


总主编 刘春田

◎21世纪知识产权系列教材

著作权法

王迁 著

 中国人民大学出版社



总主编 刘春田

©21世纪知识产权系列教材

著作权法

王迁 著

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

著作权法/王迁著. —北京: 中国人民大学出版社, 2015. 3

21 世纪知识产权系列教材

ISBN 978-7-300-20879-4

I. ①著… II. ①王… III. ①著作权法-中国-高等学校-教材 IV. ①D923. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 036340 号



21 世纪知识产权系列教材

主编 刘春田

著作权法

王迁 著

Zhuzuoquanfa

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京密兴印刷有限公司

规 格 185 mm×260 mm 16 开本

版 次 2015 年 3 月第 1 版

印 张 31 插页 1

印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷

字 数 724 000

定 价 59.80 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

作者简介

王迁，华东政法大学教授、博士生导师。任中国知识产权法学研究会常务理事、中国版权协会常务理事、中国文字著作权协会常务理事、上海2010年世博会知识产权咨询专家、北京市高级人民法院等多家法院和检察院咨询专家。所获奖项和荣誉称号包括“全国知识产权保护最具影响力人物”、“第四届上海市优秀中青年法学家”、“中国版权产业风云人物”、“全国知识产权领军人才”、“全国优秀教师”和“霍英东优秀青年教师奖一等奖”。参与了《信息网络传播权保护条例》的起草工作，是《著作权法》第三次修改专家委员会成员。在2012年世界知识产权组织为缔结《视听表演北京条约》而召开的北京外交会议和2013年为缔结《马拉喀什条约》而召开的马拉喀什外交会议中，任“起草委员会”成员和中国代表团成员。出版专著《网络环境中的著作权保护研究》和《论“基因歧视”及其法律对策》，发表学术论文和评论一百余篇。曾获得上海市哲学社会科学优秀成果奖著作类二等奖、论文类三等奖，钱端升法学研究成果奖三等奖。独著教材《知识产权法教程》和《著作权法学》，前者获得第八届全国高校出版社优秀畅销书一等奖和上海市普通高校优秀教材二等奖。主讲课程“知识产权法”和“著作权法”，均被评为“上海市精品课程”。主持完成过国家社科基金、司法部、教育部、文化部和国家版权局课题和大量横向课题。

撰写说明

今年是笔者在华东政法大学为本科生开设“著作权法”课程的第十个年头。十年的教学经历使笔者认识到：著作权法的规则非常复杂，特别是它与很多人的习惯做法和直观感受有相当大的差距，初学者要入门着实不易。例如，出于朴素的正义观，初学者很难理解为什么故意购买盗版书阅读和出租盗版书并非侵权行为。尽管如此，由于著作权法在许多方面与人们的日常生活关系密切，一些涉及著作权的纠纷和事件经常出现在新闻报道中。如果引导得当，就能激发学生们探索的热情。同时，著作权法中又存在许多疑难问题，且随着技术的发展，新问题层出不穷，其中不少并非中国独有，是世界各国共同面对的问题。这就为学生们研究著作权法，包括进行比较研究提供了一片广阔的天地。而要让学生们领略著作权法的魅力，教材是重要的一环。笔者结合自己的教学心得和研究体会，在撰写这本教材中做了如下尝试：

首先，注意将国际条约融入各章节的内容。我国著作权立法中的许多条文都直接来源于国际条约，同时对条文的解释也不能背离国际条约，因此学习国际条约，对于理解和解释我国著作权法十分重要。本教材在讲解著作权法中的规则时，尽量结合它们在国际条约中的起源和背景，力求使读者获得对相关条文更深入的理解。例如，在了解了《伯尔尼公约》的相关规定和权威解释之后，读者们就会发现，《著作权法》对广播权的定义中，“以有线传播或者转播的方式向公众传播广播的作品”并不是指“以有线方式”进行的“传播或转播”，而是指“有线传播或者（无线）转播”。同样，读者们也会认识到，对于《著作权法》规定的“为报道时事新闻，在报纸、期刊、广播电台、电视台等媒体中，以及在向通过网络向公众提供的作品中不可避免地再现或者引用已发表的作品”，其中的“不可避免”不能根据字面意思理解为“如果没有，就无法报道”。

