

新編諸子集成續編

中華書局

太
玄
校
釋

新編諸子集成續編

太玄校釋

〔漢〕揚雄
鄭萬耕

校釋 撰

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

太玄校釋/(漢)揚雄撰;鄭萬耕校釋. —北京:中華書局,2014.11

(新編諸子集成續編)

ISBN 978-7-101-10367-0

I. 太… II. ①揚…②鄭… III. ①古典哲學-中國-西漢時代②《太玄經》-注釋 IV. B234.992

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 189537 號

責任編輯:鄭旭

新編諸子集成續編

太玄校釋

[漢]揚雄撰

鄭萬耕校釋

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32·14%印張·2 插頁·263 千字

2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月北京第 1 次印刷

印數:1-2500 冊 定價:45.00 元

ISBN 978-7-101-10367-0

新編諸子集成續編出版緣起

新編諸子集成叢書，自一九八二年正式啟動以來，在學術界特別是新老作者的大力支持下，已形成規模，成為學術研究必備的基礎圖書。叢書原擬分兩輯出版，第一輯擬目三十多種，後經過調整，確定為四十種，今年將全部出齊。第二輯原來只有一個比較籠統的規劃，受各種因素限制，在實施過程中不斷發生變化，有的項目已經列入第一輯出版，因此我們後來不再使用第一輯的提法，而是統名之為新編諸子集成。

隨着新編諸子集成這個持續了二十多年的叢書劃上圓滿的句號，作為其延續的新編諸子集成續編，現在正式啟動。它的立意、定位與宗旨同新編諸子集成一脈相承，力圖吸收和反映近幾十年來國學研究與古籍整理領域的新成果，為學術界和普通讀者提供更多的子書品種和哲學史、思想史資料。

續編堅持穩步推進的原則，積少成多，不設擬目。希望本套書繼續得到海內外學者的支持。

中華書局編輯部

二〇〇九年五月

序

揚雄作太玄以擬易，雖屬模擬之書，實質上不失爲一個新的創作。易傳贊易云：「易之爲書也，廣大悉備，有天道焉，有人道焉，有地道焉。」揚雄也是企圖構造一個廣大悉備的系統，用來包羅天道、地道和人道。揚雄敢於「擬經」，遭到一些人的指責、譏評，也受到一些人的贊揚。值得注意的是著名科學家張衡對於太玄的稱贊。他說：「吾觀太玄，方知子雲妙極道數，乃與五經相擬，非徒傳記之屬，使人難論陰陽之事，漢家得天下二百歲之書也。」從張衡的議論看來，足證太玄是一部含有深刻內容的學術著作。

太玄非常艱澀難懂，「觀之者難知，學之者難成」（漢書揚雄傳）。其如此難懂的原因之一是揚雄采用了一些罕見詞字。揚雄是文字學家，研究過方言和奇字，於是寫書時把許多方言奇字都用上了。事實上，用明白易曉的語言來表達思想，還可能引起人們的誤解；用艱澀難懂的語言表達思想，就更令人感到幽深莫測了。

晉宋以來，注解太玄的有幾家，其中比較流行的是范望注和司馬光注。而明初葉子奇的太玄本旨較爲精切。清代也有幾本注解。但是這些注解都沒有做到將太玄內容講解清楚。鄭萬耕同

志研究揚雄哲學，在昔人注解的基礎上，更加鑽研，寫成太玄校釋一書，對於揚雄所用的方言奇字作了疏釋，對於太玄所包括的天文學知識作了說明，力求使太玄成爲一部可懂的書，這是近年研究古典哲學著作的新成就，對於中國哲學史研究有重要意義。這是值得向讀者推薦的。

一九八六年四月

張岱年序於北京大學

前言

揚雄（公元前五十三年至公元十八年），字子雲，蜀郡成都人，是我國西漢末年重要的思想家和文學家。

他自幼好學，博覽羣書，不拘泥於章句，力求通曉其意。少壯之時，曾欽慕屈原、司馬相如，喜好辭賦。後來，以爲作賦是雕蟲小技，便不再寫了。晚年，揚雄校書天祿閣，不參與朝政，埋頭著書立說，以求成名於後世，晉人范望稱之爲「朝隱」。

揚雄曾收集各地的方言俗語，作一方言字典，考辨名物風謠，以明異鄉難通之語，對我國語言文字學的發展作出了重要貢獻。他以爲經莫大於周易，便模仿周易而作太玄；傳莫大於論語，擬之而作法言。太玄文詞比較艱深晦澀，而法言却較爲淺近通俗，都頗具哲理，是他的主要哲學著作。

