

it is JAPAN

知日 知日

!!

这次彻底了解
日本

3

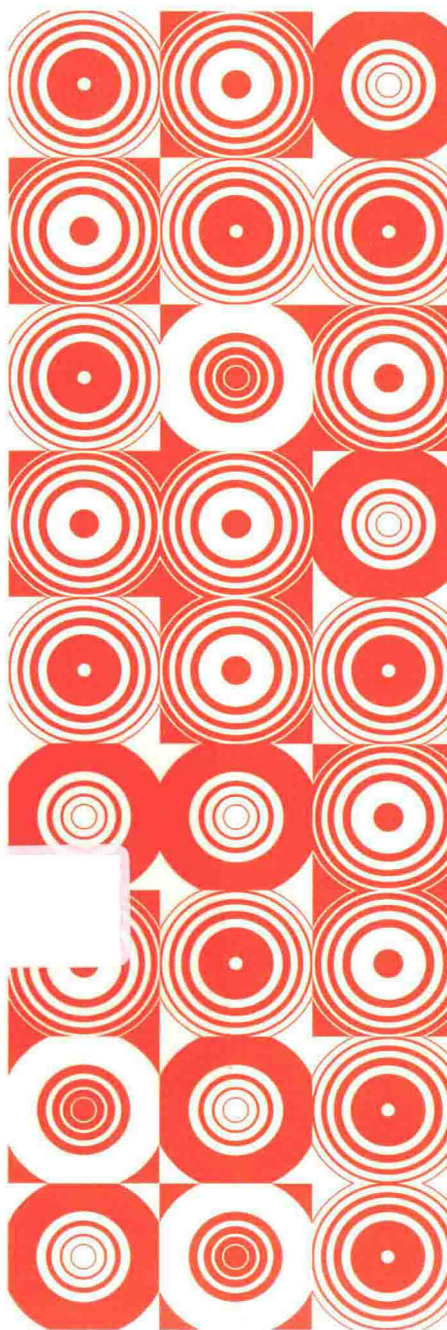
苏静 ● 主编

知日放送
!!
人气绝赞

知日



中信出版社·CHINA CITIC PRESS



知日！知日！这次彻底了解日本 .3

苏静 / 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

知日! 知日! 这次彻底了解日本 .3/ 苏静主编. — 北京: 中信出版社,
2014.10

ISBN 978-7-5086-4740-1

I. ①知… II. ①苏… III. ①日本—概况 IV. ①K931.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 182699 号

知日! 知日! 这次彻底了解日本.3

主 编: 苏 静

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 北京通州皇家印刷厂

开 本: 147mm×210mm 1/32

印 张: 7.75

字 数: 154 千字

版 次: 2014 年 10 月第 1 版

印 次: 2014 年 10 月第 1 次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-4740-1/K·405

定 价: 36.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

目 录

1.	禅意与土木的碰撞	1
1.1	住在木头和纸里的民族	3
1.2	本土化以后的佛教建筑	5
1.3	神仙们住在哪儿？	8
1.4	喝茶就得找个“高大上”的地方	10
1.5	贵族们都怎么玩儿？	12
1.6	黑白之间的山水画	15
1.7	诸侯们的别墅	16
2.	指尖上的日本	19
2.1	最早的出口产品	21
2.2	流传千年的传统工艺	22
2.3	士农工商的划分	27
2.4	日式工艺的沉浮	28
2.5	人间国宝	31
3.	迷信手工制作的日本工艺	37
3.1	匠人的执念	39
3.2	专做男服的裁缝店	40
3.3	纯手工酿造	43
3.4	皇室御用的和果子	46
3.5	高冈的骄傲	50
4.	一生中的重要时刻	57
4.1	神灵八百万	59
4.2	108 下钟声	61
4.3	“三三九度”的祝福	66
4.4	一生中的重要时刻	70
4.5	肃穆的黑色	75