在“著作权的主体”和“邻接权”两章中，本教材以较为新颖的方法讲解了国际条约与我国著作权法及司法实践的关系。对于初学者经常忽略或误解的问题，如“国民待遇”的真实含义，国际著作权条约与国际邻接权条约中“国民待遇”的不同范围等，进行了重点讲解。例如，我国加入的 TRIPs

协定仅为广播组织规定了以无线方式转播其广播的权利，但我国《著作权法》为广播组织规定的转播权可以控制通过有线电视进行的转播，那么总部设在其他 TRIPs 协约方的广播电台、电视台，在我国能否享有通过有线电视转播其广播的权利？对类似这样的问题，恐怕不是仅靠了解“国民待遇”的字面含义就能做出正确回答的。

其次，“寓教于案”。著作权法中的许多规则非常复杂，但法律条文则相对简单和原则。而通过实际发生的案例，不仅可以发现隐藏在法律条文背后的诸多问题，还可以了解立法原意以及法官运用的分析、推理和法律解释方法，从而对法律规则产生更为深入的理解，并掌握其适用方法。因此，本教材选择了较多既有典型性，又具有易读性和趣味性的案例。同时，每一章之后的“问题与思考”也多采用案例形式，促使读者对相关问题做进一步思考。例如，阅读了“法蓝瓷工艺产品案”和“《曼哈顿的印第安人》绘画案”（第二章第四节），读者就容易理解美术作品是“造型艺术作品”的真实含义。而将两案与该章思考题中的“电影宣传画案”（第9题）和“麦当劳卡通形象案”（第10题）相比较，读者就会发现，应用不同的标准判断作品之间的实质性相似，会得出大相径庭的结论。对于哪种标准更为合理，读者也会产生直观的感受。

最后，不回避争议问题与疑难问题。本教材除了讲解公知常识和通说，还对不少争议问题与疑难问题进行了专题讨论。例如，对美术作品进行精确临摹产生的结果，是复制品还是作品？古籍断句能否形成作品？在自己创作的作品上署他人之名（冒名）侵犯的是他人的署名权还是姓名权？对通过互联网转播广播的行为，应适用广播权还是兜底权利？《著作权法》有无必要规定修改权与汇编权？“法人作品”的范围应如何界定？广播组织是否只能禁止他人转播广播，而不能许可他人转播？对国际条约规定的权利声明保留后，我国立法是否还能规定相同的权利？合理使用是使用者的权利还是对侵权的抗辩？“电子水印”是否构成技术措施？提供规避技术措施的手段是否构成间接侵权？……凡此种种，都是在我国学界和司法实践中出现的理论或实务问题，且尚无定论。笔者对其提出了自己的观点和论证。当然，读者可以提出不同意见，但本教材至少为进一步的探讨提供了基础。

对于本教材的撰写，笔者倾注了很多心血。对大量中外案例和其他资料的查找、研读、筛选与核实，无一不需要投入可观的时间与精力。特别是对国外案例，要逐一阅读、摘录要点、撰写介绍或设计问题，其中的艰辛，可谓如鱼饮水，冷暖自知。相信读者能够感受到笔者的用心与真诚。

受笔者能力所限，本教材的缺点与问题在所难免，笔者欢迎各位读者提出宝贵的意见与建议，以便笔者在今后的修订中对本教材进行完善。

王迁

2014年12月于上海

目 录

第一章 著作权制度的基本问题	1
第一节 著作权的概念	1
第二节 著作权制度的产生	3
第三节 知识、财产及著作权制度的正当性	5
第四节 著作权和其他知识产权区别于物权的特征	9
第二章 著作权的客体：作品	16
第一节 作品的概念	16
第二节 独创性	19
第三节 不受著作权法保护的對象	39
第四节 作品的类型	77
第五节 民间文学艺术表达的特殊问题	131
【问题与思考】	136
第三章 著作权的内容：权利	144
第一节 著作人身权	144
第二节 著作财产权	162
【问题与思考】	211
第四章 著作权的主体：著作权人	216
第一节 著作权人概述	216
第二节 作者及著作权的自动取得	218
第三节 特殊作品的著作权归属与行使	225
第四节 外国著作权人	253
【问题与思考】	263
第五章 邻接权	267
第一节 邻接权概述	267
第二节 表演者权	273
第三节 录音录像制作者权	284

