

徐颖



【丹青典藏】
第④辑

本

利

徐颖



主编 贾德江

图书在版编目 (CIP) 数据

丹青典藏.第4辑.徐颖卷 / 贾德江主编. — 北京:

北京工艺美术出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5140-0132-7

I. ①丹... II. ①贾... III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 264182 号

责任编辑: 杨世君 陈佳敏

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 汉唐艺林

本册篆刻: 陈兆熊

丹青典藏·徐 颖卷

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区 16 号 邮编 100013

电话 (010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64283671 (发行部)

传真 (010) 64280045/84255105 网址 www.gmcbs.cn

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京缤索印刷有限公司

开本 889 × 1194 1/8 印张 6.5

版次 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

印数 1~2500

书号 ISBN 978-7-5140-0132-7/J · 1032

全套 (10 卷) 定价: 680.00 元

(68 元系列丛书)



徐 颖艺术简历

1970年生于上海嘉定。现为中国美术家协会会员、上海市美术家协会会员、中国美术家“江山行”画家组主持画家。

作品注重传统写生，强调从生活中获取，从大自然中感悟，画风淳朴而富含真情。多次参加中国美协举办的全国性美展并获奖。多幅作品发表于《美术》《美术报》《国画家》《美术界》等专业报刊。曾获全国书法展铜奖、上海市大学生书法作品优秀奖、中日书道展金奖以及日本“每日新闻”奖。

出版有《徐颖山水画集》《名家扇画·徐颖明诗扇画精品》《当代实力派画家艺术研究——徐颖写意山水》《学院派精英·徐颖园林风光》《明代园林·秋霞圃》《当代实力派画家作品精选·徐颖元人诗意山水》《当代实力派画家作品精选·徐颖嘉定名人诗意扇画》等。

徐颖山水画的笔墨境界

文 / 马鸿增



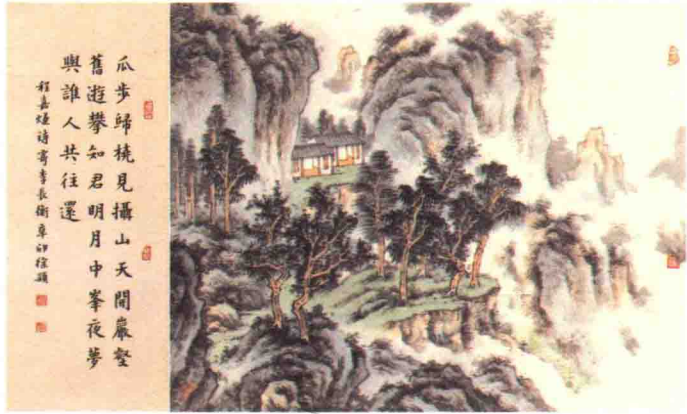
徐学谟诗意图



娄坚诗意图



唐时升诗意图



程嘉燧诗意图



李流芳诗意图

1970年出生的徐颖，是同辈山水画家当中的佼佼者。他既重视真山水的感悟，又重视笔墨境界的锤炼，在澄怀观道、借古开今的艺术道路上，步步提升，成果卓然。

阅读徐颖历年的书画作品之后，我找到了他之所以崭露头角三大要素——厚筑基，明本性，显风貌。

先说“厚筑基”。要踏上中国画创作的正途，起始学步就很关键，取法于上，可以少走弯路。徐颖生活在江南名城嘉定的一个书画世家，自幼浸润于传统文化的氛围之中，五、六岁即习书法，由颜、柳上溯魏晋，下涉宋元，加之天资颖慧，书作屡屡获奖。转而攻画，成为新金陵画派大家宋文治的入室弟子。从此以书入画，博采众长，撷到精华，从“四王”入手，再奔元人，上达董源、巨然，下及宾虹、俨少。如此苦其心志，劳其筋骨，勤其手眼，一步步地探究传统笔墨精神之来龙去脉，掌握其发展规律，从而领悟其精髓与奥妙，一笔一画地营造着胸中丘壑，传达着自身对宇宙、自然的宏观思考与自我的心灵体验。

徐颖深谙“人品不高，用墨无法”之理。即中国画历来重视人品与画品的关系，也就是讲“不在画里考究艺术上功夫，必须在画外看出许多文人之感想”。画家不仅要表达自己的技法，更重要的是画家本身要以高尚的人品及修养来影响自己所要表现的创作题材。正如麓台在画稿中所说，“音之清浊，犹画之气韵也”。故而他的筑基范围不仅限于书画，他的视野广及理论、诗文、音乐等诸多领域。唯其如此，他才能够思路高远，明确中国画笔法承载着文化与个体的两种信息。传承不只在笔法，而更应是对人生、自然的一种感悟。他攀太华、登泰岱、览黄山、溯三峡，所到之处，无不悉心观察，澄静体悟，正所谓“外师造化，中得心源”，以提升自身的修为来深厚筑基。

