

中国艺术研究院 学术文库

# 《牡丹亭》与明清女性情感教育

谢雍君 著

北京时代华文书局

# 《牡丹亭》与明清女性情感教育

谢雍君 著



北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

《牡丹亭》与明清女性情感教育 / 谢雍君著. — 北京 : 北京时代华文书局, 2014. 1  
(中国艺术研究院学术文库 / 王文章主编)  
ISBN 978-7-80769-241-6

I. ① 牡… II. ① 谢… III. ① 《牡丹亭》—文学研究 IV. ① I207.37

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第304441号

中国艺术研究院学术文库

## 《牡丹亭》与明清女性情感教育

著 者 | 谢雍君

出 版 人 | 田海明 朱智润

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 徐敏峰 智王晴

装帧设计 | 程 慧

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 赵秀彦

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267120 64267397

印 刷 | 北京京都六环印刷厂 010-89591957

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16

印 张 | 19

字 数 | 290千字

版 次 | 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-80769-241-6

定 价 | 45.00元

版权所有, 侵权必究

# 《中国艺术研究院学术文库》 编辑委员会

主 编 王文章

副主编 王能宪 田黎明 吕品田 贾磊磊

|     |     |     |           |     |
|-----|-----|-----|-----------|-----|
| 委 员 | 丁亚平 | 方 宁 | 方李莉       | 牛根富 |
|     | 王列生 | 刘 托 | 刘梦溪       | 朱乐耕 |
|     | 孙玉明 | 吴文科 | 吴为山       | 李 一 |
|     | 李树峰 | 李胜洪 | 李心峰       | 宋宝珍 |
|     | 欧建平 | 杨飞云 | 杨 治       | 杨 斌 |
|     | 罗 微 | 骆芃芃 | 祝东力       | 项 阳 |
|     | 资华筠 | 莫 言 | 秦华生       | 高显莉 |
|     | 贾志刚 | 管 峻 | (按姓氏笔画排序) |     |

# 《中国艺术研究院学术文库》 出版委员会

主 任 田海明

副主任 朱智润 韩 进

|     |     |           |     |     |
|-----|-----|-----------|-----|-----|
| 委 员 | 王训海 | 左克诚       | 余 玲 | 杨红卫 |
|     | 杨迎会 | 李 强       | 张国平 | 周海燕 |
|     | 赵秀彦 | 唐元明       | 唐 伽 | 贾兴权 |
|     | 徐敏峰 | (按姓氏笔画排序) |     |     |

## 总 序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地从揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展历程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的发展格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通论”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术教育与学术研究并行，三者在交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

## 自序

关于女性与明清戏曲之间的关系，是我关注多年的一个学术课题，但一直搁置着，没有付诸实践。因为此题涉及内容颇广，久久未能找到合适的切入点去做深入的研究。2004年攻读博士学位后，受恩师郭英德教授的国家课题“中国古代文学教育与文学的生成、发展及传播”的启发，以为从社会学、教育学的角度来揭橥和阐释女性与明清戏曲之间的关系，会是一个很有价值、也很有意义的选题。当时拟定“明清戏曲与女性教育”为博士论文题目，计划从《琵琶记》《牡丹亭》和《目连救母》三个剧目入手，分别考察古代戏曲对明清女性所产生的伦理教育、情感教育、宗教教育等方面的影响。因《牡丹亭》留给后人的有关女读者、女观众、女演员的史料相较《琵琶记》《目连救母》更为丰富，所以率先从该剧对明清女性的情感教育着手，开始了论文撰写。后因时间关系，只完成了“《牡丹亭》与明清女性情感教育”的内容，未及对《琵琶记》《目连救母》与明清女性教育的论题展开论述和阐发。但从《牡丹亭》与明清女性的情感教育这一角度来说，《〈牡丹亭〉与明清女性情感教育》的论述还是自足自立的，可以作为一个完整的选题独立存在。

女性教育，在中国古代是不被重视的。中国古代少得可怜的女性教育，强调的是对女子的伦理道德教育、知识技能教育。情感教育，从正规教育的角度观察，几乎是零。即便到了当代，情感教育仍然是被忽略的。然而，人是有情感的动物，无论是古代还是当代，人们总是以不同的方式进行着或接受着不同

