



# 呆萌小动物 画起来

福阿包 © 著



Too cute to be real!



# 呆萌小动物 画起来

福阿巴◎著



责任编辑：向冰 龚黎

技术编辑：李国新

封面设计：向冰

### 图书在版编目(CIP)数据

呆萌小动物画起来 / 福阿包 著.

-- 武汉: 湖北美术出版社, 2014.4

(绘·森·活)

ISBN 978-7-5394-6585-2

I. ①呆…

II. ①福…

III. ①插图(绘画) - 动物画 - 绘画技法

IV. ①J218.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第275259号

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号  
湖北出版文化城B座

电 话：(027)87679520 87679521 87679522

传 真：(027)87679523

邮政编码：430070

网 址：www.hbapress.com.cn

电子邮箱：hbapress@vip.sina.com

印 刷：武汉三川印务有限公司

开 本：720mm×1000mm 1/12

印 张：11

印 数：5000册

版 次：2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

定 价：38.00元

## 怎样使用这本书？请往这边看……

为爱画动物的你们，我们精心挑选了30种超萌小动物作为绘画方法的讲解案例，每个案例都以步骤图的形式详细记录了从起稿到完成的过程，不但可以让大家清晰明了地学习色铅笔动物画的方法，还教会大家怎样画能让笔下的小动物变得更生动可爱。

本书一共有五章。第一章介绍了色铅笔的相关知识与画具的准备，具体讲解了色铅笔的使用技巧，教大家怎样排线、叠色、画渐变。第二章讲解了小动物的绘画过程，将小动物身体各个部位的画法分开讲解，举例介绍了不同的毛发、花纹的画法。第三章以15个超人气小萌宠为例，教大家动手画身边的小宠物。第四章以12个大自然里的野生小动物为例，教大家画身边不常见的小动物。第五章教大家画拟人化的小动物。每一个案例都以步骤图的形式记录绘画过程，并配以文字讲解重难点，让大家从简单到复杂地学习画各种不同种类的小动物。书中还分享了作者在绘画过程中积累的小经验，让大家画出的小动物变得更加可爱。

本书对于喜爱色铅笔绘画的朋友们是再适合不过啦！不论你是否有基础，都可以轻松上手，而且会越画越好。希望大家在学习色铅笔绘画的过程中忘记辛苦和烦恼，多享受绘画带来的乐趣，用心创作，笔下的小动物就自然会散发出可爱的萌萌气息！





## 前言

我是一个插画师，每天创作可爱的图画；我是一个特别喜欢小动物的人，不光喜欢和它们接触，更喜欢画它们；我更是一个对可爱的事物没有抵抗力的人，只要可爱，我就非常着迷……所以，我画出的作品自然而然都充满了可爱的感觉。

这本书就是为和我一样喜欢小动物，喜欢萌物，又喜爱画画的朋友准备的。抓住动物自身的特点，再运用一些我总结出的小技巧，就会让笔下的小动物可爱起来。

常常听到刚开始接触画画的朋友说：我喜欢画画，但是画得不好，画得不像，画画真难等等否定自己的话。其实不管画得好不好，像不像，富有情感的作品就是美好的。一幅画能体现出作者的性格和绘画时的情绪，在轻松愉快的心境中画出你心里想画的内容，这就足够了。刚开始画色铅笔画的时候，不要给自己太大压力，每天拿出一段时间画只小鸟、画只小猫，时间一久，你就会发现你已在不知不觉地进步。

绘画是可以愉悦心灵的，用画画来缓解疲惫的身心，亲手画出属于自己的可爱小动物，与身边的朋友分享绘画的乐趣……还等什么，快拿起笔一起画萌萌的小动物吧！

福阿包

2014年2月



## 第一章 色铅笔说明书 1

### 1. 认识色铅笔 2

- 1) 色铅笔的种类 2
- 2) 色铅笔的标识 3
- 3) 油性与水溶性色铅笔的选择 3
- 4) 色铅笔品牌的选择 3
- 5) 色铅笔颜色数量的选择 4
- 6) 其它绘画工具 4