再说“明本性”。艺术家应当明于知己，明了自己的性格、性情、气质、长处、短处，才能较准确地给自己的艺术创作取向定位。唐人张彦远说的“境与性合”，正同此理。徐颖成长于“水文化”积淀深厚的江南，耳濡目染，养成文静、儒雅的气质，睿智而不张扬，他选择古典“南派”文人山水画系的路子，正是适合自身本性的明智之举。因之他的特长能得到充分的发挥，对各类技法运用自如，在创作中“四王”多变的皴擦点染之法，董其昌淡泊天然的审美旨趣，黄公望苍润兼之的笔墨风采，董源、巨然柔和圆通的清新气息均隐现于有无之间，又巧妙融化组合构建成自己的艺术语言，表达自我的情感思维。

最后说“显风貌”。有了扎实的根基，又有了准确的取向，徐颖终于脱颖而出了。其山水画总体特色是：气息古雅，多宁静淡泊之境；笔墨疏朗，清雅秀润；法度谨严，稳中求变，法中求趣，实处转松，平中见奇。仔细品味，他那传统式的古雅基调中，渗入了当代人对天人关系的新理解，浸漫着当代人回归自然的审美理想和环保意识时代渴求。因而我们不妨可以称之为“古雅寓今情”。

王石谷云：“以元人笔墨，运宋人丘壑，而泽以唐人气韵，乃为大成。”在徐颖的作品《背郭山浮玉，沿溪花满烟》《修竹临清池，平畴带城曲》的大山大水、崇山峻岭，流云飞泉中即可读到。他那独到的云气表现手法，使画面飞云流动，如龙蛇起舞，得动静相成之妙，气韵清雅。

宋人郭熙曾说：“山以水为脉，以草木为毛发，以烟云为神采。”徐颖正是在山与云、水、树的组合变化中，在虚与实、浓与淡、开与合、皴与点的笔墨运用中，构建出情感化的山水生命神态，令人荡涤心胸，开扩襟怀。

中国的文人画面对山水的变化之象，常以恬静的意境加以表现，古之山水画论一贯主张“可居”、“可游”的理想化的精神家园，在徐颖的作品《坐看白云林，月满翠微闲》《岚光开野性、谷响发清机》《爱听潺湲随水去，不知落日在松林》中即可读到。他以诗为画，以水墨为法，用水样情调诗样禅意，诗情画意给人一种自娱田园的怡静，意象远逸画外，而灵动又寓于禅境之中，使其空灵与鲜活。此类画作造境简洁、笔法灵秀、格高韵古、意味隽永，即可从视觉中冲击感官，又使观赏者能够产生深沉幽渺的无限遐想，颇耐咀嚼。

总之，徐颖在“耘墨斋”中辛勤耕耘，排除一切杂念，以清澈空明如境的心灵，去面对自然，观照天地万物变化，以水墨意蕴的高古、萧散风神的气度、意境深远的格调，将传统的技法与现代的风格合理融汇与表现，让古老而又焕发着生命力的中国文人山水画放射出迷人的光芒，是他在艺术上的无尽追求，而用他自己的话说：“最根本也是最简单的做法，就是画好自己的每一幅作品。”

