



中国少数民族文学发展工程·出版扶持专项

新时期 中国少数民族文学 作品选集

黎族卷

中国作家协会编

作家出版社



新时期
中国少数民族文学
作品选集

黎族卷

中国作家协会编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新时期中国少数民族文学作品选集·黎族卷 / 中国作家协会编. -- 北京: 作家出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-5063-7496-5

I. ①新… II. ①中… III. ①少数民族文学-作品综合集-中国-当代 ②黎族-少数民族文学-作品综合集-中国-当代 IV. ①I29

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第192984号

新时期中国少数民族文学作品选集·黎族卷

编者: 中国作家协会

责任编辑: 那耘 李亚梓

特约编辑: 张绍锋 郑函

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 邮编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuojia.net.cn

<http://www.haozuojia.com> (作家在线)

印刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 170×240

字数: 431千

印张: 26.5

版次: 2014年10月第1版

印次: 2014年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7496-5

定价: 35.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

新时期中国少数民族文学作品选集

总编委会

总主编：丹增(藏族) 白庚胜(纳西族)

副总主编：包明德(蒙古族) 叶梅(土家族) 乌热尔图(鄂温克族)

总编委：(以姓氏笔画为序)

扎西达娃(藏族) 尹汉胤(满族) 艾克拜尔·米吉提(哈萨克族) 冯艺(壮族) 叶尔克西·胡尔曼别克(哈萨克族) 向本贵(苗族) 孙春平(满族) 吉狄马加(彝族) 阿扎提·苏里坦(维吾尔族) 阿来(藏族) 李传锋(土家族) 张承志(回族) 杨继国(回族) 金学泉(朝鲜族) 和晓梅(纳西族) 南永前(朝鲜族) 赵剑平(仡佬族) 哥布(哈尼族) 保伍拉且(彝族) 梅卓(藏族) 朝戈金(蒙古族) 景宜(白族) 鲁若迪基(普米族) 蔡测海(土家族) 潘琦(仡佬族)

秘书：张绍锋 郑函

新时期中国少数民族文学作品选集
黎族卷编委会

主 编：王 海 亚 根

编辑委员：（按姓氏笔画排序）

王 海 龙 敏 亚 根

高照清 黄仁轲

展示与起点

丹增 白庚胜

在第五届全国少数民族文学创作会议上，中国作家协会正式推出“中国少数民族文学发展工程”。这项工程得到中宣部、财政部的大力支持，旨在按照党的文艺政策及民族工作总方针，进一步加大对少数民族文学的政策支持和经费投入，从培养人才、鼓励创作、加强译介、资助出版和理论批评建设等方面采取切实有力的措施，提高少数民族文学创作质量，繁荣民族文学创作，从而推动社会主义文艺的大发展、大繁荣。

佳作荟萃，群星璀璨。作为“中国少数民族文学发展工程”的一部分，我们编辑出版了“新时期中国少数民族文学作品选集”。这是对新时期我国少数民族文学成果的梳理和检阅，是我国少数民族发展的大事，也是中国当代文坛的盛事。这套丛书编选了各个少数民族各类题材的代表性作品，集中展示了新时期我国少数民族文学繁荣发展的景象，也拓展和扮靓了中国当代文学的版图。

中华民族，是由我国56个民族组成的；中华文明，是由我国56个民族共同构建的；中国文学，是由我国56个民族共同创造的。新中国成立60多年来，我国各民族翻身解放，社会面貌和精神面貌都发生了巨大的变化。作为共和国平等一员的55个少数民族，都以自己的方式投身于社会主义的国家建设。文学创作是参与文化建设的重要途径和内容，因而促使各民族的文

学也逐步走向发展、创新和繁荣。特别是新时期以来，我国多民族、多语种、多门类与多梯次的文学队伍正在壮大。目前，55个少数民族在中国作家协会都有了自己的会员。他们有的是本民族的第一代作家，有的是本民族作家群的代表，有的在国内和国际都产生了重要的影响。

