

世界吉他经典教程与曲集系列

CLASSIC GUITAR

日本全音乐谱出版社编

王晟波译

古典吉他音乐会小品

100首

BASIC REPERTOIRES

I



上

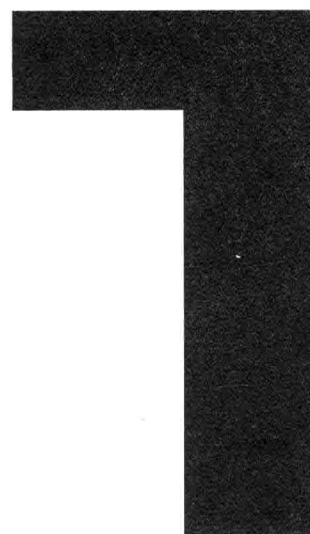
 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

世界吉他经典教程与曲集系列

古典吉他音乐会小品

100首
上

日本全音乐谱出版社编
王晟波译



日本全音乐谱出版社提供版权

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古典吉他音乐会小品 100 首 上 / 王晟波译

—上海: 上海音乐出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5523-0282-0

I. 古… II. 王… III. 六弦琴—器乐曲—世界—选集

IV. J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 158932 号

Copyright © 1998 by Zen-On Music Co., Ltd.

Chinese translation copyright

© 2013 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

All rights reserved.

书 名: 古典吉他音乐会小品 100 首 上

译 者: 王晟波

出 品 人: 费维耀

项目负责: 王 琳

责任编辑: 王 琳

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 13.5 乐谱: 108 面

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册

ISBN 978-7-5523-0282-0/J · 0235

定价: 42.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前 言

这两本书收录了古典吉他学习者和表演者必修的100首经典曲目。它们既可以在派对、演奏会上演奏，也适合在独奏音乐会上演奏。

第1册共计65部吉他作品（共68首），难度为初级到中级。曲目按照难易进行排序，由浅入深。按照这样的顺序学习和表演，能够自然而然地增强音乐感知力，并逐步获得演奏技能。此外，这一循序渐进的顺序还有助于发掘适合自己演奏水平的新作品。

每一部作品都标有详尽的指法标示，给出了一套合理的指法同时回避了其他个性化的指法。在研究音乐表现的过程中寻找最合理的指法运用，这样的学习是值得推崇的。书中收录的吉他改编作品的创作尽可能多地基于原创作品。即使几乎所有曲目的记谱都用了现代记谱法，但一些作品仍保留了传统样式，使读谱更加简单并易于很好的理解掌握。

这两本《古典吉他音乐会小品100首》学完之后，就可以挑战各个时期作曲家的作品集以及现代作品了。真心希望这两本书能够作为各类吉他学校的教学辅助教材以及吉他研习者爱不释手的吉他图书。

全音乐谱出版社

PREFACE

This book in two volumes contains 100 program works as the basic repertoires which can be considered suitable for <performance in the presence of others> such as at concert, party and event, etc., selected from the so-called <compulsory pieces> to study and play at least once as the classic guitarist or student.

This first volume contains 65 works (68 pieces in total) of beginning to intermediate level. As all the works are tried to be placed <in the gradual difficulty order> throughout two volumes, the study and performance in this order will make the musical and playing ability progress naturally and smoothly. This order will be useful in finding new works to suit the current playing level.

As every work is carefully fingered to show <one reasonable fingering example> avoiding the characteristic one, it is desirable to study the most suitable fingering by studying how to express music. The arrangements for guitar are based on the original compositions as much as possible. Though almost all works are written in modern notation, some works still remain in the conventional style for easier reading and better understanding.

After studying and playing 100 Basic Repertoires I & II, it is recommendable to challenge further major works of individual composers and to tackle contemporary works, as well. It is our sincere hope that this book will be used as the <ideal submaterial> in any guitar lesson or study and as a <convenient repertoire handbook> for any guitarist.