时代和人民群众需要徐颖这样的书画家。

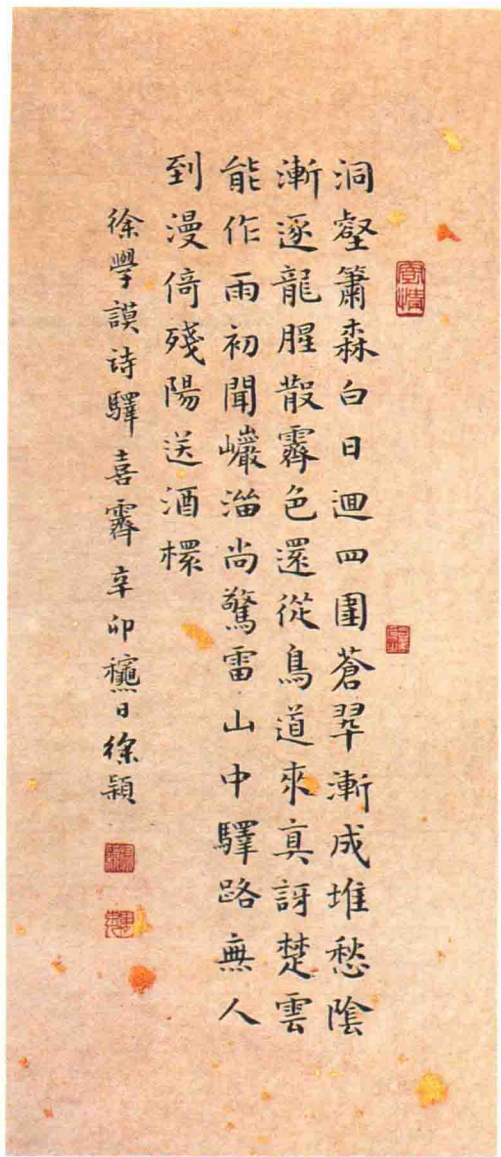
（作者系中国美术家协会理论委员会副主任）

曾識江南路因聞地主賢在官餘祿
米歸日卜林泉背郭山浮玉沿溪花
滿煙生率笛七策門繫泛湖船

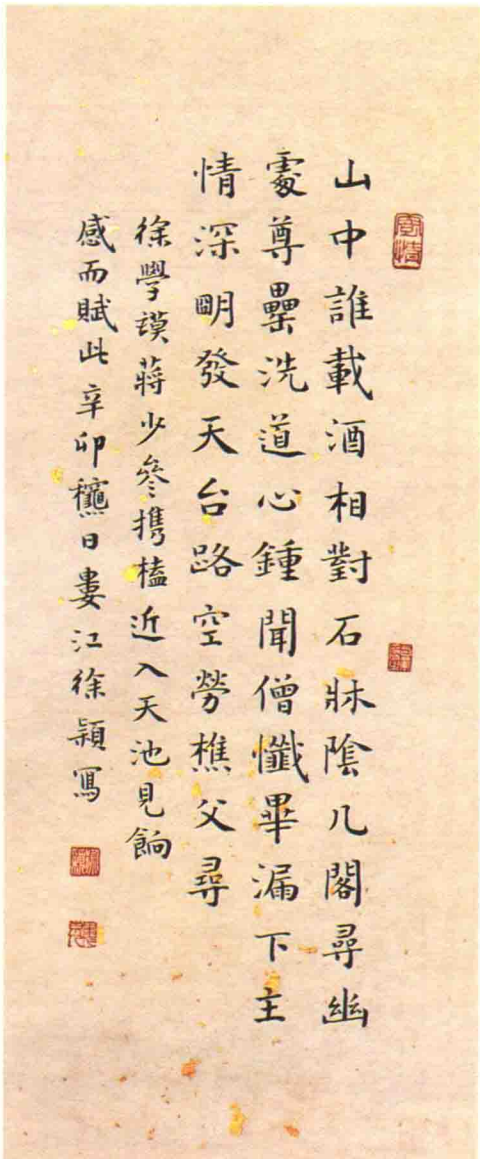
徐學謨詩題孟光祿怡老園







明·徐学谟诗 / 石城驿喜霁



明·徐学谟诗 / 蒋少参携榼 近入天池见餉感而赋此

