

中国高校社科专著文库

历代农家诗选

曾允文 编



中国戏剧出版社

历代农家诗选

曾允文 编

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历代农家诗选 / 曾允文编. —北京: 中国戏剧出版社,
2007. 2

ISBN 7—104—02205—8

I. 历… II. 曾… III. 诗歌—中国—古代
IV. I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 018545 号

书 名: 历代农家诗选

责任编辑: 王媛媛

封面设计: 张玉霞

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号
嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

经 销: 新华书店

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 6.5

字 数: 163 千字

版 次: 2007 年 2 月北京第 1 版

印 次: 2007 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7—104—02205—8/C·235

全套定价: 150.00 元 (本册定价: 18.60 元)

版权所有 违者必究

前 言

我国诗歌从西周《诗经》时代开始，到清末已有两千多年的历史，经过不断发展丰富，成就是巨大的，为我国文学的繁荣作出了巨大的贡献^①。以诗体而言，从《诗经》发展到《楚辞》、乐府、五、七言古体诗、律绝近体诗、词、曲等；诗句的长短从四言发展到五言、六言、七言以至杂言；每首诗的句数从四句短诗到三百多句的长诗；以题材而言，包括了婚姻爱情、军旅战争、山水田园，亲情友谊，哲理议论，农家生活等等。范围广阔，作品丰富多彩，构成了我国精神文化方面一座珍贵的宝库。

经过了两千多年创作的积累，究竟有多少诗歌流传下来，可以说浩如烟海，很难统计。但在这方面的前人和今人通过汇集历代诗人的诗集做了不少工作，如《全唐诗》收入诗人 2200 人，诗篇 48900 首；《全宋诗》共 72 卷，收入诗人和诗不少于《全唐诗》；《全明诗》也收入上万首诗。仅此一类文献就可以窥见诗歌数额之巨大（还不包括词曲）。

在这庞大的诗歌宝库中，为了便于查阅、学习、鉴赏、研究，各种选本就应运而生；有古人编的，也有今人编的。编选原则各不相同，有的按朝代编选，如《唐诗三百首》，《宋诗选》，《清诗选》等；或几个朝代连起来，如《宋辽金诗选》、

《辽金元诗选》等。也有不计哪一个朝代，如《千家诗》、《中国历代诗歌选》等。有的按诗体编选，如《万首唐人绝句》，《乐府诗集》，《历代律诗精华》等。有的为著名诗人编选，如《李白诗选》、《杜甫诗选》、《范成大诗选》等。还有的按题材编选，如《爱情诗选》、《军旅诗选》、《边塞诗选》、《旅游诗选》等等。林林总总，不下数十种，读者可以各取所需，进行学习研究，十分方便，所以选本功垂竹帛。

然而在按题材编选的选本中，令人遗憾的是反映农家生活的诗歌选集还未发现。这些反应农家生活的诗称为农家诗或田家诗；历代的农家诗描绘农家风光，反映农家的欢乐，更多的是倾诉了农家的苦难，内涵丰富，感情充沛，是我国古典诗歌的重要组成部分，所以应该有一个选集，本书即为填补这一空白而作。

历代农家诗按照内容性质可分为农家风光诗、农家乐诗和农家苦诗三类。

1. 农家风光诗

农家风光诗是描写农家环境的田园风光诗，它和一般所谓的田园诗是不相同的，按照文学传统的含义，田园诗是指歌咏农村自然景观和田园生活的诗；所谓田园生活，实际上是指诗人的隐居生活。如被称为田园诗的创始人陶渊明，他的诗就充满了归隐田园的乐趣，并不反映农家生活、没有农家的气息，不是农家诗。农家风光诗既有田园风光，更重要的是有农家气息、农家情趣。例如：宋代诗人杨符的《村行》：“青秧斩斩水沄沄；午雨才收夕日照曛，坐看一川翻翠浪，预知千亩割黄云”。又如唐代翁卷《村居即事》：“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田”。我们读这两首诗，可以在优美的自然风光里嗅到浓厚的农家气息，这才是农

