

馬氏文通

文通

正名卷之一

凡立言、先正所用之名、以定命義之所在者、曰界說、

界之云者、所以限其義之所止、使無越畔也、書中所命之名、有因儒先所經用者、有今所特創者、今爲各立界說、而命義乃明、至其因者、或與儒先之義攸乖、而創者又或見爲捏湊、而不能醒目、兩者知所不免、然且爲之、以便論說耳、惟名義一正、則書中同名者必同義、而誤會可免、

界說一 凡字有事理可解者、曰實字、無解而惟以助實字之情態者、曰虛字、實字之類五、虛字之類四、

說文分別部居十四篇、九千三百五十三文、立一于端、畢終於亥、皆有事物可解、未見字有無解者、不知說文惟解字原、原其初所以成此文字者、必有所指名、故無無解之字、而虛字則概皆假借於有解之字、如焉爲鳥名、爲爲母猴之屬、故字原原無無解者也、翻閱往籍、往往以所攸其斯凡曰孰得諸有解者、與

夫蓋則以而諸無解者同科、又以何必未無是非諸有本義者、等諸於雖及矣焉哉乎也諸無義者之字、互相混淆、不可枚舉、先儒書內、更有以動字名爲虛字、以與實字對待者、近世曾滌生氏與人書云、何以謂之實字虛用、如春風風人、夏雨雨人、解衣衣我、推食食我、春朝朝日、秋夕夕月、入其門無人門焉者、入其閨無人閨焉者、以上兩字同者、上一字皆實字也、下一字則虛用矣、後人或以實者作本音讀、虛者破作他音讀、若風讀如諷、雨讀如籲、衣讀如裔、食讀如嗣之類、古人曾無是也、何以謂之虛字實用、如步、行也、虛字也、然韓文之步有新船、詩經之國步天步、則實字矣、薄、迫也、虛字也、然因其叢密而林曰林薄、因其不厚而簾曰帷薄、以及爾雅之屋上薄、莊子之高門懸薄、則實用矣、覆、敗也、虛字也、然左傳設伏以敗人之兵、如鄭突爲三覆以待之、韓穿設七覆於敖前、是虛字而實用矣、以上曾氏之說、是以動字爲虛字者也、然若焉哉乎也諸字、焉哉乎也諸字本書始謂之虛字例見後、不知曾氏將何以名之、讀王懷祖段茂堂諸書、虛實諸字、先後錯用、自無定例、讀者無所適從、今以諸有解者爲實字、無解者爲虛字、是爲

字法之大宗、其別、則實字有五、虛字有四、外此無字、故虛實兩宗、可包括一切字、

界說二 凡實字以名一切事物者、曰名字、省曰名、

事物二字、一切畢賅矣、在天之日月星辰、在地之河海華嶽、人倫之君臣父子、物之有形者也、怪力亂神、利命與仁、物之無形者也、而所教者文行忠信、所治者德禮政刑、所得者位祿名壽、所藝者禮樂射御書數、皆事也、皆名也、凡目所見、耳所聞、口所嗜、鼻所嗅、四肢之所觸、與夫心之所志、意之所感、舉凡別聲被色、與無聲無臭、苟可以語言稱之者、無非事也、無非物也、無非名也、

界說三 凡實字用以指名者、曰代字、

事物有在當前者、不必名也、以爾我彼此諸字指之、其不在當前而其名稱已稱之於前者、以後可以其之、是此諸字指之、以免重複、論弗如也、吾與女弗如也、惟我與爾有是夫、孟彼奪其民時、公莊二十三、夫何敢、是將爲亂乎、以上吾女我爾彼夫是諸字、皆代當前所稱名之人也、又孟王見之之指文之牛、孟、是乃仁術也、是指前文所言不忍之心、孟管仲以其君顯、晏子以其君顯、兩其字卽指管

晏

孟爲此詩者其知道乎

此字指前引鷓鴣之詩故有之是其此諸字以指前文前文可

不必重言蓋有所以代之矣故曰代字代字之異於名者名因事物而各殊代字則所指異而爲字則一先儒或以代字列諸虛字或謂爲死字而無有與名爲比者蓋未知夫凡代者必與所代者同其體用耳故代字者不變之名也用與名同

