

九州民间吉祥图案

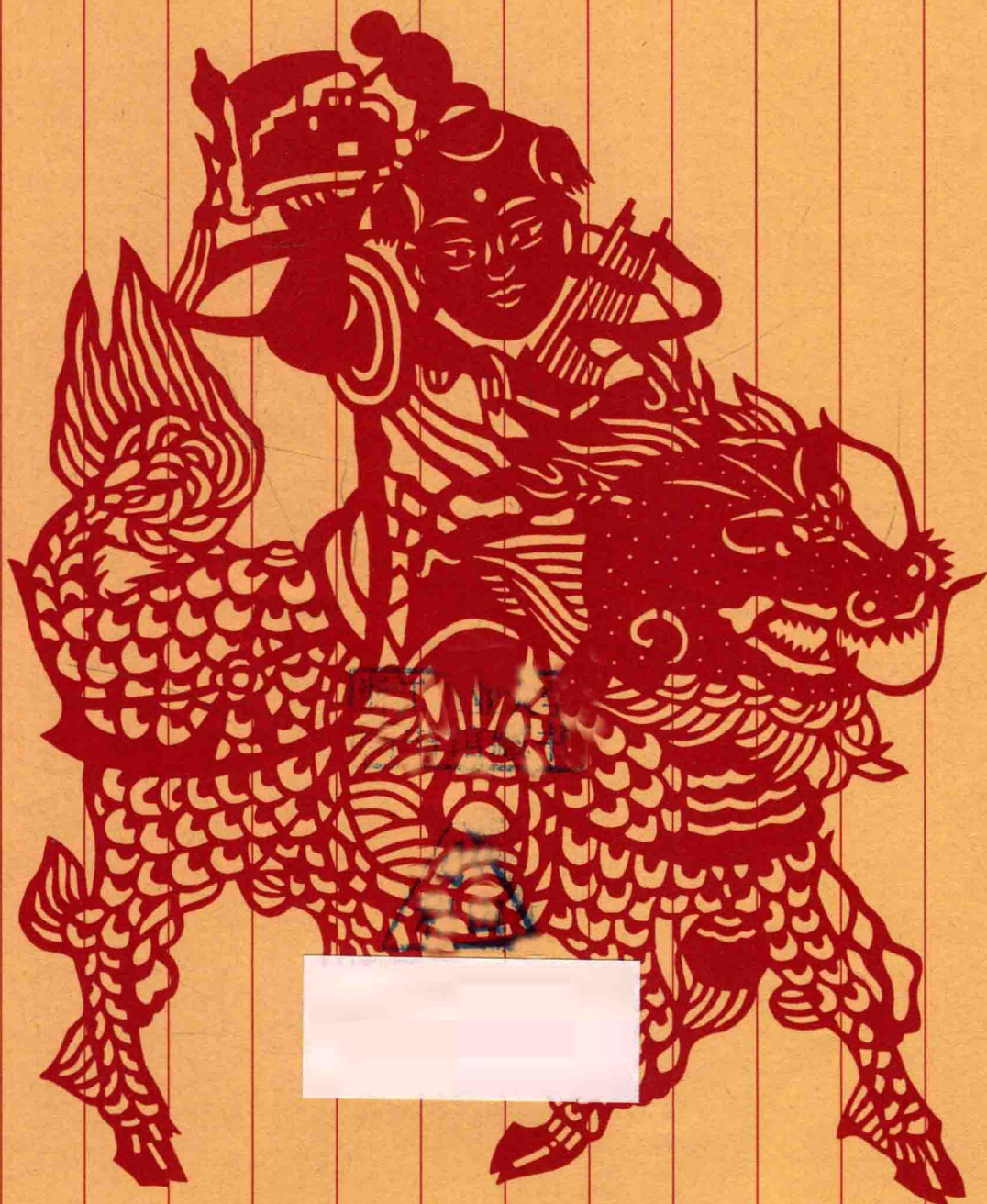
刘珏 编著

广西美术出版社



【九州民间吉祥图案】

刘珏
编著



图书在版编目 (CIP) 数据

九州民间吉祥图案 / 刘珏编著. — 南宁: 广西美术出版社, 2011.3

ISBN 978-7-5494-0059-1

I. ①九… II. ①刘… III. ①吉祥图案 - 概况 IV. ①K926.74

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第178754号

九州民间吉祥图案

出版人 蓝小星

终审 黄宗湖

编著 刘珏

责任编辑 白桦 钟志宏

装帧设计 白桦

平面制作 张秋岚

出版发行 广西美术出版社

社址 广西南宁市青秀区望园路9号

邮政编码 530022

