



PHOTO BY LIUJIE
刘杰摄影作品选

海潮摄影艺术出版社



PHOTO BY LIUJIE
刘杰摄影作品选

江苏工业学院图书馆
藏书章

海潮摄影艺术出版社



刘杰摄影作品选

图书在版编目 (CIP) 数据

情缘 / 刘杰摄. — 福州: 海潮摄影艺术出版社,
2005.1
ISBN 7-80691-150-2

I. 情... II. 刘... III. ① 风光摄影 - 中国 - 现代
- 摄影集 ② 福建省 - 摄影集 IV. J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 004813 号

责任编辑: 刘 强 谢行城
装帧设计: 郑必新 刘 强

情 缘

刘杰摄影作品选

刘杰 著

海潮摄影艺术出版社出版发行

(福州市东水路 76 号)

福建省彩色印刷有限公司印刷

开本: 889 × 1196mm 1/16 7 印张

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0001-1000 册

ISBN 7-80691-150-2

J · 27 定价: 120.00 元

作者心语

我爱福建这块多山之地，更爱福建这方多水之乡，福建的山郁郁葱葱，福建的水潺潺有声。武夷碧水丹山引人入胜；鼓浪屿阵阵琴声拨人心弦；莆田的荔枝清润甜美；畲族姑娘的歌声婉转动情；惠安女的服饰艳而有韵；客家人的土楼独特神奇；闽西元宵游大龙和走古事，其盛况堪称世界之最……这里所有的一切都是艺术家们永远写不完的题材，拍不尽的画面。福建这块黄金宝地，令人爱之深沉，爱之永恒。

我在福建生活了五十余年，爬过高山峻岭，走过偏远乡村，这里有我热爱的事业，有我的家，还有许多真挚的朋友。几十年来，无论是事业有成，还是命运苦涩，我都会感谢这里的山、这里的水和这里伟大的人民，是她给了我创作的源泉、心灵的启迪和前进的力量。

借助于新闻界同仁的鼓励和帮助，终于把我多年所拍摄的部分作品选编成集，名为《情缘》呈献给社会，以倾衷情。祝愿这块有福之地、鱼米之乡——福建前程更加灿烂辉煌。

刘杰

2005年元月于福州



刘杰近照

作者简介

刘杰, 山东省滨州市人, 1928年出生, 汉族, 中共党员。1948年参加中国人民解放军, 先后在福州防空军和福建日报任摄影记者, 1973年后担任福建画报副社长、副总编。

曾当选为福建摄影家协会副主席、福建新闻摄影学会副会长、福州市摄影家协会主席。

从事新闻摄影工作五十余年, 所摄作品大部发表于国内各种报刊及出国摄影作品展览。先后有《东海铁臂》、《林海长龙》、《山村谷满坪》、《林场怒潮》、《龙蟠山村》、《伴娘巧妆》、《金婚》等作品入选多届全国摄影艺术展览和第一、二届国际影展;《惠安女打工》图文编入中华人民共和国50年瞬间精华诞生《镜头写春秋》摄影理论文章《论新闻摄影的艺术性》、《谈新闻人物照片的视觉冲击力》、《评析地方画报专题摄影的特色》等均发表于国内摄影专业报纸和刊物。

1998年获得中国新闻学会学术活动贡献杯、1985年获得福建摄影家协会荣誉证书、2004年获得福建省新闻学会(1986-2004)贡献奖。

目 录

1 闽山

39 闽水

67 闽风情

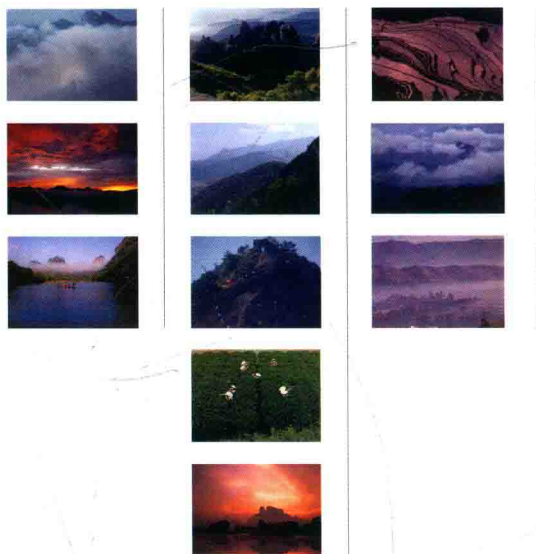
102 故乡情

—104 光影五十载
真情满人间

106 路漫漫

闽山

Mountains of Fujian



一方水土，一方人情，福建的山和人的命运出奇地一致，经历风雨百般的锤炼，一朝展示非凡品质，举世震惊，风光无限。九曲武夷，神奇太姥，变幻冠豸…多少文人墨客都在这里的山水间留下自己的足迹。尽管许多历史都已经掩埋在旷世风尘里，不为人识，但是那些仰望青天的山峰，迎风斗雨披荆斩棘，永远矗立；万种丰姿千般风情，尽显神韵。到了福建，到山里走走，迎着山风，尽在自然山水中涤荡自己的心灵。