5.	岛国绝景之旅	79
5.1	从“粉”到“红”	81
5.2	多姿多彩的庆典	85
5.3	3 776 米的寻光之旅	90
5.4	东洋的加拉帕戈斯	94
5.5	“钻石尘”体验	97
6.	画笔上的日本	103
6.1	漫画大爆炸	105
6.2	热爱漫画，人人有责	106
6.3	中国拍《大闹天宫》时，日本在干什么？	107
6.4	堪比宫斗剧的动画界	108
6.5	动画片是怎么跑进你的电视里的？	111
6.6	动画片其实是一个大广告	113
6.7	先下手为强	114
6.8	虚拟角色活起来啦	115
7.	偶像转型忙	119
7.1	偶像是什么？	121
7.2	偶像制造者	122
7.3	男性偶像梦工厂——杰尼斯	126
7.4	AKB48 这所学校	129
7.5	地方偶像与 AKB48	132
7.6	粉丝是什么？	133
8.	热血棒球	139
8.1	完完全全的舶来品	141
8.2	职业棒球也疯狂	143
8.3	成为一代球王	146
8.4	一个外国人与日本“国民荣誉奖”	153
8.5	头号全民运动	155

9.	相扑为什么成了国技?	157
9.1	高手在民间	159
9.2	从神话时代走来的运动	161
9.3	为平民而生的“大相扑”	163
9.4	等级森严的世界	164
9.5	成为横纲的艰难之路	167
9.6	被外国人占领的国技	171
9.7	相扑真的很日本	173
10.	四两拨千斤之术	181
10.1	一个年轻人的创新	183
10.2	成为“柔道之父”	185
10.3	柔道的升级之路	189
10.4	凶悍又细腻的规则	191
10.5	柔道选手的终极追求——一本	193
10.6	风靡全球的运动	195
10.7	柔道即为“和”	197
11.	暗夜的光辉	201
11.1	战斗是忍者的宿命	203
11.2	都是复合型人才	205
11.3	鄙贱的职业	207
11.4	天正伊贺之乱	210
11.5	强大的风魔一族	212
11.6	女忍者的美人关	214
11.7	带来和平的一役	215
11.8	被赶下历史舞台	216
11.9	忍者风潮再起	217

12.	藏在日本的另一个民族	219
12.1	最早的身份是外国劳工	221
12.2	在日朝鲜人曾经都有日本名字	223
12.3	选择决定命运	225
12.4	“内”、“外”分明	229
12.5	朝总联和民团到底谁更强大？	230
12.6	一直没有消失的歧视	233

1.

禅意与土木的碰撞

- 日本建筑与佛教
- “高大上”的日本园林

1.1 住在木头和纸里的民族

中国文化传播到日本后，建筑是影响最深的一个方面，不过日本人并没有全盘照搬，而是有所取舍，把中国建筑里最美的地方不断放大，再跟自己的本土文化相结合。很多人都觉得中日建筑看起来差不多，没什么区别，但其实不同之处有很多。比方说，中国建筑讲究对称性，日本就不讲究；再比方说，中国建筑里如果有木头裸露在外，一定会涂上油漆，而日本人喜欢保持木头的本色。

在住宅建筑上，中日的区别就更大了。造成这种区别的主要原因是气候不同，日本大部分地方夏天又热又潮又漫长，所以传统住宅就高出地面，让四周和上下都保持良好通风。

传统日式住宅都有一个玄关。“玄关”是佛教用语，原意是禅宗寺庙的入口，引申为“禅道入门”，所以在僧侣看来，玄关是非常重要的区域。17世纪时，武士们把玄关搬进了自己的宅邸，往来的富商们看到后，觉得挺酷，也学着在自己的住宅里做一个玄关，渐渐地，玄关得以在一般的民居当中普遍使用。

玄关区隔内和外的空间，涉及一户人家的面子，所以日本人很看重玄关，都会好好地装饰一下，即使是现代的集体公寓也有玄关，只不过有些简化而已。别看玄关面积不大，但规矩可不少，比如，必须先住宅外面脱去大衣和帽子才能进入玄关；参加完葬礼回来，要在身上撒盐洁身才能进入玄关；要进房间，得先在玄关脱鞋，鞋子要放在边上，不能放在中间，鞋尖还要对齐朝向门口，如此等等。如果是访问传统民宅，还需要在玄关处说清你是谁、从哪里来、要