ZEN-ON MUSIC CO., LTD.

目 录

1. A小调西西里乡村舞曲	
马特奥·卡尔卡西	6
2. D小调练习曲	
菲尔蒂南多·卡鲁里	7
3. 浪漫曲	
约翰·卡斯帕·梅尔兹	8
4. A小调练习曲	
菲尔蒂南多·卡鲁里	9
5. 夜曲	
卡尔·亨兹	10
6. 哈巴涅拉 Op.9	
A.阿尔巴	11
7. 广板	
胡里奥·萨尔瓦多·萨格雷拉斯	12
8. 船歌 Op.51-1	
拿破仑·科斯特	13
9. 探戈 Op.19-1	
何塞·费勒	14
10. 探戈 Op.19-3	
何塞·费勒	15
11. Hupff Auff (舞曲)	
汉斯·纽西德勒	16
12. 鲁赫罗和帕拉迪塔斯	
加斯帕·桑斯	17
13. 练习曲 Op.60-3	
马特奥·卡尔卡西	18
14. 玛利亚·路易萨	
胡里奥·萨尔瓦多·萨格雷拉斯	19
15. 伤感的行板	
A.阿尔巴	20
16. G大调练习曲 Op.31-5	
费尔南多·索尔	22

Contents

1. Siciliana	
Matteo Carcassi	6
2. Etude	
Ferdinando Carulli	7
3. Romanze	
Johann Kaspar Mertz	8
4. Etude	
Ferdinando Carulli	9
5. Nocturne	
Carl Henze	10
6. Habanera Op.9	
A.Alba	11
7. Larghetto	
Julio Salvador Sagreras	12
8. Barcarolle Op.51-1	
Napoléon Coste	13
9. Tango No.1 Op.19-1	
José Ferrer	14
10. Tango No.3 Op.19-3	
José Ferrer	15
11. Hupff Auff	
Hans Neusidler	16
12. Ruhero Y Paradetas	
Gaspar Sanz	17
13. Etude Op.60-3	
Matteo Carcassi	18
14. María Luisa	
Julio Salvador Sagreras	19
15. Andante Sentimental	
A.Alba	20
16. Estudio Op.31-5	
Fernando Sor	22

17. E小调练习曲 Op.60 – 22	费尔南多·索尔	23	17. Estudio Op.60 – 22	Fernando Sor	23
18. B小调练习曲 (月光) Op.35 – 22	费尔南多·索尔	24	18. Estudio Op.35 – 22	Fernando Sor	24
19. D小调练习曲	拿破仑·科斯特	25	19. Etude	Napoléon Coste	25
20. 雨滴	G.C.林塞	26	20. Raindrops	G.C. Lindsey	26
21. 小奏鸣曲 Op.25	尼科洛·帕格尼尼	28	21. Sonatina Op.25	Nicolò Paganini	28
22. 小行板圆舞曲	安东尼奥·卡诺	30	22. Valse Andantino	Antonio Cano	30
23. 练习曲 Op.60 – 20	马特奥·卡尔卡西	31	23. Etude Op.60 – 20	Matteo Carcassi	31
24. 《放牛歌》变奏曲	路易斯·德·纳尔瓦埃斯	32	24. Diferencias Sobre "Guardame Las Vacas"	Luis de Narváez	32
25. 前奏曲	圣地亚戈·德·穆尔西亚	34	25. Prelude	Santiago de Murcia	34
26. 快板	圣地亚戈·德·穆尔西亚	35	26. Allegro	Santiago de Murcia	35
27. D大调练习曲 Op.35 – 17	费尔南多·索尔	36	27. Estudio Op.35 – 17	Fernando Sor	36
28. 嘉洛普舞曲 Op.32 – 6	费尔南多·索尔	37	28. Galop Op.32 – 6	Fernando Sor	37
29. E大调华尔兹 Op.32 – 2	费尔南多·索尔	38	29. Valse Op.32 – 2	Fernando Sor	38
30. 爱的罗曼斯	西班牙民谣	39	30. Romance De Amor	Canción Popular Española	39
31. 泪	弗朗西斯科·塔雷加	40	31. Lágrima	Francisco Tárrega	40
32. 阿德莉塔	弗朗西斯科·塔雷加	41	32. Adelita	Francisco Tárrega	41
33. 奏鸣曲	莱昂哈德·冯·卡尔	42	33. Sonata	Leonhard von Call	42