### 2. 色铅笔的用笔技巧 5

- 1) 几种不同的握笔姿势 5
- 2) 不同力道画出深浅的变化 5
- 3) 适当的力道成就好看的线条 5

### 3. 色铅笔的排线方法 5

- 1) 几种常用的排线方法 5
- 2) 笔尖粗细的作用 6

### 4. 渐变效果的画法 6

- 1) 单色渐变 6
- 2) 双色渐变 6
- 3) 多色渐变 6
- 4) 用渐变画阴影 6

### 5. 叠色的画法 7

- 1) 单色叠色 7
- 2) 三原色叠色 7
- 3) 混色叠色 7
- 4) 运用方法 7

### 6. 为自己画一张萌系色卡 8

## 第二章 动物的绘画技巧 9

### 1. 起稿方法 10

- 1) 最佳构图 10
- 2) 画好辅助线 10
- 3) 用直线来塑造形体 11
- 4) 把身体几何化 11

### 2. 上色方法 12

- 1) 随着身体排线 12
- 2) 各局部的上色方法 13
- 3) 整体的上色方法 14
- 4) 上色的顺序 14

### 3. 毛发的画法 15

- 1) 短毛发画法 15
- 2) 长毛发画法 15
- 3) 硬毛发画法 15

4) 不同动物毛发的画法 16

5) 上色总结 16

### 4. 让动物变得更可爱 17

1) 变化方法 17

### 5. 画出自己的风格 18

1) 收集资料 18

2) 勤奋练习 18

3) 开始画画吧 18



### 第三章 超人气小萌宠 19

海棠兔	20
金吉拉猫	24
布偶猫	28
折耳猫	33
伯曼猫	38
虎斑猫	43
仓鼠	47
龙猫	51
安格鲁貂	55
虎皮鹦鹉	59
博美犬	63
泰迪犬	68
柯基犬	71
金毛犬	75
吉娃娃	79



### 第四章 大自然里的小动物 83

北极熊	84
企鹅	88
熊猫	93
老虎	97
长颈鹿	101
红狐狸	105
小熊猫	109
树袋熊	113
海獭	118

### 第五章 拟人化的小动物 123

去郊游的小花猫	124
出门逛街的小兔子	125
出门写生的小狗	126



# Chapter 1

## 第一章 色铅笔说明书

本章详细介绍了色铅笔的种类、属性与颜色数量的选择，举例讲解了油性与水溶性色铅笔的区别，介绍了与色铅笔有关的作画工具。在用笔技巧方面也做了详细的讲解，让大家学会画线、排线、颜色的渐变与叠加等作画技巧。



# 1. 认识色铅笔

彩色铅笔简称色铅笔，有非常多的颜色供我们绘画选用。我们从小时候就开始接触铅笔，用铅笔写字，用彩色铅笔画画，它是我们最熟悉的绘画工具之一。不同品牌的色铅笔有色号与软硬度之分。色铅笔还可以根据属性分为油性色铅笔、水溶性色铅笔、粉质色铅笔和蜡质色铅笔。

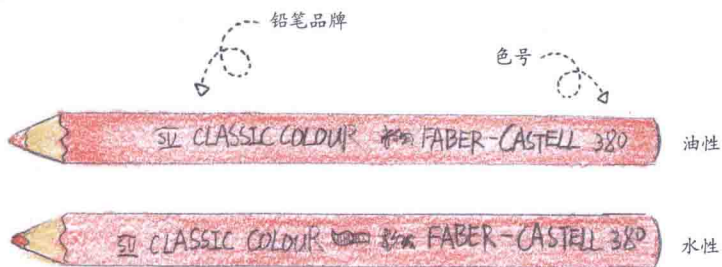
## 1) 色铅笔的种类

目前应用较广泛的是油性色铅笔和水溶性色铅笔。油性色铅笔色彩鲜艳，少有浮铅。水溶性色铅笔有两种画法：①画好颜色，然后用毛笔蘸水晕染；②将色铅笔笔尖蘸水，画出的颜色会更浓重。另外还有粉质的和蜡质的色铅笔等，这些不同属性的色铅笔可以用来画出不同风格的作品。本书中的作品都是用油性色铅笔画的。



