

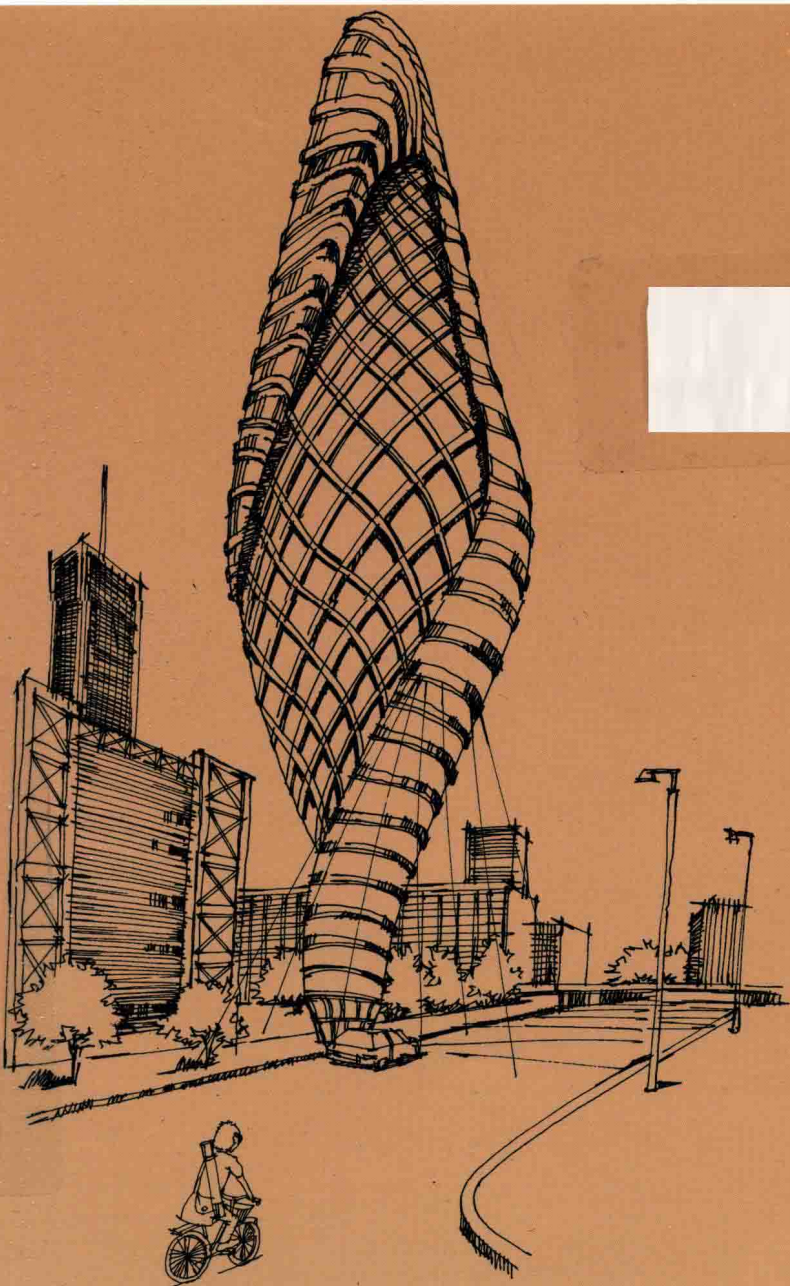
GAOKAO SHEJI GONGLUE

——20天实现设计零基础到高分区的完美升华——



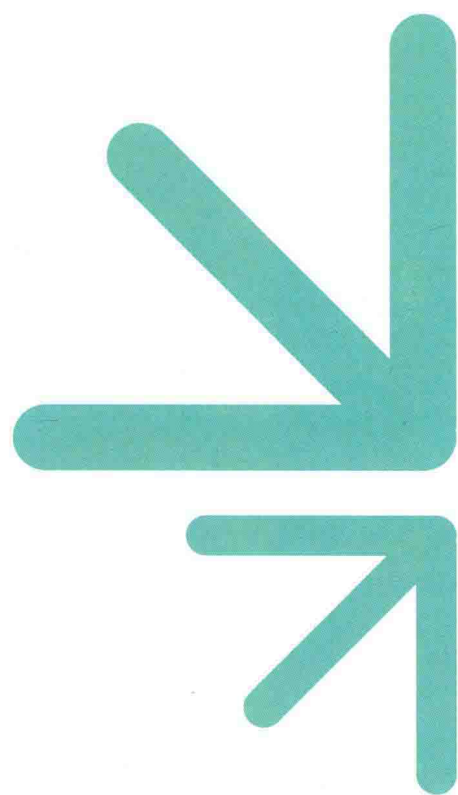
高考 设计 攻略

张承国 策划 洪芳耀 李琨 编著



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>



GAOKAO SHEJI GONGLUE
高考设计攻略

张承国 策划
洪芳耀 编著
李 琨

编委名单: 傅纯强 朱平华 姜吉龙
张玉栋 孙 义 周小鸿
李 明 高宏亮 张冬芳
郭亚超 杨学军 欧阳鹏杰
任学博 王 鹏
韩秀强 陈恺然

The design strategy

重庆大学 出版社

张承国 策划
洪芳耀 编著
李 琨

敬告读者：

我们没有什么，有的只是一份真诚与执着。在未来的道路上我们愿与您携手合作！
一部优秀作品出版，您满意，我们才满意。全国读者满意才能让我们大家都满意！
如果您有意与我们合作，请及时与我们沟通！
QQ: 154726649 2011281134
微 信: YangMeiYouYue 2011281134
微 博: <http://weibo.com/YangMeiYouYue>
E-mail: zcguo@126.com

《央美有约》编辑部



“央美有约”形象代言人 Iris

毕业于西南政法大学法、哈尔滨新丝路模特学校。中旗电子科技有限公司形象代言人、香港悦缤纷科技美容形象代言人等。2013 国际联合国小姐香港区总决赛冠军、国际总决赛最佳民族服饰奖、2013 国际联合国小姐中国总决赛特邀颁奖嘉宾、20 届国际城市旅游小姐形象推广大使。
为了广大读者了解我们的形象代言人，可以在微博上与 @王小仄 Iris 互动。

图书在版编目(CIP)数据

高考设计攻略 / 洪芳耀, 李琨编著. — 重庆: 重庆大学出版社, 2014. 7
(央美有约)
ISBN 978-7-5624-8435-6
I. ①高… II. ①洪… ②李… III. ①艺术—设计—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J06
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第159141号

高考设计攻略

洪芳耀 李琨 编著
责任编辑: 蹇 佳 版式设计: 宋 鑫
责任校对: 刘雯娜 责任印制: 赵 晟

重庆大学出版社出版发行
出版人: 邓晓益
地址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号
电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)
传真: (023) 88617186 88617166
网址: <http://www.cqup.com.cn>
邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)
全国新华书店经销
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印刷

开本: 720x1020 1/8 印张: 17 字数: 198千
2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷
ISBN 978-7-5624-8435-6 定价: 68.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换。
版权所有, 请勿擅自翻印和用本书制作各类出版物及配套用书, 违者必究!

上架建议 美术类、辅导资料

ISBN 978-7-5624-8435-6

9 787562 484356 >

定价: 68.00 元

Chapter 01 设计基础

一、平面构成的原理及应用..... 001

二、平面构成的形式..... 020

Chapter 02 黑白画

一、黑白装饰画介绍..... 023

二、黑白装饰画的表现与作画步骤..... 029

三、四川美术学院近五年试题解析..... 032

四、图形创意..... 042

五、字体设计..... 046

六、江南大学近三年试题及范画..... 048

七、黑白装饰画作品临摹与欣赏..... 057

Chapter 03 色彩画

一、色彩构成的原理及应用..... 085

二、色彩装饰画..... 089

三、东华大学近四年试题及范画..... 091

四、海报招贴..... 095

五、鲁迅美术学院近三年试题..... 099

六、色彩装饰画作品临摹与欣赏..... 105

七、动漫创作与欣赏..... 115

Chapter 04 创意速写

一、概述..... 131

二、作品赏读..... 132

Chapter 01 设计基础

一、平面构成的原理及应用

平面构成是我们学习设计的基础，是绘画的基础。它是一种视觉形象的构成，是将点、线、面这些基本元素按照一定的规律，进行排列、组合，产生出无穷变化的图形，从而给人一种特殊的视觉效果。学习它可以培养学生对形态的感知和把握能力，以及对图形的审美能力。通过平面构成设计的训练，可极大地丰富学生的绘画艺术语言，使学生的绘画作品更富有创造性，在美术教学中具有重要意义。