- | | |
|---|---|
| 34. 阿尔曼
罗伯特·约翰森————— 45 | 34. Almain
Robert Johnson ————— 45 |
| 35. 孔雀舞
加斯帕·桑斯————— 46 | 35. Pavana
Gaspar Sanz————— 46 |
| 36. 孔雀舞 (一)
路易斯·德·米兰————— 47 | 36. Pavana I
Luis de Milán ————— 47 |
| 37. 孔雀舞 (三)
路易斯·德·米兰————— 48 | 37. Pavana III
Luis de Milán ————— 48 |
| 38. 幻想曲 (十六)
路易斯·德·米兰————— 50 | 38. Fantasia XVI
Luis de Milán ————— 50 |
| 39. 萨尔塔列洛舞曲
无名氏————— 52 | 39. Saltarèllo
Anonymous————— 52 |
| 40. A大调练习曲 Op.6 - 12
费尔南多·索尔————— 53 | 40. Estudio Op.6 - 12
Fernando Sor ————— 53 |
| 41. 《D小调组曲》选段: 序曲、萨拉班德、布列
罗伯特·德·维塞————— 56 | 41. Prelude, Sarabande, Bourrée <Suite in D minor>
Robert de Visée ————— 56 |
| 42. D大调小步舞曲
简·费利佩·拉莫 ————— 58 | 42. Menuet
Jean-Philippe Rameau————— 58 |
| 43. A大调小步舞曲
简·费利佩·拉莫 ————— 60 | 43. Menuet
Jean-Philippe Rameau————— 60 |
| 44. 序曲
菲尔蒂南多·卡鲁里————— 62 | 44. Ouverture
Ferdinando Carulli ————— 62 |
| 45. 艾迪查和奥雷姆斯
弗朗西斯科·塔雷加————— 66 | 45. Endecha Y Oremus
Francisco Tárrega ————— 66 |
| 46. 梦 (玛祖卡)
弗朗西斯科·塔雷加————— 67 | 46. Sueño <Mazurka>
Francisco Tárrega ————— 67 |
| 47. 玛丽埃塔 (玛祖卡)
弗朗西斯科·塔雷加————— 68 | 47. Marieta <Mazurka>
Francisco Tárrega ————— 68 |
| 48. 前奏曲 No.5
弗朗西斯科·塔雷加————— 69 | 48. Preludio No.5
Francisco Tárrega ————— 69 |
| 49. 阿梅利亚的遗言
西班牙民谣 (柳贝特编曲) ————— 70 | 49. El Testamento D' Amelia
Canción Popular Española ————— 70 |
| 50. G大调小步舞曲 Op.11 - 1
费尔南多·索尔————— 71 | 50. Menuet Op.11 - 1
Fernando Sor ————— 71 |