太玄是模仿周易的占筮之書

班固作揚雄傳，贊叙揚雄之事說：「實好古而樂道，其意欲求文章成名於後世，以爲經莫大於

易，故作太玄。……皆斟酌其本，相與放依而馳騁云。」班固所云，深得其實。據記載，當時纂漢的王莽，唐代著名的八司馬之一柳宗元，都曾以太玄卜筮自己命運的吉凶。太玄乃是一部模仿周易而作的占筮之書。

周易的卦畫有奇一、偶二；太玄模仿之，其卦畫則有奇一、偶二和一。周易有六位，太玄則有四重，最上爲方、次爲州、次爲部、最下爲家，這就是漢書揚雄傳所說「參摹而四分之，極於八十一」的意思。周易以八卦相重，共爲六十四卦；太玄則以一、二、三錯布於方、州、部、家四重之中，共爲八十一首，首以擬卦。周易每卦六爻，六十四卦共爲三百八十四爻，爻有爻辭；太玄每首九贊，八十一首共爲七百二十九贊，贊有贊辭，贊以擬爻。但是，周易每卦皆有卦辭，而太玄每首則無辭；易卦六爻，爻皆有辭，玄首四重，而別爲九贊，繫於每首之下。這又與周易有所不同。

周易有經有傳，傳以解經。太玄也模仿之，經分三卷，傳十一篇，也用以解說太玄經文，即揚雄傳所說：「皆以解剥玄體，離散其文。」周易有彖傳，太玄則有首。周易有象傳，太玄則有測；象傳以解說爻辭，測也用以解說太玄贊辭。周易有文言，太玄則有文；文言解說易之元、亨、利、貞四德及乾、坤兩卦之爻辭，文也模仿周易提出罔、直、蒙、酋、冥作爲玄之五德，加以解說，并反復闡釋中首九贊之辭。周易有繫辭，太玄則有攤、瑩、掇、圖、告，繫辭爲易經之通論，用以論述易經之創作、義蘊和功用等，太玄此五篇皆推贊玄經，闡發太玄之創作、義蘊和功用，也屬繫辭之類。周易

有說卦，太玄則有數；說卦論八卦所象之事物，數也論述九贊所象之事物，屬於一類。周易有序卦，太玄則有衝；衝序列八十一首，兩兩相對而解之，亦序卦之屬。周易有雜卦，太玄則有錯，模仿雜卦傳，解釋八十一首之意義，不依各首次序，錯綜交雜而說之。

周易論及揲蓍求卦之法，太玄也列有揲蓍索首之則。就是：天地之策各有十八，合爲三十六，地則虛三，而實用三十三策。筮時，從三十三策蓍草中取出一策，掛於左手小指間，是謂「別一」。然後，將其餘蓍草隨意分爲兩部分，是謂「中分其餘」。「中分」之後，將其中一部分按每三策一組數之，是謂「以三搜之」。搜過之策，仍置原處。在「三搜」之後，將其餘蓍草（或一策，或二策，或三策）置於所掛蓍草之旁，是謂「并餘於芳」。「一芳之後」，「再數」另一部分蓍草，「以三搜之」。搜過之策，仍置原處。此次「再數」至十以下，所餘蓍草必爲七、八、九策。其餘七策爲一畫，八策爲二畫，九策爲三畫，是謂定畫。經過這樣「別一」、「中分」、「三搜」、「并餘」、「再數」、「定畫」六次策算，即可確定其首之一位。至此，揲蓍之全過程完結，故言「六筭而策道窮」。經過四度求畫，而方、州、部、家四位成，則玄之一首定。這就是太玄揲蓍索首的具體方法（參見太玄數）。以此擬易大衍蓍法，實不周延。古人解此方法，可參見黃宗羲易學象數論太玄蓍法）。

太玄也模仿周易占斷吉凶之文，而作有占筮斷卦之法。具體方法是：凡占斷所遇卦的吉凶休咎，必須區分經緯、晝夜、表贊。一、二、五、六、七贊爲經，且筮用之。三、四、八、九贊爲緯，夕筮用