2 著作权法

第四节 广播组织权	290
第五节 其他邻接权	298
第六节 邻接权的归属与行使	302
第七节 外国邻接权人	305
【问题与思考】	314
第六章 对著作权的限制	317
第一节 对著作权的限制概述	317
第二节 合理使用	321
第三节 法定许可	370
【问题与思考】	379
第七章 著作权的集体管理	387
第一节 著作权集体管理概述	387
第二节 著作权集体管理组织	396
【问题与思考】	402
第八章 著作权侵权及法律救济	404
第一节 直接侵权	404
第二节 间接侵权	406
第三节 侵权救济的程序保障	411
第四节 侵权诉讼中的举证	418
第五节 侵犯著作权的法律责任	426
【问题与思考】	437
第九章 对技术措施与权利管理信息的保护	440
第一节 对技术措施的保护	440
第二节 对权利管理信息的保护	472
【问题与思考】	476

目 录

第一章 著作权制度的基本问题	1
第一节 著作权的概念	1
一、狭义著作权与邻接权	1
二、著作权与版权	2
第二节 著作权制度的产生	3
一、特许出版权	4
二、现代著作权制度的产生	4
第三节 知识、财产及著作权制度的正当性	5
一、知识与财产	6
二、著作权制度的正当性	8
第四节 著作权和其他知识产权区别于物权的特征	9
一、客体不是物（客体与物质载体可分离）	9
二、是排他权而非自用权	11
三、地域性	14
四、时间性	15
第二章 著作权的客体：作品	16
第一节 作品的概念	16
一、作品须为人类的智力成果	17
二、作品须是可被客观感知的外在表达	17
理论研究 什么是“能以某种有形形式复制”	18
实务探讨 作品的载体必须是民法意义上的“物”么	18
三、作品须是文学、艺术或科学领域内的成果	19
四、作品须具有独创性	19
第二节 独创性	19
一、独创性中的“独”	20
实务探讨 达利版的《蒙娜丽莎》是作品么	21

2 著作权法

理论研究	精确临摹是否创作出了作品	22
典型案例	《儿童插画库》临摹案	23
二、独创性中的“创”		24
典型案例	演讲速记稿案	25
典型案例	电话号码簿案	27
典型案例	“山姆大叔”案	29
理论探讨	短标题是作品么	31
典型案例	《舌尖上的中国》案	33
三、独创性与侵权认定		35
典型案例	黑棍小人案	35
典型案例	《堆云·堆雪》案	37
典型案例	振鼎鸡剪纸案	38
第三节	不受著作权法保护的對象	39
一、思想		39
典型案例	女子十二乐坊案	41
典型案例	《泡泡堂》与《QQ堂》	41
实务探讨	节目模式受著作权法保护么	42
典型案例	《红楼春秋》案	44
典型案例	迪士尼米老鼠案	45
典型案例	《爱尔兰之花》案	47
典型案例	《超人》案	48
典型案例	庄羽诉郭敬明	49
理论研究	“非通用数表”和“非通用表格”能受著作权法保护么	51
典型案例	答题卡案	52
典型案例	药品配伍表案	53
二、操作方法、技术方案和实用功能		55
典型案例	记账方法不受保护	55
典型案例	钢琴记谱方法不受保护	56
典型案例	绘画手法不受保护	57
理论研究	适用于分析计算机软件中“思想与表达”的“抽象概括法”	58
典型案例	计算机程序菜单不受版权保护	62
三、事实及对事实无独创性的汇编		63
典型案例	《谁毁灭了兴登堡号》案	64
实务探讨	“古文点校”产生作品么	66
实务探讨	“时事新闻”的含义	68
典型案例	新闻报道转载案	69
实务探讨	新闻照片是否属于“时事新闻”	69
四、官方文件和正式译文		72

