，便弯腰侧身走了过来。

她早已耳闻山野游民的刁蛮，“抢姑娘”又是他们的拿手好戏，而此人大盗般强悍的身躯，奇特又嫌粗陋的装束，一副风镜又增添了几分神秘和诡诈，腰上佩挂的短刀，更加速了她心律的跳动。她急忙戴上可捂整个面孔的口罩，既可防止风沙损伤娇嫩的面肌，又不因美貌的外露而使对方想入非非。她背着风矜傲地仰起头，一副凛然不可侵犯的姿态。此人见她戒备森严，如热流撞在一座冰坝上，也只好漠然地退避一旁。

牧人对这个体态细婷脸庞娇好的少女，心中萌发出某种微妙的感觉，见她已陷入风沙的包围，还是鼓起勇气走了过来，用手臂挡住粗粝的沙石，语调带有几分热情和幽默，请姑娘到他们的“高级房间”避避风。

把几峰骆驼圈围在一起，就成了房间，还是高级的，说得多么动听呀！人心叵测，他是不是乘人之危，有意诱她入室呢？一念之差会铸成大错。她暗忖到此，依然冷若冰霜地不为所动。双方僵持着，沉默中包含着冷战的气氛。旷野茫茫，沙石呼号，摩托车已陷在沙窝寸步难行，一种被俘获的绝望感袭上少女的心头。

牧人返身从驼鞍上撕下一片衬毡，把摩托车的排气管堵住，并向她示意：排气管一旦被沙子堵塞，就难以发动了。姑娘的眉宇间浮现游弋不定的笑意，目光闪过一丝浮疑：此人略知摩托车的性能，看来并不痴钝愚拙，也许还有一肚子知识！

一会，牧人如变戏法似的，把“四合院”划为两间，其用意不言而喻。在风魔猖獗的荒野，“驼房”如童话中的黄金小屋，具有不可抵御的诱惑力，少女直至暗察到对方无骚扰的迹象，才把相机抱到胸前，弯腰悄悄跨入“房间”，这样的“房间”对遇险的旅人算是得天独厚的享受了。骆驼不屑一顾地迎着猖狂的漠风，肆无忌惮的沙砾几乎没及它们的肚腹，“沙漠之舟”依然如一艘沉压着浪涛的大船稳笃不动。

姑娘探视的目光掠过“隔墙”，只见牧人用外套裹身蒙头，紧贴着骆驼毛茸茸的肚腹而坐，这种随遇而安的姿态，仿佛天塌下来也不为所惊，微妙的警戒线也随之消失了。也许刚才的忧虑纯属不同地域的条件反射，是城市少女多疑的本能在作怪吧！

风暴渐渐平息，云层透出橘黄色的光亮，远山又从飘散的砂尘中浮现

出来。她走出“驼房”，以挑剔审视的目光望着牧人，问：“红鹰村庄怎么走？”牧人说：“穿过鹰沟，越过一片草滩就到了。”

“谢谢！”萍水相逢时对他捉摸不透的热情，使姑娘不得不摘下口罩，闪动针簇般的睫毛报以微笑。

“我叫吉娅”姑娘伸出手，“是猫城环保部园艺师，来红鹰草原了解生态环境状况。”

“我叫贝卡，”他握住对方娇嫩如小葱的手指，妙趣横生地说“农夫、牧人、猎手，头戴三顶桂冠！”

吉娅担心对方会滋生妄念，说了声“再见”，踩响启动杠，驾着摩托急驰而去。未驶出两百米远，被称为鹰王的雄鹰又在微亮的天空出现了，艳红的头冠十分耀眼，一会儿是缓缓而上雍容大度的风范，一会儿是悠悠滑翔的自由浪漫，眼里闪射着奇妙的电波。由于它是侧身翱翔，尾部的阴影与头冠的亮点形成强烈的反差，而身躯就更具有鲜明的立体感，冲云直上是它生存的魅力所在。

鹰王：“喂，你叫什么名字？是从哪里来？”

吉娅：“我叫吉娅，从猫城来。喂，你为什么总是跟踪我、监视我？”

