

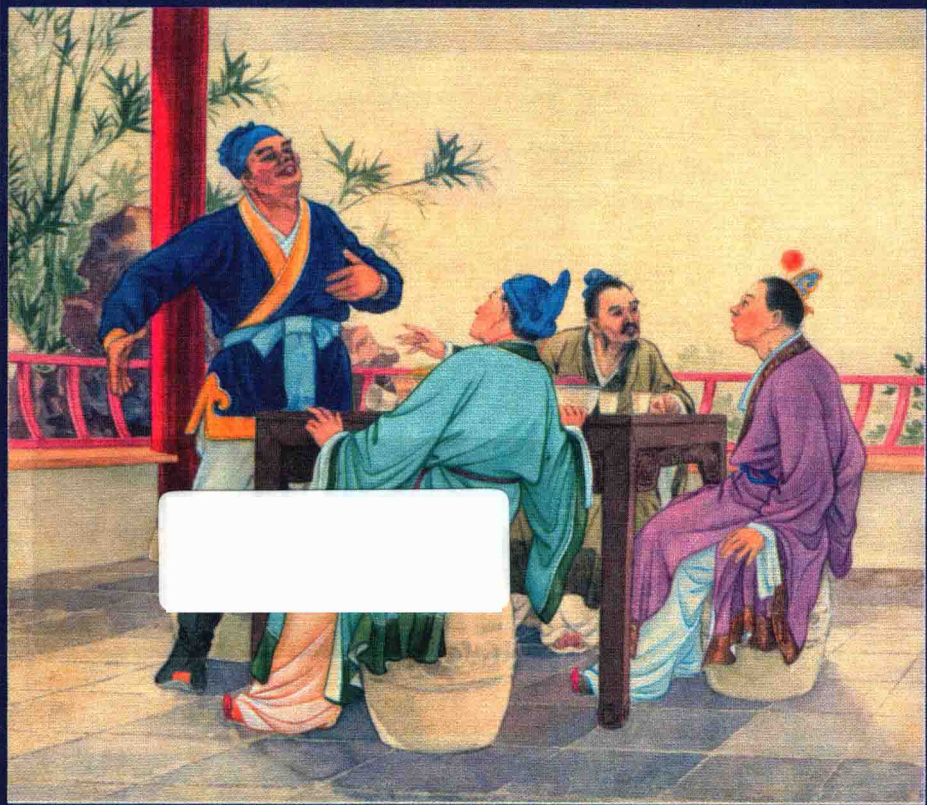


張鐵臂

◆ 儒林外史

改編 馮若梅
繪畫 張樹德

上海人民美術出版社



儒 林 外 史

原著 吳敬梓 改編 馮若梅 繪畫 張樹德

張 鐵 臂

上海人民美術出版社

張鐵臂

責任編輯 謝穎 汪洋

裝幀設計 張環

撰文 朱子彥

技術編輯 殷小雷 戴建華

原著 吳敬梓
改編 馮若梅
繪畫 張樹德

上海人民美術出版社出版發行
上海市長樂路六七二弄三三號
杭州蕭山古籍印務有限公司印製
印數三〇〇〇冊

二〇一四年七月第一版

二〇一四年七月第一次印刷

ISBN 978-7-5322-9028-4

定價：(全套十冊)伍佰陸拾圓

圖書在版編目(CIP)數據

儒林外史：全10冊 / (清)，吳敬梓原著；吳其柔等編文；錢笑呆等繪。—上海：上海人民美術出版社，2014.7

ISBN 978-7-5322-9028-4

I. ①儒… II. ①吳… ②吳… ③錢… III. ①連環畫—作品集—中國—現代 IV. ①J228.4

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第124485號

ISBN 978-7-5322-9028-4



9 787532 290284 >

序言

據史記載，真正意義上的連環畫，應該出現於中國古代章回小說快速發展的明清之際，不過連環畫當時主要還是以正文插頁的形式展現的。直到二十世紀初葉，連環畫纔過渡為城市市民階層的獨立閱讀體，而它的鼎盛時期，恰逢新中國成立後的幾十年之中，上海人民美術出版社有幸在這一階段把畫家、脚本作家和出版物的命運緊密聯繫了起來，在連環畫讀物發展的大潮流中起到了推波助瀾的作用。名作、名家、名社應運而出，連環畫成為本社標誌性圖書產品，也成為了我社永恒的出版主題。