网 址 <http://www.gxjnsrts.com>

印制 南宁市社会福利印刷厂

版次印次 2014年4月第1版第1次印刷

开 本 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张 8

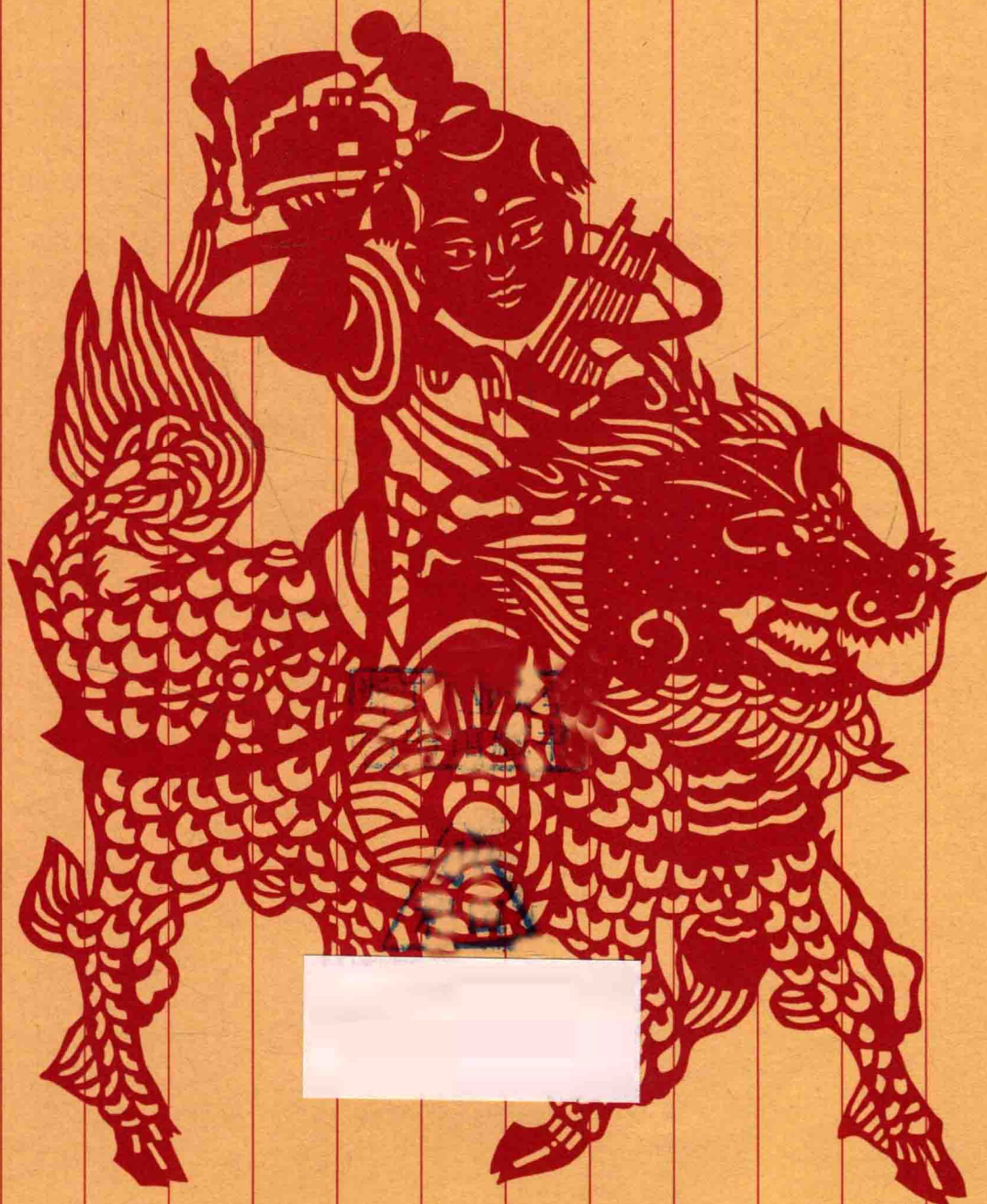
书 号 ISBN 978-7-5494-1085-9/J · 2053

定 价 48.00元

版权所有 翻印必究

【九州民间吉祥图案】

刘珏
编著



吉祥如意



和谐平安

前言

每一个民族，每一个地区流传下来的吉祥图案，都带着其独特的历史文化和民俗气息。中国民间传统吉祥图案更是如此。传统吉祥图案的产生不是一个偶然的艺术现象，而是经历了极其漫长的演变发展过程，有着深刻的政治、经济、文化宗教及审美的历史渊源。

吉祥图案起始于商周，发展于唐宋，鼎盛于明清。明清时，几乎到了图必有意，意必吉祥的地步。中国的传统图案大都以神话传说、民间典故等为题材，通过比拟、借喻象征、谐音、寓意等手法表达人们对于平安、和谐、幸福生活的向往！吉祥图案作为中国传统文化的重要部分，它已成为认知民族精神和民族旨趣的标志之一。

不同民族，经历长期发展，在民族图形符号方面有着丰富的沉淀，它们形式丰富，蕴藏着浓厚文化内涵，是文化观念的物化形式和精神传播的载体。中国传统文化中的吉祥图形资源是极为丰富的，它们在自己的发展和演变中，既有一以贯之的脉络，又有多姿多彩的风貌，它们以其多样而又统一的格调，显示出独特、深厚并富有魅力的民族传统和民族精神。这些吉祥图形随着时间的推移、历史的发展而不断地沉淀、延伸、衍变，从而形成中国特有的传统艺术体系，这一体系凝聚了中华民族几千年的智慧精华，同时也体现了华夏民族所特有的艺术精神。