内容的情感教育。回到古代，正规教育的缺失，往往由其他方式而取代。戏曲艺术在明清时期，成了妇女情感教育的主要方式之一。

中国古代，封建制度仅仅规定和保护男性的受教育权，女性的受教育权几乎被剥夺。上层女性受教育的机会相对较多，处于文盲状态的下层平民女性，几乎没有接受正规教育的机会。在传统的女训教育和诗文教育都无法达到的领域，呈现为舞台形象的戏曲艺术却能够有效地发挥其独特的教育作用。此外，戏曲在教育功能方面有着与诗文、音乐、美术等不同的作用。戏曲既可供阅读，又可供演出观赏。小说、诗歌等艺术形式具备文本教育功能，却不具备舞台教育功能；美术、歌舞具备舞台教育功能，却不具备文本教育功能，戏曲兼有两种教育功能。这种双重教育功能体现出戏曲教育的独特性，比起诗歌、文赋、音乐、歌舞等形式，戏曲通俗易懂、感人至深，在情感教育方面有着独特的效果。特别是针对民间妇女来说，效果更为显著。

从流传至今的文献资料来看，《牡丹亭》产生的极为广泛的社会教育作用，是明清时期任何一部戏曲作品都无法企及的。《牡丹亭》中杜丽娘情爱发生的方式和情爱实现方式，既是杜丽娘接受情感教育的结果，也对明清女性产生了深远的教育作用。更重要的是，杜丽娘生生死死的情感追求集中体现了明清女性正在觉醒过程中的主体意识，具有前瞻性和引导性，直到今天仍然有着一定的教育意义。

绪论部分概要地说明本书的研究对象、研究方法、研究目的和研究内容，以作为全书的基础。第一章至第五章，以汤显祖《牡丹亭》文本所呈现的情爱发生方式和情爱实现过程为中心，深入考察《牡丹亭》与明清女性情感教育的文化内涵与文化功能，包括汤显祖至情思想的文化内涵及其对明清女性的教育作用，《牡丹亭》所描述的经典阅读和自然感发两种情爱发生方式的文化内涵及其对明清女性可能产生的情感教育作用，《牡丹亭》所描述的感梦身亡和发情止礼两种情爱实现方式的文化内涵及其对明清女性可能产生的情感教育作用。本书的结语扼要论述了明清戏曲女性情感教育的基本特色与社会意义。全书最后，附录清代康熙年间梦园刻本《吴吴山三妇合评牡丹亭还魂记》评语辑录。

此书完稿于2007年4月，修订于2008年4月，本次出版主要以2008年版为准。

# 目 录

自 序 / 1

## 绪 论

- 一、中国古代女性文学艺术教育研究述要 / 1
- 二、明清戏曲与女性情感教育之间的密切关联 / 5
- 三、本书的研究思路与研究内容 / 13
- 四、《牡丹亭》女性情感教育的对象类型 / 20

## 第一章 “世间只有情难诉”

——《牡丹亭》的至情思想与明清女性情感教育

- 一、《牡丹亭》的至情思想及其文化语境 / 49
- 二、明清文人对至情思想的评价与女性接受 / 55
- 三、明清女性的至情思想与情感教育 / 60
- 四、余论 / 72

## 第二章 “为诗章，讲动情肠”

——杜丽娘的经典阅读与明清女性情感教育

- 一、明清女性的私塾教育与经典阅读 / 76

- 二、杜丽娘的经典阅读与情爱发生 / 81
- 三、明清女性的《牡丹亭》阅读与情感教育 / 86
- 四、余论 / 94

### 第三章 “不到园林，怎知春色如许”

——杜丽娘的自然感发与明清女性情感教育

- 一、古代女性的怀春伤春与自然感发 / 97
- 二、杜丽娘的自然感发与情爱发生 / 103
- 三、明清女性对自然感发与情感教育的思考 / 110
- 四、明清女性的自然感发与情感教育 / 116
- 五、余论 / 121