二十一世紀的今天，我們當代出版人在體會連環畫光輝業績和精彩樂章時，

總有一些新的領悟和激動。我們現在好像還不應該忙於把它們「藏之名山」，繼往開來續寫連環畫的輝煌，纔是我們更應該之所爲。經過相當時間的思考和策劃，本社將陸續推出一批以老連環畫作爲基礎而重新創意的圖書。我們這批圖書不是簡單地重複和複製前人原作，而是用最民族的和最中國的藝術形態與老連環畫的豐富內涵多元地結合起來，力爭把它們融合爲和諧的一體，成爲當代嶄新的連環畫閱讀精品。我們想，這樣的探索，大概也是廣大讀者、連環畫愛好者以及連環畫界前輩們所期望的吧！

我們正努力着，也期待着大家的關心。

上海人民美術出版社社長、總編輯

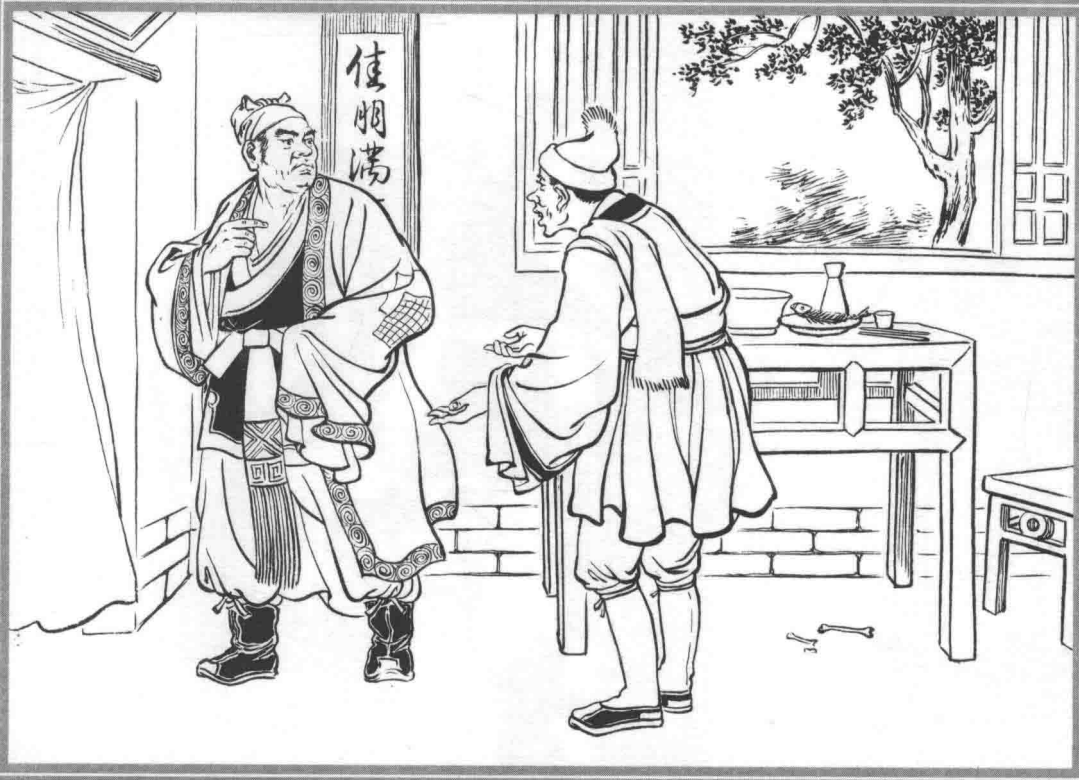
董新



● 一從前，浙江蕭山
地方有個張鐵臂，身材魁
梧，能使幾手拳棒，到處
自稱『俠客』。

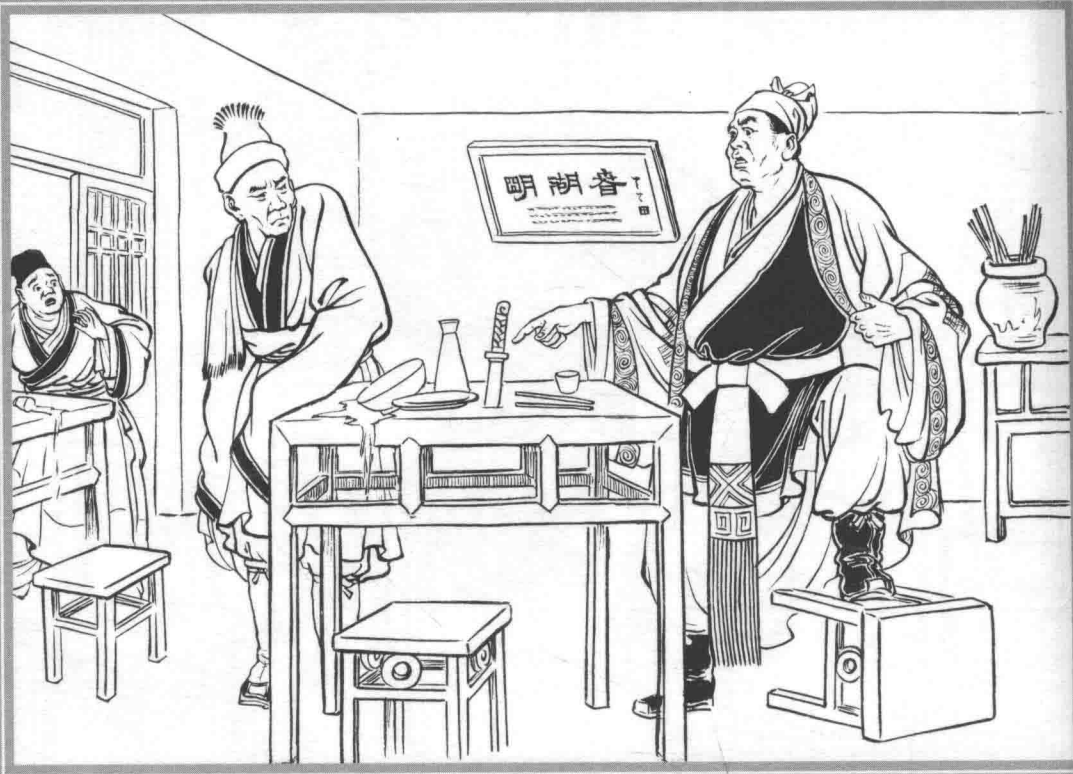


