

李怀德

与龙泉青瓷『非遗』传承

编著 张建平 李岩

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House



# 李怀德与龙泉青瓷“非遗”传承

编著 张建平 李岩

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 ( C I P ) 数据

李怀德与龙泉青瓷“非遗”传承 / 张建平, 李岩编著.  
-- 北京: 文化艺术出版社, 2014.3  
ISBN 978-7-5039-4617-2  
I. ①李… II. ①张… ②李… III. ①李怀德-家族  
- 史料②龙泉窑-青瓷(考古)-工艺美术史 IV.  
①K820.9②J527-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第036888号

李怀德与龙泉青瓷“非遗”传承

作 者 张建平 李 岩  
责任编辑 胡 晋  
装帧设计 姚雪媛  
出版发行 文化艺术出版社  
地 址 北京市东城区东四八条52号 100700  
网 址 www.whyscbs.com  
电子邮箱 whysbooks@263.net  
电 话 (010) 84057666 84057660 (总编室)  
(010) 84057696 84057698 (发行部)  
经 销 新华书店  
印 刷 杭州余杭大华印刷厂  
版 次 2014年6月第1版  
印 次 2014年6月第1次印刷  
开 本 787×1092mm 1/16  
印 张 6.375印张  
字 数 200千字  
书 号 ISBN 978-7-5039-4617-2  
定 价 68.00元

---

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

## 序 言

中国是瓷器之国，陶瓷文化是中华文明古国的象征。龙泉窑是中国一大历史名窑。龙泉青瓷早在宋代就闻名于世，特别是南宋时期，龙泉窑场达四百多处。解放后，恢复中国古代名窑瓷器牵动着中央领导的心。1957年，周恩来总理在南京召开的全国轻工业厅会议上指示“要恢复五大历史名窑，特别是要先恢复龙泉窑和河南汝窑”。遵照总理的这一指示，国家轻工业部作出了《关于恢复历史名窑》的决定。1959年，在浙江省省委和轻工业厅的领导下，相关科研单位，大专院校和文物考古部门一起组成了“浙江省龙泉青瓷恢复委员会”，联合龙泉制瓷老艺人们在对龙泉产区进行全面系统的考古发掘、科学测试和复制试验的工作基础上，使断烧多年的龙泉青瓷于上垟龙泉瓷厂成功恢复。2006年，龙泉青瓷入选“国家级非物质文化遗产项目”。2009年9月30日，龙泉青瓷传统烧制技艺被联合国教科文组织批准列入人类非物质文化遗产代表作名录，成为全球第一个、也是目前唯一入选“人类非遗”的陶瓷类项目。

在龙泉青瓷这一“人类非遗”薪火传承过程中，老艺人们发挥非同寻常的作用，可谓是功不可没。一代巨匠李怀德先生作为代表人物，被尊为龙泉青瓷的薪火传人。著名学者陈万里先生于民国时期多次亲临龙泉考察，对龙泉青瓷情况非常熟悉。陈万里先生建议“若要龙泉恢复青瓷生产需先找到李怀德等老艺人，因为他们知道古龙泉青瓷的胎釉配方和烧制工艺”。解放前，李怀德曾



与同村的李怀川、张高岳等人建作坊生产仿古青瓷。由于经营得当置地盖了房子，解放后被戴上了“地主”帽子。所以，一开始龙泉当地机关不同意李怀德接见省里的工作人员。时任省委书记江华同志了解情况后，立即指示当时的龙泉县委摘掉李怀德等六位老艺人的“地主”帽子，抽调到龙泉瓷厂开展恢复青瓷研究，并专门成立龙泉瓷厂青瓷仿古试制小组。

李怀德等老艺人们最终为党和组织打破了“技艺传内不传外”旧训的束缚，在龙泉青瓷传统技艺恢复过程中发挥了非常积极的作用。李怀德自己也创作了一批名优作品，荣获轻工部优质产品奖，如“哥窑大穿耳瓶”、“龙船”等。他还以传统手工雕空和浅浮雕技艺制作的大型“青瓷熊猫玲珑灯”被外交部选为国家礼品。并与徒弟徐朝兴共同设计制作52公分哥窑迎宾大挂盘，在陶瓷设计创作评比中荣获一等奖，被誉为当代“国宝”，被紫光阁收藏。李怀德对龙泉青瓷行业的贡献，不仅仅是个人成就和荣誉，更重要的是他对龙泉青瓷的恢复和传承起到了举足轻重的作用。1981年，李怀德出席了北京第二届艺代会，受到国家领导人的接见，并载入《中国名人辞典》。