本次入选的作品，是1976年至2011年在国内公开出版发表的中短篇小说、散文、报告文学和短诗等门类的佳作。长篇小说、长篇诗歌和长篇报告文学则暂列存目，适时另行选编出版。

从语种上看，入选的作品有直接用汉语言文字创造的，有用本民族语言文字原创后译成汉文的。由于历史文化与生产生活的演变，我国少数民族有的有自己的语言文字，有的曾经有过但现在不再通用，有的有语言而没有文字。文学的民族特点和民族风格是由多重元素构成的，如语言文字、题材、主题、族属、审美心理、抒情方式、风俗画、风景画和哲学宗教理念等。所以，考查文学的民族性要综合多重进行，避免片面性和单一性。从入选的用汉语文创作的作品来看，他们同样表现了本民族的文化自觉，写出了本民族“精神生活的花朵和果实”。“真正的民族性不在于描写农妇的无袖长衣，而在具有民族精神”。还有很多生动具体事例都证明了运用汉语言创作的少数民族作家同样可以创作出优秀的民族作品，同时表现出我们很少数民族作家深厚的汉语言修养与杰出的才智。所以，提倡学好汉语言、用好汉语言也是提高文学艺术质量所需要的。我们这个多民族的国家需要一种通用的语言来便于相互之间的沟通，增进相互的理解。另一方面，一种语言就是一个博物馆。民族语言文字蕴含着民族心理的密码，承载着传统文化特有的审美方式。它在抒情表意方面，有些地方是极其微妙而难以取代的，况且，我国边远的少数民族牧区、林区或农区广大读者受众，还是对本民族的语言文字最熟悉、最有亲切感。所以，我们必须积极扶持民族语言的创作，发挥民族语言的优势，推动民族语言的创作。《民族文学》增设蒙古、藏、维吾尔、哈萨克和朝鲜五种文字版本便收到了良好的成效。在一个国家，有不同语言文字的创作，在一个民族也有不同语种的创作，这种差异更易于张扬文学自由和审美的效能，激活新的审美感受和艺术张力，更容易形成各个类型的作家之间互相激发、互相补充、互相促进的局面，以保持我国文学发展繁荣持续

性的活力，同时更好的保证众多读者多元性的审美需求。没有差异，不会前进；没有差异，不会多彩；不承认差异，不会有平等。肤浅的趋同论，是不科学的，是无益的。它的实质是单一论、终止论。这也是为中华文明乃至世界文明的演进发展所验证的道理。

从马克思主义理论看来，每一个民族无论其大小，都有为此民族所有，为他民族所无的优秀特质。文学的根脉在本土，文学创作不能脱离精神母体。文学的原创性和民族性源远流长，具有相对的稳定性和传承性。从当前直到久远，必须重视文学的民族特点和民族风格。另一方面，既然大家都有优秀的方面，自然也应该有不如别人的地方，这就决定了民族性的鲜明和稳定是与民族的狭隘保守性相悖的命题。民族文化的自信与书写、开掘与张扬，源于那些积极有价值的珍贵特质。这就要求每个民族的作家都能以宽阔的胸怀和开放的姿态，积极学习其他兄弟民族的优长之处，并敢于面对世界，积极进行共同交流，善于取长补短，反思追问，以民族的优秀传统为依托，创作出具有时代高度和国家情怀，能体现人类共同追求的作品。我国新时期少数民族的优秀文学作品，都鲜明地体现着这样的文学品格。很多优秀作家也有这方面深切的感受和体验。