### 第四章 “景上缘，想内成，因中见”

——杜丽娘的感梦身亡与明清女性情感教育

- 一、杜丽娘的感梦身亡与情爱实现 / 126
- 二、情梦与明清女性情感教育 / 135
- 三、情死与明清女性情感教育 / 146
- 四、余论 / 156

### 第五章 “始若不正，卒归于正”

——杜丽娘的“发乎情，止乎礼义”与明清女性情感教育

- 一、杜丽娘的“发乎情”与明清女性情感教育 / 160
- 二、杜丽娘的“因情感梦”与“从一而终” / 171
- 三、杜丽娘的“止乎礼义”与明清女性情感教育 / 173
- 四、余论 / 181

## 结语 明清戏曲女性情感教育的特色与意义

一、明清戏曲女性情感教育的特色 / 185

二、明清戏曲女性情感教育的意义 / 198

## 主要参考文献

一、戏曲文献 / 207

二、研究论著 / 213

三、研究论文 / 218

## 附录 《吴吴山三妇合评牡丹亭还魂记》评语辑录

凡 例 / 223

卷 首 / 225

上 卷 / 227

下 卷 / 258

卷 末 / 282

## 绪 论

### 一、中国古代女性文学艺术教育研究述要

从1910年柳诒徵撰述完成《中国教育史》算起<sup>①</sup>，中国教育史学科的建立距今已有近百年的历史。这百年里，中国教育史研究经历了两个发展繁荣期，一个是20世纪30年代，一个是20世纪80年代以来。田正平、肖朗总结道：“特别是近20年来，教育史学科坚持解放思想、实事求是的指导思想，坚持为改革开放及现代化建设事业服务的基本方向，在广泛吸收、充分利用国内外教育科学及其他人文社会科学研究成果的基础上，开展了全方位、多层次的深入研究，取得了若干重大进展并涌现出一批重要成果。”<sup>②</sup>经笔者的不完全统计，20世纪80年代以来出版的中国教育史专著，仅教育通史类就有30多部，更不用提其他有关断代教育史、专题史研究的专著。可见20多年来中国教育史研究领域在研究内容、研究视角、研究方法上都有了较大程度的拓展和转变，其中一个重要的方面就是女子教育史开始受到关注。

率先对女子教育史展开研究的是程谔凡《中国现代女子教育史》。<sup>③</sup>该书的框架以史为主，纵向梳理了女子教育的萌芽、建立和发展的史的过程，以论为辅，横向评定了20世纪30年代女子教育的不足和存在的问题。因为作者着重点

---

① 该书由黄绍箕起意，柳诒徵1908年开始续写，1910年5月完成，约在1925—1927年出版。参见杜成宪：《中国教育史学九十年》，华东师范大学出版社1998年版，第6—10页。

② 田正平、肖朗：《教育史学科建设的回顾与前瞻》，《教育研究》2003年第1期，第31—37页。

③ 程谔凡：《中国现代女子教育史》，中华书局1936年版。

是为了论述现代女子教育状况，所以，有关古代部分涉及较少。

最近20多年里，将重点放在古代、且对古代女子的教育情况进行详细评述的著作有以下5部：雷良波、陈阳凤、熊贤君的《中国女子教育史》<sup>①</sup>，杜学元的《中国女子教育通史》<sup>②</sup>，曹大为的《中国古代女子教育》<sup>③</sup>，阎广芬的《中国女子与女子教育》<sup>④</sup>和熊贤君的《中国女子教育史》<sup>⑤</sup>。这5部著作的研究坐标主要置放在整个女子教育史上，时间跨度基本上从远古一直延续到近现代，从而将女子教育发展的历史脉络呈现得颇为清晰。此外，5部著作在结构和体例安排方面各有特色。雷良波、熊贤君等人的《中国女子教育史》侧重于史的铺叙，在朝代的更迭变幻中摸索女子教育历史变化的印迹。曹大为的《中国古代女子教育》则对传统的研究方法有所突破，以专题研究的方式，注意从文化史、社会史等方面对古代女子教育的若干专题进行综合的、深入的考察。杜学元的《中国女子教育通史》以女子教育的历史发展为轴线，广泛地考察了历代妇女物质生活和精神生活的各个方面，为读者呈现出中国女子教育在不同历史时期和不同历史阶段的实际状况。而阎广芬的《中国女子与女子教育》则从历史的、现实的、自然的、社会的多种角度介入，阐述中国女子教育的发展和变化，既梳理了女子教育纵向发展的脉络，又对每个历史时期女子教育的方方面面进行专题研究，纵横结合，探索了不同历史阶段女子教育的连续性和不同特点，从而使中国女子教育发展的规律得到了清晰的呈现。