李怀德家族是青瓷世家。1885年，其祖父李先明（1861—1893）开创“李生和号”窑厂，烧制青瓷和青花碗就近销售，开创李家瓷业。清朝末年，龙泉青瓷最为衰落几近断烧，只有少数人还在烧制青瓷。从这个角度而言，李先明是青瓷烧制火种的坚守者。其父亲李君义既是一个制作生活用瓷的好手，又是位富有探索精神的古瓷研究者，当年“最早”仿制出龙泉青瓷并使其星火复燃的传承者，是名副其实的传承龙泉青瓷传统烧制技艺的第一人。李君义将技艺亲授李怀珍、李怀德等后人，使得龙泉青瓷传统的烧制技艺代代相传，后继有人。其侄子李九林（李怀珍之子）一直跟随父辈参加青瓷方面的工作，是李氏青瓷的第四代传人，是改革开放先后少数青瓷个体工商户之一，其仿古瓷产品达到以假乱真的程度，得到许多收藏客户的青睐。甚至有外地客商欲购买其釉水配方，但都被严词拒绝，因此得到当时龙泉保密局嘉奖。李氏青瓷第五代传人主要有李志文、李轶星（人称半仙）、李峰和李震等人。



李震，李氏仿古青瓷第五代传人，高级工艺美术师，世界非物质文化遗产代表性传承人。1989年就读于龙泉职业中学青瓷班，1991年上垟瓷厂工作，1992年停薪留职随父从事仿古青瓷制作。1995年在上垟镇木岱口创办李氏仿古瓷厂，产品销往广东、福建、江西等地，因产品好，客源多，深受同行的高度评价和收藏界的青睐，为现今龙泉仿古批量生产第一家，带动了当时瓷厂一批下岗职工和技术人员自行办厂创业，使宝溪连、上垟镇木岱口到龙泉形成了青瓷长廊，产生较大的社会影响和较高的经济效益。2000年后，李震与李锋两兄弟合作，又在景德镇、广州开两家龙泉窑仿古青瓷专卖店。出生于青瓷世家的李震，自幼受祖辈李怀德等杰出民间艺人的言传身教，受益匪浅。通过多年的不懈努力，具备了一定理论和设计基础，以及生产技术管理的经验，并能勇于开拓新工艺和新产品。近几年多次参加了国家级、省级评奖活动并获奖。由于李震青瓷制作的特色，人称龙泉青瓷三杰之一。

李氏青瓷在各个时期的每一代人都对龙泉青瓷的传承和发展起到了积极的作用和贡献：清末李先明的苦苦坚守，民国时期李君义的星火复燃，新中国李怀德的名窑恢复，改革开放李九林的坚持不懈，新世纪李氏第五代子弟们的继往开来。

本书主要介绍以李怀德为代表的青瓷世家——李氏青瓷的具体事迹并着重介绍李家青瓷传承的传承与发展。该书的编著者在全面、细致整理资料的基础上以史料记载为依据，系统地阐述了李氏家族对龙泉青瓷的地位与影响，希望借此影响龙泉青瓷行业，尤其是在青瓷传承与发展上涌现出更多像李怀德一样的青瓷巨匠，像龙泉李氏一样的青瓷世家，是以为序。