福州高湖舞龙队
名扬东南亚



南靖板凳龙
穿街过巷



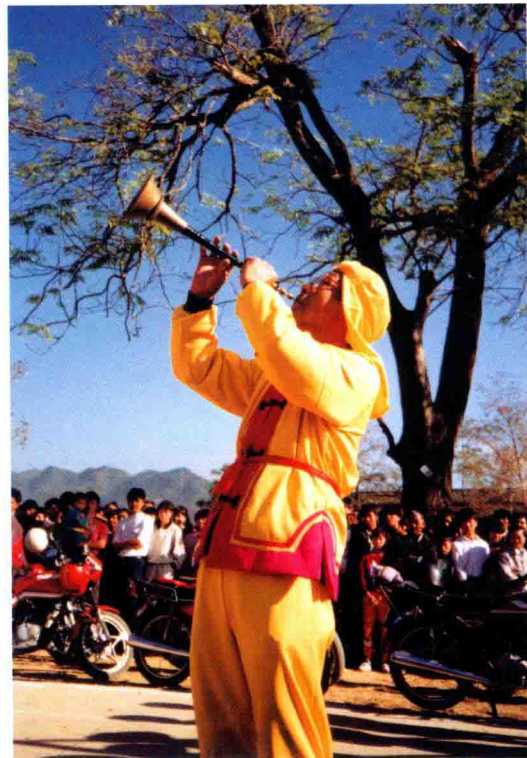
福鼎龙舟赛
奋勇争先



巨龙起舞 四海升平

无论是天涯海角，还是异国他乡，只要想起龙的形象，炎黄子孙的热血便立刻沸腾；只要听到龙的传说，中华儿女的心潮就一起澎湃。这就是炎黄子孙兴旺的根源，这就是中华民族凝聚的力量。世世代代子子孙孙，龙的传人演绎着多少悲壮的历史，更创造出中华民族的文明和辉煌。