1. 构成

构成是一种造型概念，是人类对自然与社会规律的理解与创造之总结，具有哲学与科学的含义。

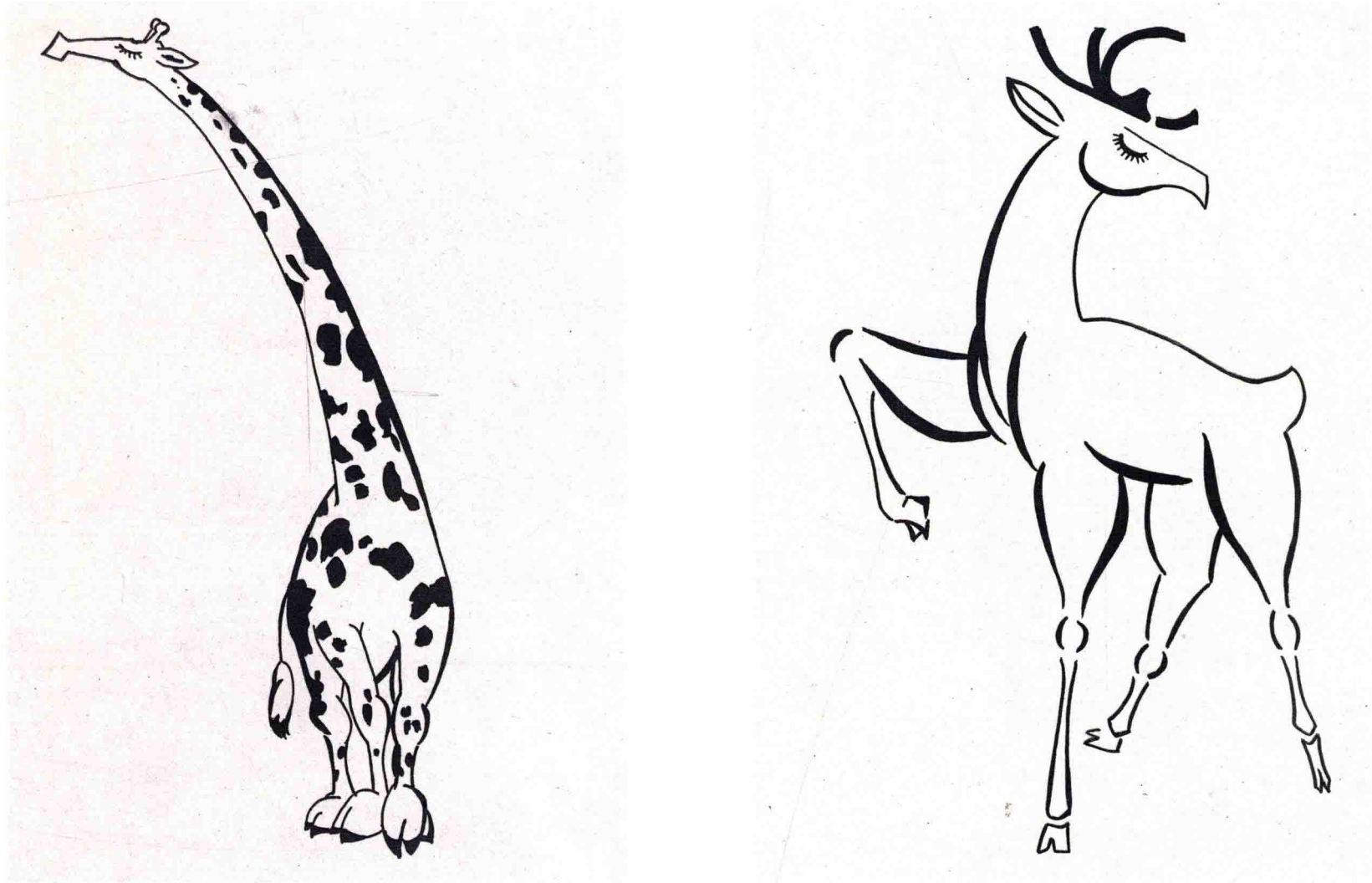
构成是创造形态的方法，研究如何创造形象，形与形之间怎样组合，以及形象的排列方法，可以说是一种研究形象构成的科学。实际上人类所有的发明创造行为都是对已知要素的重构，自然界的每一事物都有自己的组合关系、结构关系。我们进行的构成练习，就是利用各种可能性，从不同角度进行排列、组合，从而创造新的形态。古代原始工具与今天的科技文明无不如此。

2. 平面构成

平面构成是设计中最基本的训练，是在平面上按一定的原则设计新的视觉形式。

学习构成本身不是目的，而是达到目的的手段。它是一种思维方式的训练，从而培养一种创造观念，使我们有更多的想象力与创造力来开拓设计思路。平面构成偏重理性与逻辑性，具有数学美与秩序美。

平面构成与色彩构成、立体构成一起被称为三大构成，它是设计基础学习的必修课。



平面构成是将相同或不同的基本形在二度空间内按一定的原则构筑丰富的新视觉形象，并从中学习二度空间的表现形式。平面构成不以表现具体的物象为特征，但它反映了自然现象的变化规律。

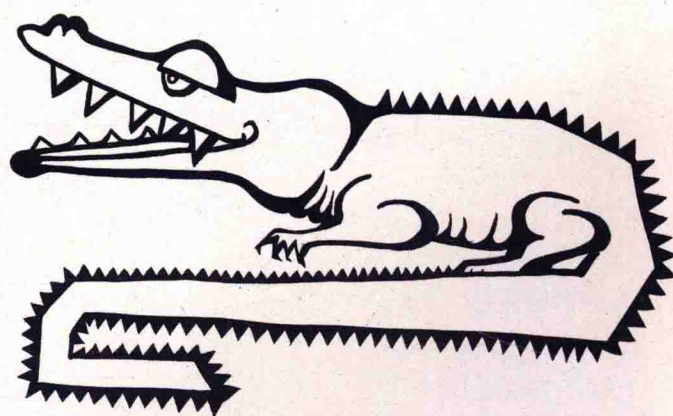
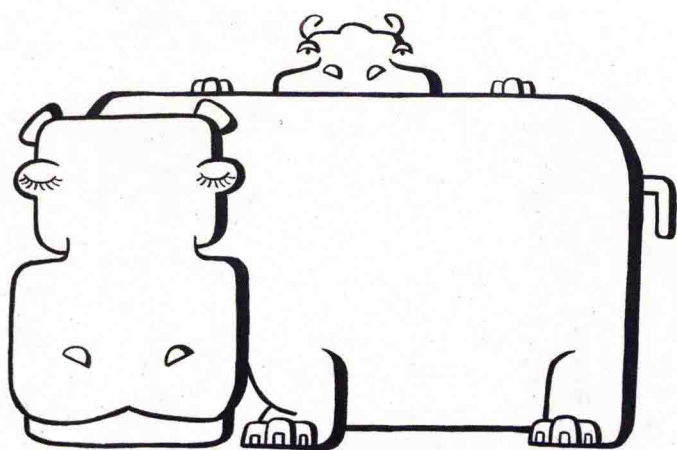
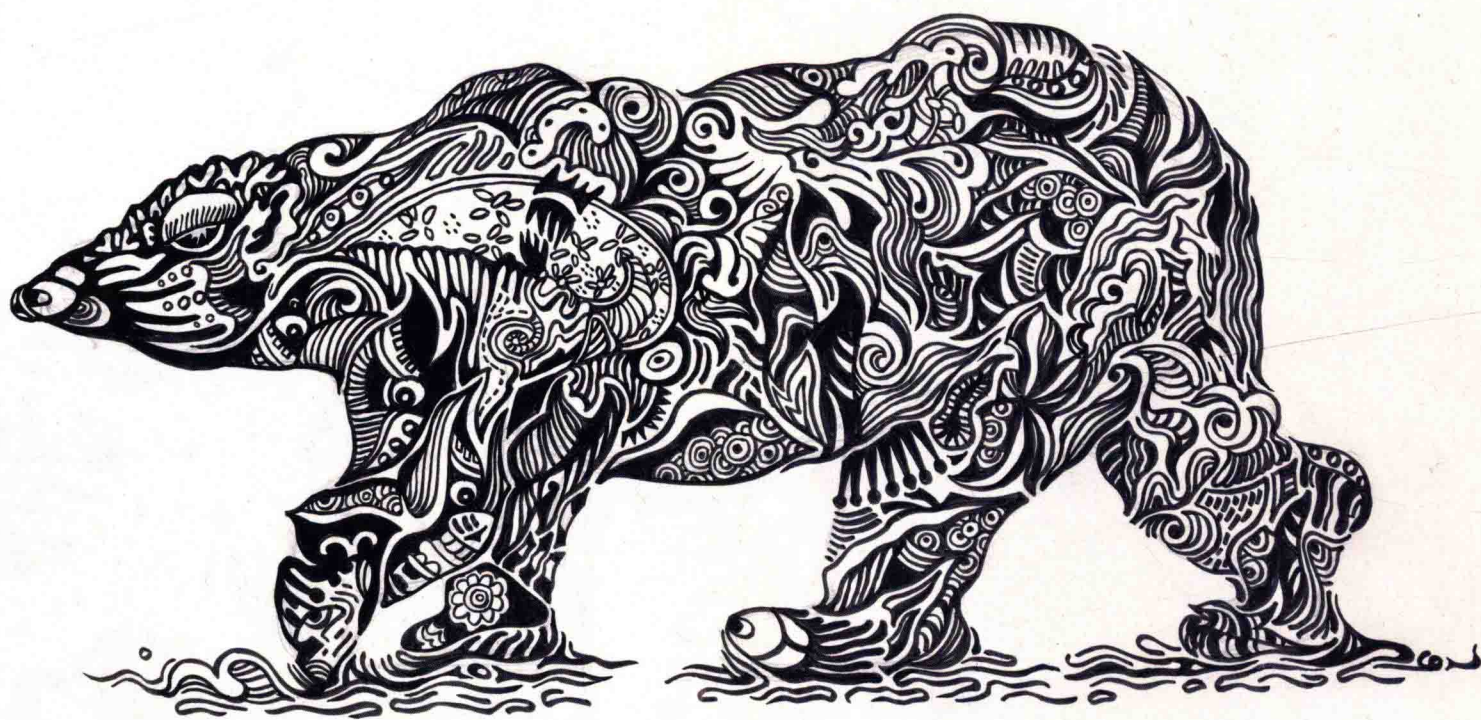
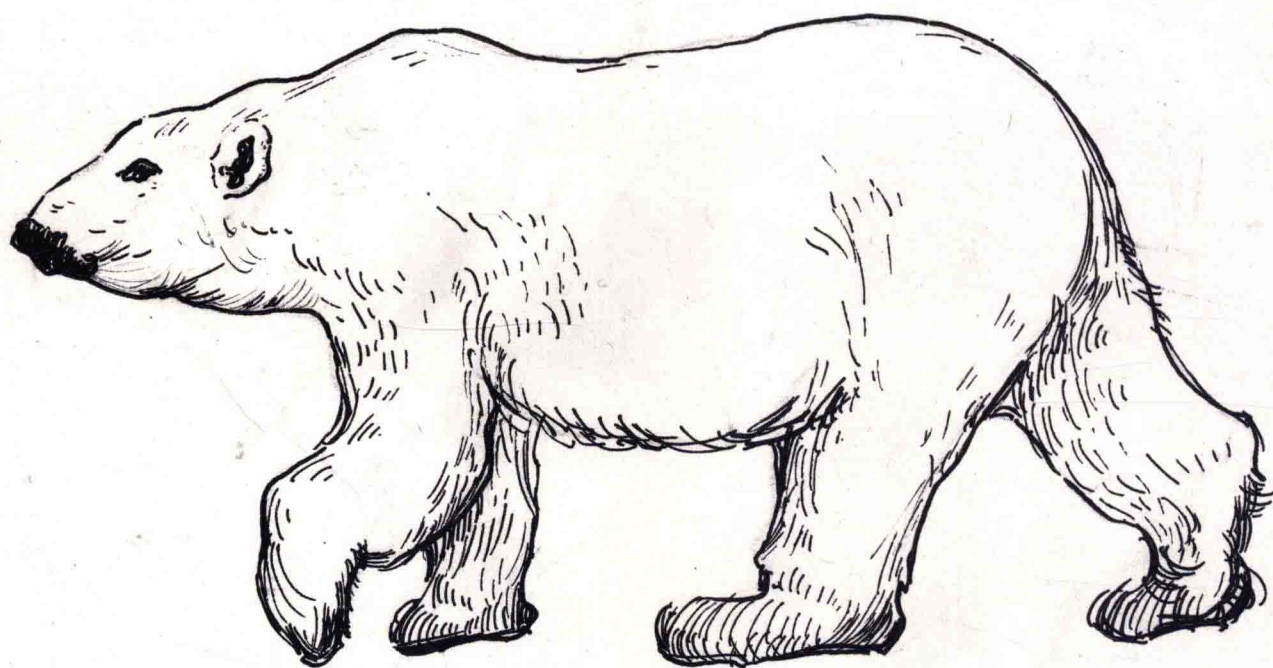
(1) 平面构成的特点