界說四 凡實字以言事物之行者曰動字

天下事物隨所在而必見其有行其行與行相續卽有由此達彼之一境所謂動也故實字以言事物之行者曰動字夫事物無一時無行卽無一時不動其動之顯者鳶之飛魚之躍犬之吠雞之鳴其隱者如制心之克伐怨欲學詩之興觀羣怨大之則雷之動風之散雨之潤日之暄精之則鈎深致遠知來數往而生財之生食爲用道國之敬信節愛處世之用行舍藏行道之立道綏動學修之切磋琢磨誠之之學問思辨凡心之感與意之之皆動字也動字與活字無別不曰活字而曰動字者活字對待者曰死字未便於用不若動字對待之

爲靜字之愈也。

界說五 凡實字以肖事物之形者曰靜字、

形者言乎事物已有之情境也、故靜字與動字兩相對待、靜字言已然之情景、動字言當然之行動、行動必由事物而發、而情景亦必附事物而著、如但曰長短、曰輕重、曰多寡、曰大小、則懸而無憑、又誰知長短者何、輕重者何、多寡者何、大小者何哉、必曰布帛長短同、麻縷絲絮輕重同、五穀多寡同、履大小同、而後所言不齊之情、乃有所屬矣、夫然而天地之博厚高明悠久、至聖之聰明睿智、寬裕溫柔、發強剛毅、齊莊中正、文理密察、與夫荀子榮辱篇、目辨白黑美惡、耳辨音聲清濁、口辨酸鹹甘苦、鼻辨芬芳腥臊、骨體膚理辨寒暑疾養、皆靜字也、

界說六 凡實字以貌動靜之容者曰狀字、

事物不齊之情、有靜字以形之、而事物之行、亦至不一也、一人之語默行止、有疾徐輕重久暫之別、故學欲博、問欲審、思欲慎、辨欲明、行欲篤、皆以貌動字之容也、天子穆穆、諸侯皇皇、君子謙謙、王臣蹇蹇、大人諤諤、重之以狀其容、