● 二張鐵臂不種地，不做工，終日閑蕩。茶樓、酒店，是他常到的地方。吃喝過了，說聲：『記在賬上！』他就走了。





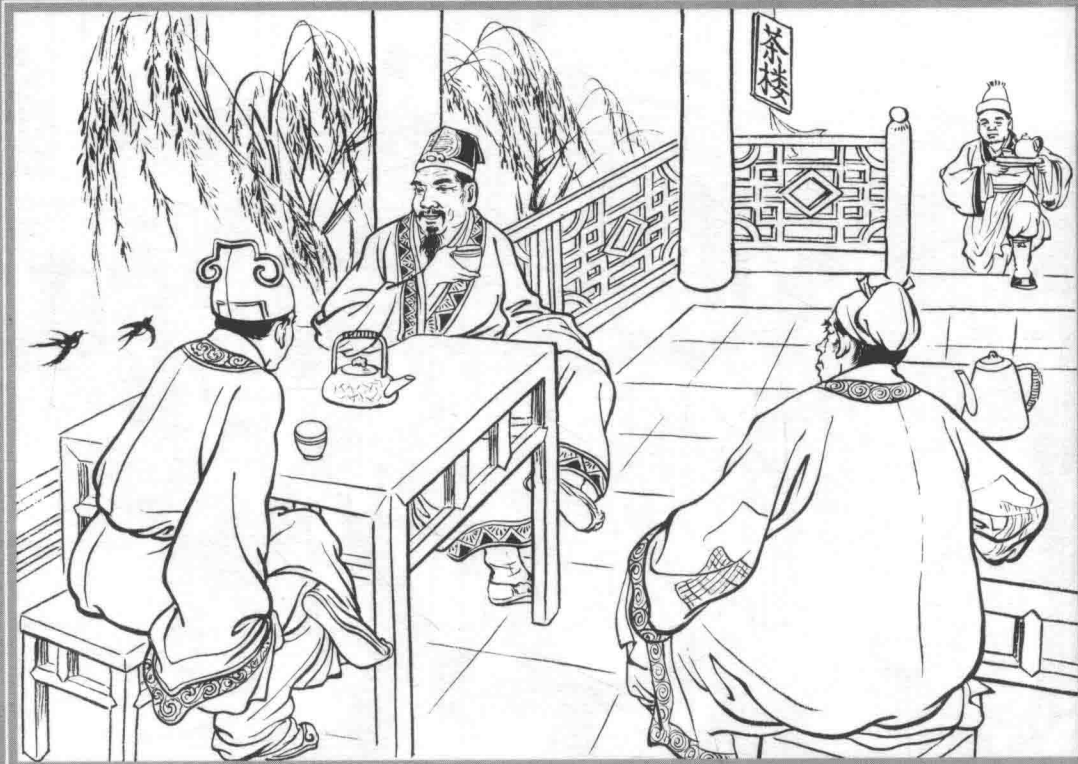
● 三一天，酒店老板向他耍賬，他把一柄短刀陡的往桌上一插，圓瞪醉眼，嚷着：「別嘮叨！待我殺了仇人，就還清你的賬！」酒店老板嚇得不敢再說什麼。



● 四 後來張鐵臂再到那酒店去時，要酒，酒賣完了，要菜，菜也沒了；老板打恭作揖，滿臉笑容地說對不起。張鐵臂不好意思再發作，祇好訕訕地走了。



● 五 這天，張鐵臂游蕩到湖州，在茶樓上聽茶客們講婁相府的三公子、四公子怎樣好客。他不由心中一動，但是一時打不出主意。



● 六 他正悶坐在樓窗喝茶，忽見街上擡來一頂官轎，轎內坐着個點頭撥腦的官兒，衙役們前呼後擁，十分威風。老百姓趕着躲避。





● 七 突然迎面闖來個醉漢，
