



第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



东阳卢宅营造技艺

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



吴新雷 楼震旦 编著
浙江摄影出版社

东阳卢宅营造技艺

总主编 金兴盛



浙江摄影出版社
吴新雷 楼震旦 编

责任编辑：潘洁清

装帧设计：任惠安

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（C I P）数据

东阳卢宅营造技艺 / 吴新雷, 楼震旦编著. — 杭州:
浙江摄影出版社, 2014.11
(浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编)
ISBN 978-7-5514-0757-1

I. ①东… II. ①吴… ②楼… III. ①民居—古建筑
—介绍—东阳市—明清时代 IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第223591号

东阳卢宅营造技艺

吴新雷 楼震旦 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：6

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0757-1

定价：32.00元

浙江省非物质文化遗产代表作
丛书编委会

顾 问 ○ 葛慧君 郑继伟

主 任 ○ 金兴盛 钱巨炎

副主任 ○ 柳 河 金慧群

编 委 ○ 高而颐 童芍素 黄先钢 吕伟强 曹 鸿
金 涛 董立国 胡 红 王 淼 罗永祥
裴国樑 陶文杰 潘邦顺

专家组 (按姓氏笔画为序)

刁玉泉 马来法 马其林 王 挺 王戈刚
王其全 毛芳军 卢竹音 许林田 李 虹
吴露生 陈华文 林 敏 林青松 季海波
宣炳善 祝汉明 都一兵 顾希佳 徐金尧
徐宏图 黄大同 彭 纲 谢利根

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十八届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护好我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绛绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快,非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁,许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱,假如这个传承链在某个环节中断,它们也将随风飘逝。尊重历史,珍爱先人的创造,保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造,传承和发展祖国的优秀文化传统,在今天显得如此迫切,如此重要,如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力,以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项,成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书;此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目,是对原有工作的一种延续,将于2014年初全部出版;我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作,是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一,也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书,是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要,也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日



目录

总序 前言

卢宅的地理环境及历史变迁

[壹]地理环境 /004

[贰]历史变迁 /005

卢宅的建筑

[壹]选址布局 /014

[贰]建筑个案 /022

[叁]建筑特征 /053

卢宅营造技艺

[壹]匠作分工 /060

[贰]建筑材料 /065

[叁]木作营造技艺 /067

[肆]泥水作技艺 /133

[伍]石作技艺 /153

[陆]雕花作技艺 /157

[柒]油饰彩画技艺 /161

[捌]竖屋习俗 /164

卢宅营造技艺的传承及保护

[壹]传承谱系 /170

[贰]传承人 /172

[叁]现状与保护 /173

参考文献

后记

东阳卢宅营造技艺

总主编 金兴盛



浙江摄影出版社
吴新雷 楼震旦 编

卢宅的地理环境及历史变迁

卢宅位于东阳城东，旧称雅兆、雅溪、一都。从《三峰卢宅家志》中的『宅里图』上看，出东阳县城东门过叱驭桥至东七里寺，沿陈宅街、卢宅街两侧都是卢宅的范围，涵盖了雅溪东、中、西河环抱区域和陈宅街一带，包括卢一、卢二、卢三三个经济合作社和陈宅街经济合作社。历史上，滕氏、东关陈氏东门派、紫金许氏、何府何氏、雅溪卢氏先后陆续在这里生活。后来滕氏、东关陈氏东门派、紫金许氏、何府何氏式微他迁，这里逐渐成为雅溪卢氏聚居之地。







卢宅的地理环境及历史变迁

在历史的长河中，东阳保存着类型丰富的建筑文化遗产，这些宝贵的遗产都是东阳县能工巧匠的杰作，代表着我国古代江南地区高超的营造技艺水平。卢宅明清古建筑群以规模宏大、气势恢宏和文化内涵深厚著称，是东阳民居的杰出代表。

[壹]地理环境

卢宅位于东阳县治城东三里，青峰远映、碧水环绕，为雅溪卢氏聚居之地。旧称雅兆、雅溪、一都，从《三峰卢氏家志》中的“宅里图”上看，出东阳县城东门过叱驭桥至东七里寺，沿陈宅街、卢宅街两侧都是卢宅的范围，涵盖了雅溪东、中、西河环抱区域和陈宅街一带，包括卢一、卢二、卢三三个经济合作社和陈宅街经济合作社，现辖属吴宁办事处卢宅社区和东岙社区。