## 2) 色铅笔的标识

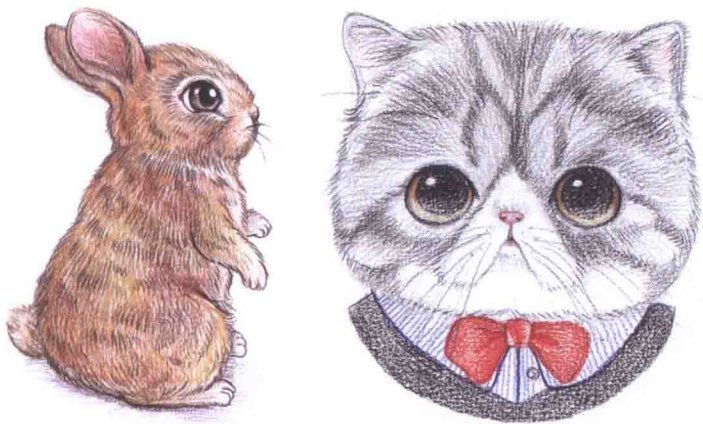
仔细观察色铅笔的笔身，就可以通过品牌、色号等标识来判断它的品质和属性，方便大家根据自己的需要做选择。



有毛笔符号的就是水溶性色铅笔，反之就是油性色铅笔。

## 3) 油性与水溶性色铅笔的选择

本书的范例使用的都是油性色铅笔，也可以用水溶性色铅笔来画。水溶性色铅笔在没有用水晕染的状况下，画出的效果和油性色铅笔几乎没有差别。因此不必纠结于买水溶性的还是油性的色铅笔。色铅笔的干画法只需要一层颜色叠加一层颜色，直至颜色饱满就可以了，不需要加水，所以用油性或水溶性的色铅笔都可以。



这两幅作品你可以分出哪张是水溶性色铅笔画的，哪张是油性色铅笔画的吗？答案是小兔子用水溶性色铅笔，小猫用油性色铅笔。其实只要不用水晕色，两种笔画出的颜色效果没有多大的差别。在绘画的过程中，水溶性色铅笔的晕染会比油性色铅笔稍微多一点。

## 4) 色铅笔品牌的选择

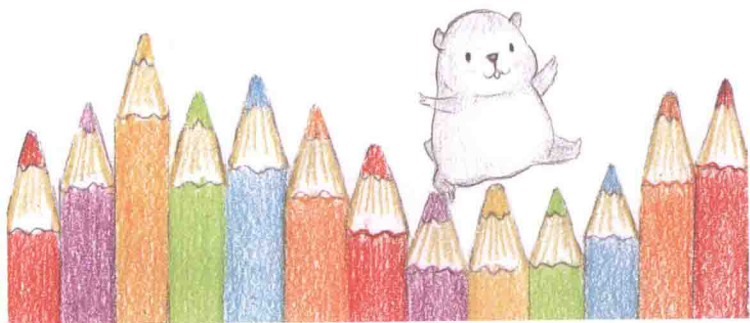
市面上有很多不同品牌的色铅笔，各个牌子的色铅笔在色号和质地上都有所不同。有的铅质偏软，适合用来大面积上色；有的铅质偏硬，适合细节刻画。

初学者可以选购市面上常见的几个品牌的色铅笔：辉柏嘉、马可雷诺阿、酷喜乐等，这些品牌的性价比都比较高，适合初学者使用。选择色铅笔不是越贵越好，而是适合自己的才是最好的。作品的好坏，也不在于你用的是哪个牌子的色铅笔，而是需要掌握绘画方法以及勤奋练习的积累。在练习的过程中，应根据自身需要使用不同品牌的色铅笔。最终会在不断尝试、练习的过程中，找到最适合自己的绘画工具。



## 5) 色铅笔颜色数量的选择

建议初学者选择24—48色。虽然24色大致就够初学者使用了，但这里还是建议大家选择48色，因为在慢慢熟悉色铅笔的属性和用色、叠色、渐变等技巧后，便于根据自己的习惯减少或增加颜色。少于24色对于初学者来说在运用上会匮乏一点，多于48色则会有很多颜色使用不到。