蒼岷碧樹隱潺湲
 漸從熊軾暮吏情
 饒芳草煙裏人家
 徐學謨過滁陽張同卿招飲豐樂亭暮別遇雨作

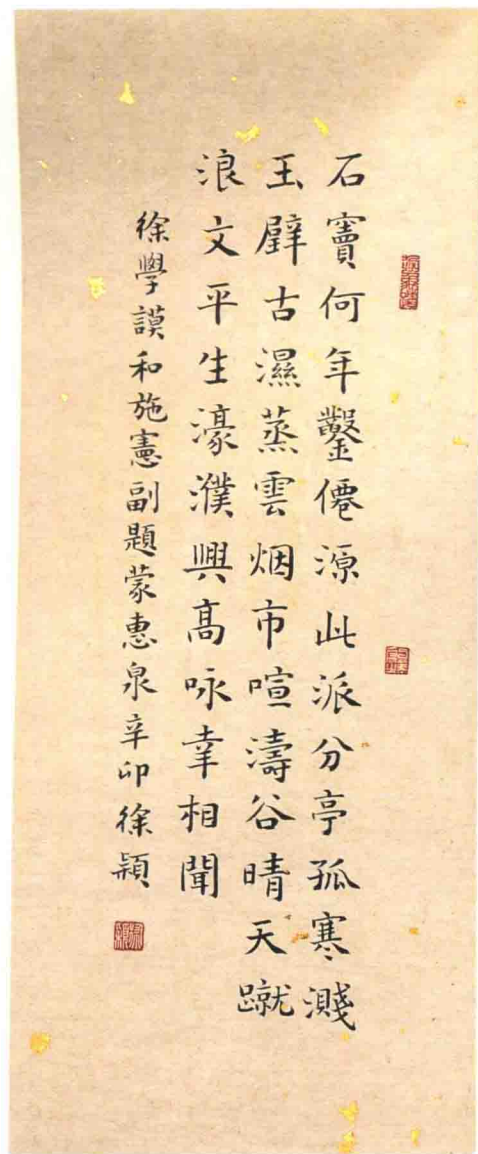


明·徐学谟诗 / 过滁阳张同卿招饮丰乐亭暮别遇雨作

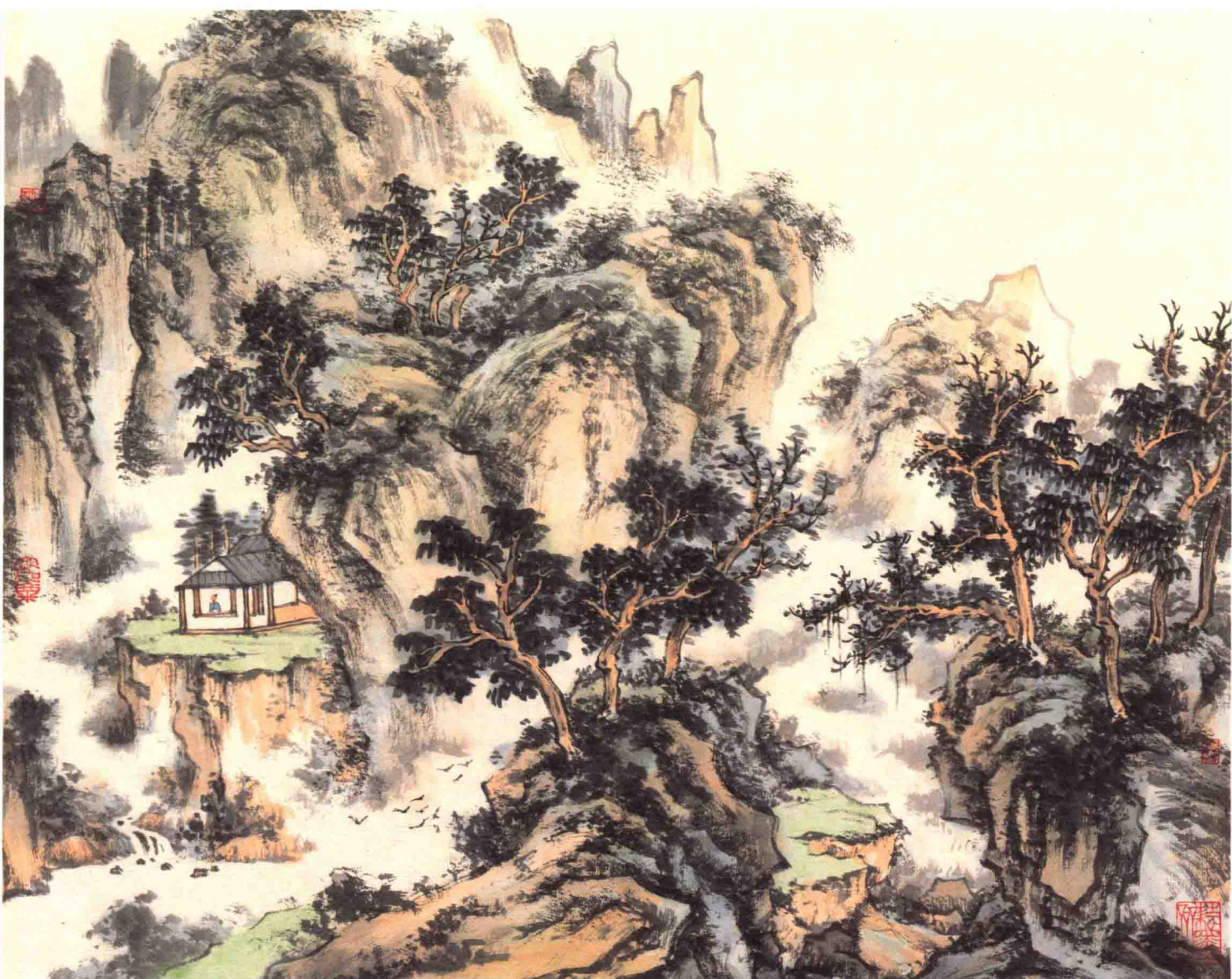
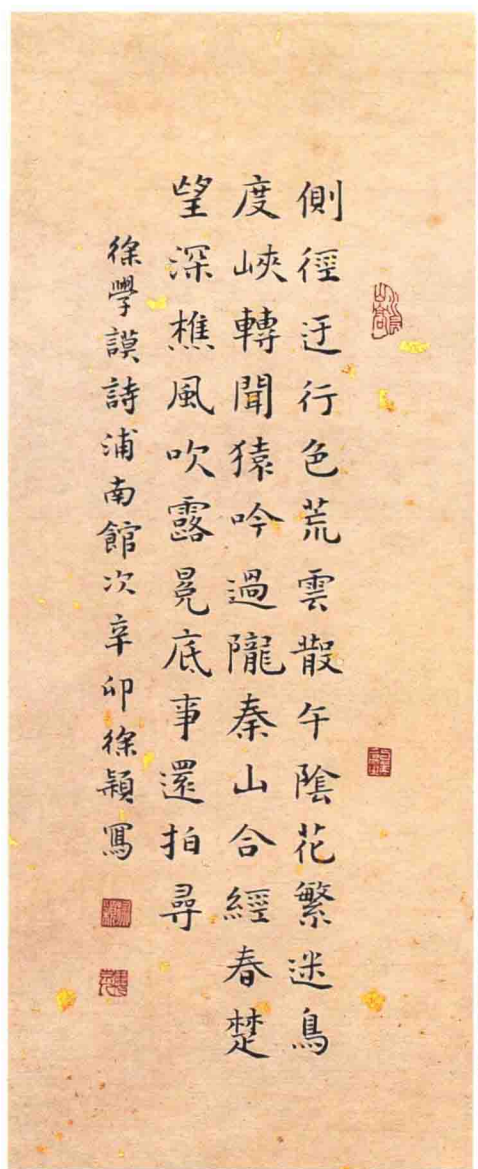
靈巖藏古剎
 徐學謨詩京山道中觀泉



