

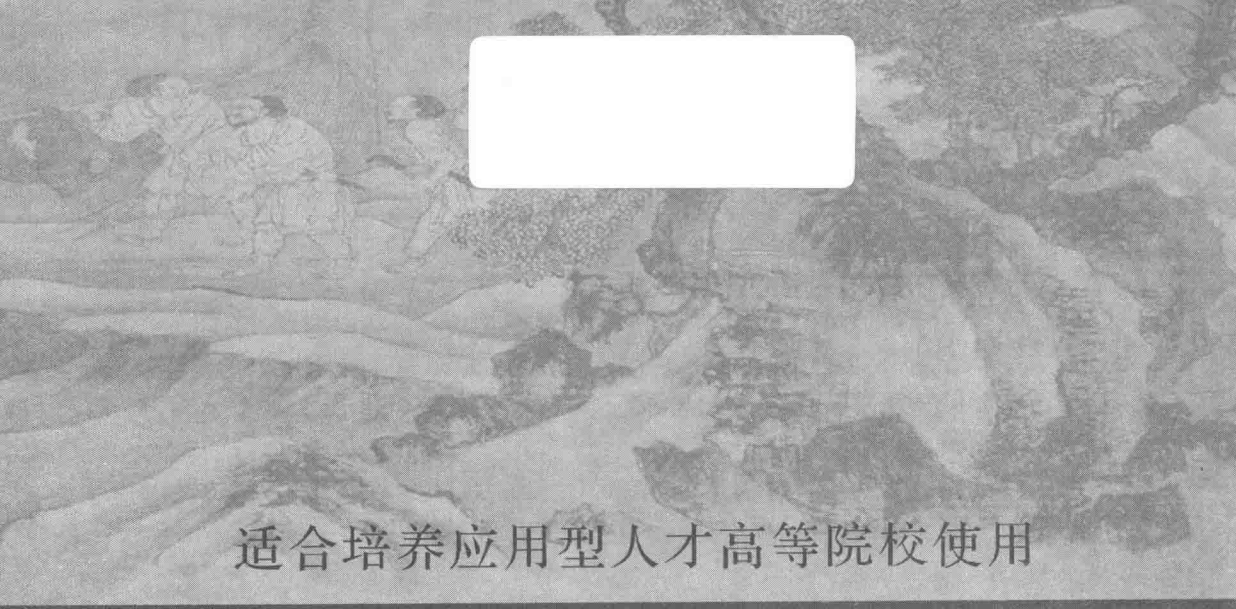


大学语文

主 编 李中生 裘汉康 副主编 陈希 刘街生 胡孝根



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press



适合培养应用型人才高等院校使用

大学语文

主 编 李中生 裘汉康 副主编 陈希 刘街生 胡孝根



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

广州

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/李中生, 裘汉康主编. —广州: 广东高等教育出版社, 2012. 2
ISBN 978 - 7 - 5361 - 4240 - 4

I. ①大… II. ①李… ②裘… III. ①大学语文课 - 高等学校 - 教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 016571 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮政编码: 510500 电话: (020) 87557232

网址: www.gdgjs.com.cn

湛江日报社印刷厂印刷

开本: 787 毫米 × 960 毫米 1/16

印张: 15 字数: 303 千字

2012 年 2 月第 1 版

2012 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 6 600 册

定价: 29.00 元

(版权所有, 翻印必究)

编委会

主 编 李中生（中山大学中文系 中山大学新华学院中文系）
袁汉康（中山大学中文系）

副主编 陈 希（中山大学中文系）
刘街生（中山大学中文系）
胡孝根（中山大学新华学院中文系）

编 委（按音序排列）
何 研（中山大学新华学院中文系）
李洁玲（中山大学新华学院中文系）
林 玮（中山大学新华学院中文系）
邵言言（中山大学新华学院中文系）
王 惠（中山大学新华学院中文系）
庄 敏（中山大学新华学院中文系）

