



总顾问 费孝通 总主编 季羡林 副总主编 柳斌
中华万有文库



学校传世藏书

王禹偁、范仲淹等作品选

主编：刘以林

学 校 传 世 藏 书



中 国 社 会 出 版 社

中华万有文库

总 顾 问 费孝通

总 主 编 季羨林

副总主编 柳 斌

综合卷·学校传世藏书

主编 刘以林

王禹偁、范仲淹等作品选

选编 康 桥

中国 社会 出版 社

中华万有文库

图书在版编目(CIP)数据

学校传世藏书/刘以林主编.-北京:中国社会出版社, 1999. 4

ISBN 7-80146-200-9

I. 学… II. 刘… III. 文学-作品综合集-世界-青少年读物 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 06721 号

综合卷

学校传世藏书

主编 刘以林

中国社会出版社出版发行

保定市大丰彩印厂印刷 新华书店经销

开本:787×1092mm 1/32 印张:360 字数:4500 千字

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数:0001-3000 册

ISBN 7-80146-200-9/Z·54

定价:450.00 元(全套 120 册)

中华万有文库

总 顾 问 费孝通

总 主 编 季羨林

副总主编 柳 斌

《中华万有文库》编辑委员会

主 任：刘国林

秘书长：魏庆余 和 龚

委 员：（按姓氏笔画为序）

王 斌	王寿彭	王晓东	白建新
任德山	刘国林	刘福源	刘振华
杨学军	李桂福	吴修书	宋士忠
张 丽	张进发	张其友	张荣华
张彦民	张晓秦	张敬德	罗林平
封兆才	和 龚	金瑞英	郑春江
侯 玲	胡建华	袁 钟	贾 斌
章宏传	常汝吉	彭松建	韩永言
葛 君	鞠建泰	魏庆余	

《中华万有文库》

总序言

本世纪初叶，商务印书馆王云五先生得到胡适之、蔡元培、吴稚晖、杨杏佛、张菊生等 30 余位知名学者、社会贤达鼎力相助，编纂出版了《万有文库》丛书。是书行世，对于开拓知识视野，营造读书风气，影响甚巨，声名斐然，遗响至今不绝。

1000 多年以前，南朝学者钟嵘在《诗品》中以“照烛三才，晖丽万有”来指说天地人间的广博万物。今天，我们全国各地的数十家出版发行单位与数千名作者以高度的历史责任感，联袂推出《中华万有文库》，并向社会各界读者，特别是青少年读者做出承诺：传播万物百科知识，营造益智成功文库。

我们之所以沿用《万有文库》旧名，并非意图掠美。首先，表明一个信念：承继中国出版界重视文化积累、造福社会、传播知识的优秀传统，为前贤旧事翻演新曲，把旧时代里已经非常出色的事情在新时代里再做出个锦上添花。其次，表明我们这套丛书体系与内容的鲜明特点，经过反复论证，我们决定针对中小学生正在提倡素质教育的需要和农村、厂矿、部队基层青年在提高基本技能的同时还要提高文化与科学修养的广泛需要，以当代社会科学与自然科学的基础知识为基本立足点。编纂一套相当于基层小型图书馆应该具备的图书品种数量与知识含量的百科知识丛书。万有的本意是万物，百科知识是人类从自然界万物与社会万象之中得到的最重要的收获，而为表示新旧区别，丛书之名冠以中华。这就是我们这套丛书的缘

起与名称的由来。

《中华万有文库》基本按照学科划分卷次,各卷之下按照内容分为若干辑,每一辑大体相当于学科的2级分支,各卷辑次不等;各辑子目以类相从,每辑10至100种不等,每种约10数万字,全书总计300余辑3000余种。《中华万有文库》不仅有传统学科的基本知识,而且注意吸收与介绍相关交叉学科、新兴学科知识;不仅强调学科知识的基础性与系统性,而且注重针对读者的年龄特点、知识结构与阅读兴趣而保持通俗性和趣味性;不仅着眼于帮助读者提高文化素质与科学修养,而且还注重帮助读者提高劳动技能和社会生存能力。