- ①平面构成以直觉为基础；
- ②平面构成是一种高度强调理性的、主观性的创造活动；
- ③平面构成通过视觉语言对人的心理、生理状态产生影响。

(2) 平面构成的形态

平面构成分为抽象形态和具象形态。

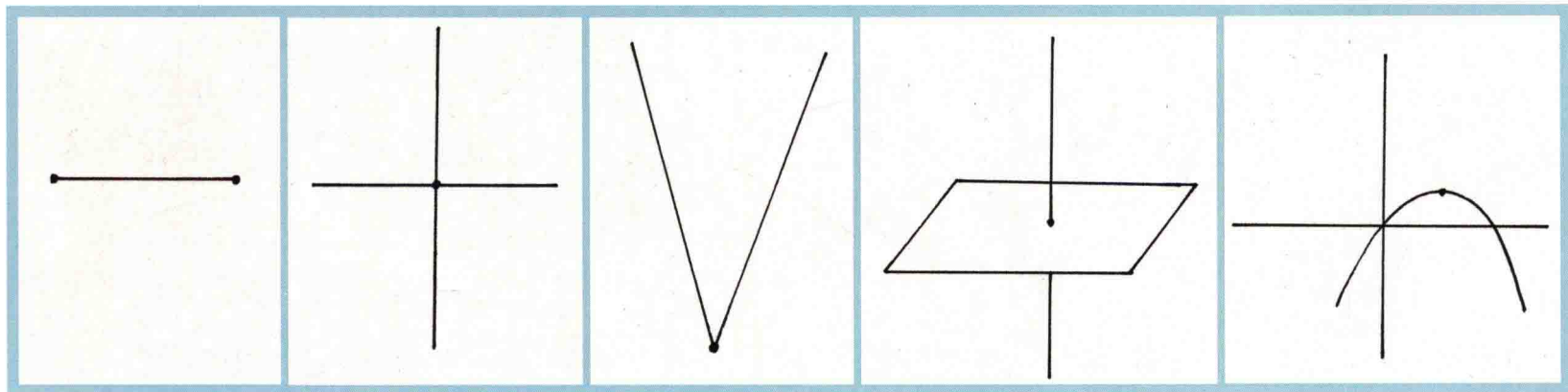
- ①抽象形态多用来研究点线面对视觉感受的影响，新的面的创造和归纳，常用来做标志、标徽、纹样设计、肌理效果、玩具、服饰纹样等。
- ②具象形态多用来感受形态具体的构成关系，进而创造新的形象，如我们写实化的植物、花卉，人物场景等。



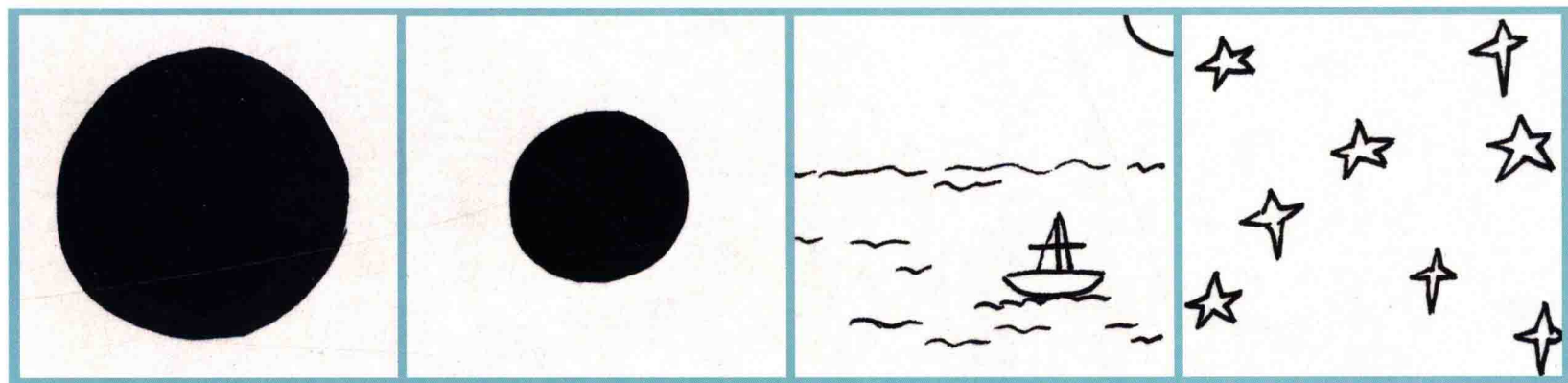
3. 点

(1) 点的概念

点在几何学中只有位置而无面积和外形，是最小的单位，但是在平面构成中却是一个相对概念。点既有位置又有面的属性与外形的轮廓。例如，空中的星星，大海中的船只，万绿丛中一点红等。因此，点是由相互比较的关系决定的。