五、竞技体育活动	72
实务探讨 中国足协对足球联赛有“版权”么	73
典型案例 第九套广播体操和瑜伽动作设计是作品么	73
六、违禁作品的著作权保护问题	74
实务探讨 对未经行政审批的作品是否适用损害赔偿的救济方式	76
第四节 作品的类型	77
一、《著作权法》第3条规定的作品类型	77
理论研究 一种智力创作成果可否同时归属于两类作品	77
实务探讨 书法是文字作品还是美术作品	78
立法背景 《伯尔尼公约》对口述作品的保护	80
实务探讨 黄健翔的激情解说是否口述作品么	81
典型案例 新东方罗永浩讲课录音案	82
实务探讨 什么是“戏剧作品”	83
理论研究 杂技、魔术、马戏是“作品”么	85
典型案例 “狼蛛魔术”案	87
典型案例 《激浊扬清》案	90
典型案例 《曼哈顿的印第安人》绘画案	91
典型案例 纺织品印花案	91
典型案例 法蓝瓷工艺产品案	92
理论研究 建筑物、建筑设计图与建筑模型是什么关系	95
典型案例 宜家儿童椅凳案	99
典型案例 《青春的优雅》案	102
理论研究 两大法系对摄影作品独创性的不同要求	102
典型案例 “艺术作品的幻灯片”案	104
典型案例 “腹腔镜照片”案	105
理论研究 “摄制”是电影作品的构成要件么	106
典型案例 肯尼迪遇刺录影案	108
理论研究 MV的背景画面是作品么	109
典型案例 卡拉OK音乐电视著作权侵权案	110
典型案例 玩具产品设计图案	112
典型案例 地图中的事实不受保护	114
理论研究 部分建筑设计图的双重属性	114
理论研究 什么是“模型作品”	116
理论研究 计算机程序为什么成了著作权法上的作品	121
实务探讨 计算机软件中的“字库”属于“软件作品”么	122
二、演绎作品与汇编作品	122
理论研究 改编作品必须改变原作品的表现形式么	124
典型案例 《〈双峰〉指南》案	126

4 著作权法

典型案例	英超赛程表案	128
立法背景	如何理解“对其他材料的汇编”	130
第五节	民间文学艺术表达的特殊问题	131
一、民间文学艺术作品与民间文学艺术表达		131
二、对民间文学艺术作品的保护		133
典型案例	《乌苏里船歌》案	135
【问题与思考】		136
第三章	著作权的内容：权利	144
第一节	著作人身权	144
理论研究	著作人身权与一般人身权之间的关系	145
一、发表权		146
理论研究	发表权与著作财产权之间的关系	147
典型案例	钱钟书书信拍卖案	149
二、署名权		149
典型案例	安顺地戏案	150
理论研究	制作冒名作品侵犯了著作权中的署名权么	151
实务探讨	“©by”是否构成署名	153
三、修改权		153
理论研究	我国《著作权法》有必要单独创设“修改权”么	154
四、保护作品完整权		155
典型案例	《上海人在东京》案	157
实务探讨	艺术作品权利人反对毁损艺术品的权利	157
典型案例	市政府毁损艺术品案	158
五、特殊权利		159
立法背景	大陆法系国家对收回作品权的规定	160
第二节	著作财产权	162
背景知识	经济权利与版权产业	163
一、复制权		164
典型案例	QQ企鹅型加湿器案	167
理论研究	按设计图建造实物是著作权法意义上的复制么	168
典型案例	迪比特诉摩托罗拉案	170
理论研究	计算机内存中的“临时复制”是复制行为么	172
二、发行权与出租权		176
理论研究	通过网络传输向公众提供作品是发行行为么	178
典型案例	《终结者3》案	179
理论研究	应当如何理解《刑法》第217条规定的“复制发行”	180
典型案例	对赠品适用“发行权用尽原则”么	183
三、公开传播权		184