家诗。历代这样的诗很多，本书选了不少作为《诗选》的一个部分。至于田园诗也选了几首作为代表放在附录中，供读者欣赏和对照。

2. 农家乐诗

古代农家在封建统治下，压在社会底层，受苦受难是必然的。但是在特定的时空条件下，也有欢乐的气氛和场面。例如在承平年代，征徭较轻，又风调雨顺，农民的生活会显得较轻松；遇到过年过节或庄稼丰收，一般都会高兴欢乐一阵。诗人将这些欢乐情景反映在诗里便是农家乐诗。例如：唐代诗人张演《社日》诗“鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖对掩扉。桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归”。春社是古代农村重要节日，祭祀五谷神和土地菩萨，祈求丰收。这天除了祭祀仪式，还举办娱乐活动。《社日》诗中这个村子庄稼长得很好，六畜也兴旺，祈求丰收更觉得有希望，所以农民们很兴奋，饮酒作乐直到下午太阳下山才散，此时家家都扶着醉人回去，其欢乐之情可想而知。像这类农家乐诗，历代也传下不少，供我们选录。

3. 农家苦诗

在封建社会里，农民终年辛勤劳动，还受到地主的剥削，官府征税和徭役，常常压得透不过气来，痛苦不堪。历代具有良知的诗人，其中很多还是大大小小的官员，通过接触农民，调查访问，了解这些情况，将苦难情景反映在诗里就是农家苦诗。有一类农家苦诗，诗人用较短的诗篇，勾画农民的苦难，抒写自己的同情，非常感人。例如：唐诗人李绅《悯农二首》“锄禾日当午、汗滴禾下土、谁知盘中餐，粒粒皆千苦。春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死”。又如宋代张俞《蚕妇》：“昨日入城市，归来泪满襟。遍身罗绮者，不是养蚕人”。我们读了这些诗犹如亲睹烈日下耕作的农夫，日夜辛劳的

蚕妇，同情之心油然而生，而对封建社会的黑暗和不公产生痛恨。这类诗篇传诵至今，仍有深刻的教育意义。

还有一类农家苦诗则用较长的古体诗或新乐府歌行诗，叙述农民受苦的具体情景，广泛而深刻地反映农家生计之艰辛与苦难。例如《田家苦》、《农家叹》、《催租行》、《踏车曲》等等，这类诗对人的感染也是很深的，每首诗所述情景都有时间地点可查，为研究古代社会提供了丰富的资料。按苦难的根源，这类诗可分为劳作诗，征徭诗和灾荒诗三类。

劳作诗 这些诗反映农家耕耘、蚕桑、纺织等劳动的辛苦，例如在烈日不停地车水，往往筋疲力尽、手足胼胝而不得一饱。“朝踏车、夜踏车，三口八口食一瓜，老农呼天儿呼爹，谁人知我踏车苦？”（清·顾豫《踏车曲》）。又如由于沉重的徭役和灾荒，有些田户已没有男丁，只好依靠女人耕田，而且没有耕牛，要用刀代犁，其痛苦可知。“无人无牛不及犁，持刀砍地翻作泥”，“以刀代牛谁与同，姊妹相携心正苦”（唐·戴叔伦《女耕田行》）。农民过度劳动的结果，轻则精疲力竭，重则卧病在床，甚至一病不起，造成苦难的连锁反应。

征徭诗 这类诗反映征徭给农民带来的痛苦；征徭就是官府的征收户税、地税、杂税和强派各种苦役、兵役，是压在农民身上沉重的负担，会造成家破人亡的结局。以征税而言，历代田赋都很重，还有各种苛捐杂税。农家辛苦劳作一年，收获本来不多，往往交不起官家租税；还要应付如狼似虎的催租官员勒索，结果只好变卖衣物，甚至卖儿卖女。正如宋代范成大《后催租行》诗所说：“卖衣得钱都纳却，病骨虽寒聊免缚”，“去年衣尽到家口（变卖人口），大女临岐两分首。今年次女已行媒（已订婚），亦复驱将换升斗（米）。室中更有第三女，明年不怕催租苦”。卖儿卖女还租，何其悲惨！有些农户即使勉强