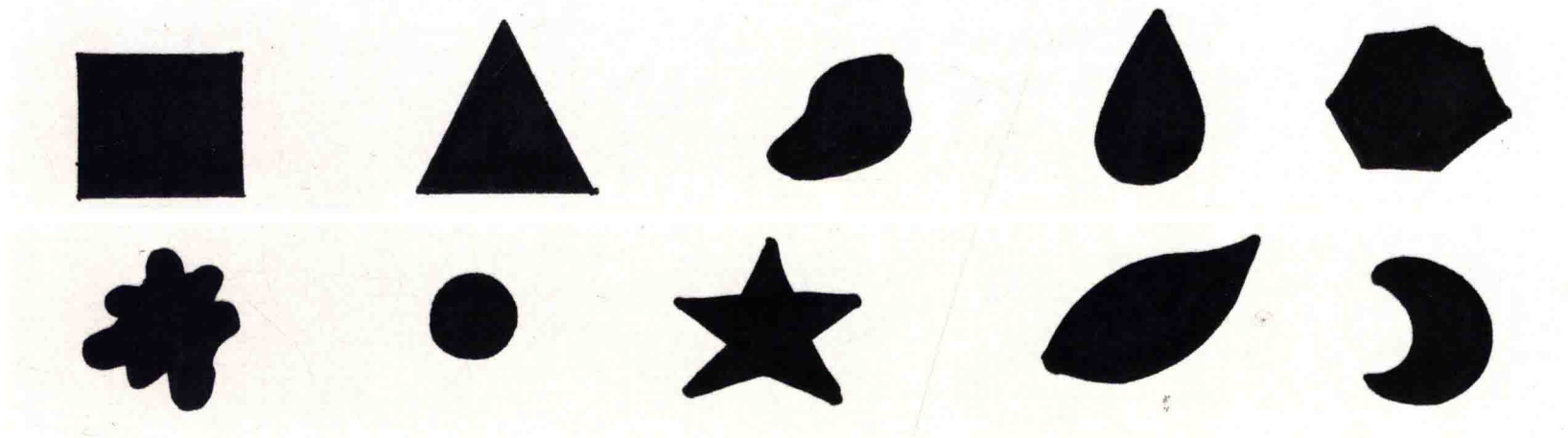
几何学中的点，没有形状、没有大小，只是实心的圆点。



设计中的点有面积的大小，还有不同的形状，根据所处的环境去定义。

(2) 点的形态

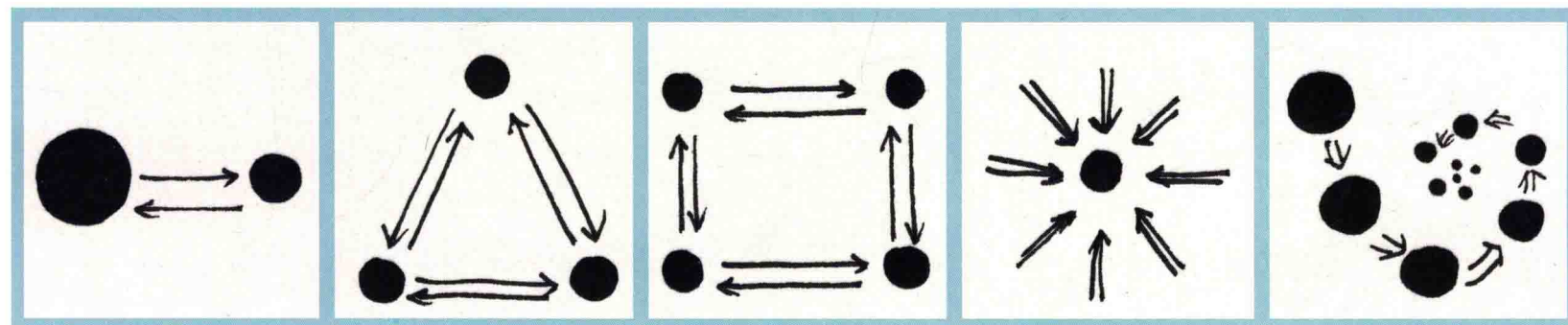
概念中的点是小的、圆的。而实际上的点可以是多样的，可以是三角形、正方形、不规则图形等，可以随着人的感觉发生变化。