编写说明

本教材分成“文章选读”和“语文常识”两大类，再细分为五个单元：一、文章选读·审美文体，二、文章选读·实用文体，三、文章选读·语文常谈，四、语文常识·常见应用文写作，五、语文常识·汉语运用基础知识。下面针对这种内容安排做几点说明：

一、关于“常见应用文写作”

这部分内容的编写是本教材的主要特色之一。

陈洪主编的《大学语文》“第一版编写说明”说，“大学语文”课程所体现的培养学生的综合素质，主要包括两个方面：“一是通过对各类文章及文学作品的鉴赏，使学生的内心世界更为充实、丰富、健康；一是通过对各类文章写作要领及语言表达技巧的体认，提高语言文字的实际应用水平。”这两个目标的设定是非常切合实际的，但如何使所悬置的目标得到有效的实施，则需要在教学过程中细加考虑。“欣赏与体味”能力与“语文实际应用”能力，“从理论上说，前者可以通过具体篇目的讲解来实现，后者则需要在实践运用中来完成，这即是惯常意义上的‘作文’”^①。

提到作文能力的培养，结合当今大学生的知识结构，结合当今的社会实际，时下的大学尤其是培养应用型人才的大学，特别关注实用写作能力的培养；一些学院的领导甚至直接提出要以“应用写作”取代“大学语文”课。

诚然，以“应用写作”取代“大学语文”的做法是欠妥当的，“大学阶段的语文教学内容无论在知识的传授还是技能的训练上，都是一种较高层次的系统化学习和训练，教学的重点应该放在适应学生高层次的文本阅读和书面写作要求这（些）方面。因此大学语文课堂讲授的主题内容应该是优秀的汉语言文本而非纯粹的应用写作”^②。但“教育的终极目标，就是使受教育

^① 陈璐，易彬：《从六十多年前的一次争论看当前大学语文教材的编订》，载《中国大学教学》，2007年第3期。

^② 孔黎兰：《大学语文与实用写作相结合的教学模式探究》，载《中国大学教学》，2010年第9期。

者在有限的时间内掌握更多的知识,并尽可能把知识转化为实际应用的能力”^①。因此,要更有效地提高学生的“欣赏与体味”能力与“语文实际应用”能力,文学积淀、语文功底与写作训练,应该在大学语文教学中浑然一体,讲解赏析之外,要有实践运用。而从服务社会这一角度考虑,实践运用的“作文”,主要应该是应用文。

孔黎兰在一篇文章中介绍了集美大学将“大学语文”与“实用写作”相结合的教学模式^②,他们的教学探索是值得肯定的;但稍有遗憾的是,该校的“大学语文”课程同时使用《大学语文》和《实用写作教程》两种教材,它既增加学生的经济负担;同时也不太符合课程相对独立性与完整性的要求。

吸收陈洪等教育专家的教学理念,借鉴集美大学等高校的教学实践,我们所编的这本教材把“常见应用文写作”作为其中的一个部分,介绍一些常用的应用文。任何事物都既有个性,也有共性,本教材没有提及的不是很常用的应用文,学生毕业后在实际工作中需要写作,可以通过已有的知识举一反三;或者找一些参考书,因为已有一些训练、已具备一些知识,所以会比较容易领会。此外,教学期间还可针对不同专业的学科特点对症下药,临时增加一些教学内容,如:法律文书之于法律专业,商务文书之于经贸类专业,审计报告之于财经类专业,等等。

在编写“常见应用文的写作”时,我们遵循“简理论、重实训”的理念,并重视纠错训练,因为反面案例往往能使所学的知识获得生动、鲜明的印象。

二、关于“汉语运用基础知识”

这部分内容的编写是本教材的又一主要特色。

“大学语文”的“语文”,指语言文学。我们不可否认文学对当代大学生具有重要的审美教育作用,但从当今社会实际需要以及大学生的实际能力来看,如何提高大学生的语言文字表达能力是当务之急。关于这个问题,陈洪主编的《大学语文》“第一版编写说明”中,有透彻的分析:“‘大学语文’是一门综合性的素质教育课程,其目的是在一个更高的层次上,帮助修课同学改善其语言文字的表达、交流与沟通能力。这种能力对于当代大学生的学习、生活及工作来说,不可须臾离之。而中学教育在这方面所能达到的水准,与实际需要和社会的人才尺度相较,尚有一定的距离。这门课程的必要性和不可替代性,即在于此。”在发现问题和分析问题的环节上,这段话可