我国当代少数民族诗歌具有鲜明的地域特色和民族特色。各少数民族的诗人对本民族独特的社会历史的描绘，对独特的心理素质和感情的表达，对源远流长的民族民间诗歌形式的学习和创新，对珍贵诗歌艺术资源的借鉴和吸纳，使当代少数民族诗歌呈现丰富多样的风格与光彩。从诗歌的话语特征上看，当代少数民族诗歌不同时期表现出不同的话语亮色。新时期以来，随着改革开放，我国进入了全球文化的开放、冲撞和交流的时代。优秀的少数民族诗人们，继承传统，扎根本土，放开眼界吸纳有益的艺术元素，趋利避害自由地驰骋在时代拓宽的艺术空间中。由于政治性不再是文学创作单一的标准，少数民族作家和诗人正放开更丰富的眼界，焕发更通达的灵性，使少数民族的文学作品彰显出更天然的民族和地域特色。同时，随着世界视野的拓展，诸多带有人类性的艺术体验和诗歌题旨也自然成了少数民族诗歌的书写内容。除诗歌之外，我国少数民族其他题材的文学作品曾相对贫弱。由于生产方式、生活方式、文化传统、社会状态和语言等方面的影响，除若干人

口较多、语言文字成熟完整的民族外，很多少数民族曾经几乎没有小说等作品。建国后，随着少数民族经济、文化和教育的发展，随着各民族之间广泛通畅的交流与互动，少数民族小说创作队伍从无到有，从小到大，得到快速的发展。特别是新时期以来，我国少数民族小说创作从边缘进入主流，成为中国文坛的亮丽风景，不仅有众多的少数民族作家得过“茅盾文学奖”、“鲁迅文学奖”、“优秀儿童文学奖”、“五个一工程奖”及“骏马奖”，有些还获得国际上的相关奖项，跻身于世界著名作家的行列。

国家的统一，民族的团结，是建设中国特色社会主义祖国的根本保证，是国家在世界崛起的应有姿态。在这方面，文学应该走在前面积极发挥历史责任和主动精神。党和国家历来重视少数民族文学事业的发展，并在各方面给予了特殊的扶持。1981年周扬同志就曾说过：“民族文学的书，民间文学的书，要适当多出版一些，现在还是太少”，“要搞四个现代化，要建设社会主义的高度精神文明，文学艺术要发展，少数民族艺术也要发展”。特别是第五届全国少数民族文学创作会议上，刘云山同志明确提出：“繁荣少数民族文学，发展少数民族文化，是社会主义文化大发展大繁荣的题中应有之义，是促进民族团结和谐、实现人民幸福生活的时代要求。”1991年，赵朴初老先生在看到一篇关于增强中华民族凝聚力的文章后，曾欣喜地赋诗一首：“出题能令亿民思，九派群科念在兹，功德日增凝聚力，灵根长发万年枝。”我们坚信，广大少数民族作家不会辜负党和国家的厚望与重托，将牢记使命和宗旨，以自己的勤奋与才华创作出更多无愧于时代与人民的优秀作品。

“新时期中国少数民族文学作品选集”是一个时期成果的展示，又是走向新征程的起点。对于这套丛书，我们坚持科学性、时代性和权威性的标准，怀着使之臻为典藏读本的愿望，进行了认真的组织、策划、编辑和出版。在此，谨向为此付出辛劳的各界朋友致以真诚的谢忱，并对我们的作者和译者表示崇高的敬意！

2013年11月12日

序

王海

黎族是一个聚居于海南岛内、目前有120多万人口的民族。由于生产力的低下，黎族社会历史进程非常缓慢，以至于到了20世纪70年代，其文学发展都还一直停留在口头创作和口头传播阶段，这种状况直至进入改革开放新时期后才开始得到初步改观。至此，黎族有史以来才第一次有了自己的书面文学，才有了作家文学的概念。

从总体上看，新时期黎族作家文学的发展，按时序可划分为三个阶段。

第一阶段是20世纪70年代末至80年代末，这是当代黎族文学的发轫期，也是创作活跃期。这一阶段，首批黎族作家如龙敏、王海、王艺、董元培、符玉珍、马仲川等，他们依托当时海南黎族苗族自治州文化局主办的文学刊物《五指山文艺》在文坛崭露头角，陆续于各级文学刊物发表了一批小说、诗歌、散文作品，结束了黎族没有书面文学的历史，开创出黎族作家文学的新局面。这一阶段标志性的作品有：王海在1979年第3期的《五指山文艺》发表了黎族文学史上第一篇短篇小说《采访》，龙敏在1986年由云南人民出版社出版了黎族文学史上第一部中篇小说单行本《黎乡月》。此外，符玉珍的散文《年饭》，龙敏的短篇小说《年头夜雨》，黄学魁的诗歌《东方夏威夷》先后获得全国少数民族文学创作奖。当代