51. D大调小步舞曲 Op.11-5	
费尔南多·索尔	72
52. A大调小步舞曲 Op.11-6	
费尔南多·索尔	73
53. 小步舞曲 (选自《大奏鸣曲》Op.22)	
费尔南多·索尔	74
54. 小步舞曲 (选自《第二大奏鸣曲》Op.25)	
费尔南多·索尔	75
55. 圣母之子	
西班牙民谣 (柳贝特编曲)	76
56. 布列 (选自《第一鲁特琴组曲》BWV996)	
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	77
57. 缓慢的行板 Op.5-5	
费尔南多·索尔	78
58. 威尼斯船歌 Op.19-6	
费利克斯·门德尔松-巴托尔迪/弗朗西斯科·塔雷加	
	80
59. 探戈	
弗朗西斯科·塔雷加	82
60. 玛利亚	
弗朗西斯科·塔雷加	84
61. 帕萨卡里亚舞曲	
鲁多维科·隆卡利	86
62. 拉里亚的祭典	
路易吉·莫扎尼	88
63. 泪之孔雀舞	
约翰·道兰	92
64. 《第一无伴奏小提琴组曲》选段: 萨拉班德、变奏曲	
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	95
65. 阿尔罕布拉宫的回忆	
弗朗西斯科·塔雷加	98
索引	102

51. Menuet Op.11-5	
Fernando Sor	72
52. Menuet Op.11-6	
Fernando Sor	73
53. Menuet <Grande Sonate Op.22>	
Fernando Sor	74
54. Menuet <Deuxieme Grande Sonate Op.25>	
Fernando Sor	75
55. El Noi De La Mare	
Canción Popular Española	76
56. Bourrée <Lute Suite I BWV 996>	
Johann Sebastian Bach	77
57. Andante Largo Op.5-5	
Fernando Sor	78
58. Venetianisches Gondellied Op.19-6	
Felix Mendelssohn-Bartholdy/Francisco Tárrega	
	80
59. Tango	
Francisco Tárrega	82
60. María <Gavota>	
Francisco Tárrega	84
61. Passacaglia	
Ludovico Roncalli	86
62. Feste Lariane	
Luigi Mozzani	88
63. Lachrimae Pavan	
John Dowland	92
64. Sarabande, Double <Partita No.1 for Unaccompanied Violin BWV 1002>	
Johann Sebastian Bach	95
65. Recuerdos De La Alhambra	
Francisco Tárrega	98
Index	102

前 言

这两本书收录了古典吉他学习者和表演者必修的100首经典曲目。它们既可以在派对、演奏会上演奏，也适合在独奏音乐会上演奏。

第1册共计65部吉他作品（共68首），难度为初级到中级。曲目按照难易进行排序，由浅入深。按照这样的顺序学习和表演，能够自然而然地增强音乐感知力，并逐步获得演奏技能。此外，这一循序渐进的顺序还有助于发掘适合自己演奏水平的新作品。

每一部作品都标有详尽的指法标示，给出了一套合理的指法同时回避了其他个性化的指法。在研究音乐表现的过程中寻找最合理的指法运用，这样的学习是值得推崇的。书中收录的吉他改编作品的创作尽可能多地基于原创作品。即使几乎所有曲目的记谱都用了现代记谱法，但一些作品仍保留了传统样式，使读谱更加简单并易于很好的理解掌握。

这两本《古典吉他音乐会小品100首》学完之后，就可以挑战各个时期作曲家的作品集以及现代作品了。真心希望这两本书能够作为各类吉他学校的教学辅助教材以及吉他研习者爱不释手的吉他图书。

全音乐谱出版社

PREFACE

This book in two volumes contains 100 program works as the basic repertoires which can be considered suitable for <performance in the presence of others> such as at concert, party and event, etc., selected from the so-called <compulsory pieces> to study and play at least once as the classic guitarist or student.

This first volume contains 65 works (68 pieces in total) of beginning to intermediate level. As all the works are tried to be placed <in the gradual difficulty order> throughout two volumes, the study and performance in this order will make the musical and playing ability progress naturally and smoothly. This order will be useful in finding new works to suit the current playing level.

As every work is carefully fingered to show <one reasonable fingering example> avoiding the characteristic one, it is desirable to study the most suitable fingering by studying how to express music. The arrangements for guitar are based on the original compositions as much as possible. Though almost all works are written in modern notation, some works still remain in the conventional style for easier reading and better understanding.