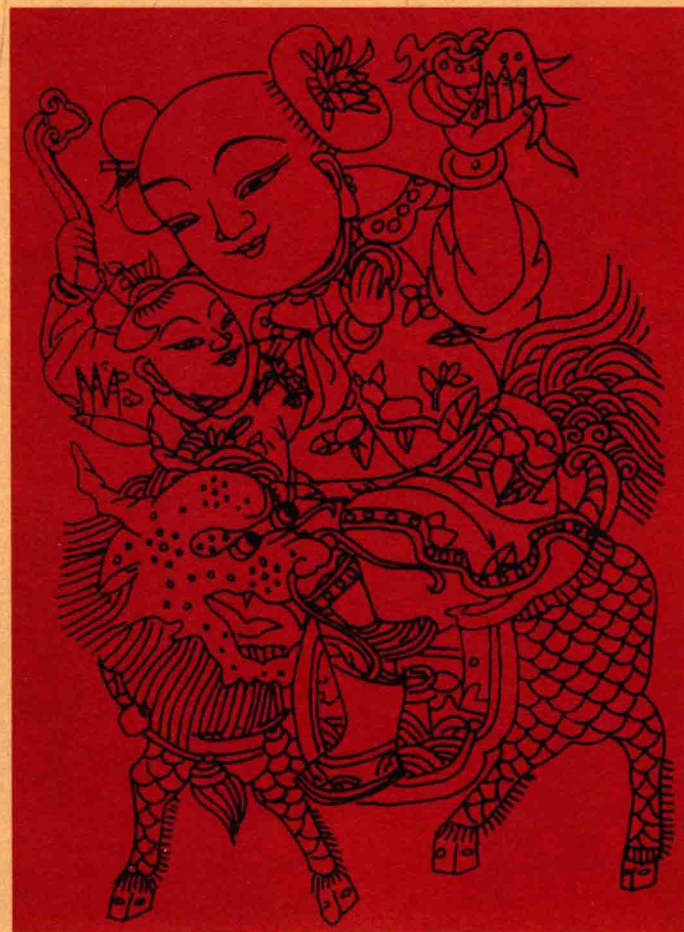
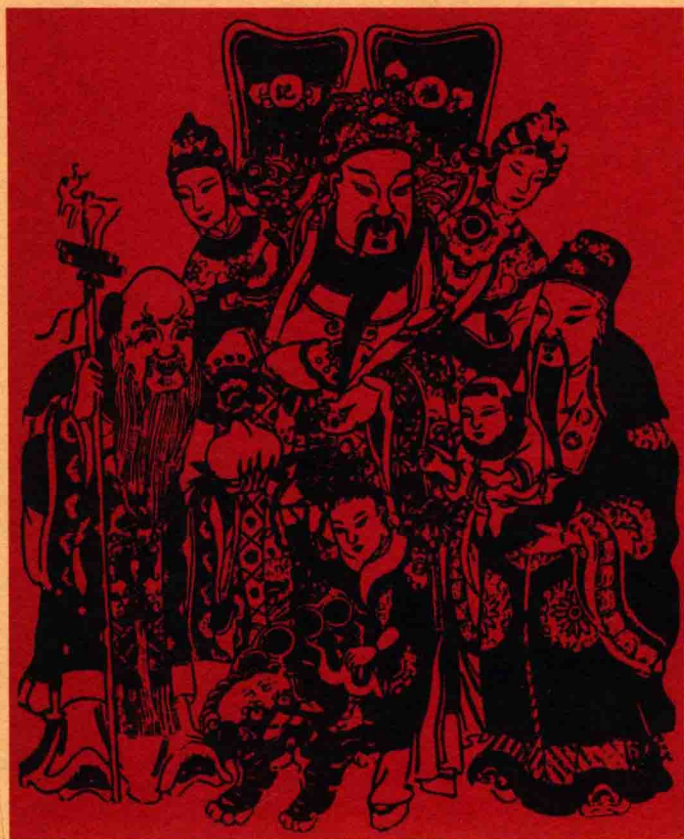


八仙

八仙是民间传说中道教的八位仙人弼群体，他们是李铁拐、汉钟离、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。

八仙惩恶奖善、抑富济贫的故事在民间流传甚广。人们常把自己的愿望寄托在他们身上，因此在历史上八仙是很受人们喜爱的神仙。八仙仰望寿星图，称『八仙仰寿』；八仙向西王母祝寿图，称『八仙祝寿』；八仙与古松仙鹤在一起，称『群仙拱寿』……