黎族文学正是在这种创作队伍人数不多、没有书面文学传统基础可言的情境下，以其微弱的声音显示出自己的存在，形成了自己历史的发轫的。

第二个阶段是20世纪90年代，主要代表作家有亚根、高照清、黄学魁、黄照良、韦海珍等，他们创作的主要形式是散文和诗歌。这一阶段的黎族文坛相对比较沉寂，创作数量少且形式比较单一，没有出现较具影响力的作品。这与当时社会经济转型对文学的冲击有关，多元的精神文化消费选择逐渐消减了人们对文学关注的单一的热情；这也与海南建省后《五指山文艺》杂志的停刊有关，因为黎族作者们失去了发表作品的主要园地。在这样的环境背景下，上述几位黎族作家的文学坚持就十分难能可贵，他们在当代黎族文学发展史上肩负的是一种承上启下的历史使命，并为自己的后续创作积累了能量。如进入新世纪后，亚根、高照清、黄学魁等都成为了黎族文学创作的中坚。

第三阶段是进入21世纪至今，是一个新人辈出、佳作迭现的阶段。除了前两个阶段的不少作家如龙敏、王海、亚根、高照清、黄学魁、黄照良、董元培、马仲川、苏庆兴、王平、李美玲等继续为黎族文学事业贡献他们的新作外，更为可喜的是一批人数渐多的新秀陆续步入文坛。如黄仁轲、郑文秀、李其文、唐崛、谢来龙、唐鸿南、叶传雄、符永进、邢曙光、符凤莲、王蕾、刘国昌、黄明海、钟少勇、符昌贤、黎家璇、苏文殷、金戈、胡天曙、容师德、王谨宇、陈道飞等等。在他们中间，有些是起步较早但主要创作成果的显现是在新世纪的，有些则是纯粹的新人。

21世纪黎族文学最显著的成就，当属长篇小说创作领域的开拓。其中，最具有代表性的作者是龙敏。龙敏属第一代黎族作家，在20世纪90年代鲜有作品发表，经过了近10年的蛰伏之后，厚积薄发，于2002年推出50万字的长篇小说《黎山魂》。同一年内，新人黄仁轲也出版了长篇小说《张氏姐妹》。《黎山魂》和《张氏姐妹》的率先出版，刷新了黎族当代文学没有长篇作品的记录，在黎族文学史上树立了一座里程碑。此后，亚根、黄明海也相继出版了数部长篇小说。这批长篇小说的出现，在当代黎族文学发展史中意义重大，标志着当代黎族文学创作又一次实现了历史性的跨越。



这一阶段，还有不少作者纷纷将自己的作品结集出版。据统计，自进入21世纪以来，包括长篇小说在内，黎族作者出版的各种文学书目已经超过40部。这些书目总体上看数量还不太多，而且其中不少是10余万字的小册子，水平也参差不齐，能够真正以高质量的创作而赢得学界和读者关注者不多。但对于一个只有30余年作家文学发展历史的特定的少数民族而言，这批书面文学成果能够以独立著作的形式面世，无论如何都是具有着某种特殊意义，代表了黎族文学创作的整体性突破，显示出黎族作家文学已经进入一个新的历史发展阶段。