每个时代中的最大图书读者群是10至20岁左右的青少年。每个时代深远影响的图书,是那些满足社会需要,具有时代特点,在最大读者群是启蒙混沌、传播知识、陶冶情操、树立信念的优秀图书。我们相信,只要我们扎扎实实地做下去,经过几个以至更多的暑寒更迭,将会有数以百万计的青少年读者通过《中华万有文库》获取知识,开阔眼界,《中华万有文库》将在他们成长的道路上留下明显的痕迹,伴随他们一同走向未来,抵达成功的彼岸。

海阔凭鱼跃,天空任鸟飞,凭借知识力量,竞取成功,争得自由。在现代社会中,没有人拒绝为获取知识而读书,这是《中华万有文库》编纂者送给每位读者的忠告。追求完美固然是我们的愿望,但世间只有相对完善,《中华万有文库》卷帙庞大,子目繁多,难免萧兰并擷,珉玉杂陈。这些不如人意之处,尚盼大家幸以教之。我们虚心以待。是为序。

《中华万有文库》编委会

前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近60部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

1999年3月，北京

序

北宋初期，文学方面没有发生显著变化，诗歌大体是晚唐五代最盛行的三大流派——白居易体、姚贾体和李商隐体并立的格局。

徐铭、王禹偁是白居易体的著名代表人物。徐铭（916～991）字鼎臣，广陵（今江苏扬州）人，有《骑省集》。徐铭的诗大多有一种索寞中略带怅惘的情愫，他把这种情愫写得很淡，语言也是恬淡自然的，少有生涩的地方。王禹偁（954～1001）字元之，巨野（今属山东）人，他是宋初学白居易诗风的诗人群中，最重要而又不为白体所缚、能写出自己特色的诗人，有《小畜集》。他写下了一些反映民间疾苦的诗篇，但真正能反映他诗歌艺术造诣的，还是那些描绘山水景物、抒发内在情怀的作品，如《村行》、《寒食》等。宋初还有以境界狭窄而语言工巧为特点的姚贾派诗人，其中最重要的是林逋、魏野、寇准、潘阆，与所谓“九僧”（希昼、保暹、文兆、行肇、简长、惟凤、惠崇、宇昭、怀古）及李商隐派诗人姚铉、杨亿、刘筠、钱惟演等。

北宋初，词的创作尚未进入兴盛阶段，大体是沿着晚唐五代词的方向自然地延伸，篇幅小巧，语言清新晓畅。词作者大都是诗人，如王禹偁、潘阆、寇准、钱惟演、林逋等。

本书中的另一位北宋初期著名文学家范仲淹（989～

1052) 字希文，进士出身，宋仁宗时官至参知政事（副宰相）。在政治上他主张革新，为守旧派所阻挠，没有显著成就。词作品不多。他的边塞词《渔家傲》写得悲凉慷慨，突破了词限于男女风情的界限。

目 录

徐 铉

- 登甘露寺北望····· (1)
- 重游木兰亭····· (1)
- 从兄龙武将军死于边戍过旧营宅作····· (1)
- 景阳台怀古····· (2)
- 晚归····· (2)
- 寒食日作····· (2)
- 送欧阳太监游庐山····· (3)
- 秋日庐龙村舍····· (3)
- 和萧郎中小雪日作····· (3)
- 中书相公溪亭闲宴依韵····· (4)
- 寄饶州王郎中效李白体····· (4)
- 寄歙州吕判官····· (5)
- 寄江都路员外····· (5)
- 送应之道人归江西····· (5)
- 临石步港····· (6)
- 病题二首····· (6)
- 寄江州萧给事····· (7)
- 和州酬江中丞见寄····· (7)
- 和钟郎中送朱先辈还京垂寄····· (7)
- 陪王庶子游后湖涵虚阁····· (8)