干吗，人家才会让你进去。

日式房间的一个特点就是垂直的空间不太高，有人觉得这是因为日本人长得矮，其实原因并不在于此。中式房间，床是床，地是地，是分开的。但日本人不是，日本人觉得整个房间都是床（这也是为什么他们进屋就要脱鞋的原因），他们睡在榻榻米上，坐在脚后跟上，一来不觉得离天花板很远，二来也不需要离天花板很远。

日式房间的另一个特点就是灵活。在中国，我们会把家里划分成睡觉的地方、会客的地方等，但日本不是，只要把被褥收走，睡觉的地方就可以成为会客厅，两不误。而且，日本人不喜欢在盖房子时就把空间都隔开，而是在地上安装屏风门的滑轨，根据需要自由分隔。这样做虽然隔音效果不好，但有一个很大的优点，就是节省空间。

不过也不要以为日式住宅就是这么随心所欲地建造，工匠们在我们容易忽略掉的地方，都有严格的把控。比如，在玄关脱掉鞋踏上的木板要多高才不会觉得费力；天花板要弯曲多少度才不会有压迫感；屋檐和走廊的宽度是多少，才能让冬天的阳光照进房间，又不让夏天的雨水洒进房间……这些都是很有讲究的。

拉门上铺的和纸是日式住宅的一个重要元素，现代建筑大师隈研吾把这种和纸称为“最薄的墙”，而他本人也是和纸爱好者。在他看来，与和纸相比，混凝土、钢筋、玻璃，都是很庸俗的。

说到和纸，下面讲一个“二战”期间的小故事。为了防止和纸在摩擦时起毛、破损，日本人就把魔芋做成糊，涂在纸上，同样的方法在“二战”时也用到战场上。战争快结束的时候，日本几

乎用光了所有的资源和经费，走投无路时，只好用和纸做气球炸弹。他们调动了日本全国各地的和纸生产商，用魔芋黏合，仔细研究天象，最终向美国发射了9000枚名叫“富号”的和纸气球炸弹，其中有300枚飞越太平洋，炸死了一名女老师和一同出来游玩的5名小学生，还引发了多处火灾。美国人对和纸气球炸弹做了彻底分析，也没搞清楚纸和纸的黏合剂是什么，但他们采取了新闻管制，让日军无法通过媒体确认伤亡情况，还分析了沙包里面的沙砾成分，推断工厂的大致方位，然后连番轰炸。最后，日军因为无从知晓这个武器有没有用，加上工厂被炸后损失惨重，只好终止了计划。

1.2 本土化以后的佛教建筑

日本基本上是单一民族国家(约98%是大和族)，尽管有过内战，但民族的一体感还是很强的，这使日本从古至今就只有一个中央政府，建筑的风格在全国范围内也是整齐划一。从外国传来的新技术，也是从中央开始向地方普及，所以建筑样式从南到北都一样，没有太大的地域区别。

日本的佛教建筑最初是模仿中国的式样，8世纪时，一个寺庙通常由7个部分组成，包括佛塔、正殿、禅房、钟楼、藏经阁、僧舍和斋堂，四面环绕着土墙。建筑严格对称布局，比如飞鸟和奈良时代所建的飞鸟寺和四大天王寺，都是在中轴线上依次排列山门、塔、殿堂，四周用回廊连接。但这种对称布局经过日本文化的吸收，后来慢慢消失了，到13世纪时，日本大多数寺院都改成了非对称布局。

公元 670 年，法隆寺遭遇大火，重建时，建筑师把原来停尸用的庙堂合并到了金堂里，并在旁边建了一座塔。100 年后，寺内的高地上又建起了一座法华堂。法隆寺就这样在不断翻修中，从对称布局一点点变成了非对称风格。这种改变的一个原因在于，日本山多丘陵也多，不对称的布局更适合自然地形。