After studying and playing 100 Basic Repertoires I & II, it is recommendable to challenge further major works of individual composers and to tackle contemporary works, as well. It is our sincere hope that this book will be used as the <ideal submaterial> in any guitar lesson or study and as a <convenient repertoire handbook> for any guitarist.

ZEN-ON MUSIC CO., LTD.

目 录

1. A小调西西里乡村舞曲	
马特奥·卡尔卡西	6
2. D小调练习曲	
菲尔蒂南多·卡鲁里	7
3. 浪漫曲	
约翰·卡斯帕·梅尔兹	8
4. A小调练习曲	
菲尔蒂南多·卡鲁里	9
5. 夜曲	
卡尔·亨兹	10
6. 哈巴涅拉 Op.9	
A.阿尔巴	11
7. 广板	
胡里奥·萨尔瓦多·萨格雷拉斯	12
8. 船歌 Op.51-1	
拿破仑·科斯特	13
9. 探戈 Op.19-1	
何塞·费勒	14
10. 探戈 Op.19-3	
何塞·费勒	15
11. Hupff Auff (舞曲)	
汉斯·纽西德勒	16
12. 鲁赫罗和帕拉迪塔斯	
加斯帕·桑斯	17
13. 练习曲 Op.60-3	
马特奥·卡尔卡西	18
14. 玛利亚·路易萨	
胡里奥·萨尔瓦多·萨格雷拉斯	19
15. 伤感的行板	
A.阿尔巴	20
16. G大调练习曲 Op.31-5	
费尔南多·索尔	22

Contents

1. Siciliana	
Matteo Carcassi	6
2. Etude	
Ferdinando Carulli	7
3. Romanze	
Johann Kaspar Mertz	8
4. Etude	
Ferdinando Carulli	9
5. Nocturne	
Carl Henze	10
6. Habanera Op.9	
A.Alba	11
7. Larghetto	
Julio Salvador Sagreras	12
8. Barcarolle Op.51-1	
Napoléon Coste	13
9. Tango No.1 Op.19-1	
José Ferrer	14
10. Tango No.3 Op.19-3	
José Ferrer	15
11. Hupff Auff	
Hans Neusidler	16
12. Ruhero Y Paradetas	
Gaspar Sanz	17
13. Etude Op.60-3	
Matteo Carcassi	18
14. María Luisa	
Julio Salvador Sagreras	19
15. Andante Sentimental	
A.Alba	20
16. Estudio Op.31-5	
Fernando Sor	22

17. E小调练习曲 Op.60 - 22	
费尔南多·索尔	23
18. B小调练习曲 (月光) Op.35 - 22	
费尔南多·索尔	24
19. D小调练习曲	
拿破仑·科斯特	25
20. 雨滴	
G.C.林塞	26
21. 小奏鸣曲 Op.25	
尼科洛·帕格尼尼	28
22. 小行板圆舞曲	
安东尼奥·卡诺	30
23. 练习曲 Op.60 - 20	
马特奥·卡尔卡西	31
24. 《放牛歌》变奏曲	
路易斯·德·纳尔瓦埃斯	32
25. 前奏曲	
圣地亚戈·德·穆尔西亚	34
26. 快板	
圣地亚戈·德·穆尔西亚	35
27. D大调练习曲 Op.35 - 17	
费尔南多·索尔	36
28. 嘉洛普舞曲 Op.32 - 6	
费尔南多·索尔	37
29. E大调华尔兹 Op.32 - 2	
费尔南多·索尔	38
30. 爱的罗曼斯	
西班牙民谣	39
31. 泪	
弗朗西斯科·塔雷加	40
32. 阿德莉塔	
弗朗西斯科·塔雷加	41
33. 奏鸣曲	
莱昂哈德·冯·卡尔	42