交了官租，却已无米可炊，只好忍饥挨饿。再说徭役，主要是征派去服劳役如运粮、运物、筑城、采矿、建造衙门和官老爷的府第等。服役的时候，官府不顾民之死活，做牛做马，不病即死。有时征调的结果，村里往往没有人耕田，如宋梅尧臣《田家语》诗：“搜索稚与艾，唯存跛无目”。“盲跛不能耕，死亡在迅速。”青壮抽完连少年儿童也不放过，只剩瞎子和跛子，如何耕作？徭役何其残忍！

灾荒诗 在封建社会里，水旱蝗兵天灾人祸是常有的，官府不管人民的死活，使农家常陷入悲惨的境地。灾荒到来，吃草根树皮，再不行就逃难他乡，流离失所，甚至卖儿卖女，还有人吃人的现象发生。宋代诗人苏舜钦《城南感怀呈永叔》诗对所看到的灾荒作了感人的报导：“所见既可骇，所闻良可悲，去年水后旱，田亩不及犁，冬温晚得雪，宿麦生者稀，前去固无望，即日已苦饥，老稚满田野，斫掘寻鳧茈（野生植物）；此物近亦尽，卷耳（嫩叶可食）共所资。昔云能驱风，充腹理不疑；今乃有毒厉，肠胃生疮痍，十有七八死，当路横其尸；犬彘咋其骨，乌鸢啄其皮”像这类报导灾荒的诗甚多，阅者莫不泪下。可是灾荒对豪门大户而言却不一定是灾难，往往是他们发灾难财的机会，高价卖粮，获利十倍。杜甫诗“朱门酒肉臭，野有冻死骨”是真实的写照。

劳作，征徭、灾荒是农家苦难的根源，还有地主和高利贷者的剥削也是贫困的原因，这几种因素往往彼此相连，在一些农家苦诗中常常多有综合的反映。如宋代方中发《田家苦》诗中，有艰苦的劳作，也有水旱灾危害，还有地主逼租，官家催税，结果是“卖牛夜对妻孥泣，看看乞食离乡邑”。

本书按照农家诗应反映农家生活的要求，从历代诗歌中选录了农家诗 154 首，汇集成册，名为《历代农家诗选》。作品的

编排按朝代划分，同一朝代中，作品按农家风光诗，农家乐诗、农家苦诗顺序排列。

最后说明几个问题：

1. 本书所选作品按朝代依次排列，有的是单独一个朝代，有的是几个朝代合并在一起。

2. 农家、农民有相同的意义，是指封建社会中的自耕农和佃户，相当于今天所说的中农、贫农和雇农，处于社会底层，是封建统治者压迫剥削的对象。

3. 农家诗是农家生活诗的简称，但不用农民诗这一词，因为容易被误认为是农民所作的诗。本书所选作品全部是士大夫即官员和无官职的读书人（知识分子）所作，并没有农民的作品。对这些作者出于自己的良知，消除当时轻视农民的偏见，站出来揭露封建社会的黑暗和统治者压迫和剥削农民的残酷，为我国留下宝贵的作品，我们应表示敬意！