之。日中、夜中筮，雜用二經贊一緯贊。一五七爲一表，屬於經；三四八爲一表，屬於緯；二六九爲一表，雜用經緯。凡旦筮則用經，當九贊一五七之表，遇陽首則一五七并爲晝，是謂「一從二從三從」，始、中、終皆吉，遇陰首則一五七并爲夜，是謂「一違二違三違」，始、中、終皆凶。凡夕筮則用緯，當九贊三四八之表，遇陽首，始吉，中、終凶；遇陰首，始凶，中、終吉。若日中、夜中筮，則雜用二經一緯，當九贊二六九之表，遇陽首，始、中凶，終吉；遇陰首，始、中吉，終凶。雖然觀一表之中始與中之贊辭，但最後決斷占筮是吉是凶，主要依據終贊之辭而定。正如范望所記述：「王莽將有事，以周易筮之，遇『羝羊觸藩』；以太玄筮之，逢干首。干者，陰家，其位一五七也，而以七決之，其辭云：『何戟解解。』此『從終』之義也。」

要而言之，太玄確是一部模仿周易而作，具有神秘色彩的占筮之書。然而，它却對以前的易學、哲學和自然科學作了一定程度的總結，提出了一個世界圖式和哲學體系，包含有豐富的哲學思想。值得我們加以研究、鑒別，繼承其中的寶貴遺產。

太玄的世界圖式及其自然科學基礎

太玄所提出的世界圖式，也是模仿周易的，而又與周易不同。周易的世界圖式是從陰陽兩個

對立的觀念出發，基本上採用二分法展開的。「易有太極，是生兩儀；兩儀生四象，四象生八卦。」（周易繫辭上）八卦重爲六十四卦，每卦六爻，共三百八十四爻。以此作爲世界事物變化的公式。太玄的世界圖式是從易傳天、地、人三才的觀念出發，而採用三分法，又列爲四重（即方、州、部、家）構造而成的。太玄圖說：「一玄都覆三方，方同九州，枝載庶部，分正羣家。」又說：「玄有二道，一以三起，一以三生。以三起者，方州部家也。以三生者，參分陽氣，以爲三重，極爲九營。是爲同本離末，天地之經也。旁通上下，萬物并也。九營周流，終始貞也。始於十一月，終於十月。羅重九行，行四十日。」這是說，一玄分而爲三，名之爲方，有一方二方三方，這就是「一玄都覆三方」。一方爲天玄，二方爲地玄，三方爲人玄。三方又各分爲三，名之爲州，每方有一州二州三州，共爲九州，這就是「方同九州」。每州又各分爲三，名之爲部，每州有一部二部三部，共爲二十七部，這就是「枝載庶部」。每部又各分爲三，名之爲家，每部有一家二家三家，共爲八十一家，這就是「分正羣家」。這樣的三分過程，就是所謂「一以三起」。

這樣由四重所構成的某方、某州、某部的某家，太玄稱之爲首。八十一首分爲九個階段，爲「九天」，每「天」九首。每首又分爲下、中、上（或始、中、終，或思、福、禍）三個小階段；每個小階段有三贊；三三而生，共爲九贊。八十一首共分爲七百二十九贊。這裏所用的都是三和三的倍數，如九、八十一、七百二十九等等。這就是所謂「參分陽氣，以爲三重，極爲九營」；這就是「一以三

生」。這樣，一玄、三方、九州、二十七部、八十一家及其所構成的八十一首和七百二十九贊，就構成了一個世界圖式。這就是太玄體系的結構。它用這個體系說明萬事萬物的發展和運動。所以說：「是爲同本離末，天地之經也。」「同本離末」，是說事物都由同一個本源分化出來。分化以後的事物，雖有不同，但又互相聯繫，即所謂「旁通上下，萬物并也」。同時，這個圖式分爲九個階段，用來說明一年四時的變化過程，這就是所謂「九營周流，終始貞也」。

太玄把一年四季的變化分爲九個階段，一個階段稱爲「一天」，一年共「九天」，順次以每州的第一部第一家的首名命名。這就是所謂：「九天：一爲中天，二爲羨天，三爲從天，四爲更天，五爲辟天，六爲廓天，七爲滅天，八爲沈天，九爲成天。」（太玄數）太玄八十一首分爲九節，每節九首，各分配於「九天」。第一首至第九首屬於中天，第十首至第十八首屬於羨天，以此類推。每「天」包括四十日（太玄以兩贊配一日，每首九贊，每「天」九首，九九而八十一，得四十日半，取其整數，所以說四十日）。在一年「九天」之中，陰陽運行的情況是，陽生於十一月，陰終於十月。這就是所謂「始於十一月，終於十月。羅重九行，行四十日」。這樣，每一首主四日半，八十一首主三百六十四日半。這是試圖以八十一首來表現一年四時的變化過程，所以說：「八十一首，歲事咸貞。」（玄首都序）