17. Estudio Op.60 - 22	
Fernando Sor	23
18. Estudio Op.35 - 22	
Fernando Sor	24
19. Etude	
Napoléon Coste	25
20. Raindrops	
G.C. Lindsey	26
21. Sonatina Op.25	
Nicolò Paganini	28
22. Valse Andantino	
Antonio Cano	30
23. Etude Op.60 - 20	
Matteo Carcassi	31
24. Diferencias Sobre "Guardame Las Vacas"	
Luis de Narváez	32
25. Prelude	
Santiago de Murcia	34
26. Allegro	
Santiago de Murcia	35
27. Estudio Op.35 - 17	
Fernando Sor	36
28. Galop Op.32 - 6	
Fernando Sor	37
29. Valse Op.32 - 2	
Fernando Sor	38
30. Romance De Amor	
Canción Popular Española	39
31. Lágrima	
Francisco Tárrega	40
32. Adelita	
Francisco Tárrega	41
33. Sonata	
Leonhard von Call	42

34. 阿尔曼	
罗伯特·约翰森	45
35. 孔雀舞	
加斯帕·桑斯	46
36. 孔雀舞 (一)	
路易斯·德·米兰	47
37. 孔雀舞 (三)	
路易斯·德·米兰	48
38. 幻想曲 (十六)	
路易斯·德·米兰	50
39. 萨尔塔列洛舞曲	
无名氏	52
40. A大调练习曲 Op.6 - 12	
费尔南多·索尔	53
41. 《D小调组曲》选段: 序曲、萨拉班德、布列	
罗伯特·德·维塞	56
42. D大调小步舞曲	
简-费利佩·拉莫	58
43. A大调小步舞曲	
简-费利佩·拉莫	60
44. 序曲	
菲尔蒂南多·卡鲁里	62
45. 艾迪查和奥雷姆斯	
弗朗西斯科·塔雷加	66
46. 梦 (玛祖卡)	
弗朗西斯科·塔雷加	67
47. 玛丽埃塔 (玛祖卡)	
弗朗西斯科·塔雷加	68
48. 前奏曲 No.5	
弗朗西斯科·塔雷加	69
49. 阿梅利亚的遗言	
西班牙民谣 (柳贝特编曲)	70
50. G大调小步舞曲 Op.11 - 1	
费尔南多·索尔	71

34. Almain	
Robert Johnson	45
35. Pavana	
Gaspar Sanz	46
36. Pavana I	
Luis de Milán	47
37. Pavana III	
Luis de Milán	48
38. Fantasia XVI	
Luis de Milán	50
39. Saltarello	
Anonymous	52
40. Estudio Op.6 - 12	
Fernando Sor	53
41. Prelude, Sarabande, Bourrée <Suite in D minor>	
Robert de Visée	56
42. Menuet	
Jean-Philippe Rameau	58
43. Menuet	
Jean-Philippe Rameau	60
44. Ouverture	
Ferdinando Carulli	62
45. Endecha Y Oremus	
Francisco Tárrega	66
46. Sueño <Mazurka>	
Francisco Tárrega	67
47. Marieta <Mazurka>	
Francisco Tárrega	68
48. Preludio No.5	
Francisco Tárrega	69
49. El Testamento D' Amelia	
Canción Popular Española	70
50. Menuet Op.11 - 1	
Fernando Sor	71