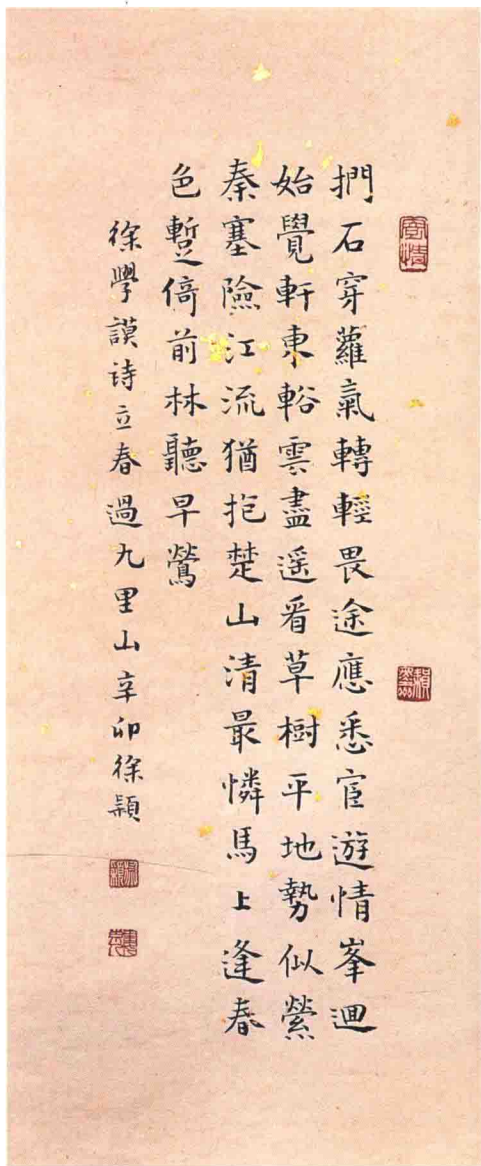
明·徐学谟诗 / 京山道中观泉



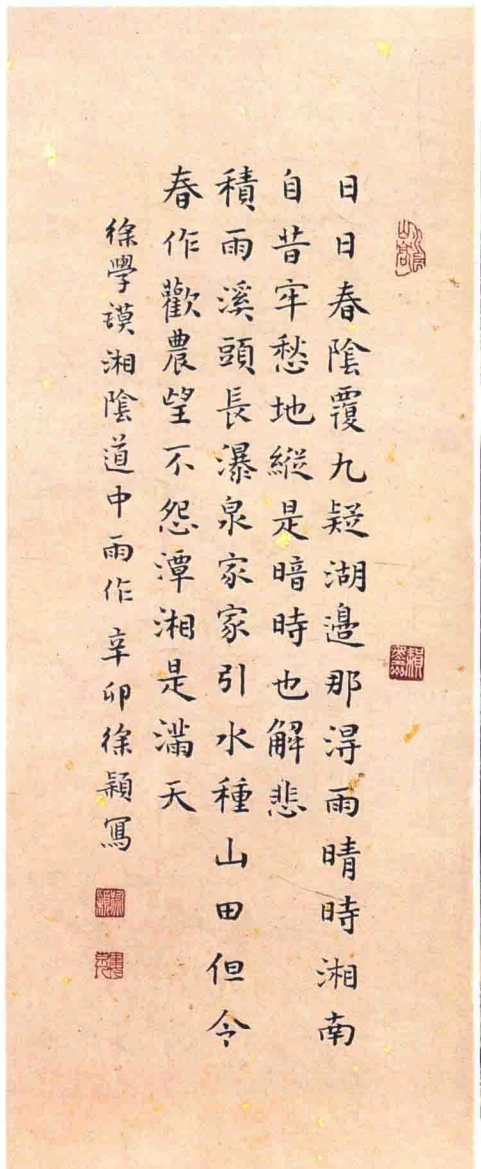
明·徐学謨诗 / 和施宪副题蒙惠泉



明·徐学謨诗 / 浦南馆次



明·徐学谖诗 / 立春日过九里山



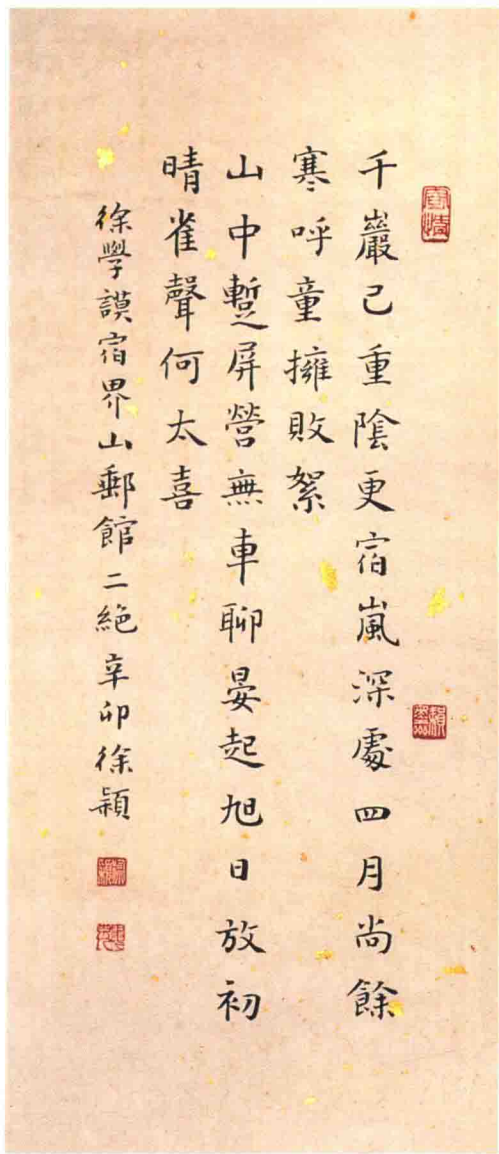