张建平

2014年6月与龙泉



目录 | Contents

序言 ..... I

一、青瓷世家，源远流长 ..... 1

    （一）筚路蓝缕，移居龙泉 ..... 1

    （二）人丁兴旺，人才辈出 ..... 5

    （三）世代制瓷，业精于勤 ..... 7

    （四）李怀德对家世的回忆 ..... 16

二、一代宗师 ..... 18

    （一）毕生专注青瓷事业 ..... 19

    （二）李怀德关于龙泉青瓷笔记摘抄 ..... 29

三、后继有人——李怀德技艺的传承与发展 ..... 43

    （一）李氏传人——李九林 ..... 44

    （二）李君义、李怀德门下直属的当代龙泉青瓷传人  
        ——李志文、李锋、李铁星 ..... 48

    （三）龙泉青瓷非遗传承——李氏传人李震 ..... 53

四、李怀德亲笔回忆录.....71

附录

我的师傅——李怀德先生..... 徐朝兴 94

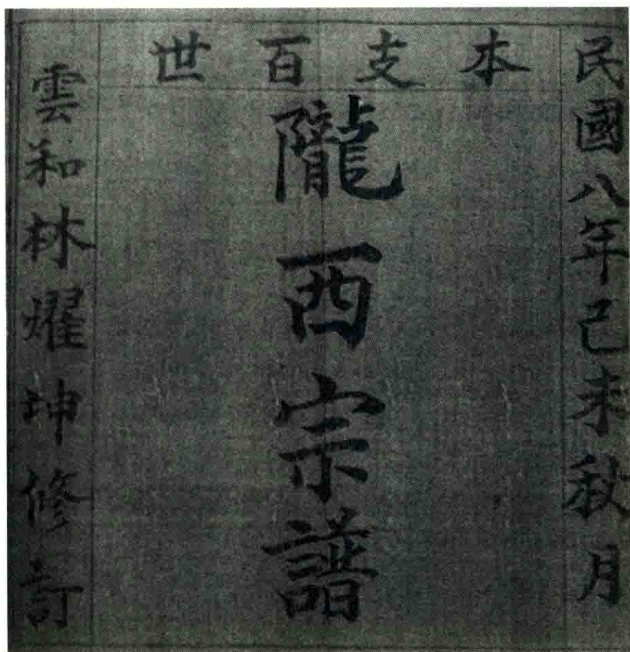
主要参考文献.....96

后记.....97

## 一、青瓷世家，源远流长

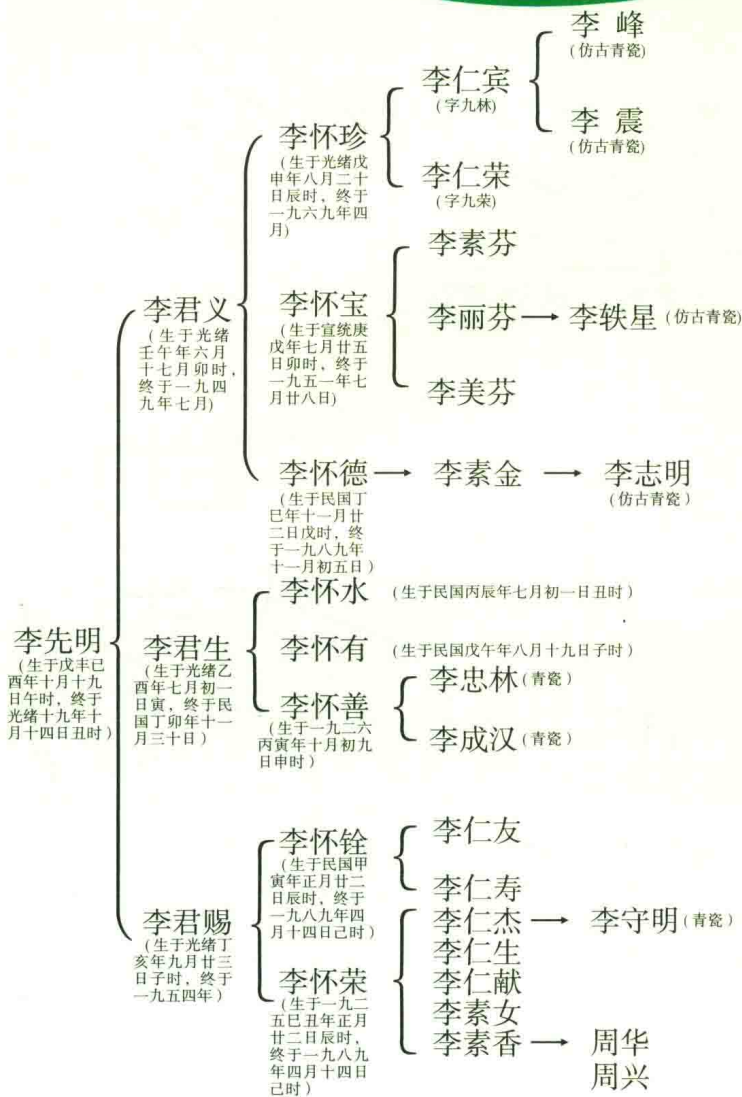
### （一）筚路蓝缕，移居龙泉

据龙泉《李氏宗谱》记载，龙泉李氏出自皋陶庭坚，因官命族为李氏，周代姬姓，为陇西望族，本支始祖为隋末唐初名将李靖，在唐朝有大功，官授卫国武公，是唐朝文武兼备的著名军事家，世称李卫公。唐朝末年祸乱，李氏祖上从江苏苏州的常熟迁到现在的浙江龙泉，分布在象溪、坑口等地，辛亥年间迁居塘上源头，后来看到岱沅之地茂林山川秀丽，水流充沛，山峰掩映霞辉，“虽在僻谷深源，俨然龙潜虎踞”之地，遂迁居于此，开创了李家后来的基业。