新时期的黎族文学历经30余年的发展，已经逐渐走向成熟，出现了不少具有浓郁民族特色的各式作品，形成了一个又一个历史性的突破。概括起来，主要有如下几个方面的特点。

一、创作形式的多样拓展。在20世纪70年代末80年代初期黎族作家文学刚刚起步的阶段，不仅作者人数少，发表的作品也大多比较粗糙、幼稚，除了黎族民间故事和民间歌谣的搜集整理之外，只有少量的诗歌、散文和为数更少的短篇小说，体裁样式非常单一。经过30余年的发展之后，创作形式也仍然难以说得上是品种齐全，但总体上还是呈现出不断拓展的态势，并且不乏骄人的成果。譬如，小说创作方面，长篇、中篇和短篇三种形式并存，尤其是长篇小说这种形式的出现，更是黎族文学发展史上的一个跨越性突破。散文创作方面，杂文、随笔、游记等应有尽有，叙事、抒情、哲理、议论各显所长。诗歌创作方面，有自由诗、韵脚诗、散文诗也有格律诗。文学理论批评方面，有对民间文学现象的研究，也有对当代黎族作家作品的评论；有整体的系统观照，也有具体的个案分析。

二、创作题材的多向开掘。发轫于新时期的黎族作家文学在其起步的最初阶段，无论是小说、散文还是诗歌创作，黎族作者们在题材的选择上涉猎面都比较狭窄，主题也比较单一，多为配合时政的宣传或对生活简单的直观记录。经过30多年的发展，在不同阶段的黎族作家们的共同努力下，黎族文学创作的整体水平已经由弱渐强，不断提升，不仅是在艺术形式方面开始呈现出多样化的迹象，题材领域也日益扩大。从历史发展的纵向延伸来看，虽然还远不能形成一个完整的编年史，却也从古至今都有涉



猎。从横向考察，当代黎族文学创作的内容涉及社会生活领域的方方面面。就大处说，既有历史的观照，也有现实的描写；既有本民族乡土生活的记录，也有现代都市故事的讲述；既有弥漫硝烟的战争场面，也有恬静秀美的田园景观……就小处而言，山寨农家的日常起居、生产劳作、爱情婚姻、民情风俗，以及农场生活、校园生活、城镇生活……都成为黎族作家们创作观照和把握的对象；心灵的一丝悸动，生命的点滴启悟，情感的细微触动等等，都入文入诗。所有这些，都表明了黎族作家创作眼界的扩展和驾驭题材的功力提升。

三、民族生活的多面展现。题材的不断拓展，使新时期黎族文学的创作内容更为丰富多彩，特色更为鲜明突出。这主要表现在以下几方面：

首先，作家们面对纷繁复杂的社会生活，能够及时地捕捉时代的信息，真实地描画出本民族人民在新时期的生活变迁和思想风貌。这一特点，比较突出地表现在新时期初期的创作中。黎族作者们或者通过对现实生活的及时把握，向人们讲述党的十一届三中全会以后五指山区发生的新变化，歌颂党的富民政策给黎家带来的新生活；或者通过青年男女之间的爱情纠葛、家庭事务的处理、日常生活的描写，表现时代发展给人们带来新生活的同时，现代文明意识也对人们的传统思想观念产生着剧烈的冲击。从中，我们看到了一个民族的发展与时代的变化之间所具有的那种不可分割的联系。

其次，新时期黎族文学的创作特点，还突出表现在对本民族优秀传统文化思想的继承和褒扬之上。这是新时期黎族文学创作中比较普遍的一个主题。许多黎族作家的创作，多是将民族的传统美德作为思考的起点，表现出一个特定民族在久远的历史中形成的特定的道德观念，以及在观念的规范中对美的赞颂和对善的张扬。

第三，与传统继承紧密相联系的是，在许多黎族作者的创作把握中，还突出地表现了他们对传统文化思想进行了重新的审视。而这种审视，又是以现代意识和现代文明作为参照的。因此在黎族文学创作中，以新的思想观念去考察社会、思考问题、揭露矛盾、反映生活，也就成为了许多黎族作者创作中的一种自觉。