明·徐学谖诗 / 湘阴道中雨作二首

百轉江流一擢輕天涯矯首若為情尋山
尚識青霞氣歌郢偏留白雲聲兩岬鳴沙
寒騎甲千山落日遠旂旌漢宮題柱猶堪
憶年少如君復清纓

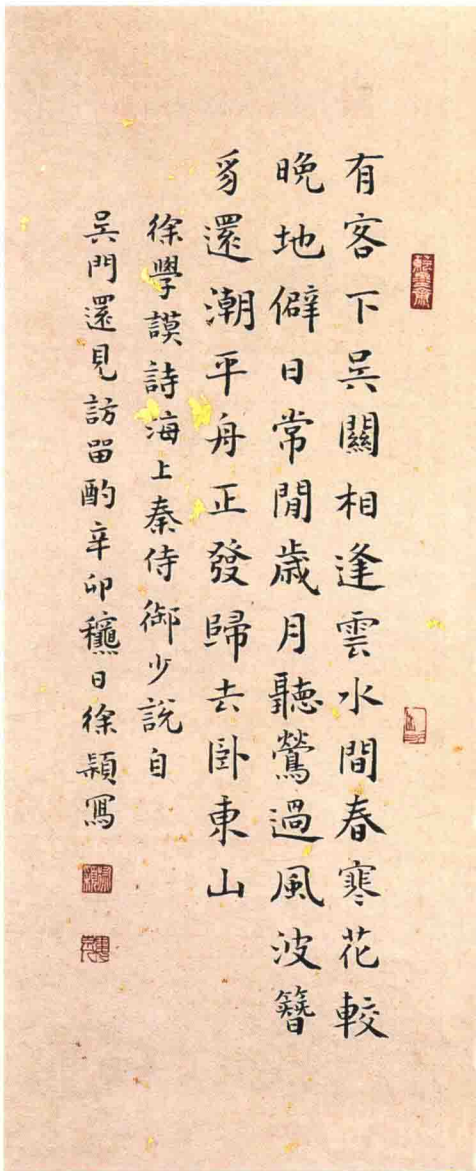
徐學謨鄖江送司武選辛卯徐穎寫



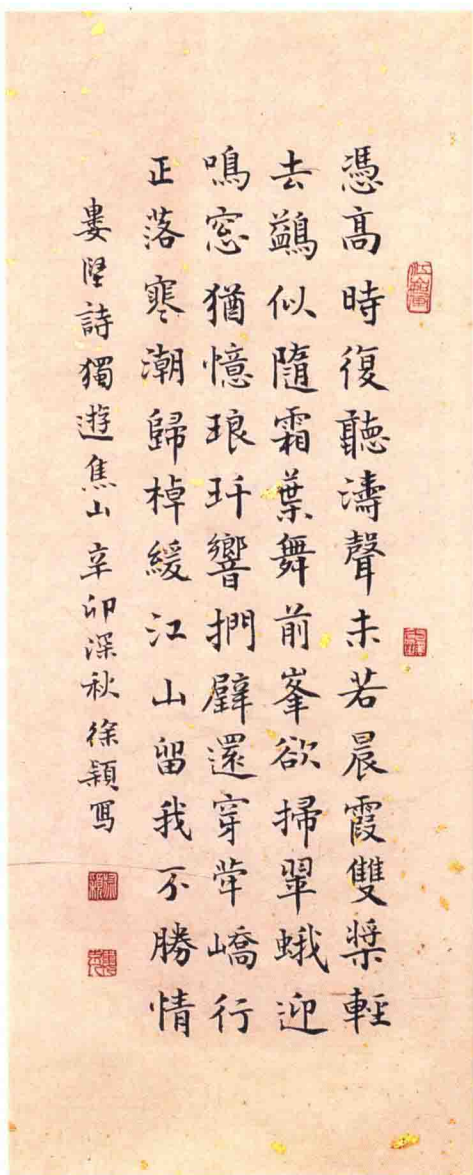