鹰王：“我担心你带有艾滋病毒，又会从城里引来达官贵人、艾滋病人、嬉皮士、捕猎手、富翁、舞女、流氓，将世外桃源变成红尘滚滚之地，从而扰乱了草原的安宁。”

吉娅：“我为什么要将这些人引来草原呢？请不必多虑。”

鹰王：“红鹰村庄的男女，都要有一颗单纯善良的心，一颗没有被污染洁净的灵魂，你有吗？”

吉娅：“我有一颗水晶般透明的心，没有污染大地的邪恶。”

鹰王：“你们封闭在被楼群包围的都市里，与大自然隔绝得太久了，欢迎你来草原采风，我们可以建立一个信息网络系统，相互沟通。”

吉娅：“噢，你言情并茂，又满腹经纶，倒像一个睿智的哲学家。”

鹰王：“我不是哲学家，只是自然王国中的一只大鸟。不过，我有临空俯瞰的气势，有一双透视人类的锐眼。”

吉娅：“透视人类的锐眼？你莫非是神灵的化身？”

鹰王：“我属于动物界，但与人类同呼吸、共命运，也期望与他们共同净

化生态环境。”

吉娅：“那太好了，这激起我拍摄你勃勃英姿的冲动。”

鹰王：“谢谢你的热情。然而，来自都市的摄影师，不太理解生命的本质，自由的真谛，也就表达不了我们生活的真实，更难以照出我们在高空的自然形态！”

鹰王飞走之后，吉娅顺着一条凹凸不平的土路，穿过幽深的鹰沟，驶入一片平阔的草滩——红鹰村庄的地界。昂首远眺，只见连绵不绝的原始意象在眼前浮动，冰山超尘拔俗，既有极目千里心驰远天的空阔，又有雄峙气势峥嵘的立体感。这是一面悬挂天庭的魔镜，在阳光下晶晶闪亮，熠熠生辉，反射清丽的天光，映照气象万千的山山水水，凸现自然界的丰富背景。远处是蒙□变幻的影像，神秘而幽冥；近处的物体鲜明夺目充满动感，把大千世界浓缩在这个硕大的框架里，是一种展示生命的绝妙形式，以千古不朽的独特魅力，给人耳目一新的快意。

一条狂放不羁的河流，从雪峰深处咆哮而出，流淌丰沛的生命原色，透出原始荒蛮的气息，高唱纯真圣洁之颂歌，让人们感受到大自然冲荡心扉之激情。

人们把一扇扇房门打开，并耸起灵敏的鼻子闻着油烟的怪味，蓝眸射出一道道警悚的目光；一队轻骑飞奔而至，铁蹄射出点点火星，杂沓的声浪赫然逼入，对吉娅大有兴师问罪之势；骑手们强健彪壮的体魄，可抵挡一切来自外部的进攻，他们无拘无束的骄横，展示某种松脱命运缰索的放纵。马背标志着他们完整的人生，也是骑手们纵乐的天堂。

吉娅极目远望，红鹰草原坐落在两面环山的边沿，冰峰如一个洁白的女神，坚贞不渝地守护和滋润着草原。雪线上层层叠叠的松林，形成一条空间的绿色走廊，喷银吐玉的瀑布、玉带般缭绕草原的小河、一行行婀娜的杨柳、一排排壮伟的槐树、翡翠般闪光的湖泊，相互交错贯通浑成地组合在一起，形成一幅巧夺天工的画卷。

七月，是草原最浓艳最热烈的季节，绿色长满了天涯，蓊茂的一草一木燃烧着青春的火焰，一景一物炫耀着生命的辉煌，草地如是一疋没有皱褶亮洁的丝绢，不见一块裸露的泥土。鲜花在这里荟萃着大自然最绚丽的精华。斑斓的牛羊在碧波荡漾中浮动，如一群洁白的天使在迷宫中畅游。麦田