何孟



爲紛紛然、與百工交易、

紛紛然、狀交易之容也、

孟荀往將食之、

匍匐狀艱往之容、不特此也、凡記

事物所動之時、與所動之處、亦狀字也、

孟及寡人之身、東敗於齊、長子死焉、西喪地於秦七百里、南辱於楚、寡人恥之、其東

西南三字、各記敗喪受辱之處、

孟王驪朝暮見、明日出弔於東郭氏、公孫丑曰、昔者辭以疾、今日弔、或者不可乎、

朝暮明日

昔者今日諸語、皆以記其時也、用同狀字、

論子謂韶盡美矣、又盡善也、謂武盡美矣、未盡善也、

善美兩靜字、

盡狀字、以狀善美之進境、而未又兩狀字、則又兼狀狀字與靜字矣、凡狀字、必

先於其所狀、

右實字之類凡五、

界說七 凡虛字以聯實字相關之義者、曰介字、

凡文中實字、孰先孰後、原有一定之理、以識其互相維繫之情、而維繫之情、有

非先後之序、所能畢達者、因假虛字以明之、所謂介字也、介字也者、凡實字有

維繫相關之情、介於其間、以聯之耳、

孟昔者孟子嘗與我言於宋、

孟子同我、兩不相關者也、介

以與字、所以明孟子對我發言之義、又宋地名、與言又不相關也、介以於字、以

明發言之地、與於二字、皆介字也、

孟城門之軌、兩馬之力與、

兩之字、介於兩名之間、以明相

屬之義也。軌非他處之軌，乃在城門內者，力非他力，乃兩馬所發者。孟，殺人以挺與刃，有以異

乎。挺刃之於殺，不相涉也。介以以字，明其殺之所以也。論，博我以文，約我以禮。以字同上。

界說八 凡虛字用以爲提承展轉字句者，統曰連字。

字句相接，不外提承展轉四者，皆假虛字以明其義。論，若聖與仁，則吾豈敢，抑爲之不厭，誨人不倦，則可謂云爾已

矣。若字用以提聖仁而論者也，則字直承上文，抑字略轉上義，則字又爲承接

要皆用以相連句讀而已。論，富而可求也，雖執鞭之士，吾亦爲之，如不可求，從吾所好。此而字有假設意，所以

展拓也。雖字跌進一層，兼展轉兩意，如字亦展轉上意，皆爲連字。孟，今燕虐其民，王往而征之。

今字用以起下承上也。論，今由與求也，可謂具臣矣。今字承上起下也。

界說九 凡虛字用以煞字與句讀者，曰助字。

凡字句但以實字砌成者，其決斷婉轉虛神，未易傳出，於是有也矣乎哉諸字，

以之頓煞，而神情畢露矣。所謂助字者，蓋以助實字，以達字句內應有之神情

也。孟，無傷也，是乃仁術也。見牛未見羊也。三也字煞三句，皆以表決斷口氣也。孟，寡人之於國也，盡心焉耳矣。也字

所以頓讀，卽以起下，示句意未盡絕也。矣字所以決其事之有也，耳字有惟此



之意焉、代字也、若以此處焉字亦作爲助字者、誤矣、解見後、論惡不仁者、其爲仁矣、不使不仁者、加乎

其身

此矣、字所以煞讀、亦以起下也、

論於從政乎何有

乎字亦以呼起下文也、

孟賢者亦樂此乎

乎字以詢問、亦以煞句也、

論賜也聞一以知二、回也聞一以知十、巧言令色、鮮矣仁、煥乎其有文章

也矣乎三字、今以助

一字而已、故同一助字、或以助字、或以助讀、或以助句、皆可、惟在作文者善爲驅使耳、其詳見後、

界說十 凡虛字以鳴人心不平之聲者、曰嘆字、

文中遇有哀樂不平之感喟、因用虛字以肖其聲、如書經中之都兪吁咈、諸書中之嗚呼噫嘻、皆無義理、惟以心中所發哀樂之聲、故曰嘆字、

右虛字之類凡四

字類凡九、舉凡一切或有解、或無解、與夫有形可形、有聲可聲之字、胥賅矣、字分九類、足類一切之字、無字無可歸之類、亦類外無不歸之字矣、

字各有義、而一字不止一義者、古人所謂望文生義者此也、義不同而其類亦別焉、故字類者亦類其義焉耳、

字有一字一義者、亦有一字數義者、後儒以字義不一、而別以四聲、古無是也、

凡字之有數義者、未能拘於一類、必須相其句中所處之位、乃可類焉、經籍中

往往有一句中疊用一字、而其義不同者、論、求之與、抑與之與、第二與字爲動字、上下兩

與皆虛字也、論、夫子之求之也、上之、虛字也、下之、代字也、孟、訟獄者不之堯之子而之舜、第二之字虛字、

上下兩之、解往也、動字也、淮陰侯列傳、陛下不善將兵、而善將將、兩前將字、解用也、動字也、末將字、

名也、公宣六、勇士入其門、無人焉者、前門字、名也、後門字、解守也、動字也、閨字同、德充

符、人莫鑑於流水、而鑑於止水、惟止能止衆止、止字四用、止水之止、靜字、言水不流之形也、惟止與衆止

兩止字、泛論一切不動之物名也、能止之止、有使然之意、動字也、是一止字而

兼三類矣、蕭相國世家、夫置衛衛君以寵君也、兩衛字、上衛、兵也、名也、下衛、護守也、動字也、凡此之

類、不可枚舉、讀者當自得之、

字無定義、故無定類、而欲知其類、當先知上下之文義何如耳、夫文者集句而成、

如錦繡然、故謂之文、欲知文、當識句、

界說十一 凡字相配而辭意已全者、曰句、

文心雕龍云、置言有位、位言曰句、句者局也、局言者聯字以分疆、所謂聯字者、字與字相配也、分疆者、蓋辭意已全也、句者、所以達心中之意、而意有兩端焉、一則所意之事物也、夫事物不能虛意也、一則事物之情、或動或靜也、意達於外曰詞、說文云、意內而言外曰詞、