# 青瓷世家传承谱系之一

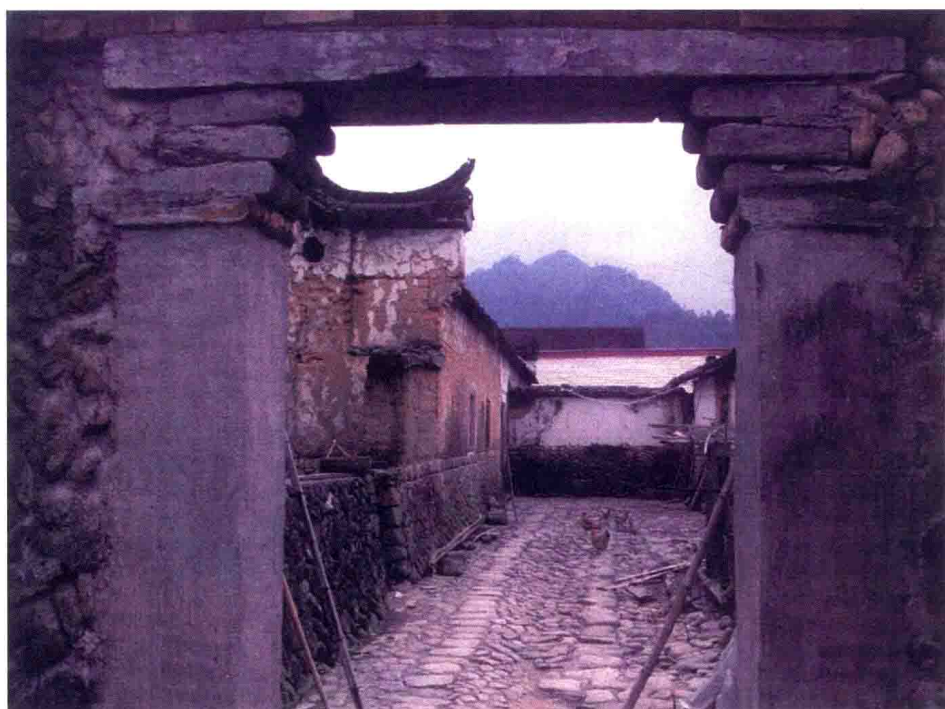
## 李氏传承谱系



李氏青瓷世家故居（宝溪乡溪头村）



李氏青瓷世家故居（宝溪乡溪头村）



## （二）人丁兴旺，人才辈出

龙泉李氏祖上是从唐代皇帝李世民时代就作了家谱，距今已有一千多年历史了。唐朝武则天时期比较重视家谱制作，以后，通过一代代的修缮，家谱逐渐完善，延续至今。

从最后一次修谱至今已有接近60世了，从家谱看，李氏人丁兴旺，贤才辈出。择其要者，列举如下：

### 二世：

李靖为唐代户部尚书、卫国公，出将入相  
客师公因功劳被封为丹阳公

### 三世：

李侔在贞观年间官至镇平江刺史

### 八世：

儁祖公李为中奉大夫

### 九世：

佑均公为中义大夫，赐秦国公

### 十世：

贡轩公为唐兵部尚书、上柱国

君轩为大理寺卿

御轩为沓白将

### 十一世：

元庸公李彪官至中书押司

元益公李彭官至押司仓监

李颢公官至知州

李农官至枢密使



**十二世：**

仲平公李献仕益都守

李皇仕提举

**十三世：**

庸才公李贤仕奉议大夫

**十四世：**

以哲公仕朝议大夫

**十五世：**

李潮仕淮东宣尉

**十七世：**

景阳公李晃仕丞事

均直公李端仕宋知丞

**十八世：**

伯龄公李延寿仕迪郎

李世回仕翰林侍书

继承公李善统仕宋主簿

**十九世：**

子元公李仲实仕翰林紫薇学士

**二十世：**

李源公仕宣教

**二十一世：**

士奇公仕宋尚舍

六大公仕平阴县丞

**二十二世：**

李奇公仕福州同知

李嶷公仕福州同知



进程公仕建府监酒

二十三世：

文种公仕钱塘置县

二十四世：

景丹公仕永嘉教谕

.....