点的形态多种多样

(3) 点的作用

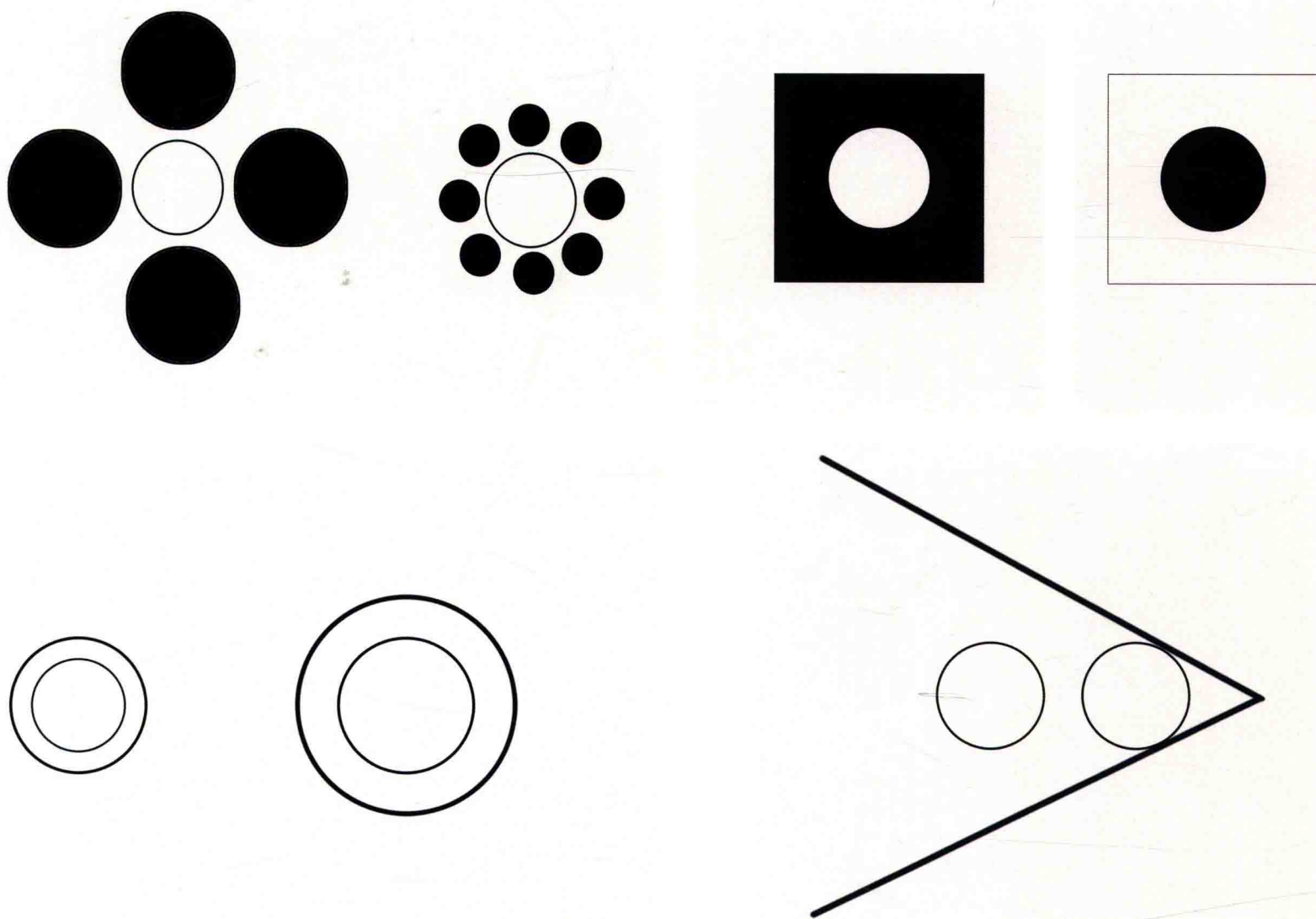
点是视觉中心，也是力的中心。



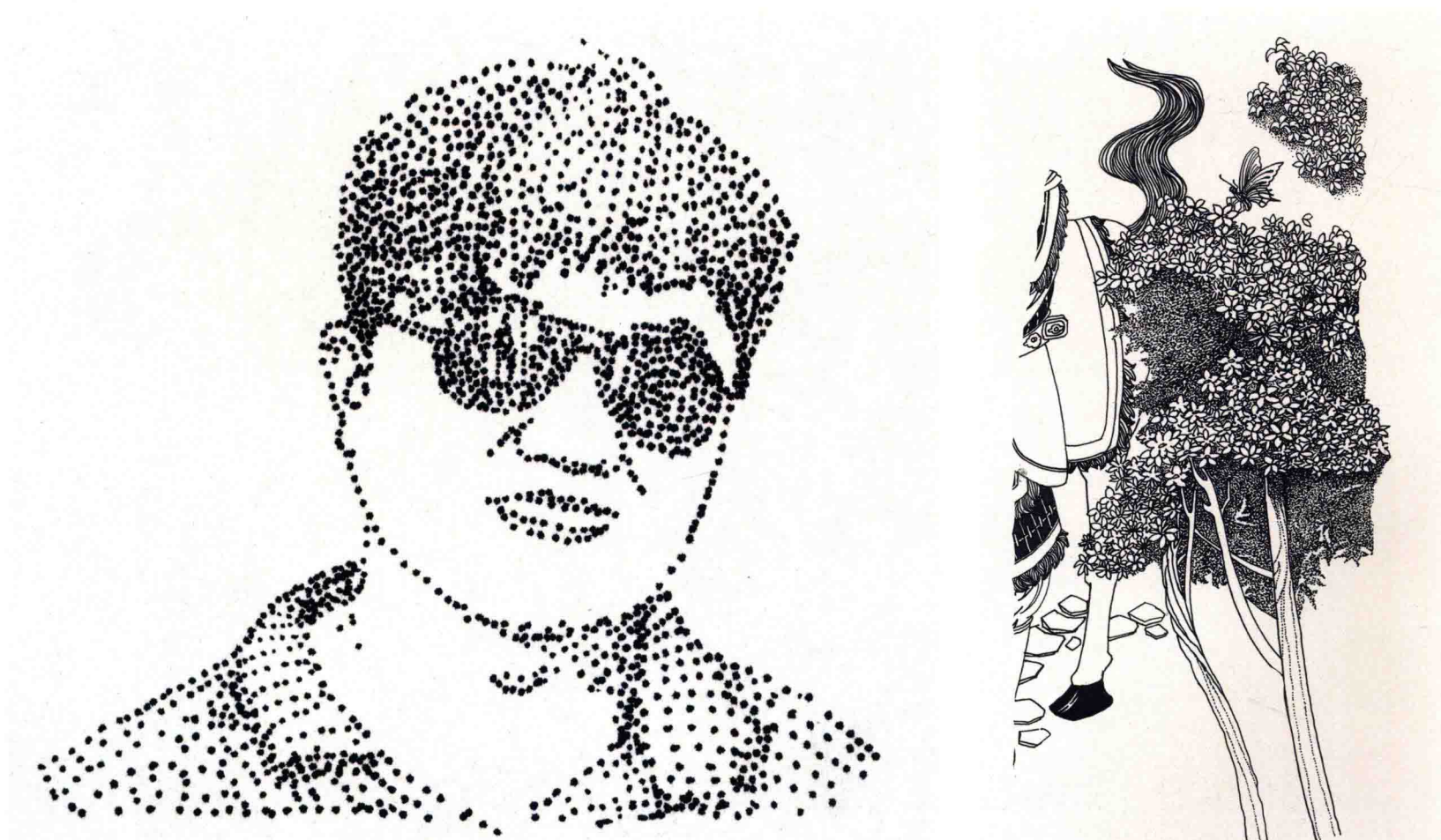
视觉中心随着位置的不同而变化，有中心式、平衡式、对称式。

(4) 点的错视

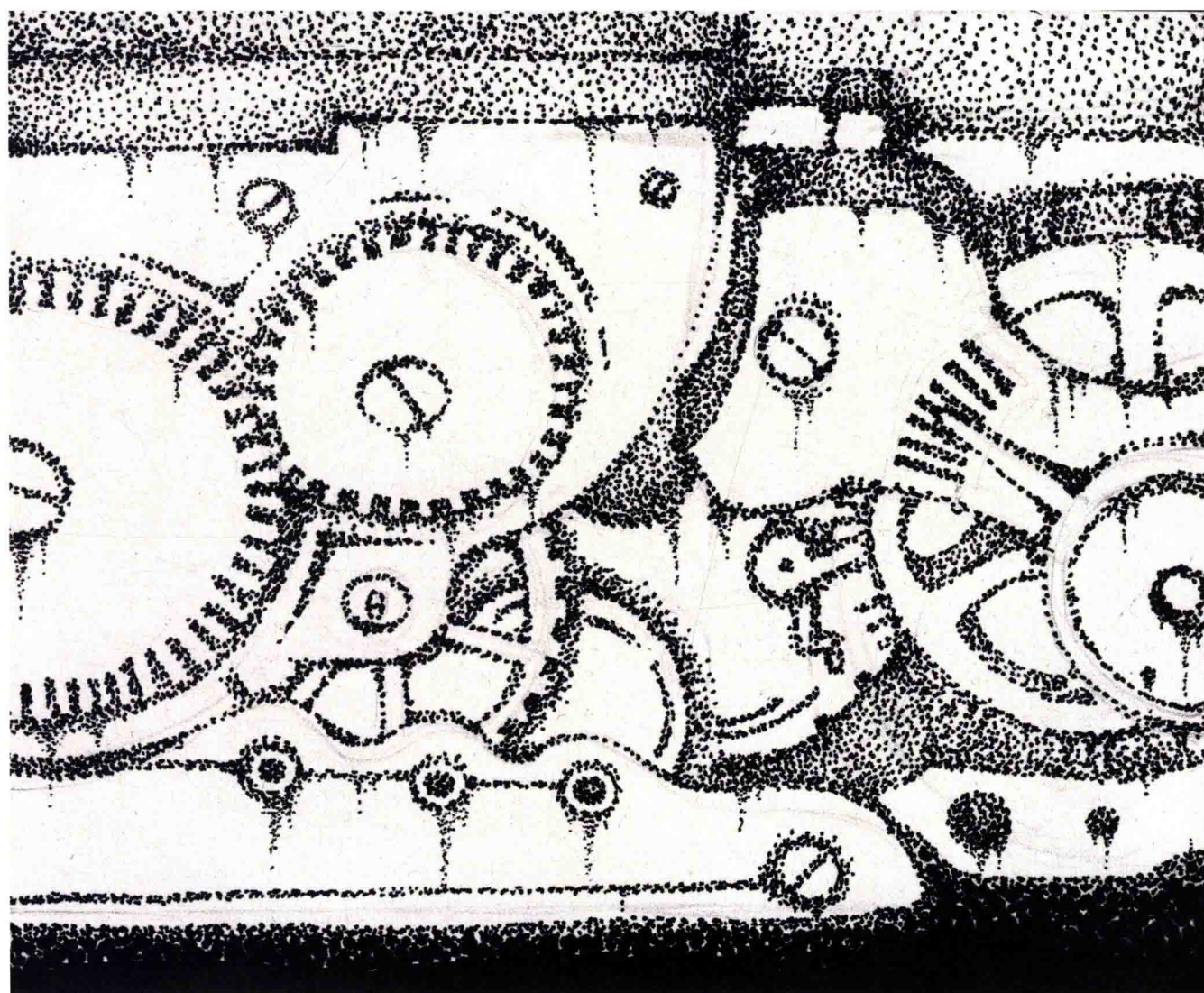
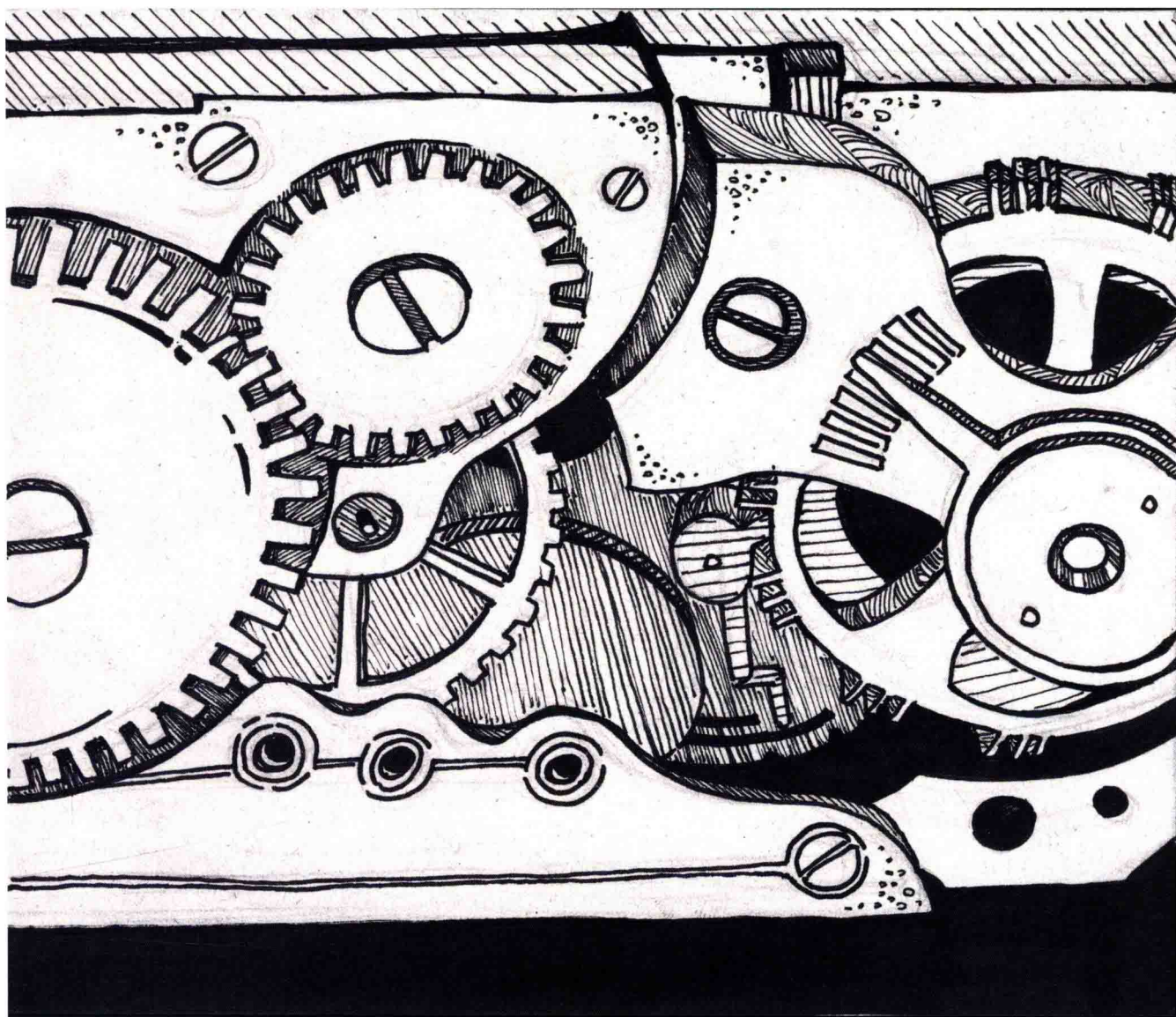
错视是视觉与客观事实不一致的现象,点的错视即看到的点与客观事实不一样的现象,如大小、方位不一样。