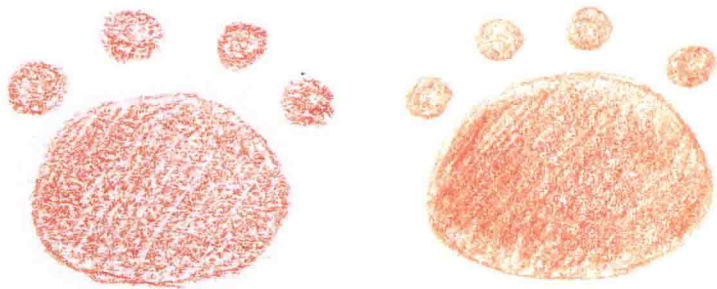


## 6) 其它绘画工具

介绍了色铅笔后，让我们来认识一下其它必备的绘画工具吧。它们也对画面的效果起着重要的作用。

### • 画纸

建议大家根据绘画风格的不同，选择不同纹理的画纸。画纸有粗纹和细纹的区别，可以通过画纸表面纹理的细腻程度来区分。此外，还有克数的区别。画纸的克数越大纸越厚，300g的水彩纸和80g的复印纸在厚度上有明显区别，大家可以在选购的时候仔细摸一摸，感受一下。要注意的是，画纸不是越厚越好，也要根据画面的要求来选择厚度，本书中的范例使用的是一般的素描纸，画材店卖的普通素描纸或者素描本，都是不错的选择，性价比高。



粗纹画纸：由于纹理较粗，上色后还会露出纸的底色，需要多遍叠加颜色。

细纹画纸：由于纹理较细，上色后会露出小面积的底色，适合细腻的风格。

### • 铅笔

铅笔：普通HB、2B铅笔适合起稿。

自动铅笔：笔芯粗细为0.3mm的自动铅笔适合起稿。

### • 削笔刀

手拿式卷笔刀：小巧、方便携带，削出的笔尖短、尖，需要画几下削一削。

手摇式卷笔刀：使用便捷，削笔不容易断铅，削出的笔尖又尖又长。

美工刀：可以根据需要削出自己想要的笔尖形状和长度，以画出不同效果的线条。

大家根据自己的喜好来选择不同的削笔方式吧。

### • 橡皮

硬橡皮（块状橡皮）：用来大面积修改。

软橡皮（可塑橡皮）：用来整体减弱色彩浓度，修改细节。

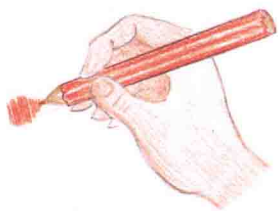


软橡皮不光可以均匀地修改颜色的深浅，用它擦拭铅笔稿，还不会破坏纸纹。如果直接用在纸上起稿，即使用笔很轻，经过多次硬橡皮的擦拭修改，画纸的表面还是会毛糙，纸纹被破坏，从而影响上色效果。