以下尚有繁多，此处不再一一列举，详见《李氏宗谱》。

### （三）世代制瓷，业精于勤

#### 1. “李生和瓷业” 创始人——李先明



高祖父 李先明

( 1861-1893 )

高祖父李先明于光绪年间承孙坑窑衣钵，开办“生和瓷业”窑厂，烧造少量青瓷与日用青花瓷就近销售，开创李家烧瓷事业。

（本书照片均由李震先生提供，除特别说明外，因此在有些人物照片中的一些称谓是以李震语气称呼的。）

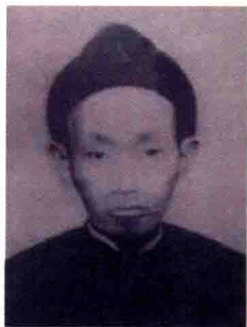


李先明（1861—1893）是李怀德的祖父，“李生和瓷业”创始人，于清光绪年间在溪头孙坑碗厂专事瓷土粉碎和漂洗沉淀工作，烧制青瓷。1885年间，开办“李生和号”窑厂（另，据金登兴先生回忆，李先明最早是将厂名定为“三和”，其目的是希望他的三个儿子李君义、李君生、李君赐三兄弟和气生财，发展家业，详见《金登兴回忆录》），烧造小量青瓷与青花碗就近销售，开创李家烧瓷事业。从现有资料可知，这也是龙泉第一个私家开办龙窑窑厂同时烧造青瓷的世家。清朝末年龙泉青瓷最为衰落的时期，龙泉青瓷烧制几近断烧，只有少数青瓷艺人在烧制青瓷，从这个角度而言，李先明是保留青瓷烧制技艺火种的第一人。

## 2. 古青瓷的研究者——李君义

李君义（1882—1949），李怀德的父亲，既是一个制作生活用瓷的熟练工人，又是一位富有探索精神的古青瓷研究者。在龙泉青瓷烧制技艺传承与发展中起到了重要的作用。

### 曾祖父 李君义 (1882—1949)



于民国初年成功研烧出仿古龙泉青瓷精品。精品送往上海出售，上海古董商多以真古董卖给外国人。民国24年（1935），宝溪乡长陈佐汉曾将宝溪诸家仿制的弟窑产品《牡丹瓶》、《凤耳瓶》等70余件邮寄国民政府实业部请功，获蒋介石题赠“艺精陶旌”题词，其中“生和瓷业”精品甚多。1950年，李君义烧制的《云鹤盘》等通过外交途径寄往苏联祝贺斯大林70寿辰。



民国初年，国内外古玩商人来到龙泉，竞相购买古代龙泉青瓷，龙泉一些陶瓷艺人开始研究并仿制龙泉古代青瓷。根据金登兴先生回忆，1912—1916年期间，曾经在青瓷厂工作并掌握龙泉青瓷烧制技艺的蒋建寅将烧制青瓷的技艺传授给李君义三兄弟，因此金登兴先生认为蒋建寅先生是龙泉大窑青瓷技艺传承的关键人物，关于传授技艺的来龙去脉，金登兴先生在《龙泉大窑青瓷传统烧制技艺的传承》中是这样记载的，（因为本段记载在龙泉青瓷传承与发展过程中非常重要，所以特抄录如下）：

蒋建寅，男，个子不高，白脸身材瘦弱，居住龙泉城镇。一直在龙泉青瓷圣地大窑、孙坑等地谋生，从事青瓷生产工作多年，然而他不是直接生产者，也并非老板，而是老板下属管账先生之类，属业务管理一行。多年来一直处在老板与青瓷生产第一线工人之间，对青瓷生产工序作业精通熟知，足以承担青瓷技艺传承的任务。他对龙泉青瓷十分热爱，曾经亲眼目睹龙泉青瓷的辉煌，曾经品尝过龙泉青瓷辉煌时期所带来的恩赐，当面临龙泉青瓷衰落的“树倒猢猻散”的尴尬局面时，他清楚地知道大窑是没希望了，但又心有不甘，他非常明白要使龙泉青瓷文化世代相传，自己所负的历史责任。他吃饭未味、入寝未眠、苦思冥想……一日，他鬼使神差地从庆元三际姑嫂殿后挖来一布袋紫金土带到宝溪乡溪头村李家试烧青瓷。蒋建寅来宝溪溪头李家传艺的具体时间不详，根据分析约为民国元年至民国五年（1912—1916），此时正是上文所述盛极几个朝代的龙泉青瓷之花至此凋零之际，此时亦正值李家兄弟年轻力壮，全家人精神焕发，农忙季节下田耕作，农闲时开工做碗烧窑，亦工亦农生活蒸蒸日上，清闲自在之时。对于蒋建寅送上门来的青瓷生产技术求之不得，倍受欢迎。于是蒋建寅师傅如宾似客地被李家收留，与李家兄弟同住同吃同劳动。不到一年时间，逼真的青瓷就在李家龙窑烧就诞生。要说蒋师傅从大窑孙坑带过来的是青瓷的“种子”，