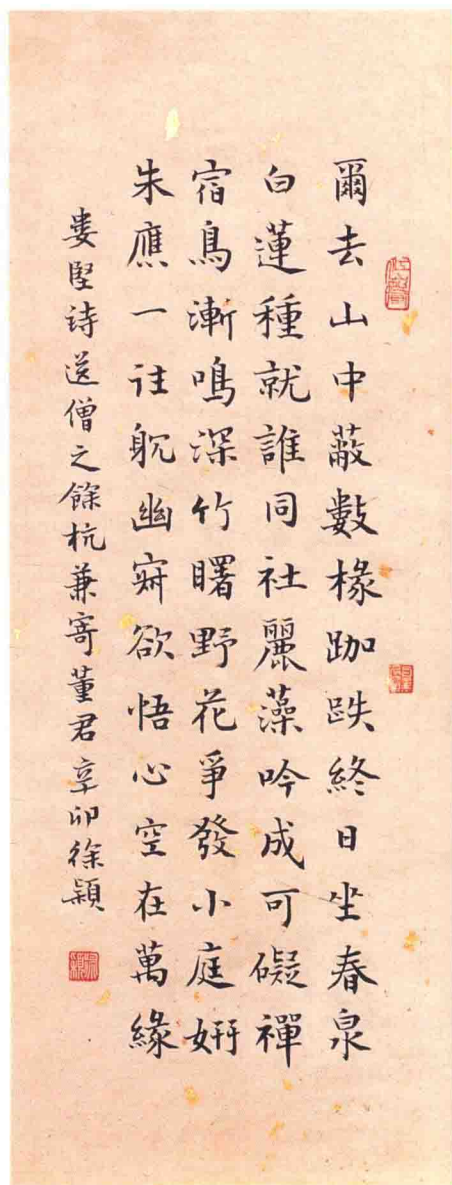
明·徐学谟诗 / 宿界山邮馆二绝句



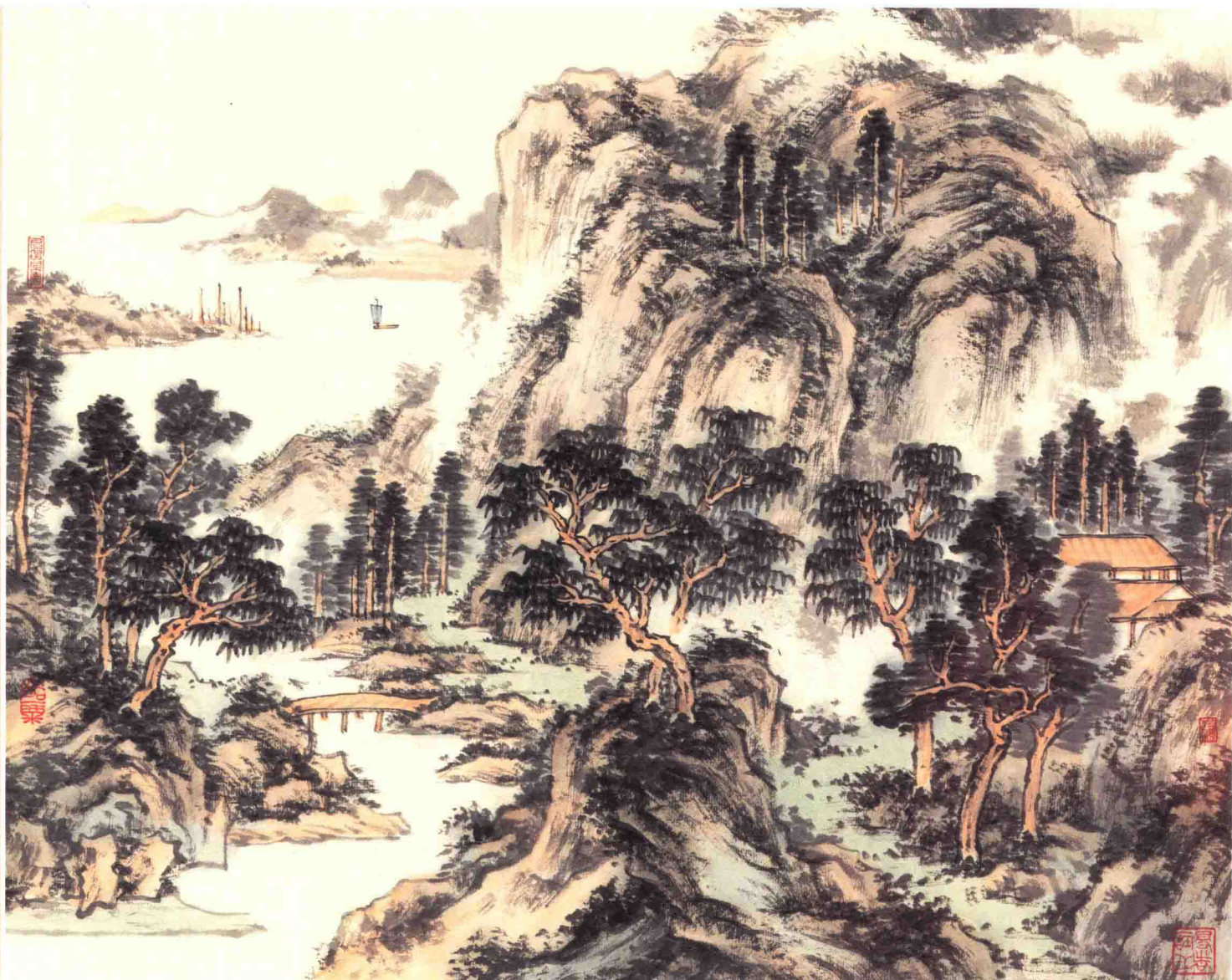
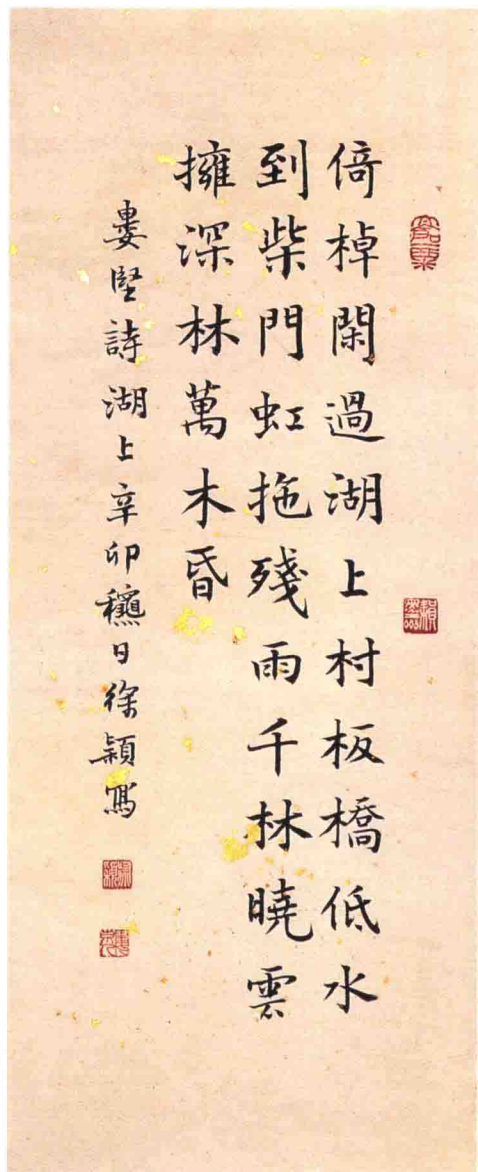
明·徐学谟诗 / 海上秦侍御少说自吴门还见访留酌