①② 孔黎兰:《大学语文与实用写作相结合的教学模式探究》,载《中国大学教学》,2010年第9期。

以说是洞察如微；但是在解决问题的环节上，陈书寄希望于学生通过“好文章”的学习来提高语言表达能力，则不够紧扣实际。由于种种因素的影响，与过去年代的大学生相比，当今大学生普遍缺少慢读经典的精神。另一方面，“当前网络等‘新媒介’造成了新的语言交往活动。网络聊天、博客写作、短信互传、青春写作等活动使汉语的形态发生了重要的变化。一些非规范的解构性语言对母语的冲击十分剧烈”^①。与此同时，由于受应试教育的左右以及其他的一些原因，中学阶段虽然有汉语知识的传授，但学生汉语语法素养却不能尽如人意。在这种现状下，“大学语文”课程只是寄希望于通过“好文章”的阅读来提高大学生的汉语表达能力，成效有所局限。而适当增加一些“汉语运用基础知识”的讲练，有助于加深学生对“好文章”好的语言表达的体味；同时也可从让学生更清楚地知道语言该怎么表达，从而减少遣词造句的毛病。

对于“汉语运用基础知识”，我们的编写理念是：它是基本的，而非面面俱到的；它是应用的，而非研究的。用张志公先生的话来说，也就是“精要、好懂、有用”。

在编写这一部分内容的时候，我们不禁想起了吕叔湘、朱德熙两位语言大师在六十年前所写的那本面向人民群众的普及读物——《语法修辞讲话》。1951年6月6日的《人民日报》刊登了一篇重要社论“正确使用祖国语言，为语言的纯洁和健康而斗争”，同时开始连载两位先生所写的《讲话》。《讲话》在普及语法修辞常识，减少遣词造句毛病所起到的巨大历史作用至今让人印象深刻。在当前亟须加强汉语规范化和加大汉语国际传播力度的新形势下，我们在“大学语文”的课程中，努力地去普及一些汉语运用的基础知识，这既是一件有意义的事情，也是对两位语言大师深深的尊敬、缅怀之情的最好表达方式。

三、关于“文章选读”三个单元

尽管我们在教材中增加了“常见应用文写作”和“汉语运用基础知识”这两部分内容，但我们非常赞成这样的观点：“‘大学语文’的主体内容”，“就是继续采纳已经为过往实践所认可的‘文选’形式的内容构成方式，选取母语中的各类‘好文章’，作为丰富多样、引人入胜的学习材料的供给。具体来说，‘大学语文’教材编写和课堂讲授的内容主体，应该是选择具代

^① 陈洪：《在改革中加强“大学语文”课程教学》，载《中国大学教学》，2007年第3期。

表性的各个时期、各种类型、各种文体的经典的或优秀的汉语文文本”^①。我们所编的教材以及用这本教材进行教学，“文章选读”的三个单元同样是内容主体。

在这三个单元中，“审美文体”（也就是一般所说的“文学作品”）是最主要的部分。在这一单元的古文选文中，我们除了遵循以往的“美文”、“范文”的选择标准，还有意识地多选了一些“短文”。这一方面是为了熏陶学生作文简洁明快的文风，同时也是为了使學生能够增加学习的兴趣，从而调动学习的积极性。我们认为，只有让学生“悦读”，才能让学生“悦学”，并进而越学越读。

“实用文体”这一单元，我们选了演讲稿、议论文、说明文这三种常见文体的文章，而重点是演讲稿。学生语言表达能力的提高，包括书面语言表达能力和口头语言表达能力。我们的“大学语文”授课，将结合“常见应用文的写作”中的“演讲稿”部分，讲授“实用文体”所选的这几篇精彩的演讲稿，并在课外举行全校本年级的演讲比赛，以此兼顾学生口头表达能力的提高。