说到佛寺，就不得不说大名鼎鼎的金阁寺。日本有两个金阁寺，一个是建筑上的，一个是文学上的。三岛由纪夫在小说《金阁寺》里描写了一个名叫沟口的和尚，沟口天生结巴，非常自卑，而且孤僻，从小就听父亲说：“世上没有什么比金阁更美的了。”父亲去世后，他就遵照父亲的遗愿来到金阁寺做了一名小和尚。此时，“二战”已经快要结束，日本国内的局势也开始恶化，美国飞机经常来轰炸，沟口经常幻想金阁寺被空袭后燃起熊熊大火模样，而且已经确定这早晚会成为事实。金阁寺的美在他心里开始动摇，尤其是他又一次目睹了住持嫖妓后，就更受刺激，于是在一个雨夜里，放火把长期束缚自己的金阁寺烧毁了。

历史上，金阁寺在 1950 年确实被人放火烧成了灰烬，不过放火的人不叫沟口，而叫林承贤，他放火的动机也不是三岛所写的那样，而是觉得“世界太乱”和“为了向社会报复”。事后，他被判劳动改造 7 年，出狱后第二年，他就死于结核病和精神障碍症。他的母亲在他出事后接受警察询问，在返回的途中从火车上跳进保津川自杀身亡。

现存的金阁寺是 1955 年时依照原样重新修复的，1987 年，大殿外壁的金箔全部更换，成了现在的状态。虽然是仿建的，但仍是

金阁寺

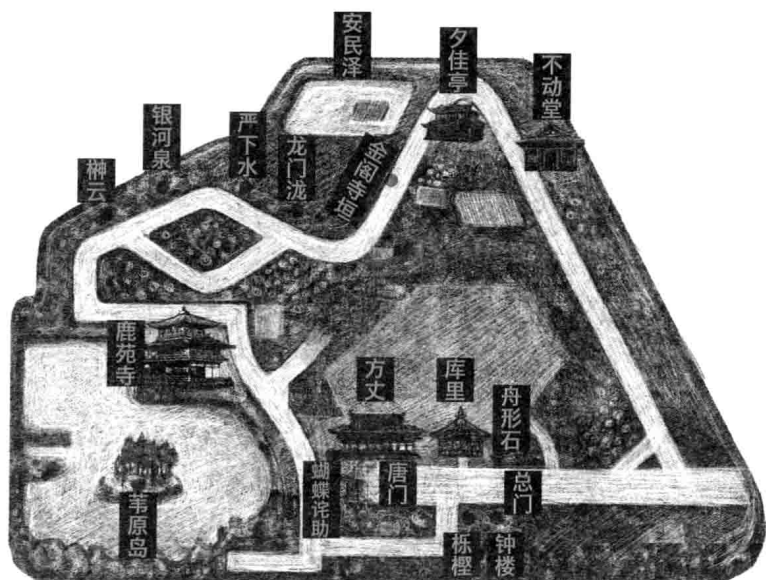
鹿苑寺是京都市北区的临济宗相国寺派寺院。
寺名源于室町时代第三代幕府将军足利义满的法名。

核心建筑、拥有三层楼阁的舍利殿内外贴满金箔，
因此包含舍利殿在内的整个寺院，又被称为“金阁寺”。
1950年，因21岁的见习僧人林承贤放火自焚，舍利殿被完全烧毁。

1955年，舍利殿依照原样修复建造。

1987年全殿外壁的金箔全部换新，成为现在的样子。

1994年金阁寺被联合国教科文组织认定为世界文化遗产的重要历史建筑。



京都最有名的建筑。

金阁寺的正式名称是鹿苑寺，是室町幕府第三代将军足利义满隐退以后兴建的，作为他宅邸的一部分。“鹿苑寺”这个名字来源于足利义满的法名“鹿苑院天山道义”，金阁只是寺内的主体建筑舍利殿，是足利义满修禅的地方，因为它太漂亮了，大家就习惯性地把鹿苑寺叫作“金阁寺”。除了金阁以外，鹿苑寺内还包括夕佳亭、龙门瀑、白蛇、陆舟之松和岩下水。鹿苑寺里留有很多足利义满的气息，比如陆舟之松是他栽种的盆栽，现在已经 600 多岁了，岩下水是他洗手用的水。最可惜的是，殿里的足利义满木雕像和很多经文都被林承贤一把火烧毁了。