界說十二 凡以言所爲語之事物者、曰起詞、起者、猶云句讀之緣起也、

界說十三 凡以言起詞所有之動靜者、曰語詞、

語者、所以言夫起辭也、語字之義雖泛、而一切可賅焉、

論子

一句、子名也、起詞、

志所爲語也、說、動字、語詞也、所以語起詞之事、蓋記者見漆雕開對語之後、欲

記子之有所動也、故先言子、而後記其說、

論子行

孔子起詞、行、語詞、記者於三日

不朝之後、見子之行也、故先言孔子而後言行、凡句讀必有起語、兩詞、兩詞之

長短不同、而大旨不外乎是、此取最簡明者以爲則、

論佛肸召

兩平句、佛肸爲

起詞、召、其語詞也、子起詞、欲往、兩動字、其意相貫、語詞也、

孟彼奪其民時

彼起詞、指暴

君也、奪民時、其語詞也、凡欲知書中若者爲起詞、若者爲語詞、設問便明、如子說句、說者誰、子也、子爲起詞、子何事、曰說、說、其語詞也、然則句之成也、必有起語、兩詞也明矣、蓋意非兩端不明、而句非兩語不成、

論來子與爾言

來一字、絕句、

書往欽哉

往一字、絕句、

人間世曰密若無言

密一字、絕句、則句似有無庸

兩詞者、不知曰來曰往曰密、皆對語口氣、其起詞卽爲與語者、當前卽是、故無庸贅言也、

字之爲語詞者、動字居多、而動卽行也、旣曰行矣、則行必有所自發者、亦必有所止、使所止者、卽爲所自發者、則其行存乎發者之內、而非止乎外也、不然、則其行出自發者、將有所止於外也、

孟王笑

笑、動字也、笑之行、王發之、惟王自覺之而已、其行未交乎外也、又子說、說

之行、子自覺之、其行亦未交乎外也、人所見者、笑與說之效耳、而未與笑說之

論吾從衆

行、相交相引也、從、動字也、從之行、發自夫子、而止於衆也、

論爾愛其羊我愛其禮

愛、

動字、發自子貢與夫子、而所施及者、一則其羊、一則其禮也、然則動字、統分兩

宗、

界說十四 凡動字之行、仍存乎發者之內者、曰內動字、省曰內動、

界說十五 凡動字之行、發而止乎外者、曰外動字、省曰外動、

界說十六 凡名代之字、後乎外動而爲其行所及者、曰止詞、

夫然、語詞之爲內動字者、雖隻字亦足以見意、如子說之說、王笑之笑是也、蓋

曰子說、曰王笑、而其意已明、若語詞之爲外動字者、概有止詞以續之、設如吾

從衆、而僅曰吾從、則不知所從之爲何、爾愛其羊、我愛其禮、而惟曰我愛爾愛、

則不知所愛之維何、必伸之曰從衆、曰其羊其禮、而詞意乃畢達矣、齊物論曩子行今子止曩

子坐、今子起、

行止坐起、皆內動也、故隻字可見意、

論子見南子、子路不說、

說、內動字、無止詞、見

外動字、南子、其止詞也、

東方朔傳、夫殷作九市之宮、而諸侯畔、楚起章華之臺、而楚民散、秦興阿房、而天下亂、

作起興、皆外動

也、故續以止詞、畔散亂、內動字也、故無起詞、徐無鬼、羊肉不慕、外動字也、蟻與羊

肉、其止詞也、

以上所論之語詞、皆動字也、動字之爲語詞、凡以言起詞之行也、若語詞言起詞

之何似何若狀其已然之情者當以靜字為主靜字後乎起詞而用作語詞所以斷言其爲何如也惟靜字爲語詞則名曰表詞所以表白其爲如何者亦以別於止詞耳

論柴也愚參也魯師也辟由也嘒愚魯辟嘒各後乎其所以斷柴之爲愚參之爲魯師之爲辟

由之爲嘒而用如語詞各成其句因以表白諸賢之性爲何如故曰表詞李斯傳臣

聞地廣者粟多國大者人衆兵彊則士勇廣多大衆彊勇靜字各後乎名皆表其名爲何如耳起詞表詞之中間有以是非爲卽諸字參之者或於句讀收處尾以乎歟也矣諸助字或兩者兼用者皆以表決斷口氣也又或表詞不用靜字而用名字代字者是亦用如靜字以表起詞之爲何耳