太玄是怎樣用這個圖式說明世界萬物一年四時的運動變化的呢？

太玄圖說：「誠有內者存

乎中，宣而出者存乎羨，雲行雨施存乎從，變節易度存乎更，珍光淳全存乎晬，虛中弘外存乎廓，削退消部存乎減，降隊（墜）幽藏存乎沈，考終性命存乎成。」這是用陰陽消長和萬物盛衰的狀況來說明「九天」的變化過程。在中天，陽氣潛藏於內；在羨天，植物開始萌生；在從天，雲雨滋潤萬物；在更天，植物變化繁多；在晬天，植物茂盛結實；在廓天，植物變得外強中乾；在減天，植物逐漸衰退；在沈天，植物降落潛藏；在成天，萬物完成結束。太玄還為陰陽二氣的消長運行規定了時間和方位。在一年的循環之中，陽生於子（中首，十一月，冬至，正北方），極盛於巳（四月，東南），至亥（十月，西北）完全不發生作用，讓位於陰，所謂「西北則子美盡矣」。在陽氣開始衰微時，它的對立物——陰氣就開始發揮作用。陰生於午（應首，五月，夏至，正南方），極盛於亥（十月，西北），至巳（四月，東南）完全不發生作用，又讓位於陽，所謂「東南則午美極矣」。陰氣開始衰微時，其對立物——陽氣就開始發揮作用，陽又「生於子」。西北是陰氣極盛的方位，東南是陽氣極盛的方位，所以說：「陰酉西北，陽尚東南。」（參見太玄圖）照這些說法，太玄八十一首就構成了一個時間、空間相互配合的世界圖式。從第一首（中首）到最後一首（養首），是一個陰陽二氣在這個宇宙間架之中消長運行的循環過程。太玄首則更加生動而詳盡地描繪了這個過程。也正是陰陽二氣的消長運行，決定了一年四季萬物的盛衰。按照太玄的說法，認為在一年四時之中，陰陽二氣平等地交替發生作用，沒有什麼「尊卑」、「主從」之分，陰陽並不體現人的道德性質，也沒有意志、欲

望和感情。這樣的圖式，在一定程度上，是和董仲舒爲代表的神秘主義目的論體系相對立的。

太玄圖式也配入了五行。太玄瑩說：「鴻本五行，九位施重。上下相因，醜（類）在其中。」太玄告說：「五行迭王，四時不俱壯。……南北定位，東西通氣，萬物錯離乎其中。」這就是說，太玄八十一首的次序不僅表示陰陽的消長，也表示五行的生剋。世界事物的變化，既是陰陽消長的結果，也是按照五行的機械性能進行的。

同時，太玄還爲五行及其生數和成數規定了時間和方位。三八爲木，爲東方，爲春；四九爲金，爲西方，爲秋；二七爲火，爲南方，爲夏；一六爲水，爲北方，爲冬；五五爲土，爲中央，爲四維（四隅）。從而構成了一個以五行爲支柱的時間、空間相配的宇宙間架。不僅如此，太玄还把音律、顏色、氣味以及人的五臟、性情、外貌，天上的日月星辰，地上的氣候、鳥獸草木，社會的生產、宗教活動等等，都配入這個宇宙間架，企圖以此說明「玄」之包羅萬象，能解釋一切。這些說法幾乎是抄錄呂氏春秋十二紀、禮記月令和淮南子時則訓的說法，而又把它發展得更加繁雜、瑣碎，因而也就更不符合實際情況，更缺乏合理性，多是一些荒唐的胡話。

太玄的世界圖式把陰陽、五行、天地人、世界上的一切事物都緊密地勾掛起來，組成了一個相互聯繫的整體，從而描繪了一幅世界聯繫的總的圖畫。它企圖探討外部世界的普遍聯繫。但是，這個關於世界聯繫的圖畫，把一切事物的發展變化都局限於以九爲基數的框子之中，企圖用一些

簡單的數字解釋豐富的、紛繁變化的事物，不免陷於牽強，失於主觀臆斷。它既沒有把握事物聯繫的複雜性，也不可能揭示事物之間的本質聯繫。

然而，太玄這個包羅萬象的世界圖式，是以當時的自然科學為基礎的。

當時天文學中，關於天體的學說，主要有兩家，一是蓋天說，一是渾天說。揚雄起初信奉蓋天說，後來在桓譚的啓發和幫助下，轉而擁護渾天說。晚年，他提出「難蓋天八事」（參見隋書天文志），成為蓋天說的批判者了。揚雄還曾向黃門渾天老工學習天文，對渾天說作過研究。太玄的世界圖式正是吸收渾天說「天包地外」，「周旋無端」，循環運行，永無休止的思想，而構造出來的。正如揚雄自述所說：「大潭思渾天」而作太玄（漢書本傳）。