## 2. 色铅笔的用笔技巧

色铅笔画不能只用一种线条排线，这样会显得呆板。通过不同的握笔方式可以画出不同风格的线条，大大丰富画面的效果。

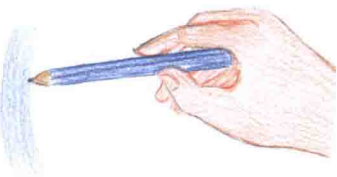
### 1) 几种不同的握笔姿势



像写字一样握笔，刻画细节时用力勾画。

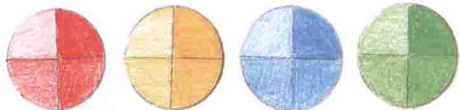


将铅笔半握在手里，用来铺均匀的底色。



这种握笔方式可以画出很长的线条，用于大面积的上色，用力均衡，线条均匀。

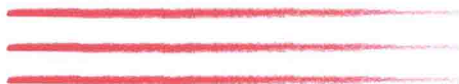
### 2) 不同力道画出深浅的变化



同一种颜色，可以通过用笔力道的不同画出深浅不同的变化。

### 3) 适当的力道成就好看的线条

先重后轻的下笔力道可以画出漂亮的线条，这样有轻重变化的线排起来会使画面非常有层次，比如画阴影就需要用这种排线方法。如果用力均衡，画出的线就是没有轻重变化的粗线。



力道由重到轻



力道均衡

## 3. 色铅笔的排线方法

排线的方法直接影响画面的效果，多加练习和尝试是掌握排线方法的要诀，打好基础才能画出好的作品。

### 1) 几种常用的排线方法

用不同的握笔方式，不同的力度，不同的笔尖，可以画出各种不同的线条。



斜排线：  
常用的排线方法之一，很适合刻画细节。



粗排线：  
粗笔尖45°方向磨画，适合用在过渡的部位。



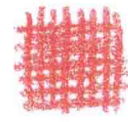
斜粗排线：  
下笔较重，没有线条的粗细分别，适合着重刻画时用。



粗钝线：  
下笔较重，排线生硬。



交叉斜排线：  
最常用的排线方法之一，多用于铺色。



交叉垂直排线：  
横竖交叉的线条，画出网状的效果。



拿一张画纸，用喜欢的颜色开始练习排线吧，不需要画出具体的造型，只用线条画满整整一张纸。这样可以熟悉色铅笔的握笔技巧、下笔力道以及笔尖形状的效果，有利于后期上色的排线。