贬官秦州出城作·····	(8)
过江·····	(8)
赠维扬故人·····	(9)
秦州道中却寄东京故人·····	(9)
王三十七自京垂访作此送之·····	(9)
寒食成判官垂访见赠·····	(10)
送客至城西望图山因寄浙西府中·····	(10)
九日雨中·····	(10)
寄外甥苗仲武·····	(11)
寄从兄宪兼示二弟·····	(11)
附书与钟郎中因寄京妓越宾·····	(11)
送杨郎中唐员外奉使湖南·····	(12)
和表弟包颖见寄·····	(12)
使浙西先寄燕王侍中·····	(12)
驿中七夕·····	(13)
赠浙西顾推官·····	(13)
邵伯埭下寄南邮陈郎中·····	(13)
和萧郎中午日见寄·····	(14)
送黄秀才姑熟辟命·····	(14)
题紫阳观·····	(15)
又和八日·····	(15)
送王四十五归东都·····	(15)
梦游三首(其一)·····	(16)

寄殳山主簿朱九龄	(17)
畚田词五首（其一）	(17)
畚田词五首（其二）	(17)
村行	(18)
春居杂兴二首（其一）	(18)
日长简仲威	(18)
官舍竹	(19)
泛吴松江	(19)
对雪	(19)
送筇杖与刘湛然道士	(21)
送朱九龄	(22)
暴富送孙何入史馆	(23)
送冯尊师	(23)
庶子泉	(24)
阳水篆	(25)
东门送郎吏行寄承旨宋侍郎	(26)
和杨遂贺雨	(27)
十月二十日作	(28)
成武县作	(29)
寄鱼台主簿傅翱	(29)
寄宁陵陈长官	(30)
寄金乡张赞善	(30)
游虎丘山寺	(30)
寄献润州赵舍人	(31)

除夜寄罗评事同年二首	(31)
春日官舍偶题	(32)
寄献翰林宋舍人	(32)
吴江县寺留题	(33)
中元夜宿余杭山仙泉寺留题	(33)
言怀	(33)
苏州寒食日送人归观	(34)
春晚游太和宫	(34)
再泛吴江	(34)
赠湖州张从事	(35)
送李中舍罢萧山赴关	(35)
和郡寮题李中舍公署	(35)
题张处士溪居	(36)
送查校书从事彭门	(36)
送罗著作奉使湖湘	(36)
送冯学士入蜀	(37)
贺将作孔监致仕	(37)
阁下暮春	(38)
初入山闻提壶鸟	(38)
初到商州馆，于妙高禅院佛屋壁上，见 草圣数行。读之乃数年前应制时所作， 皇帝试贡士歌思追前事有感而成章	(38)
龙凤茶	(39)
上寺留题	(39)

岁暮感怀贻冯同年中允二首	(40)
贺毕翰林新入	(40)
放言	(41)
寒食	(41)
山僧雨中送牡丹	(41)
登郡南楼望山感而作	(42)
道服	(42)
春游南静川	(42)
遣兴	(43)
新秋即事二首	(43)
诗酒	(44)
赠朱严	(44)
岁暮感怀	(44)
暮春	(45)
点绛唇	(45)
待漏院记	(46)
黄冈竹楼记	(47)

范仲淹

江上渔者	(49)
野色	(49)
苏幕遮	(49)
御街行	(50)
渔家傲	(50)
岳阳楼记	(51)

林 逋

- 孤山寺端上人房写望 (53)
- 山园小梅 (53)
- 小隐自题 (53)
- 宿洞霄宫 (54)
- 书寿堂壁 (54)
- 长相思 (54)
- 点绛唇 (55)

魏 野

- 书友人屋壁 (56)
- 登原州城呈张贲从事 (56)
- 寻隐者不遇 (56)

潘 阆

- 岁暮自桐庐归钱塘 (57)
- 酒泉子 (57)
- 酒泉子 (57)
- 酒泉子 (58)

杨 亿

- 代意二首（其一） (59)
- 南朝 (59)
- 少年游 (59)

刘 筠

- 柳絮 (61)
- 汉武 (61)

钱惟演

无题三首（其一） (62)

玉楼春 (62)

保 暹

秋径 (63)

文 兆

宿西山精舍 (64)

惠 崇

访杨云卿淮上别墅 (65)

宇 昭

塞上赠王太尉 (66)

寇 准

江南春二首（其二） (67)

书河上亭壁四首（其三） (67)

春日登楼怀归 (67)

夏日 (68)

虚堂 (68)

踏莎行 (68)

江南春 (69)

柳 开

塞上 (70)

穆 修

贵侯园 (71)

鲁从事清晖阁 (71)