“语文常谈”这一单元的设定，我们是仿照两本教材而来，一本是陈思和担任总主审、张新颖担任主编的《大学语文实验教程》，另一本是邢福义主编的《大学语文》。这两本教材分别以“语文常谈”和“语言运用”为主题，精选了一些语言学家或语言大师谈语言运用的文章。我们认为，它是提高大学生汉语表达能力的又一有效途径。因为，大家、大师们把自己多年来对语言运用的理性认识和经验体会通过生动、平实、有趣的语言加以介绍，“听起来是那么稀松平常，那么简单，毫无神秘之感，却是提高语言素养，训练文字表达功力的实实在在的要害”^②。

本教材的“常见应用文写作”部分，由中山大学中文系长期从事“应用文写作”教学工作的陈希教授编写；“汉语运用基础知识”部分，由中山大学中文系长期从事“现代汉语语法”教学工作的刘街生教授编写；“文章选读”三个单元，主要由中山大学新华学院中文系7位年轻教师编写，他们是：胡孝根、林玮、王惠、庄敏、李洁玲、何研、邵言言。新华学院中文系7位年轻教师在编写过程中，得到了中山大学中文系许桂桑、罗斯宁、彭玉平、董上德诸位教授以及夏茵茵、张均、何诗海诸位副教授的鼎力相助和悉

① 李瑞山：《论大学语文的课程方向与内容构建》，载《中国大学教学》，2007年第6期。

② 陈思和，张新颖：《大学语文实验教程》，325页，复旦大学出版社，2007年6月。

心指导，借此表示深深的谢意。

最后需要说明的是，尽管我们试图从教学实际出发，编出一本适用的教材；但由于我们视野不广，了解不够，学力不厚，经验不多；编出来的这本教材也许并不完全符合教学实际，以及存在着这样那样的不足。我们在教学实践中，将不断地对它加以完善；同时也恳切地希望得到读者的批评指正。

李中生

2011年12月16日



目 录

文章选读

第一单元 审美文体	(3)
氓(《诗经》)	(3)
国殇(屈原)	(6)
读山海经(其一)(陶渊明)	(8)
春江花月夜(张若虚)	(10)
辋川闲居赠裴秀才迪(王维)	(13)
将进酒(李白)	(15)
秋兴八首(其一)(杜甫)	(17)
长恨歌(白居易)	(19)
明妃曲(其一)(王安石)	(24)
和子由澠池怀旧(苏轼)	(26)
乌夜啼(无言独上西楼)(李煜)	(28)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)(柳永)	(30)
定风波(莫听穿林打叶声)(苏轼)	(32)
武陵春(风住尘香花已尽)(李清照)	(34)
菩萨蛮·书江西造口壁(郁孤台下清江水)(辛弃疾)	(36)
《论语》十则(孔子)	(38)
秋水(庄子)	(40)
垓下之围(司马迁)	(44)
春夜宴请从弟桃李园序(李白)	(48)
寒花葬志(归有光)	(50)
与丘长孺书(袁宏道)	(52)
游万柳堂记(刘大櫆)	(54)
游园(汤显祖)	(56)

《世说新语》二则 (刘义庆)	(60)
青梅煮酒论英雄 (罗贯中)	(63)
预言 (何其芳)	(67)
回答 (北岛)	(70)
故乡的野菜 (周作人)	(72)
箱子岩 (沈从文)	(75)
一只特立独行的猪 (王小波)	(81)
我改变的事物 (刘亮程)	(84)
吉檀迦利 (节选) (泰戈尔)	(87)
论美 (培根)	(91)
敬畏生命 (史怀泽)	(93)
哈姆莱特 (节选) (莎士比亚)	(97)

第二单元 实用文体 (103)

在葛底斯堡国家烈士公墓落成典礼上的演说 (亚伯拉罕·林肯)	(103)
在斯坦福大学 2005 年毕业典礼上的演讲 (史蒂夫·乔布斯)	(105)
在哈佛大学 2009 年毕业典礼上的演讲 (朱棣文)	(110)
在美国国会的演讲 (宋美龄)	(113)
要讲三种话 (张保振)	(116)
杜绝作弊要从端正教育思想入手 (钱伟长)	(118)
巍巍中山陵 (刘叙杰)	(121)
说笔	(124)