典型案例	小放映厅播放电影案	185
典型案例	邓丽君经典歌曲演唱会案	187
典型案例	购物广场播放背景音乐案	187
实务探讨	广播权能控制互联网转播么	191
典型案例	旅馆播放电视节目案	194
实务探讨	应如何为“定时传播”定性	197
典型案例	网站“定时传播”电影案	198
理论探讨	美术作品原件所有人展览未发表作品会侵犯发表权么	201
四、演绎权		202
典型案例	贴画瓷砖案	202
理论研究	复制与演绎之间的界限	202
理论研究	什么是《著作权法》中的“整理”	204
典型案例	游戏作弊器案	207
五、汇编权的特殊问题		208
理论研究	《著作权法》有必要规定“汇编权”么	208
【问题与思考】		211
第四章 著作权的主体：著作权人		216
第一节 著作权人概述		216
一、作者作为著作权人和非作者作为著作权人		216
二、原始取得著作权的人和继受取得著作权的人		217
三、著作权人和著作权被许可人		217
第二节 作者及著作权的自动取得		218
一、自然人作者		218
典型案例 《歌乐山烈士群雕》案		219
二、视为作者的法人或其他组织		220
理论研究 质疑我国《著作权法》对“法人作品”和“特殊职务作品”的区分		220
典型案例 班禅大师灵塔案		223
典型案例 “葫芦娃”美术作品著作权归属案		223
三、著作权的自动取得		224
第三节 特殊作品的著作权归属与行使		225
一、职务作品		225
典型案例 报纸文章转载案		227
典型案例 小学教案案		228
典型案例 抗美援朝战争照片案		229
二、委托作品		231
理论研究 人像摄影作品的著作权的归属和行使		232
三、合作作品		232

典型案例	穆罕默德案	234
典型案例	自传作品的著作权由谁享有	236
四、演绎作品与汇编作品		237
典型案例	《鬼吹灯》游戏改编案	239
理论研究	侵权演绎作品受保护么	240
典型案例	《死了都不卖》歌曲改编案	240
五、电影作品和以类似摄制电影的方式创作的作品		242
典型案例	《世纪人生》案	244
典型案例	黄梅戏电影《天仙配》案	246
典型案例	阿凡提美术形象案	249
理论研究	MV 中音乐作品的著作权人有权向卡拉 OK 厅收费么	249
六、作者身份不明的作品		250
理论研究	“孤儿作品”问题及相关制度设计	251
第四节	外国著作权人	253
一、外国著作权人受我国著作权法保护的情形		254
二、我国著作权法对外国著作权人的保护		256
立法背景	“超国民待遇”的产生	262
【问题与思考】		263
第五章	邻接权	267
第一节	邻接权概述	267
一、邻接权产生的原因		267
理论研究	表演和录音是作品么	269
二、邻接权的概念及与狭义著作权的关系		270
理论研究	邻接权等于作品传播者权么	271
实务探讨	著作权和邻接权的分界	273
第二节	表演者权	273
一、表演者权的主体		273
立法背景	我国著作权法中“表演者”的范围与国际条约的差距	274
实务探讨	演出单位是“表演者”么	275
典型案例	形象大使选拔赛中的选手是“表演者”么	275
实务探讨	“爸爸去哪儿”中的明星父子们是表演者么	276
二、表演者权的客体		277
立法背景	《视听表演北京条约》	277
典型案例	郭德纲等诉飞乐影视公司	279
三、表演者权的内容		279
典型案例	将表演制成 Flash 是否侵犯表演者权	282
四、表演者与著作权人的关系		282
典型案例	未经许可演唱《暗香》是否由签约歌手承担责任	283

	五、表演者权的保护期	283
第三节	录音录像制作者权	284
	一、录音录像制作者权的主体与客体	284
	二、录音录像制作者权的内容	285
	理论研究 播放录音录像制品需要经过表演者和录制者许可或向其支付报酬么	286
	三、录制者与著作权人和表演者的关系	288
	理论研究 表演者和录制者的“通过信息网络传播的权利”范围大于作者的“信息网络传播权”么	288
	四、录制者权的保护期	289
第四节	广播组织权	290
	一、广播组织权的主体与客体	290
	二、广播组织权的内容	291
	理论研究 广播组织的转播权能否控制互联网转播	292
	实务探讨 在收取入场费的公共场所公开播放广播、电视需要向广播组织支付报酬么	295
	理论研究 网络时代广播组织权的发展	295
	三、广播组织与著作权人、表演者与录制者的关系	296
	理论研究 广播组织有许可权么	296
	四、广播组织权的保护期	298
第五节	其他邻接权	298
	一、版式设计权	298
	典型案例 封面装帧设计不能作为版式设计受保护	299
	二、对特定版本的邻接权	300
	三、对照片的邻接权	300
	四、对无独创性数据库的邻接权	301
	五、其他类型的邻接权	301
	理论研究 增加我国《著作权法》中邻接权的种类	302
第六节	邻接权的归属与行使	302
	一、广播组织权和版式设计权的权利归属	302
	二、录制者权的权利归属	303
	三、表演者权的权利归属	303
	典型案例 黄梅戏电影《天仙配》案	305
第七节	外国邻接权人	305
	一、外国邻接权人受我国著作权法保护的情形	306
	二、我国著作权法对外国邻接权人的保护	310
	理论研究 对国际条约规定的权利声明保留后,本国立法还能规定相同的权利么	312