同样大小的圆,处在不同的位置有不同的视觉感受。



(5) 点的作品欣赏





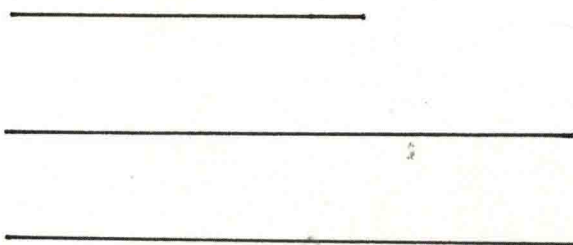
4. 线

(1) 线的概念

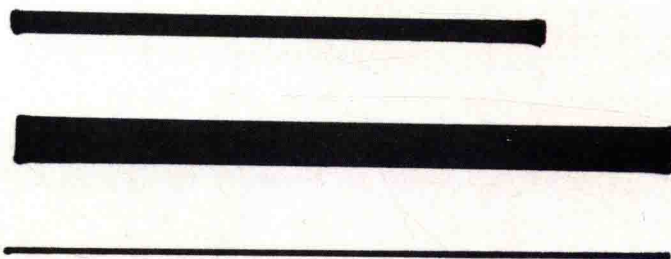
线是点移动的轨迹。线在几何学中只有长度而没有宽度，但在设计中既有长度又有宽度。



点移动的轨迹形成线



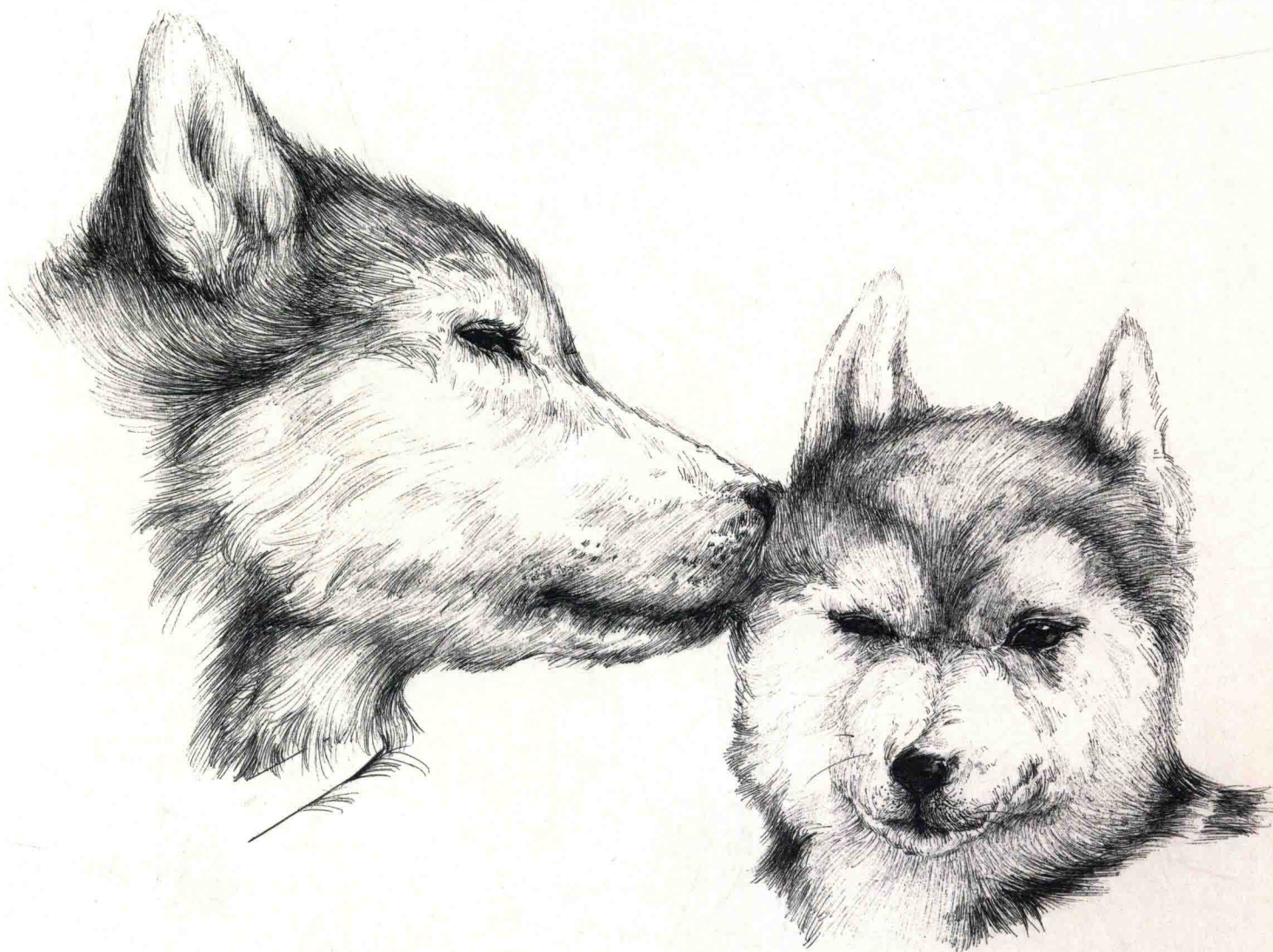
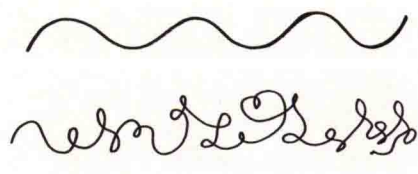
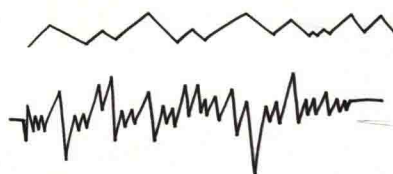
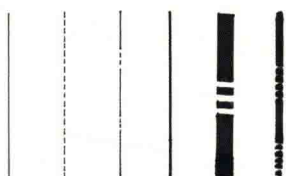
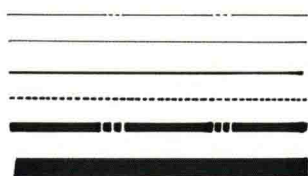
几何学中的线只有长短