第三单元 语文常谈 (127)

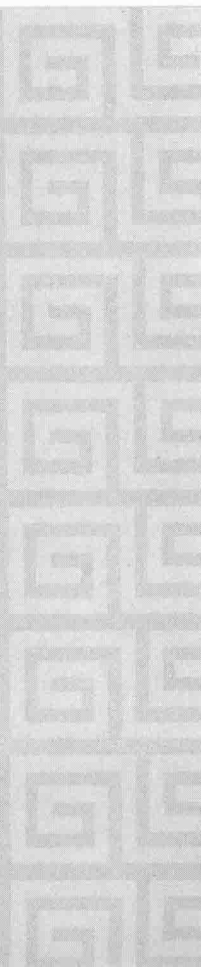
笑话里的语言学 (吕叔湘)	(127)
略论语言形式美 (王力)	(134)
文章底美质 (陈望道)	(142)
咬文嚼字 (朱光潜)	(146)

语文常识

第四单元 常见应用文写作	(153)
第一讲 公文写作	(155)
第一节 公文的概念、分类	(155)
第二节 公文的办理	(156)
第三节 公文的格式	(156)
第四节 公文写作基本要求	(157)
第五节 公文行文规则	(158)
第六节 常用公文写作	(161)
第二讲 事务文书写作	(170)
第一节 事务文书的含义和特点	(170)
第二节 事务文书的种类和写作要求	(170)
第三节 常用事务文书举隅	(171)
第三讲 日常应用文写作	(185)
第一节 日常应用文的含义、种类和写作特点	(185)
第二节 求职信	(185)
第三节 申请书	(188)
第四节 启事	(188)
第五节 慰问信	(189)
第六节 演讲稿	(191)
第四讲 新闻写作	(198)
第一节 新闻的定义、特点及作用	(198)
第二节 消息的写作格式和要求	(198)
第五单元 汉语运用基础知识	(205)
第一讲 韵律	(205)
第一节 韵律和韵律的基本单位	(205)
第二节 古代诗歌的节律	(206)
第三节 韵律影响词法	(206)
第四节 韵律影响句法	(207)
第二讲 结构	(211)
第一节 句子的构造	(211)
第二节 主语和谓语	(212)

第三节	动语和宾语	(213)
第四节	定语、状语和中心语	(214)
第五节	中心语和补语	(215)
第六节	相关问题	(216)
第三讲	表达	(218)
第一节	混杂和牵扯	(218)
第二节	歧义和别解	(219)
第三节	活用和误用	(220)
第四节	关系和层次	(221)
参考文献		(223)

| 文 | 章 | 选 | 读 |



第一单元

审美文体

氓^①

《诗经》

◎《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》，或称“诗三百”。相传经孔子编订。汉代被儒家尊为经典之一，始称《诗经》。全书收录了西周初年至春秋中叶五百多年间的诗歌305篇，分为“风”“雅”“颂”三类。“风”有《周南》、《召南》、《秦风》、《卫风》等十五国风，共160篇，是采集15个地区的土风民谣，多为人民口头创作的民歌，这部分文学成就最高，主要反映下层劳动人民的生活和思想感情，是《诗经》的精华所在；“雅”有《大雅》、《小雅》，共105篇，主要为诸侯朝会和贵族宴享的乐歌；“颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，共40篇，为贵族宗庙祭祀之乐歌。《诗经》是一部伟大的现实主义作品，从各个方面反映了周代的社会生活、社会各阶层的精神风貌及各地的民俗风情，其中的风诗最富有战斗性和现实主义精神，它揭露了统治阶级对人民的残酷压迫和剥削，反映了人民的婚姻、爱情和劳动生活，表达了人民追求自由、幸福的愿望。《诗经》句式以四言为主，但又灵活多变，多用重章叠句、反复咏叹的形式和赋、比、兴的表现手法，描写形象生动，语言质朴优美，音节和谐明快，有强烈的艺术感染力，对后世文学艺术，尤其是诗歌的发展产生了深远的影响。