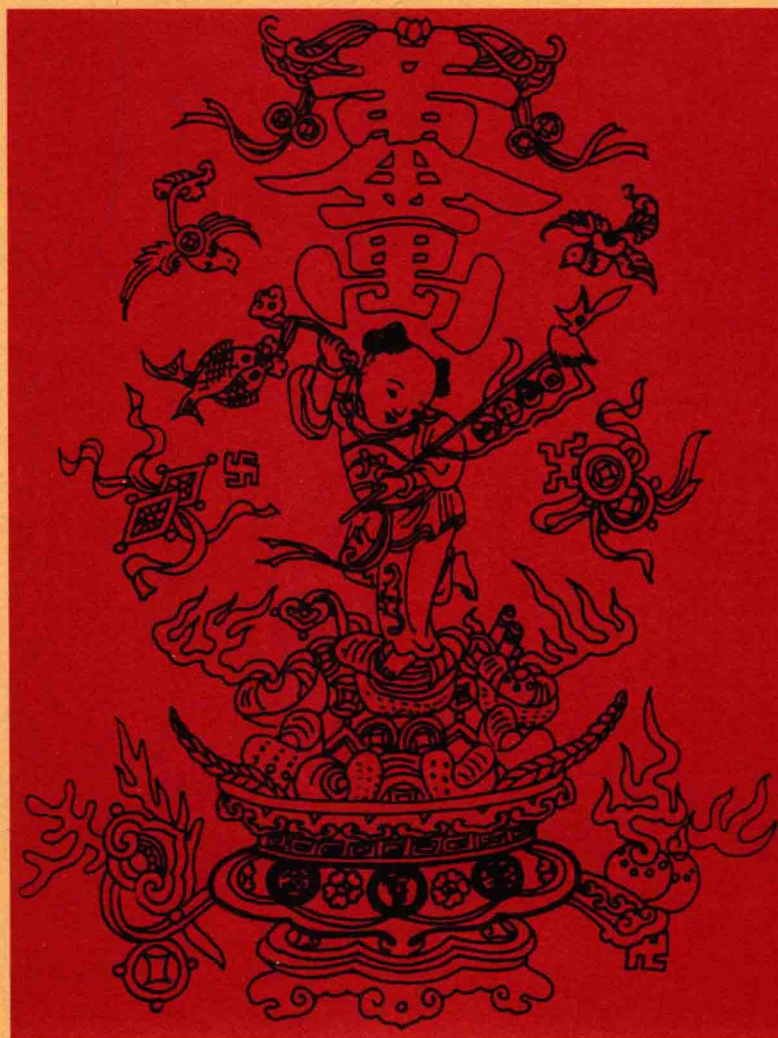
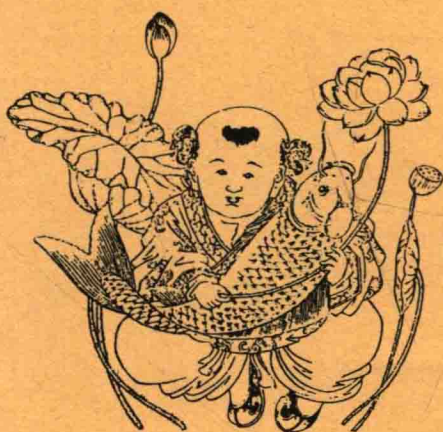