设计中的线有粗细变化

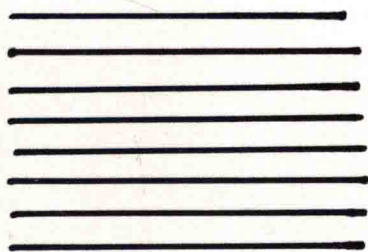
(2) 线的形态

线可分为直线和曲线。直线可分为垂直线、水平线、斜线。曲线可分为几何曲线、自由曲线。

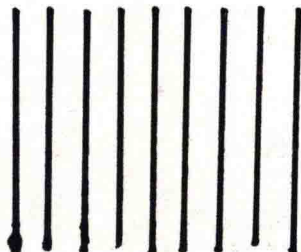


(3) 线的作用

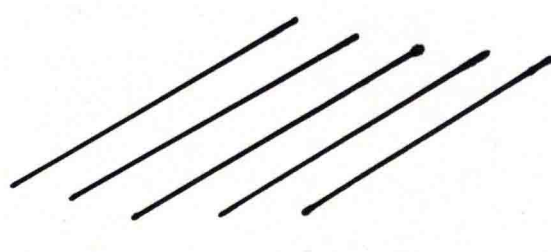
线的情感表现最强。直线表现静，曲线表现动，曲折线则产生不安定感。



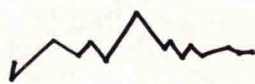
水平线：具有平静、稳定的感觉。



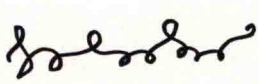
垂直线：具有生命力、伸展感。



斜线：具有方向感。



折线：方向变化丰富。



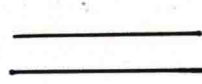
几何曲线：具有弹性，紧张度强。



自由曲线：自由、潇洒、随意。



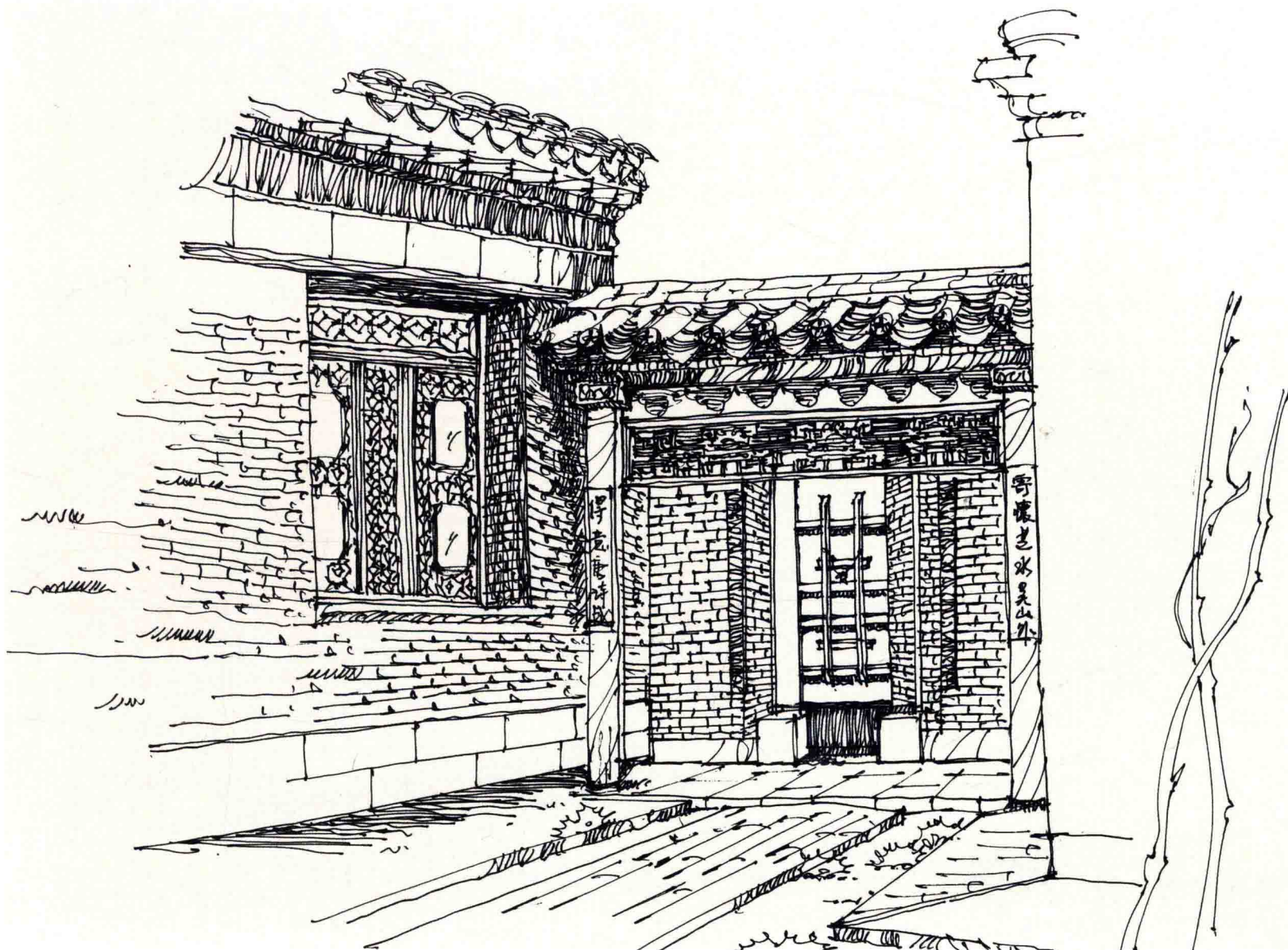
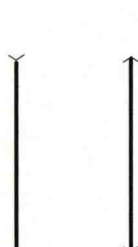
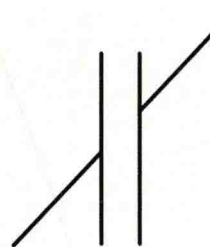
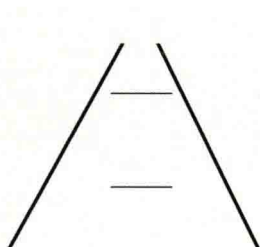
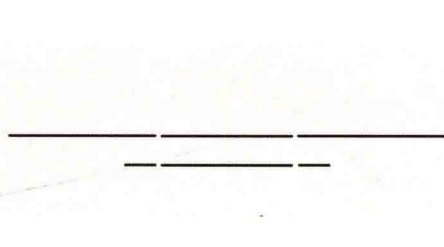
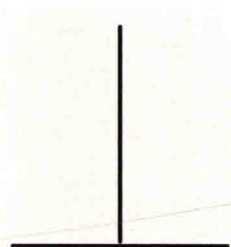
粗线：憨厚、壮实。