翻涌金色的波浪,造型别致的木屋,错落的栅栏,姿态各异浑圆的草垛,如一幅淡远雅致的水墨画,浑然天成般的和谐。这是一块不曾受过浸染的净土,散发一股未被尘世玷污纯净的气息,点染清平民丰恬静的氛围。在自然景观被破坏的满目疮痍的今天,红鹰村庄的生态环境还保护得如此完好——世界上一块不可多得的圣地。真是一个罕见而伟大的奇迹,令人击掌叫绝,叹为观止!倘若你从纷扰浮华的城市来到这里,有种进入梦中奇境的甜美之感,心灵被洗涤的焕然一新,恍悟此地便是生存的最高境界,也是人类完美的象征。

草原的南端紧靠沙地,为抵御风沙的侵袭,有一条三十公里长、两公里宽的防护林带,如一座绿色的屏障矗立在瀚海的边沿。这里的气候宜人,雨水充沛,飞禽走兽在这一带栖息,无人惊扰,是一个天然的野生动物园。这里的农牧民珍惜花草树木,爱护野兽飞鸟,绝对禁止狩猎(野狼除外)。这里夜不闭户,路不拾遗。他们所捍卫的都是神圣的东西,是外界和任何人不许触动的。这是一个欲望单纯却又十分强悍的民族,不追求奢侈浮华,也无贪婪攫取的野心。他们是顺着太阳和星星运行的轨迹,按照大自然严谨而宽泛的规则,展示着悠悠漫长的人生,是纯自然的生活流态。

这个民族不祭拜神灵,只崇尚大自然。骏马——是他们飞翔的翅膀,也是纵欲狂欢的载体;烈酒——这是生命的血浆,燃烧的火焰,既孕育着爱情和欢乐,又可获得神魂颠倒的快感;歌舞——龙吟虎啸般的宣泄,是心灵自慰的沉醉,直至唱到太阳醉落,月亮破碎。

吉娅支起摩托,来到一幢呈长方形的木头房前,不禁发出一声惊呼:啊!这不是那个骑骆驼的男人么?他宽阔的天庭同饱满的四方脸十分匀称,有着草原人特有的黝红,鹰钩鼻把面部的轮廓衬托得更加鲜明,碧蓝深邃的瞳眸闪着野悍的光芒。是呀,如此英气逼人的男人,在日渐萎缩的城市已经屈指可数了。

正在吉娅端详贝卡时,他的母亲玛索、弟弟贝努还有一位姑娘走了出来,她是贝卡的女友素芭。她的手臂上刺有象征太阳、月亮和雄鹰的文身。这种带有原始形态的标徽,实质上是一种精神符号——千锤百炼的忠诚,强化的民族意识,立于不败之地的凝聚力,使各自的生命与山水和动物同化,融入一个美丽的童话世界。

晚餐后,接踵而来的是住宿的困扰。长年随水草而走的游牧生活,不论贫富,往往是两三代人同居一室,在这个小小的空间里融为一体。这种共享天伦之乐的方式,是城市文明人所不齿。尽管他们对人类的性爱早已不存在丝毫的神秘感,但祖传的清规戒律不可废弃。这里没有旅馆,也不会有多余的房间供游人使用。主客不分男女挤在一起,就成了约定俗成的规矩,这是天经地义的朋友之情,也表现出牧民醇厚旷达亲善的品行。热情好客的牧民,是以坦诚的风格接待客人,从不揣度贵宾狐疑的心理。住在层叠壁垒式的楼房中的吉娅,难以适应这种带有互不设防的原始性质的住室,一举一动均受到极大的约束,有种被围困的压迫感,尤其与青春易于骚动的狂放彪悍牧人,在这座木屋里共枕,难道他不会在热乎乎气息的交融中滋生邪念么?

夜深了,玛索跪下双膝,铺开洁白的羊毛毡,摊平驼绒软褥,摆好一个绣花鸭绒枕头一床绸缎新被,表示对客人的敬重。他们睡眠是头靠壁毡并列式,属于夜间一种规范行为。按辈分从右至左排列,均有固定的位置。今晚排列的顺序是,从右至左:达斯——玛索——贝努——素芭——贝卡——吉娅。如果变个戏法,贝卡是个姑娘,吉娅是个小伙子,也能荣幸同她挨肩而睡,不会有丝毫的嫌弃和回避的表示。吉娅希望有一条从中隔开的布幔,作为防卫和遮眼的屏障,但又不敢贸然提出这个要求,唯恐引起唯我独尊的不满,产生对主人不信任的猜测。吉娅磨磨蹭蹭直到全家人已经睡下,警惕的目光把房子扫视一遍,未发现任何异兆,以严密防卫的措施——全身原封包装,才心悬怯意地钻进被窝。漂浮的膈气强烈地刺激她的鼻腔,不适的感觉久久地难以入睡,好似栖息在一个遥远而神秘的孤岛上,潜伏的礁石隐隐可见,随时都会被攫夺被吞噬。种种惶惶不安的揣测,使她一直处于被魔影窥伺悸动的精神状态之中。