金阁寺其实是一个小巧玲珑的建筑，一共分为三层，第一层是平安时代的贵族建筑风“法水院”，第二层是镰仓时代的武士建筑风“潮音洞”，第三层是中国唐朝的建筑风，属于禅宗佛殿建筑。金阁寺的魅力之一就在于，把三种建筑风格融为了一体。

中国也有一个金阁寺，在山西五台山上。中国的金阁寺是参照印度最著名的那烂陀寺建造的，还请了那烂陀寺的纯约法师亲自来监工，它所处的地势非常高，大约海拔 1 900 米，金阁寺本身又有 30 多米高，所以可以说是高耸入云。

1.3 神仙们住在哪儿？

除了佛教建筑，日本的另一类宗教建筑就是神社。

日本的本土宗教是神道，信仰神道的人认为神存在于大千世界万物万象当中，山、木、水、石都各有各的神仙，而神社就是用来

朝拜各路神仙的场所。

神社的大门，类似于中国的牌坊，两边各一根柱子，中间架着一块横木，叫作鸟居。穿过鸟居，有一条小径，一直通往神社的正殿，路两旁立着很多石灯笼。每个神社都有“手水舍”，供参拜者洗手或漱口。正殿门口立有一对狛犬，类似于中国的石狮子，守护着神社。佛教传入日本之后，神社建筑也受到佛教建筑的一些影响，比如把柱子涂成红色，把墙壁涂成白色。

伊势神宫是日本格位最高的神社，本来它就叫“神宫”，只是为了区别其他神宫，才把它所在的伊势市的地名加了上去。就像说到赏花，日本人就会自动想到樱花一样，说到神宫，他们首先想到的就是伊势神宫。神宫的主体建筑是供奉天照大神的“皇大神宫”和供奉掌管天照大神衣食住的丰受大神的“丰受大神宫”，分别叫“内宫”和“外宫”，两座建筑相隔约4千米。除这两座正宫外，伊势神宫还包括14座别宫等123座大小神社，全部面积达5500公顷，足足占了伊势市1/3的面积。

天照大神被视为皇室的祖先神，但是伊势神宫远离首都，而且有确切记载的第一位参拜伊势神宫的天皇已是近代的明治天皇，所以有很多人认为天照大神并非皇室的祖先神，而是皇室非常忌惮的神灵，因为担心神灵作祟，才选在远离首都的地点供奉，历代天皇也从不参拜。

为什么这么重要的神宫要建在非京都也非东京的地方呢？谁也没有确切的答案，不过有这样一个神话传说：2000年前，垂仁天皇的公主倭姬命为天照大神选择永久居住地，看中了有山有水、气

候温暖的伊势。不管怎么说，伊势神宫在日本老百姓心中的地位都是至高无上的，江户时代的一首民谣《参拜伊势》中唱道：“欲去伊势，欲见伊势路，至少此生去一次。”

1.4 喝茶就得找个“高大上”的地方

日本的茶道是在禅僧倡导下兴起的，禅僧喝茶有一个很朴实的目的，就是为了诵经打坐时不犯困，后来传播到老百姓中间，就变成了一件很“高大上”的事情，并建造了专门喝茶的地方，也就是茶道建筑。

茶道建筑分为两个部分，主体叫茶室，是大家喝茶、参悟的地方，外围叫茶庭，用来把茶室和外面的尘世隔绝开。茶道建筑受很多方面的影响，比如中国的园林建筑、禅僧的生活态度，甚至包括从中国传来的水墨画，所以茶道建筑由内而外散发着洗练、素雅、清幽的气息。

首先来说说茶室。茶室的入口很特别，跟其他日式建筑的拉门不同，茶室的入口差不多是一个正方形，只有70厘米高，必须跪着才能进去（胖子就比较尴尬了）。茶道建筑追求一种极致的自然美，所以材料都是原木、原竹、树皮、泥土、毛石，连电灯都不用，全靠窗户采光，更不可能刷油漆。茶室的地面铺的是榻榻米，它是一种用草编成的席子，已经有1300年的历史，非常适合日本的风土气候。茶室里摆放着壁龛，壁龛被认为是茶室的灵魂。

茶室有很多派系，其中最流行的是草庵风茶室。草庵风茶室非常小，一般只有不到5个榻榻米大，最小的只能铺两个榻榻米。茶