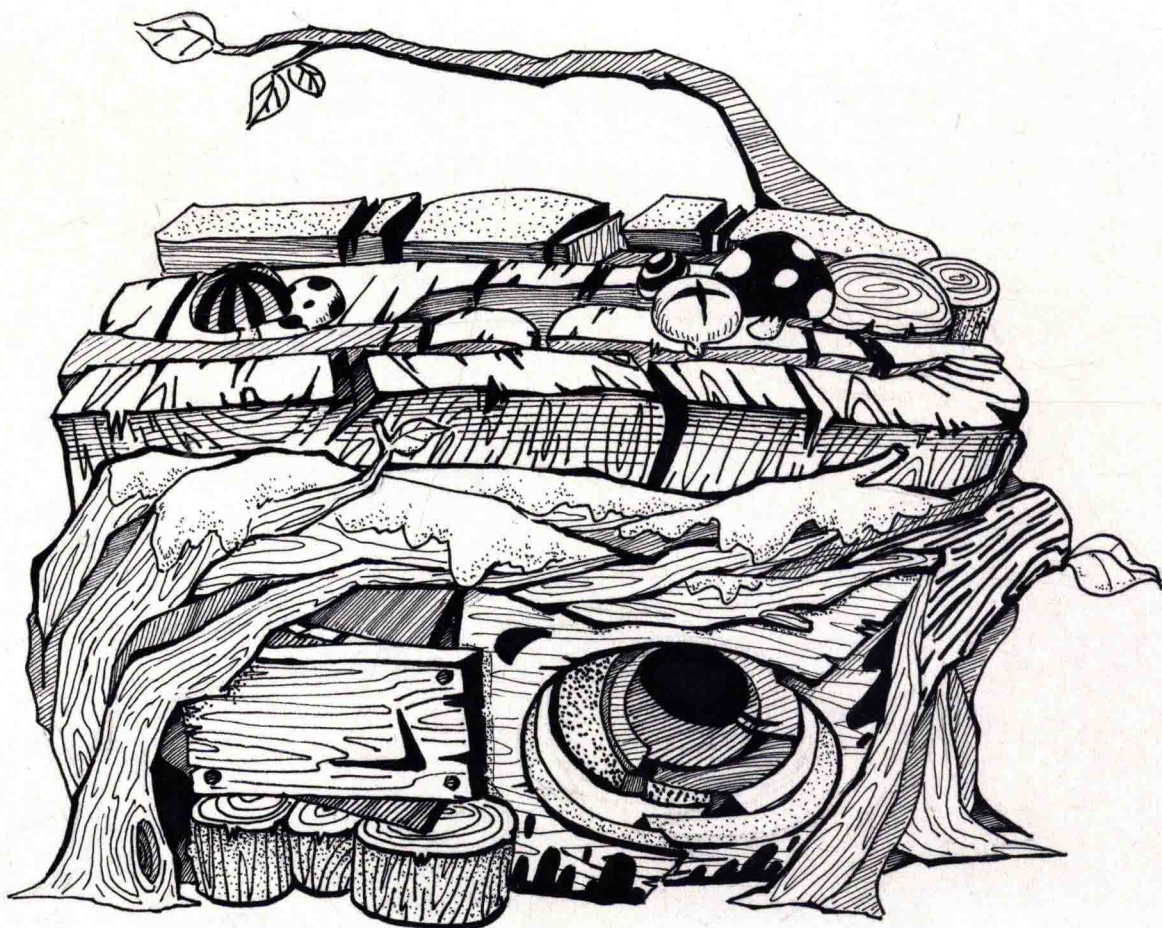
细线：精致、锐利。

(4) 线的错视

灵活地运用错视可使画面产生意想不到的效果，但也需适当调整，避免不良效果。



(5) 线的作品欣赏



以收音机为题，加入树木的元素，表现音乐美是自然和谐之美。反映最原始、最质朴的感觉，而收音机本身是一种较古老的播放音乐的物品，本身也具有复古、原始的感觉。







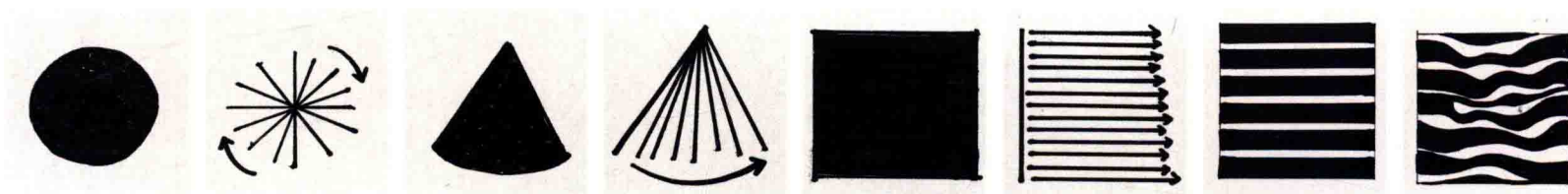




5. 面

(1) 面的概念

面是线移动的轨迹,有长度、宽度,没有厚度。

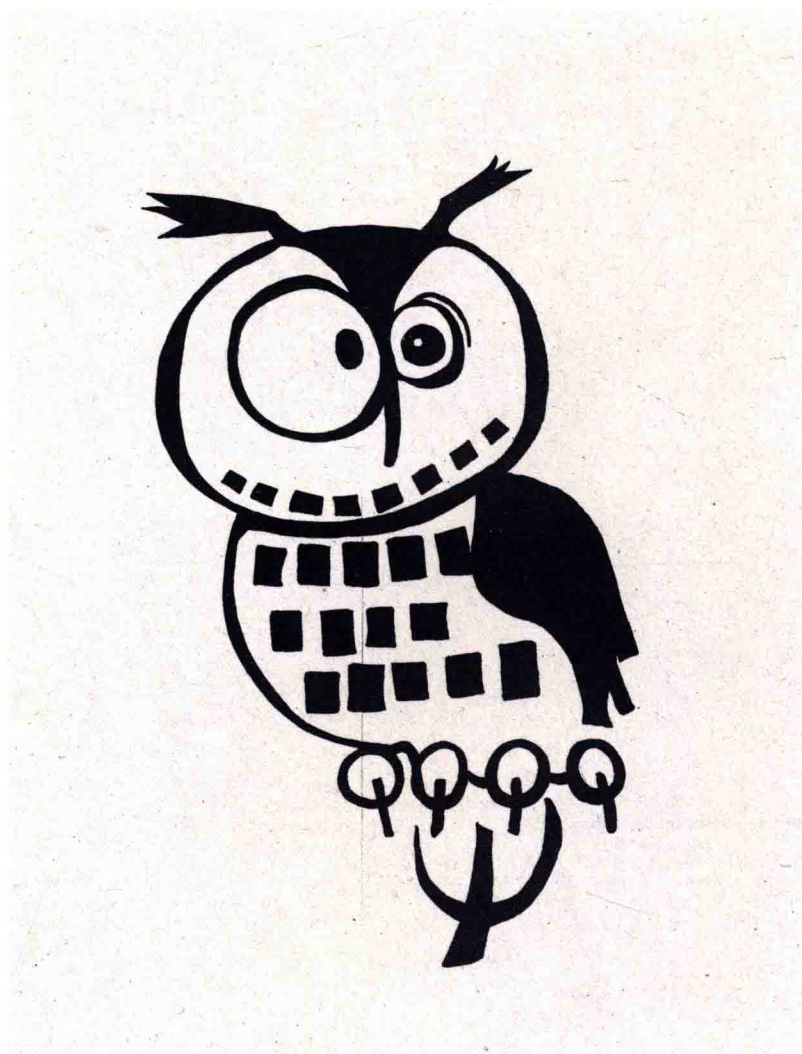
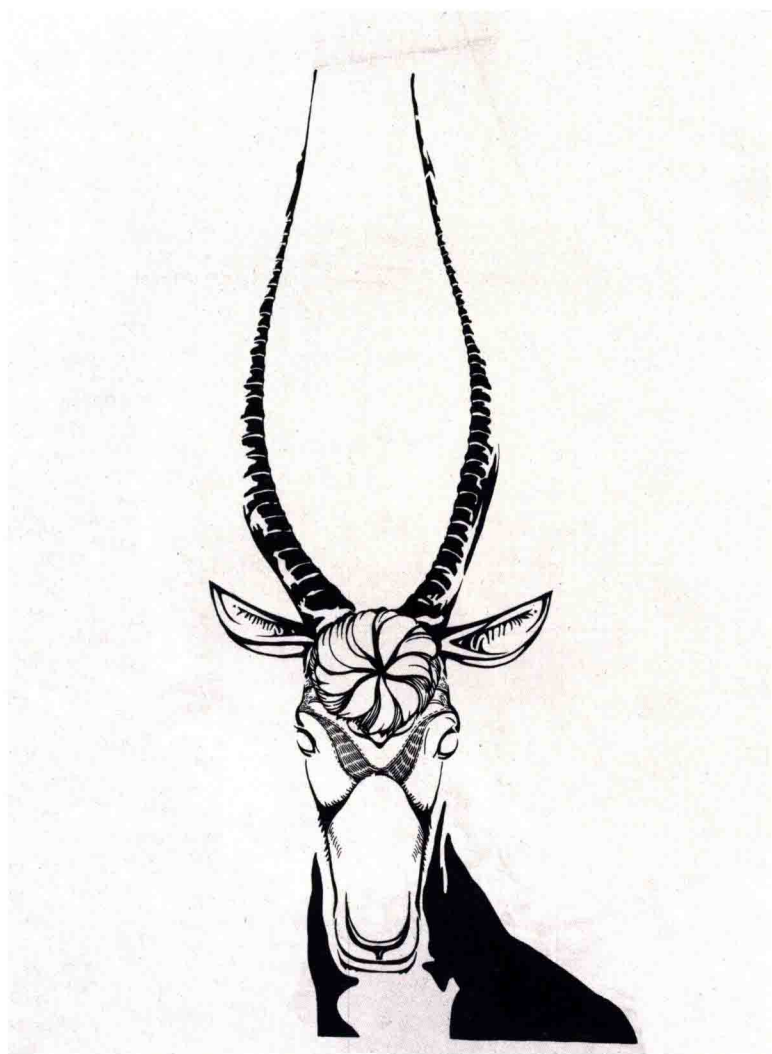
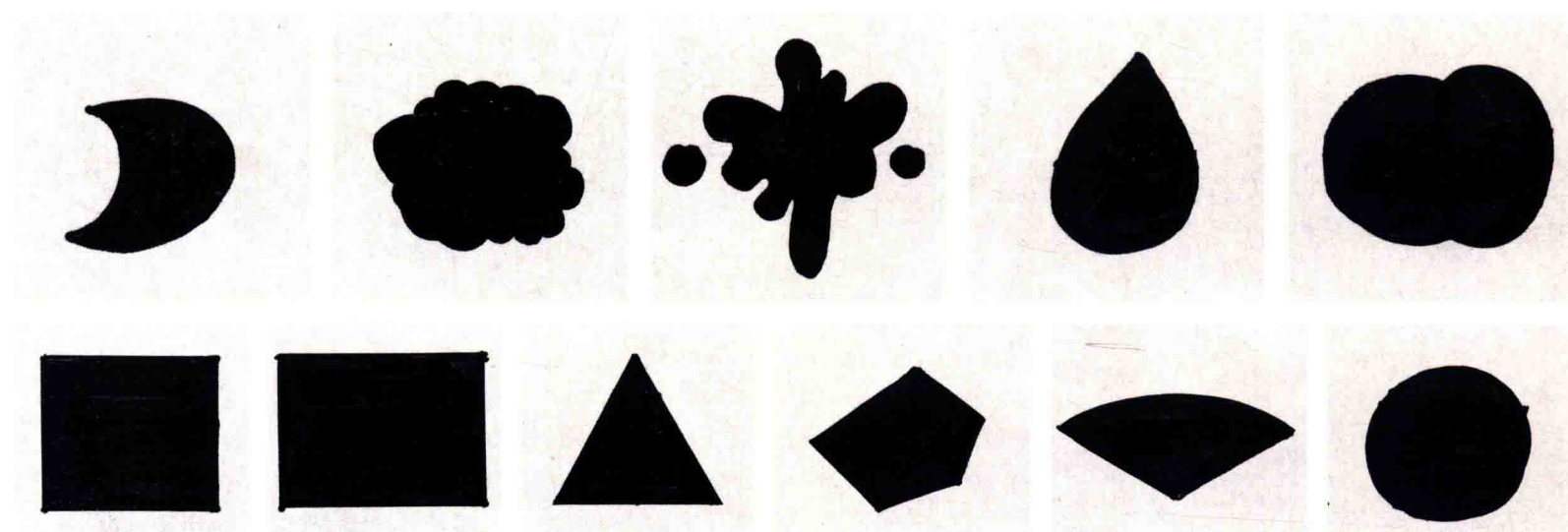


(2) 面的形态

直线形 - 几何直线形 (固定角度的方形、矩形、三角形); 自由直线形 (不受限制的任意形)。

曲线形 - 几何曲线形 (有固定半径的圆形、扇形); 自由曲线形 (不具有几何秩序的曲线形)。

偶然形 - 因喷洒产生的形。

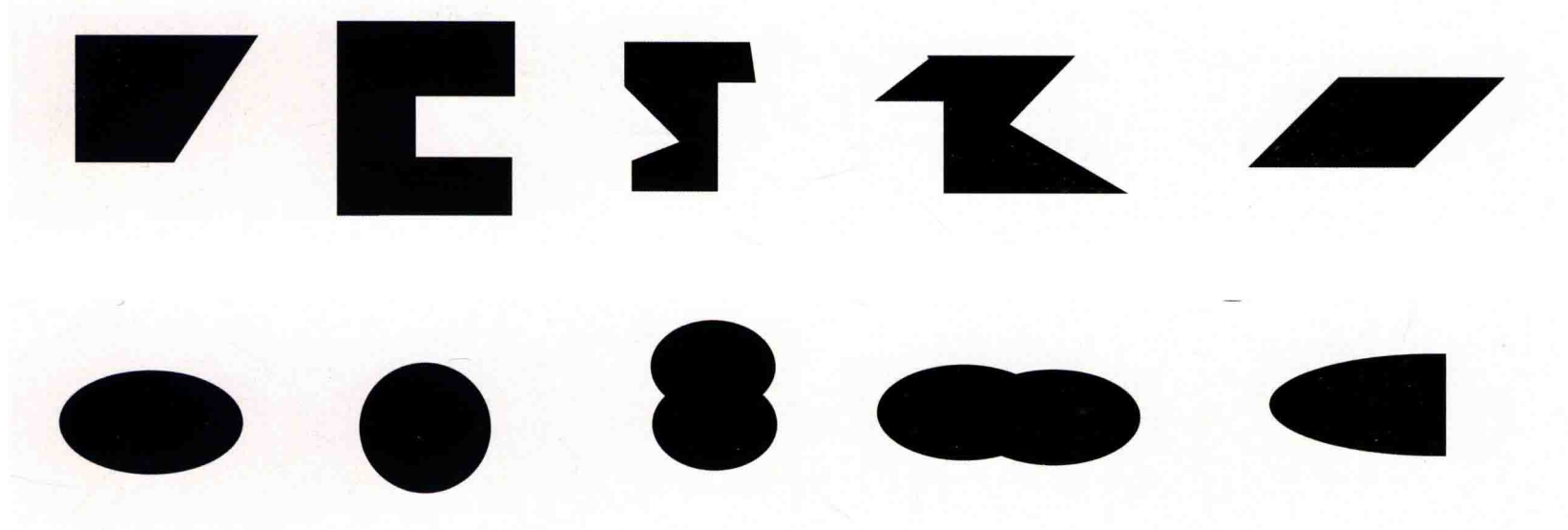


(3) 面的作用

直线形 - 简洁、明了、安定、秩序感。

曲线形 - 柔软、轻松、饱满。

偶然形 - 自然、生动，有人情味。



(4) 面的错视

同样大小的圆，处于上面的、亮的显大。正方形上画同样的垂直线与水平线，给人的感觉不一样，水平线给人宽的感觉，垂直线给人长的感觉。