透过方格天窗,月光如透明的银液,使远处的群山蒙上一层曼妙的轻纱,融入天边无界的虚空中,使天与地蕴含一种合二为一的意境。草地闪着羽绒般的微光,树影在月色的轻抚下朦胧呢喃,疏疏落落的木屋勾出幻梦般的曲线,散荡的夜风撩起微温的草香。间或,传来一两声狺狺的犬吠声,懒洋洋地合着几分疑窦,始终保持警觉的本性。草原的夜恬淡而悠远,幽谧而不失动感,犹如一张浸在水中的白纸,静雅宁和淡泊纯净。只有在这里才

真正觉得置身在大自然的怀抱里,呼吸到它清新甜美的气息,摸到了它纯净的血脉,感受到了它的博大温醇。恬淡寡欲的心境,使吉娅消解浮躁不安的浊气。于是,在这里她看到了人生的另一种风景,人类精神的某种喻示——理想的生存境界。

她的脑海里塞满了纷至沓来的幻觉和飘忽不定的疑影,为什么城市人与农牧民格格不入呢?戒疑性的防备,常常催促她睁开眼睛,袭来的倦意又难以抗拒,在朦胧的睡意中,一颗空落的心还虚悬着。须臾,一个令人毛骨悚然的噩梦,尖锐地撕裂她十分脆弱的神经:暴风雨摇撼着云天,荒野在凶狂地呼号,那只红头鹰变成了九头鸟,肩披蝙蝠大氅,尾羽拖着一股黑烟,裹着一团雷火破空而下,呼呼鼓风的铁翅,陡然把她紧紧挟住……当她在惊恐的挣扎中醒来,恰巧一条黑狗钻进房内,梦境留下来的骚扰和惊惶,产生错乱怪诞的叠合,使她一时陷入幻觉的迷津里,误为是眼燃邪火的怪物扑面而来,冷汗淋漓地发出一声惊叫,迷瞪瞪地翻身而起,鬼差神谴地从房内跑了出去。

如发现偷袭草原的不祥之兽,狗群如埋伏的千军万马狂吠四起,前呼后拥地追逐而来,躁乱惊动了五邻四舍,不约而同起身张望。吉娅神志迷乱地在黑暗中东奔西蹿,脚丫在荨麻的刺棵上翻动,“咔嚓”一声,肩膀撞到一株大树上,树枝的弹力使她仰面倒地,一片绿森森的鬼火闪烁而来——这是狗群眼睛射出的凶光,使她在绝望中痉挛不止。

贝卡亮着手电,急呼呼地跑了过来,将跃跃欲试的狗群喝退,慌忙将她抱起。

“放开我!”吉娅羞愤不堪地呼叫,把他对她的悲悯视为猝然心动的欲念。

贝卡轻轻地放开她,不胜惊疑地问她怎么跑出了房间?此时,吉娅已经从迷狂中清醒过来,也为自己驱邪避秽的心理和无端的猜疑感到可笑,竭力掩饰羞于启齿的隐秘,语无伦次地说做了个噩梦,还看见一条黑影……

贝卡已窥探她的内心垂挂着一道不为人知的黑幕——提心吊胆的防护所产生的戒惧心态,并怀疑他有图谋不轨的动机。这是所谓文明人对山野游民历史性的偏见,两种不同文化背景所产生的孽障。其实,村民要比城市人质朴高尚得多,清醇的民风,至少没有被城市滚滚红尘的庸风俗雨、浮