論禮之用和爲貴先王之道斯爲美和斯兩字一名也一代字也皆起詞也貴與美兩靜字其表

詞也間以爲字所以決其兩是也唐天地之道博也厚也高也明也悠也久也博厚高明悠久六靜字

以爲表詞助以也字以決言其如是也賈誼傳且天下非小弱也小弱兩靜字天下之表詞

非以決其不然更以也字助之項羽本紀梁父卽楚將項燕卽字所以斷梁父之爲楚將某



也。楚將名字用爲表詞，以表梁父爲何人也。

論長沮曰：夫執輿者爲誰？子路曰：爲孔某。曰：是魯孔某與？曰：是也。

爲

是皆決辭。參於起表兩詞之間，誰與孔某，一代字，一名字，皆表詞也。問曰：爲誰？答曰：爲孔某。兩句問答，有決辭而無助字。曰：是魯孔某與？曰：是也。又兩句，一問一答，則有決辭而兼助字矣。故曰：文無定法，惟其是爾。雖然，無法之中，未始無法。法詳於後。

前論名代諸字與動靜諸字，所有相涉之義，已立有起詞語詞止詞表詞諸色名目。今復以名代諸字位諸句讀，相其孰先孰後之序，而更立名稱，凡以便於論說而已。

界說十七 凡名代諸字在句讀中，所序之位，曰次。

界說十八 凡名代諸字爲句讀之起詞者，其所處位，曰主次。

界說十九 凡名代諸字爲止詞者，其所處位，曰賓次。

主賓者，義取對待，亦猶起止之義，互相照應耳。故詞分起止者，以言句讀所集之字，而次分賓主者，以言諸字所序之位。其實起詞之於主次，止詞之於賓次，

一也、故不更引書以明之、

文中遇有數名連用、而意有偏正者、則先偏於正、

孟、天時不如地利、地利不如人和、

天時、兩名字連用、雖似天字作主、而明其爲天之時、正意恰在

時、則天字意轉偏、故先之地利人和、亦此解也、

兩名之中意有偏正者、每參之字、以明屬偏於正之意、雖行文者不必盡參之字、然偏正兩名之中、加之字者、其常也、

論道千乘之國、

千乘與國、兩名字也、正意在國、千乘者明其爲何如之國、參以之字、以

表千乘之屬於國耳、

孟、仲尼之徒無道桓文之事者、明足以察秋毫之末、而不見與薪、離婁之明、公輸子之巧、封疆之界、山谿之險、兵革之利、胥是

例也、

界說二十 凡數名連用、而意有偏正者、則正意位後、謂之正次、

界說二十一 凡數名連用、而意有偏正者、偏者居先、謂之偏次、

正者對偏而言、凡在主賓次、而爲偏次所先者、亦曰正次、而以言句讀中所處之位、則仍以主賓爲次焉、

霍光傳君行周公之事

君者、主次、事者、賓次、事對周公偏次言、則爲正次、霍光傳、霍氏之禍、主禍、萌於驂乘、

次、而亦爲正次者、則對霍氏偏次言之也、

介字、所以聯實字有相關之義者、而爲所聯者、卽其所司之詞、

孟王坐於堂上

於介字、堂上、其司詞、於堂上、以言王坐之處也、卽以聯堂上與王兩實

字也、孟、殺人以挺與刀、有以異乎、

挺刀兩名、與字聯之、上以字、介字、以聯挺刀與殺也、下以字、

用法另詳、

孟、斧斤以時入山林、

以介字、以明可入之時、卽以聯時與入兩實字也、

孟、故爲淵、

者、顯也、爲叢、殿爵者、鷗也、爲湯武、殿民者、桀與紂也、

三爲字、皆各介所司之詞、於毆字、以明何爲而毆也、與

字、以聯桀紂兩名也、

漢召信臣傳、信臣爲民作均水、約束刻石、立於田畔、以防分爭、

爲於以三介字、各以聯司詞

與動字也、

由是觀之、凡所以達意、莫要於起詞與語詞耳、語詞而爲外動字者、概有止詞以

續之、語詞而爲表詞者、則靜字其常、而名代諸字亦可用焉、至句讀中所有介字、

蓋以足實字之意焉爾、介字與其司詞、統曰加詞、所以加於句讀、以足起語諸詞