卢宅所在的东阳地处浙江中部，历史上，地扼婺、衢、处与台、甬、绍之通衢，东临嵊州、新昌，南连永康、磐安，西界义乌，北与诸暨接壤。春秋战国时为越国西界，秦属会稽郡，东汉兴平二年（195）析诸暨置吴宁县，唐垂拱二年（686），析义乌之东冲要地及废吴宁故地置东阳县，历代多隶属婺州、金华府，是一座历史悠久的文化

名城，向称“婺之望县”。

会稽山、大盘山、仙霞岭延伸入境，形成东阳“三山夹两盆，两盆涵两江”地貌，造就了其“七山二水一分田”的自然环境。发源于磐安县境内的东阳北江、南江，灌溉着东阳北江盆地、南江盆地的肥沃土地，为地方民众提供了生产生活的必需用水，同时，也成为东阳与外面世界往来沟通的交通水道。大盘山余脉之中条山穿越市境中部，经东阳城区南面，径入义乌。卢宅地处东岷峰北麓的东阳江盆地，南峙笔架山，东、西岷峰为辅翼，北枕东阳江，地势南高北低，东西高，中部低。雅溪三水源自笔架山、东岷峰，自南向北流经卢宅，并在卢宅形成环抱之势，向北注入东阳江。历史上的卢宅，水陆交通相对便捷，陆路从县城出发向东、南、西、北方向可直达嵊县、天台、永康、义乌、诸暨，其中向西有铺路至义乌县城。水路从县城城北河头埠、麻车埠出发，顺流而下，途经金华、兰溪、建德、桐庐、富阳，可达杭州。十五世孙天顺壬午解元卢楷在乡试赴杭赶考途中曾作《顺风一夜至杭州口占》：“昨宵河埠拨船开，午过兰江晚钓台。今日浙江亭上望，半千里路似飞来。”卢宅可谓近城而远市嚣，面山而得林峦之利，枕水而通舟楫之便。

[贰]历史变迁

唐代以前，在卢宅居住、传承有序的家族，文献记载无从查考。但据2001年原卢宅煤饼厂附近西晋古墓的青瓷鸡首壶、青瓷唾壶等



文物分析,当时的卢宅一带已有东阳家族居住。

旧时,东桥(即东门外叱驭桥)外的陈宅街,称东关。唐宋时期,此处是滕氏发迹生息之地,所居之地当时称“滕宅”。唐进士滕珣,太和初从南阳(河南南阳)迁东阳。后“以庶子四品衔赏给券还东阳”,白居易《送滕庶子致仕归婺州》有“儿着绣衣身衣锦,东阳门户胜滕家”之句。唐时有滕珣、滕迈父子进士,滕时,官至侍御史。延至宋代,滕元发、滕茂实,为一代名臣。

后来滕氏式微后,有陈宅街陈氏、雅溪卢氏先后在此居住,此地也以陈氏而易名“陈宅街”。《东关陈氏宗谱》载,陈元寿宋宣和年间授国子监助教,自甘泉乡小岭迁县北太平里亭塘,因有亭塘陈氏之称,元代文学家鹿皮子陈樵为其后裔。其一支居迁天台,南宋中叶陈休善(1146—1238)由天台而复迁东阳,择东郊以为居处,为陈宅街陈氏即东关陈氏东门派之始迁祖,曾医治南宋东阳籍宰相乔行简家人疫疾,活人甚众,而“才荐诸朝”。陈休善生陈祥、陈禧二子,次子陈禧官至广东廉访使,因当地百姓挽留定居广东,后来其子陈长、陈亨由广东而复东门故址。裔孙陈纲永乐元年癸未中举,陈泽永乐三年乙酉中举;陈俊(1365—?),字俊民,永乐十二年甲午(1414)举人,次年乙未进士,宣德年间授监察御史,宣德八年(1433)任应天府丞,正统三年(1438)任应天府府尹,卒于官。明末清初,陈氏散居城东街道嘯岭、千祥云头、马宅赤岩等地。