总之，当代黎族文学 30 余年的发展已经实现了一种历史性的跨越，当代黎族文学的发展未有穷期。

《新时期中国少数民族文学作品选集·黎族卷》的出版，既为当代黎族文学提供了一次成果展示的机会，也为当代黎族文学提供了一次接受检验的机会；它既是一段历史的总结，也是一段历史的开始，其积极意义不言而喻。

愿黎族文学有更好更快的发展！相信黎族文学一定会有更好更快的发展！

2014 年 7 月

黎
族
卷



序

目 录

序 王 海 / 1

小 说

- 同饮一江水 龙 敏 / 3
- 卖芒果 龙 敏 / 13
- 年头夜雨 龙 敏 / 22
- 老蟹公 龙 敏 / 30
- 大表姐 符玉珍 / 36
- 纯心浴 王 艺 / 39
- 帕格和那鲁 王 海 / 47
- 吞挑峒首 王 海 / 55
- 回 村 亚 根 / 66
- 芭 英 王 海 / 70
- 海 湾 谢来龙 / 88
- 我们曾经也年轻 王 海 / 107
- 赖乖山寨 符永进 / 151
- 游在河里的啤酒瓶 李其文 / 166
- 高照清短篇小说五题 高照清 / 181
- 风吹唢呐声 李其文 / 189
- 没有什么比一场雨来得突然 李其文 / 197



散 文

洗衣歌	王 艺 / 213
年 饭	符玉珍 / 216
黎裙花赞	邢剑华 / 219
山崖上的榕树	苏文殷 / 221
矿山听声	叶传雄 / 223
让太阳为你发光	韦海珍 / 225
走进棋子篮	谢来龙 / 228
船形茅屋	韦海珍 / 230
山中月色	亚 根 / 232
同醉黎家舞曲	李美玲 / 234
黎家腰篓	符昌贤 / 236
黎山写真	高照清 / 239
南美岭品绿	唐 崛 / 246
深山木棉红似火	马仲川 / 249
七仙岭泉韵	亚 根 / 252
溶溶黎山月	胡天曙 / 254
消失的隆闺	唐 崛 / 256
黎乡酒情	邢曙光 / 259
当村官的日子	唐 崛 / 261
黎山是家	高照清 / 265
黎歌采风随笔	王泽亚 / 271
难忘的故乡井	王 蕾 / 274
情系上海老姨妈	符凤莲 / 276
这下午竟已细雨纷纷	肖玉珍 / 279
黎族先祖拓荒地：上满	龙 敏 / 281
三月水满	董元培 / 284
远去的船形屋	王 蕾 / 287
后水湾素描	董元培 / 290
酒里文化	王 勇 / 293





蓝色的三亚湾	亚 根 / 295
七仙岭我家的后花园	金 戈 / 298
海口“村八”	董元培 / 300
无雨的小满时节	高照清 / 304
最后的一条筒裙	黄仁轲 / 306
蓝色与绿色之间	亚 根 / 309
山水白沙	钟少勇 / 313
米汤的记忆	唐鸿南 / 318
走在秋天里	黎家璇 / 320
澳洲掠影	容师德 / 322
最美不过家乡水	羊许云 / 336

诗 歌

因为，我是在爱	王 艺 / 341
东方夏威夷	黄学魁 / 344
五月，在大东海	王 平 / 346
爱的花絮（三首）	卓克云 / 348
山 泉	黄 斌 / 350
南方的岸（外二章）	谢来龙 / 351
太 阳	谢来龙 / 353
九月的心思	苏文殷 / 355
老 船	韦 慎 / 356
20年，我在寻找答案	马仲川 / 358
一条老猎枪	黄照良 / 360
我们的山寨（四首）	钟少勇 / 362
祭拜黎母山	黄培祯 / 365
车过阿陀岭	金 戈 / 366
古榕树	胡天曙 / 368
热带的恋曲（组诗）	黄学魁 / 370
返乡偶记	王谨宇 / 374
窗外有一棵酸豆树	唐鸿南 / 376