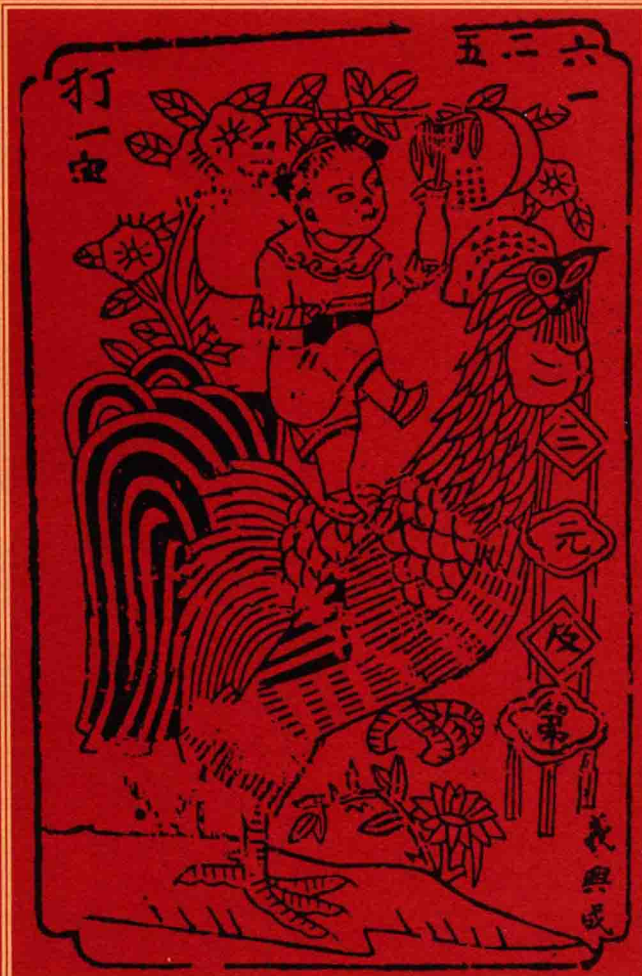


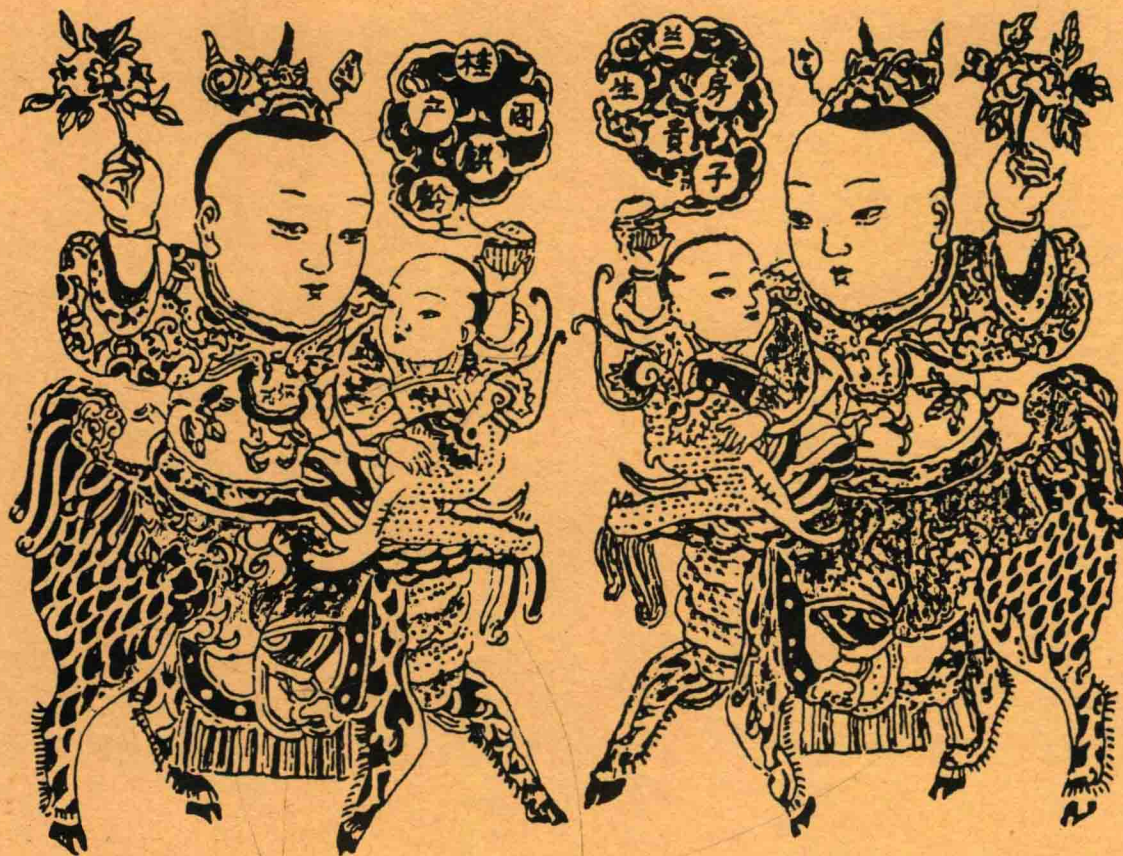
八仙











飛秋錄