荡的豪华所侵袭,传统的美德也没有被熏心的利欲所磨蚀。

这天早饭后,贝卡肩膀上架着鹰王,跨在青鬃马上,与吉娅按辔而行。天高云淡,晴空无一丝杂质污染,碧玉般清盈澄明,云杉莹光闪闪的绿冠,宛然体态丰丽贞洁无暇的少女,展现天然的独姿异彩。太阳喷薄而出,红白衬映吐溢光辉,雪山像是巨大的银盆燃烧着碎金,一派辉煌壮丽的奇绝之美。一直延伸到天边的草地,在一望无际冰川的衬映下历历在目。环绕的山草坡和丛林,以独具一格姿态,造成一个野生动物的乐园,飞禽百兽自由自在地在这里徜徉。吉娅知道人类与它们均有相同的感情,对待它们也应该和亲人一样。她看到一只拖着长尾的狐狸从草丛中跃出,如一道火焰一闪,在空中划出一道金色的弧形,灿亮眩目,美妙之极。越过一条小溪,一只雪豹安详自得,领着一头小豹在草窝里玩耍打滚,享受着天伦之乐。眨眼间,一只棕色的大灰熊大腹便便地走来,憨态可掬,彬彬有礼地举起前爪,向吉娅问候致意。在这里栖息的动物,即使是最凶猛的野牛,你沉睡在它的身旁,它也绝不会伤害你。农牧民对动物们有特殊的珍爱,动物们也对农牧民友好亲善。

第二章

在一片森林环绕绿茵茵的草地上，收音机播放着悠扬清亮的旋律，吉娅与飞禽走兽正在共舞。她身着浅黄色丝织长裙，一会柔美地长舒广袖，一会飞扬轻软的绿色飘带，舞步轻柔飘逸，柔长的双臂如鹰隼的双翼呈弓形舞动，像是在拍打湖泊中的浪花；雄狮长长的颈毛飘飞，雄健的舞步是高度地跳跃，显示一副强悍勇猛之势；丹顶鹤微微摆动雪白的翅膀，轻捷的舞步犹如行云流水；花鹿顽皮而多情，舞姿花枝招展且充满灵气，洋溢一派青春快乐的气息。

正在高歌劲舞时，一个西装革履的青年，贸然从林中闪出，摘下考究的礼帽，俯身致意：“小姐，你好！”

吉娅猝然一惊，轻轻地提起裙裾，行屈膝礼：“先生，你好！”

青年良久地端详着吉娅，其绝世的美貌惊得他心灵悸动，从来没有见过这样奇丽的少女，恍惚的神思一直处在梦游之中。他眨眨眼定了定神，彬彬有礼地把一张名片递给她。

吉娅礼貌地接过这张名叫亚克的名片，又凝眸将这位不速之客审视，猜度此人不是纨绔子弟，便是有权有势的人物。此时，飞禽走兽怀着对陌生人的畏惧，都悄然散离进入了树林。

吉娅从它们怀有怯意地离开，意识到它们对人类有一种本能潜在的敌意，这是一种十分不祥的预示。直至它们在树林中消失，她才亦真亦假地说：“亚克先生，我叫吉娅，是一个村姑。”

“村姑？”亚克满腹狐疑，草原哪有如此天姿国色的村姑，便以好奇的口吻问这位娴美的姑娘，怎么同飞禽走兽一起跳舞？吉娅意味隽永地一笑，表示与它们在一起共舞，不仅有特殊的快乐，还有一种天然的美感。亚克似懂非懂地点了点头，并趁机发出邀请，告诉她猫城有十分华美的舞厅，希望在某一天能一同在那里跳舞。吉娅对他过快的热情委婉回绝。而且，猫城每个人身上还有一股浓浓的煤烟味，直呛人的鼻子。