跌跌撞撞地跑來，一失足竟直
撞到官轎邊上，幾乎把官轎給
撞翻。

● 八轎內的官兒吃了一驚，喝令『拿下！』衙役一抖鐵鍊把那漢子套住了，喝他跪下。漢子不肯跪，直着嗓子嚷：『我是婁相府的上客！我是婁相府的上客！』



老爺息怒，他既是婁相府上賓，如果處罰他，於婁相府那邊不好看！



● 九張鐵臂聽那漢子口音很熟；仔細看時，正是一向相識的蕭山『名士』。叔勿用，便一口氣跑到轎前。

● 一〇 那官兒聽張鐵臂這一說，
他原是一向討好婁相府的，當時
就呵斥了一句：『下次不可這樣
莽撞！』就起轎走了。



● 一一 轎去人散。張鐵臂卻把杈勿用請上茶樓。
問他為何不在婁相府伺候兩個公子，卻來街上閑
撞？原來這杈勿用也是來投奔婁相府的，剛從蕭山
趕來，正在找尋婁相府，張鐵臂聽了暗喜。





● 一二兩個人離了茶樓，一路走着。
張鐵臂就託杈勿用在兩個公子跟前吹噓吹
噓，讓他也好去混上一些日子。杈勿用樂
得做個順水人情，就答應了。