◎选自《先秦文学史参考资料》，北京大学中国文学史研究室选注，中华书局1962年版。

氓之蚩蚩，抱布贸丝^②。匪来贸丝，来即我谋^③。送子涉淇，至于顿丘^④。匪我愆期，子无良媒^⑤。将子无怒，秋以为期^⑥。

乘彼坳垣，以望复关^⑦。不见复关，泣涕涟涟^⑧；既见复关，载笑载言^⑨。尔卜尔筮，体无咎言^⑩。以尔车来，以我贿迁^⑪。

桑之未落，其叶沃若^⑫。于嗟鸠兮，无食桑葚^⑬！于嗟女兮，无与士耽^⑭！士之耽兮，犹可说也^⑮；女之耽兮，不可说也^⑯！



桑之落矣，其黄而陨^①。自我徂尔，三岁食贫^②。淇水汤汤，渐车帷裳^③。女也不爽，士贰其行^④。士也罔极，二三其德^⑤！

三岁为妇，靡室劳矣^⑥；夙兴夜寐，靡有朝矣^⑦！言既遂矣，至于暴矣^⑧。兄弟不知，咥其笑矣^⑨。静言思之，躬自悼矣^⑩！

及尔偕老，老使我怨^⑪。淇则有岸，隰则有泮^⑫；总角之宴，言笑晏晏^⑬，信誓旦旦^⑭，不思其反^⑮。反是不思，亦已焉哉^⑯！

注释：

①氓（méng）：民，指代诗中的男主人公。

②蚩蚩（chī）：敦厚的样子。一说“蚩蚩”同“嗤嗤”，笑嘻嘻的样子。布：古时候的一种钱币名。一说“布”为布匹。贸：买，交易。

③匪：通“非”。即：就，接近。谋：商量。这句是说“来与我商量婚事”。

④子：你。涉：渡水。淇：淇水，卫国的河流。顿丘：地名。

⑤愆（qiān）：过，拖延。愆期，过期，指拖延婚期。

⑥将（qiāng）：请，愿。秋以为期：以秋为期。期，指约定的婚期。

⑦乘：登上。埳（guī）垣：已坏的墙。复关：地名，氓所居住的地方。这里指代男子。

⑧涟涟：泪流不断的样子。

⑨载：助词，起关联作用，相当于“又”的意思。

⑩尔：你。卜：用龟甲卜卦。筮（shì）：用蓍草占卦。体：卦体，卦象，指龟甲、蓍草上所显示的情况。咎言：凶辞，指不吉利的话。

⑪车：迎新妇的车。贿：财物，指陪嫁之物。

⑫沃若：新鲜润泽的样子，这里比喻女子的年轻美貌。

⑬于（xū）嗟：即“吁嗟”，叹词。鸛：鸟名。桑葚：桑果，成熟时味甜，可生食。传说鸛鸟贪食桑葚以致伤身。这里以鸛鸟不可贪食桑葚来比喻女子不可沉迷于爱情。此句比兴连用，引起下句。

⑭士：古代指男子。耽：沉迷。

⑮说：通“脱”，解脱。

⑯这句是说女子既与男子相爱，即不可解脱。

⑰黄：指叶黄。陨：落下。这里比喻女子容貌衰老。

⑱徂（cú）尔：嫁往你家。徂，往。三岁：泛指多年。岁，年。食贫：过着贫苦的日子。

⑲汤（shāng）汤：水大的样子。渐（jiān）：渍，浸湿。帷裳：女子车上的布幔。这句指女子被休弃后渡过淇水回娘家。

⑳爽：过失，差错。贰其行：行为前后不一，指变心。

㉑罔极：没有定准，反复无常。二三其德：指三心二意。

㉒靡：无、不。室：室家之事，指家务。这里意为不以操持家务为劳苦。

㉓夙兴夜寐：早起晚睡。靡有朝矣：指不止一日，日日如此。