但是，笔者在认真阅读上述5部著作之后，发现构筑这5部女子教育史专著大厦的基石主要是有文字记载的女训教材。比如，在明清时期问世的女训

---

① 雷良波、陈阳凤、熊贤君：《中国女子教育》，武汉出版社1993年版。

② 杜学元：《中国女子教育通史》，贵州教育出版社1995年版。按，杜学元另有博士学位论文《社会女性观与中国女子高等教育（先秦至晚清）》（华中科技大学2004年），内容与《中国女子教育通史》中的中国古代、近代部分大略相同。

③ 曹大为：《中国古代女子教育》，北京师范大学出版社1996年版。

④ 阎广芬：《中国女子与女子教育》，河北大学出版社1996年版。

⑤ 熊贤君：《中国女子教育史》，山西教育出版社2006年版。

教材，明代主要有仁孝文皇后（1362—1407）的《内训》、吕坤（1536—1618）的《闺范》、温璜（1585—1645）整理的《温氏母训》、王相母刘氏（生卒年未详）的《女范捷录》，清代主要有陆圻（1613—？）的《新妇谱》、蓝鼎元（1680—1733）的《女学》、陈宏谋（1696—1771）的《教女遗规》等。这些女训教材的作者，或为正统文人，如吕坤、温璜、陆圻、蓝鼎元、陈宏谋等；或为皇家贵妇，如仁孝文皇后等。至于接受这些女训教材的教育对象，则多为上层社会的贵族女子以及养在内阁深院的大家闺秀。据雷良波等的《中国女子教育史》介绍，在清代中后期，女子教育已由“社会上层延伸到民间，延伸到社会各阶层、各领域、各方面”<sup>①</sup>，与此相对应，针对民间平民女子教育的通俗教本纷纷问世，主要有《女儿经》、《妇女一说晓》、《闺训千字文》、《改良女儿经》等。这些通俗教本与上层女教著作一起成为明清时期女性教育的主要阅读书目。这些女教书的对象不管是贵族女性还是平民女性，其主要特点是宣扬礼教和传布妇道，主要目的是按照儒家道德伦理来规范女性言行，从而达到封建思想统治的目的。

因此，在上述5部女子教育史著作中，有关女子教育观以及古代女子的道德教育状况被论述和分析得最为详备，而有关她们的文学艺术教育情况则较少论及，若有论及，也仅仅是作为某一朝代女子教育的突出特点而提出的。如雷良波等的《中国女子教育史》在论述“隋唐时期的女子教育”时，举例说明了“教坊、梨园与女子艺术教育”、“文学才女的成长”；在论述“宋元时期的女子教育”时，着重阐发了“宋元歌伎舞女教育”、李清照的家教对其文学成长所起的作用。在曹大为的《中国古代女子教育》里，女乐宫伎特殊的艺术训练乃是作为阐述中世纪女子教育的组织实施而出现的。对古代女子文学艺术教育论述得较多的要数杜学元的《中国女子教育通史》，因为作者以呈现不同朝代女性的具体生活为主要研究内容，因此历代女子文学教育和艺术教育的具体情况成为其研析女子精神生活面貌的重要方面。在涉猎隋唐、宋、元、明、清时期的女子教育状况时，作者都极力体现出不同时期女子文学艺术教育的不同特色。

① 雷良波、陈阳凤、熊贤君：《中国女子教育史》，武汉出版社1993年版，第187页。