【问题与思考】	314
第六章 对著作权的限制	317
第一节 对著作权的限制概述	317
理论研究 合理使用是使用者的权利么	319
典型案例 权利人采用技术措施不侵犯“使用者权”	320
第二节 合理使用	321
典型案例 “三步检验标准”与“欧共体诉美国案”	322
一、个人使用	326
典型案例 索尼录像机案	327
理论研究 个人未经许可从网上大量下载作品是“合理使用”么	330
典型案例 个人用户下载盗版构成侵权	331
典型案例 歌曲片段试听案	332
二、适当引用	332
理论研究 “转换性使用”、“讽刺性模仿”与“合理使用”	334
典型案例 《杨家埠年画之旅》案	335
典型案例 《环球时报》配图案	336
典型案例 利用照片创作拼接画案	336
实务探讨 电台、电视台的“读报”节目侵犯报刊文章的著作权么	338
三、时事新闻报道中的使用	339
实务探讨 什么是“不可避免地再现或者引用”	340
四、对时事性文章的使用	341
实务探讨 什么是“关于政治、经济、宗教问题的时事性文章”	341
五、对公众集会上讲话的使用	345
立法背景 什么是“公众集会上的讲话”	345
六、在课堂教学和科研中使用	347
典型案例 《冲出亚马逊》案	348
实务探讨 私立学校和社会培训机构对作品的使用属于“教学性 合理使用”么	349
典型案例 《新概念英语》网络教学案	350
立法建议 扩大教学性合理使用的范围	351
七、国家机关公务性使用	353
典型案例 律师纪律委员会复制律师的博客文章作证据使用侵权么	353
立法建议 改“国家机关公务性使用”为“立法、司法和行政程序 中的使用”	354
典型案例 高考试卷使用他人作品案	354
八、图书馆等对馆藏作品的特定复制和传播	356
实务探讨 图书馆可以向读者提供复印服务么	358
九、免费表演	359

典型案例	餐厅内演奏音乐不是“免费表演”	360
实务探讨	慈善义演是否属于“免费表演”	360
十、对室外艺术品的复制		361
实务探讨	对室外艺术品复制或演绎后,能对相关成果进行商业性利用么	361
典型案例	鸟巢型烟花侵权案	363
十一、制作少数民族语言文字版本		364
十二、制作盲文版本		364
立法背景	《马拉喀什条约》的缔结	365
理论研究	完善我国的“合理使用”制度	369
第三节	法定许可	370
一、报刊转载法定许可		370
典型案例	杂志摘编著作中的篇章属于法定许可的范围么	372
二、制作录音制品法定许可		372
典型案例	出版翻唱《传奇》的 CD 侵权么	374
三、播放作品法定许可和播放录音制品中作品的法定许可		374
四、编写出版教科书法定许可		376
典型案例	小学教材使用摄影作品案	377
五、制作和提供课件法定许可		377
六、通过网络向农村提供特定作品的准法定许可		378
【问题与思考】		379
第七章	著作权的集体管理	387
第一节	著作权集体管理概述	387
一、著作权集体管理产生的必然性		387
二、集体管理涉及的主要领域		388
三、独家集体管理与竞争性集体管理		393
四、保障集体管理有效性的机制		393
第二节	著作权集体管理组织	396
一、著作权集体管理组织的性质		396
二、著作权集体管理组织的设立		397
三、著作权集体管理组织的职责、收费与分配		398
四、著作权集体管理组织的内部管理和外部关系		401
【问题与思考】		402
第八章	著作权侵权及法律救济	404
第一节	直接侵权	404
一、直接侵权的概念和构成要件		404
二、直接侵权的构成与主观过错		405