51. D大调小步舞曲 Op.11 - 5 费尔南多·索尔	72	51. Menuet Op.11 - 5 Fernando Sor	72
52. A大调小步舞曲 Op.11 - 6 费尔南多·索尔	73	52. Menuet Op.11 - 6 Fernando Sor	73
53. 小步舞曲 (选自《大奏鸣曲》Op.22) 费尔南多·索尔	74	53. Menuet <Grande Sonate Op.22> Fernando Sor	74
54. 小步舞曲 (选自《第二大奏鸣曲》Op.25) 费尔南多·索尔	75	54. Menuet <Deuxieme Grande Sonate Op.25> Fernando Sor	75
55. 圣母之子 西班牙民谣 (柳贝特编曲)	76	55. El Noi De La Mare Canción Popular Española	76
56. 布列 (选自《第一鲁特琴组曲》BWV996) 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	77	56. Bourrée <Lute Suite I BWV 996> Johann Sebastian Bach	77
57. 缓慢的行板 Op.5 - 5 费尔南多·索尔	78	57. Andante Largo Op.5 - 5 Fernando Sor	78
58. 威尼斯船歌 Op.19 - 6 费利克斯·门德尔松-巴托尔迪/弗朗西斯科·塔雷加	80	58. Venetianisches Gondellied Op.19 - 6 Felix Mendelssohn-Bartholdy/Francisco Tárrega	80
59. 探戈 弗朗西斯科·塔雷加	82	59. Tango Francisco Tárrega	82
60. 玛利亚 弗朗西斯科·塔雷加	84	60. María <Gavota> Francisco Tárrega	84
61. 帕萨卡里亚舞曲 鲁多维科·隆卡利	86	61. Passacaglia Ludovico Roncalli	86
62. 拉里亚的祭典 路易吉·莫扎尼	88	62. Feste Lariane Luigi Mozzani	88
63. 泪之孔雀舞 约翰·道兰	92	63. Lachrimae Pavan John Dowland	92
64. 《第一无伴奏小提琴组曲》选段: 萨拉班德、 变奏曲 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	95	64. Sarabande, Double <Partita No.1 for Unaccompanied Violin BWV 1002> Johann Sebastian Bach	95
65. 阿尔罕布拉宫的回忆 弗朗西斯科·塔雷加	98	65. Recuerdos De La Alhambra Francisco Tárrega	98
索引	102	Index	102

1. A小调西西里乡村舞曲 SICILIANA

马特奥·卡尔卡西
Matteo Carcassi

p

f

f

p

Fine

pf

D.C. al Fine

2. D小调练习曲 ETUDE

菲尔蒂南多·卡鲁里
Ferdinando Carulli

Allegretto

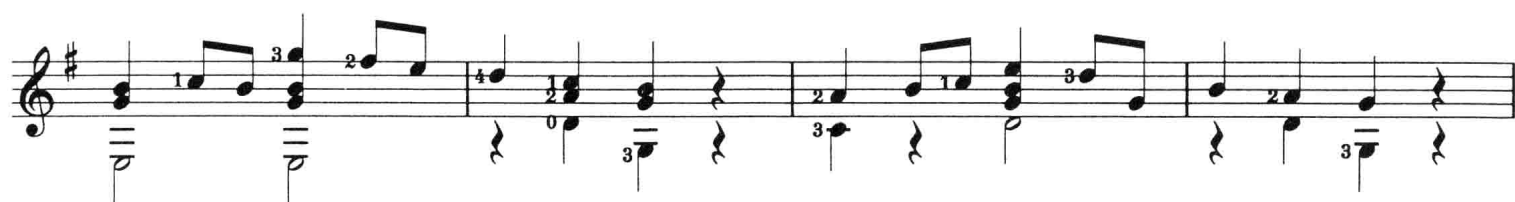
The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in D minor (one flat). The tempo is marked **Allegretto**. The piece consists of 10 staves of music. The first staff begins with a 6/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-3) are indicated above many notes. Dynamic markings *p* (piano) appear on the third and seventh staves. The score includes two specific technical exercises: **C.3** (Circled 3) and **C.5** (Circled 5), both indicated by dashed boxes and labels above the staves. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

3. 浪漫曲

ROMANZE

约翰·卡斯帕·梅尔兹
Johann Kaspar Mertz

Adagio



4. A小调练习曲

ETUDE

菲尔蒂南多·卡鲁里
Ferdinando Carulli

p *p* *f* *p* *mf* *p* *f* *riten.* *ff* *p* *p* *f* *Fine*

mf *mp* *f* *mf* *mp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *D.C. al Fine*