太玄圖式也吸取并改造了孟喜、京房及易緯的「卦氣說」。孟、京的著作和易緯，災異、迷信的神學思想十分濃厚，但也包含有許多自然科學的粹精成果。「卦氣說」就是其中的科學成分之一。這已經為我國唐代大天文學家一行和尚所肯定（參見新唐書卷二十七上）。它把六十四卦分配於一年四時之中，表示陰陽二氣的消長和四季的變化過程。一年之中，每卦都發生作用，叫做「用事」，也即所謂「卦氣」。坎、離、震、兌四正卦的二十四爻分主二十四節氣，其餘六十卦，每卦主六日又八十分日之七，備一歲三百六十五日又四分日之一。太玄圖式把八十一首分配於一年四時之中，用以表示陰陽二氣消長和萬物盛衰的過程。把八十一首分為「九天」，每「天」用事四十

日半，所謂「羅重九行，行四十日」。這是吸取「卦氣說」而來的。太玄的世界圖式和孟、京及易緯的「卦氣說」一樣，都是用「卦」或「首」來表示一年之中季節的變化，實質上都是一種曆法或月曆。

秦至漢初，都採用顓頊曆，但是逐漸發現它已經與實際天象不合。到漢武帝元封七年（公元前一百零四年）開始改用鄧平、落下閎等人創制的新曆法，以元封七年為太初元年。這個曆法也就稱為太初曆。後來，劉歆又加以整理，並附加一種理論，稱為三統曆。

中國古代曆法，以夜半為一天的開始，以朔旦為一月的開始，以冬至為一年的開始，以甲子為推算年代的開始。尤其重視曆元。所謂曆元，就是用朔旦、冬至恰好是甲子日的夜半的那個時刻，作為推算曆法的開始。太初曆的制定者之一鄧平創制了八十一分法，規定一個月的日數為二十九又八十一分之四十三。從而實際推算的結果是：一月的日數為二十九又八十一分之四十三日；一歲的月數為十二又十九分之七月；一歲的日數為三百六十五又一千五百三十九分之三百八十五日；一章為十九年（七閏月），亦即二百三十五月。經過這個周期，朔旦、冬至又在同一天。一統為八十一章即一千五百三十九年，一萬九千零三十五月，五十六萬二千一百二十日。經過這個周期，朔旦、冬至又在同一天的夜半。一元為三統即四千六百一十七年。經過這個周期，朔旦、冬至又同在甲子那一天的夜半。按照實際推算，第一統以甲子日開始，第二統、第三統必然以甲辰日、甲申日開始，三統以後，又回到以甲子日開始。這就是劉歆三統曆的結構（詳見漢書律曆

志)。

太玄圖式將八十一首分爲七百二十九贊，每兩贊主一晝夜，共三百六十四日半，外加踦、贏兩贊，而滿一歲三百六十五日又一千五百三十九分日之三百八十五。正與三統曆相合。所以太玄圖說：「凡三百六十四日有半，踦滿焉，以合歲之日而律曆行。」又說：「故自子至辰，自辰至申，自申至子，冠之以甲，而章、會、統、元與月蝕俱沒，玄之道也。」這恰好說明太玄圖式是本於三統曆的。而將八十一首分爲天玄、地玄、人玄，很可能也是由三統曆中「天統」、「地統」、「人統」的說法演化而來。所以本傳敘述太玄說：「其用自天元推一晝一夜陰陽數度律曆之紀，九九大運，與天終始。故玄三方、九州、二十七部、八十一家、二百四十三表、七百二十九贊，分爲三卷，曰一二三，與太初曆相應，亦有顓頊之曆焉。」

太玄圖式還吸收了三統曆和淮南子關於二十四節氣的知識，把八十一首七百二十九贊配以二十四氣和日躔宿度，以及風雨物候，用以說明四時季節和月令的變換。

綜上所述，太玄圖式包含了天文、曆法等自然科學知識，是一個日月星辰運行、四時變化、萬物盛衰的有機結合體，構成了一個特殊的曆法。所以太玄圖說：「陰質北斗，日月晡營，陰陽沈交，四時潛處，五行伏行。六合既混，七宿軫轉，駟幽推歷，六甲內馴。九九實有，律呂孔幽，歷數匿紀，圖象玄形，贊載成功。」