在托尼富丽堂皇的客厅里，他与威利和麦林正在商议开发红鹰草原的事宜。前些日子，他偶然见到一个颇有名气的巫婆，不少人夸她有神机妙算之预知功能，因最近托尼心情烦乱，就让她预测自己未来的财运如何。巫婆诡谲地眨了眨眼，装模作样地看了他的面容之后，告诉他发大财的时机到了。他便问财源在何处？此女以若有其事的肯定语气告之，红鹰河一带潜含着金沙，村庄四周的地下埋有珍宝，而在森林之上的一片山谷中，经常燃烧着点点碎火，说明岩石底下蕴藏着稀有珍贵的铀，是制造原子弹最重要的材料，比黄金值钱得多。托尼自然欣喜若狂，决定先淘金开矿，然后再建几个工厂，可谓一举两得。

正当三人在紧锣密鼓地磋商时，秘书亚克兴冲冲地推门而入，急不可待地要报告一个天大的好消息。他们不得不暂时停止对开矿建厂的交谈，目光一下凝聚在他的脸上，不失尊严而颇有耐心地等待他发布消息。

“嗨，”亚克善于营造悬念的氛围，“昨天我去森林狩猎，发现一个意想不到的……”

三个人的心高高地悬起，威利问是否发现了雄狮，托尼问是不是看到了野马，麦林问是不是瞥见了山中之王——老虎，亚克都一直微笑着摇头。

威利对他故意兜圈子的伎俩显然不快，到底看到了什么，是人还是妖，命令他快说。

亚克沉吟片刻，吐金喷玉般地说“——一个——村——姑！”

三人登时大失所望，鼓胀的振奋之气一下软瘪了，并指责他虚张声势，毫无理智地为一个极为普通的村姑，大张旗鼓地挑动他们的情绪，作为一个堂堂市府秘书，竟然不知报告要事的分寸。

“市长，并非我虚张声势制造什么悬念”，亚克习惯地笑着，仍然我行我

素地在制造烟雾，“当我看到她第一眼时，心脏差点停止了跳动！”

“咦，”麦林大法官奇怪地问：“是不是受到了什么刺激，血压突然升高了？”“不”，亚克加重语气的含金量，“是一个亭亭玉立风姿绰约的少女，连说话的语调都如天籁之音般的悦耳。此女名叫吉娅，她的美无与伦比！”

富翁托尼半信半疑，认为他的话带有明显的夸张成分，一个名不见经传的村庄，哪有什么美貌的少女？亚克为了消除三人的怀疑，又手舞足蹈地描述此女的清纯、娴秀、又富有高雅的气质。然后又把话题一转说，市长不是早就想为猫城找一个理想的形象天使，但一直未能如愿，此女便是最佳人选。

“我相信秘书的出众眼力，”麦林被亚克如此出神入化的描绘所感染，“那就尽快通知此女进城，请市长召见！”

“不行，”亚克摇摇头：“虽然吉娅只是一个村姑，但气质端丽、矜贵，不附庸风雅，连总统都不放在眼里，在市府召见，她肯定不会进宫。”

“什么？”威利相信自己有盖世的权威，因此颇为惊异，“此女竟然如此狂傲！”

“你误解了，”亚克立即辩白，“依我看，不是什么狂傲，而是一种高贵不俗的风度！”

威利背着手不停地踱步，他的情绪还是被对方煽惑性的言词调动起来，暗忖一阵之后决定：耳听为虚，眼见为实，带上几个审美专家，趁着去红鹰草原勘察金沙的机会，与村姑吉娅见面，之后再进行评审做出决定。

一个天高云淡的中午，三巨头、亚克及几位审美专家乘车来到红鹰村庄的村口时，遥望到一个着淡绿色衣裙的少女骑着一匹白鬃烈马，如风如火地在草地上奔驰，绿白相映十分鲜明，一只头有红冠的雄鹰轻拍双翼，在她的头顶上一起一伏地飞翔，在晴空中勾勒出一条天然美妙的曲线。

当城市来客下车时，女骑手已在车旁旋转地收缰，白马长嘶一声便站住了。她甩镫下鞍，把缰绳在树上打了个结。鹰王也收翅落在树杈上，向陌生人射出一道犀利而极不友好的目光，并发出轻轻地叫声，似乎是对吉娅发出什么警示。

“吉娅姑娘，”麦林首先热情地伸出手“你好！”

“诸位好！”吉娅轻轻地提起裙裾，向客人们行屈膝礼。威利从头到脚仔