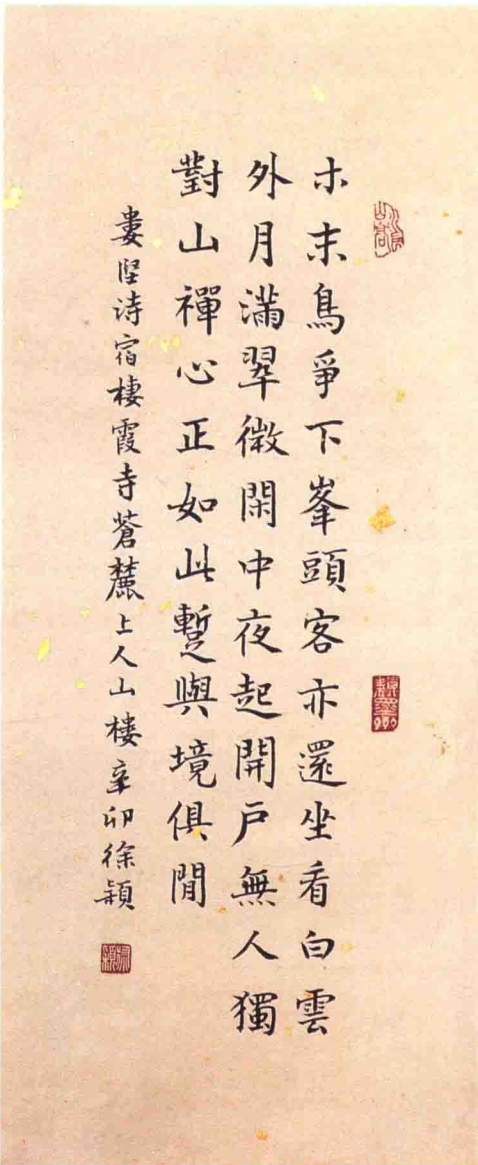
明·婁堅詩 / 獨遊焦山



明·婁堅詩 / 送僧之余杭兼寄董君



明·婁堅詩／湖上



明·婁堅詩／宿棲霞寺蒼麓上人山樓