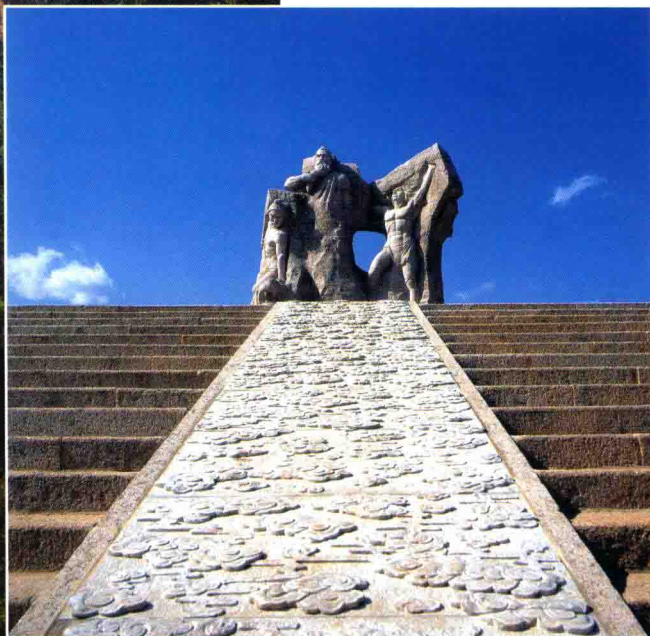


唢呐声声报春来

龙蟠山村

丹山碧水武夷山





武夷魂



流香涧



曲曲通幽 湾湾成趣

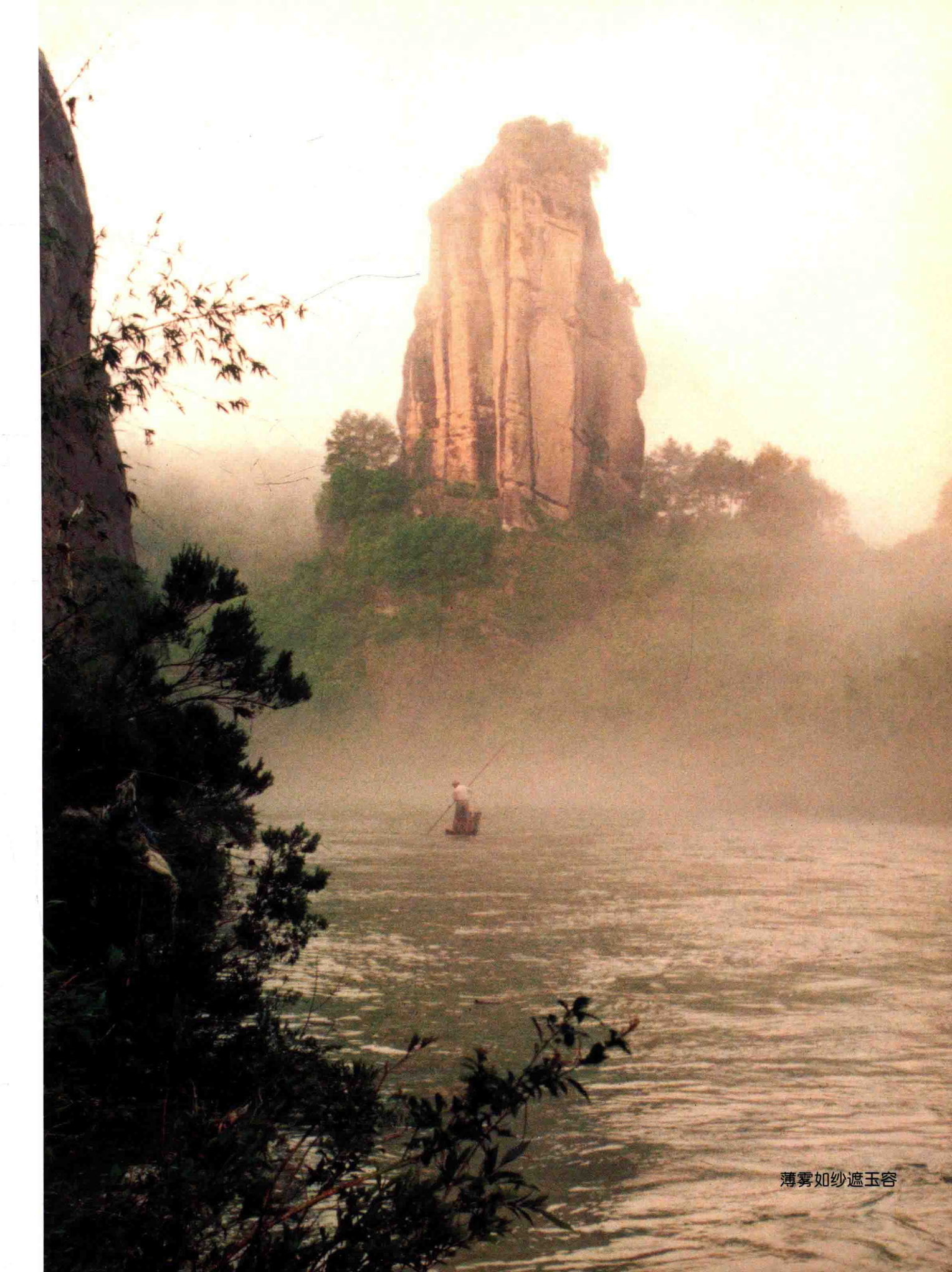


武夷奇景——“佛光”

人们都说，“佛光是吉兆”。1987年10月12日上午7时30分，我在武夷天游峰不但有幸见到佛光，而且还拍下了彩色照片。

过去，我翻阅过好些武夷山的史料及游记诗作，都从未发现武夷山出现佛光的记载，然而又经常听人们说起过佛光的事情。是前人疏忽还是机会难寻？不得而知，上武夷拍摄佛光的愿望一直藏在心头。佛光是一种大气光学现象，是曲折的投影光形成的彩色图像，只有在特定的地点、角度、气候、光线诸条件下，才能出现。那五彩缤纷的光环和隐约出现在光环中的人影，空灵而神秘，富于神话般的色彩，也时时揪住我的心。我曾七上武夷，每次都以“下次再来”的心情告别。这次，借去邵武煤矿采访的机会，又冒雨转道去了崇安，想再尝试一次。