## 2) 笔尖粗细的作用

色铅笔的笔尖并不是一味追求“尖”，粗笔尖也有它的作用。笔尖粗细不同，画出的线条效果也不同，穿插运用这些线条，画面效果会更加丰富。



### ● 尖笔尖

尖尖的笔尖适合刻画细节。



### ● 粗笔尖

较粗的笔尖适合画柔和的区域。



### ● 45° 笔尖

可以画出很细而且有渐变的线，适合画均匀的调子。

# 4. 渐变效果的画法

渐变效果的运用是学画色铅笔画最重要的一个环节，只有画出漂亮的渐变线条，才会让画面精致耐看。

## 1) 单色渐变



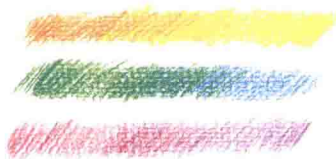
单色渐变多用于铺底色，排线要有重有轻，这样在上大面积颜色的时候衔接才会自然。

## 3) 多色渐变

多种颜色的渐变多用于画颜色绚丽的画面，例如：鸚鵡、彩虹、花园等，让颜色与颜色之间衔接自然。



## 2) 双色渐变



两种颜色的渐变多用于叠加颜色，让画面颜色的变化丰富。



用喜欢的颜色，以渐变的画法来画一条彩虹吧，从你熟悉渐变的画法。注意：当三种以上颜色混合在一起时，颜色就会变得模糊，对于初学者来说不好把握，需要多练习和尝试。

## 4) 用渐变画阴影

我们以一朵小花为例，用群青色画单色渐变的阴影。阴影的颜色可以根据画面物体本身的颜色加上四周环境的颜色来画，并不是固定的。本书中多用普蓝色和群青色来画。



先用群青色轻轻地铺一层底色。



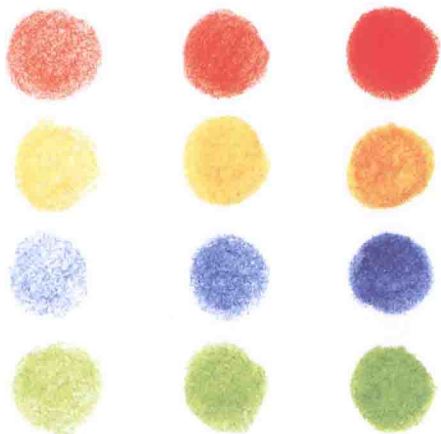
用群青色铺第二遍颜色，在阴影最重的地方加重颜色，整体衔接好，画出渐变。



# 5. 叠色的画法

## 1) 单色叠色

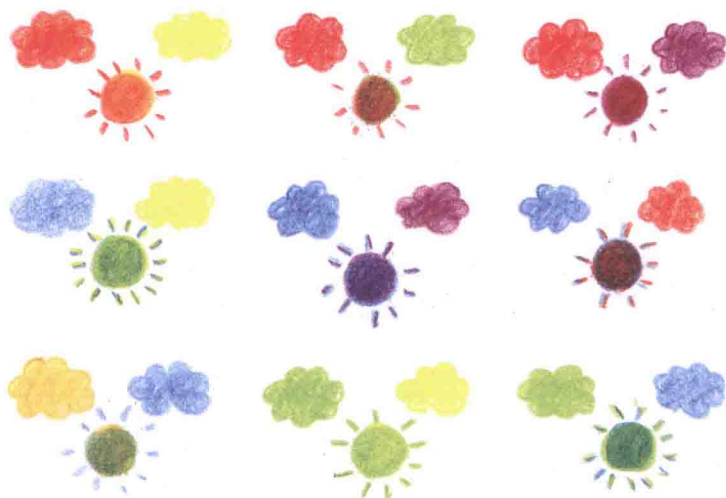
同一种颜色，通过不断叠加，会得到深浅不同的色彩效果。



-----> 颜色叠加两到三遍

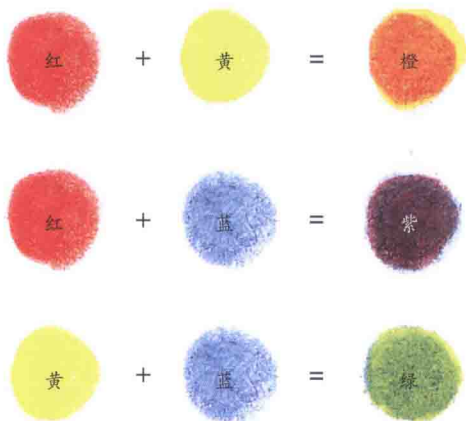
## 3) 混色叠色

来做个小游戏：我们可以随意用两种颜色互相叠加，看看能创造出什么样的色彩。



## 2) 三原色叠色

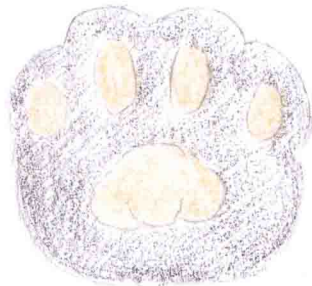
三原色指红、黄、蓝三色，是调配不出来的颜色，但这三种颜色可以相互叠加，创造出更多的颜色。



## 4) 运用方法

单色叠色：在原有的底色上叠加一遍相同的颜色，画出从深到浅的渐变效果，这样画使画面有立体感。

双色或多色叠色：两种或两种以上颜色的叠加，可以使画面色彩更丰富。



1. 首先用肉粉色和黑色平铺猫爪肉垫以及猫爪的底色。



2. 在猫爪肉垫上叠加一层粉色画出肉垫的暗部颜色，用黑色加重画出猫爪毛暗部的颜色。

## 6. 为自己画一张萌系色卡

本书作品使用的色铅笔是辉柏嘉48色油性色铅笔，色号和颜色名称如下。



304浅黄



307柠檬黄



309中黄



383土黄



314橙黄



316橘黄



318橘红



321橙红



326大红



330肉粉



319粉红



329桃红



325玫瑰红



333紫红



327深红



392枣红



334红紫



335藏红



387浅褐



378红褐



376熟褐



380深褐



339浅紫



337深紫



370草绿



366浅绿



367深绿



363碧绿



362蓝绿



361翠绿



357墨绿



372橄榄绿



347浅蓝



354天蓝



345海蓝



349藏蓝



351深蓝



353蓝



343紫蓝



344普蓝



341群青



301白色



395浅灰



396灰



397深灰



399黑



352金



348银



如果手头没有这款色铅笔或者颜色不是48色也没关系，可以用其它相似的颜色来代替，只要整体色调差不多就可以了。同款辉柏嘉水性色铅笔除色号是4开头外和油性浅黄色色号为304，水性浅黄色色号则为404，也可以通用以上色卡。制作色卡很有必要，不仅可以进一步了解各种颜色的不同之处，也便于在后期自由创作时灵活运用。







## Chapter 2

### 第二章 动物的绘画技巧

本章讲解了动物的作画流程，首先教大家用化繁为简的方法来起稿，上色时则分类讲解了五官、身体等部位的绘画方法，并对不同种类的动物毛发画法作了步骤讲解。希望能帮助大家把动物画得更可爱。