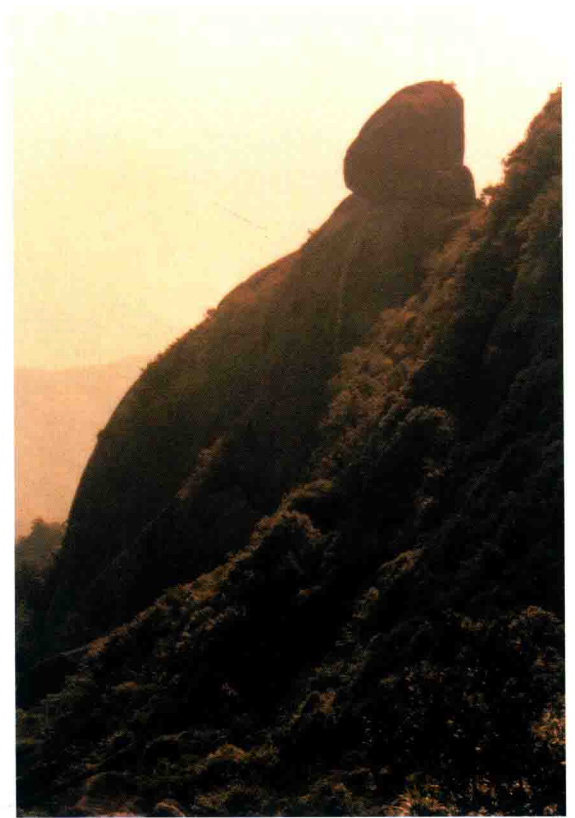
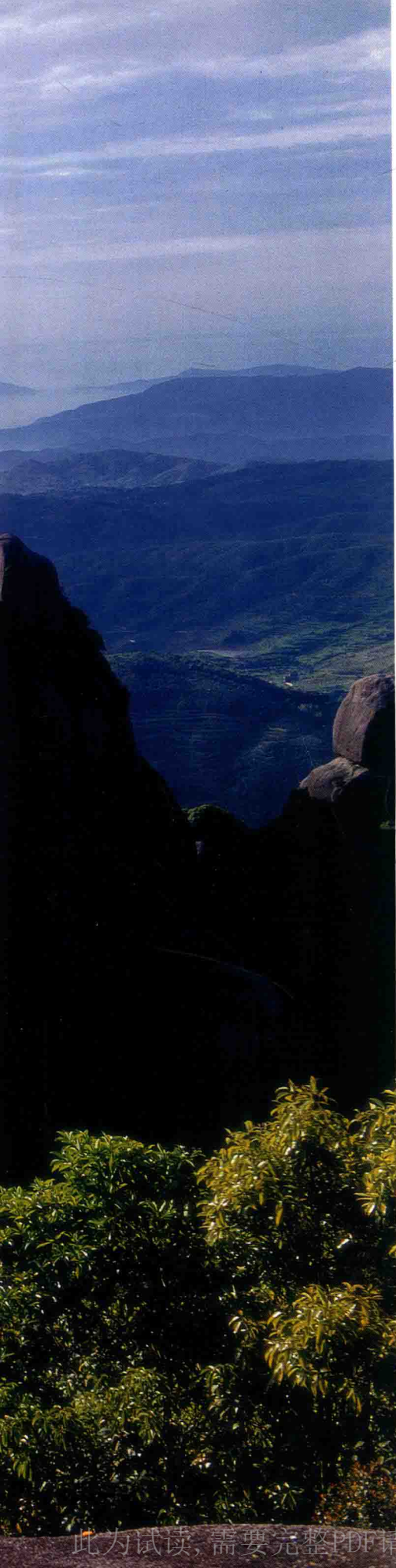
那天清晨，雨止天晴。初浴的武夷，群峰叠翠，云蒸霞蔚。我选择的立脚点是天游右侧的顶峰。这里背向阳光，面对笔架峰，形成光源——物体——投影，符合光学投射原理。我判断，在高度达六百米的天游峰上，出现佛光也是可能的，但机会不会太多，因为高度对于佛光是一个重要条件。因此，必须认真选择时机、地点、位置等。云雾涌动，正当我瞄准云雾测光时，取景框内竟然闪出隐约的圆形图象。我立刻兴奋起来，心想如果阳光再强烈点，图像将会更清晰更明显，那就能捕捉到理想的镜头。几乎和思路同步出现，清晰可见的光环在白雾中显现了！我连续三次按动快门，在场的游客也欢呼雀跃。可是当我企图再次举起肩上的小型相机连续拍摄时，光环倏忽消失……这就是我第八次来到武夷山才看到拍到的奇景，仅仅只持续十几秒钟的佛光。



薄雾如纱遮玉容

东海仙都太姥山





大肚佛岩



云雾山中一古寺