4. 所选的诗歌所附的“作者生平^②”、“注释”和“解说”，大部分是从参考书籍中稍加增减选录过来的，在此谨向原编选者致以诚挚的谢意。

限于编者的水平，本书的编选一定存在许多问题，谨请读者和专家指教。

2006年12月于长沙

【注】

①参看附录《中国诗歌发展史简述》。

②书末附有《古代官职和科举制度名词解释》，供参放。

目 录

前言

先秦至南北朝

诗经《豳风·七月》	3
西汉乐府 刺巴郡守诗	6
东汉乐府 十五从军征	7
谢庄 喜雨诗	8

唐代

韦庄	11
稻田 悯耕者	
王维 渭川田家	12
张演 社日	13
李绅 悯农二首	14
聂夷中	15
伤田家 田家	
白居易	17
村居苦寒 观刈麦 观稼 采地黄者 杜陵叟	

历代农家诗选

颜仁郁	农家	22
杜荀鹤		23
	山中寡妇 再经胡城县 蚕妇 乱后逢村叟	
柳宗元	田家三首(选二)	26
李白		29
	宿五松山下荀媪家 丁都护歌	
杜甫		31
	负薪行 石壕吏	
唐彦谦		34
	采桑女 宿田家	
韦应物	观田家	37
孟郊	织妇辞	38
王驾	夏雨	39
王建		40
	雨过山村 水夫谣	
戴叔伦		42
	女耕田行 屯田词	
处默	织妇	44
秦韬玉	贫女	45
曹邴	官仓鼠	46
司马札	锄草怨	47
张碧	农父	48

宋代

翁卷	村居即事	53
雷震	村晚	54
钟弱翁	牧童	55

目 录

方岳	农谣(三首)	55
孔平仲	禾熟	57
韩维	城西书事	57
辛弃疾	清平乐·村居	58
欧阳修	田家	60
王禹偁	畲田词五首	60
张俞	蚕妇	61
谢枋得	蚕妇吟	62
陆游		63
	小园二首 游山西村 喜雨歌 秋晚闲步	
范成大		68
	四时田园杂兴(选三) 插秧 田家留客行 照田蚕行	
	初发太城留别田父 缫丝行 夏日田园杂兴(其十一)	
	秋日田园杂兴(其五) 催租行 后催租行	
杨万里		76
	插秧歌 悯农	
梅尧臣	田家语	77
苏轼	吴中田妇叹	79
张耒		80
	夏日 田家 田家二绝(选一)	
周昂	山家	82
苏舜钦	城南感怀呈永叔	83
利登		85
	田家 田父怨	
华岳	田家三首(选一)	87
王安石	郊行	88
宋伯仁	村姑	89

历代农家诗选

邵定翁	插田	90
徐积	织女	91
方中发	田家苦	92
张舜民		93
村居	打麦	
朱继芳		95
农桑	负薪	
刘克庄	运粮行	96
章甫	田家苦	97
赵汝鐸	翁媪叹	98
文同	织妇怨	100
晁补之	流民	101
戴复古	庚子荐饥	102
戴表元	剡民饥	103
洪咨夔	促织二首	104

元代(附金代)

张养浩	哀流民操	109
李思衍	鬻孙谣	110
迺贤	新乡媪	111
赵孟	题《耕田图》(选三)	113
方回	苦雨行	115
王恽	过沙沟店	116
王冕		117
村居	悲苦行	
高士谈(金)	村行	119
宋九嘉(金)	途中书事(选二)	120

目 录

赵元(金)	121
邻妇哭 修城去	
马祖常(金)	123
古乐府 缫丝行	

明代

张羽	踏水车谣	129
高启		130
筑城词 田家行		
刘基		131
田家 畦桑词		
刘崧		133
水口田家 采野菜		
李昌祺	新安谣(三首选二)	134
于谦		135
水村 田舍翁		
沈周		137
西山有虎行 低田妇		
何景明	官仓行	138
陈子龙	小车行	139
王九思	卖儿行	141
张纲孙	苦旱行	142
申涵光	插稻谣	144

清代

郑燮		147
潍县竹枝词(选一)	喜雨	

历代农家诗选

惠士奇	田家行	148
曹垂灿	插秧词	149
王倩	赠村女(二首)	150
滑汝谋	女耕田行	151
顾豫	踏车曲(二首)	152
李勅	筑堤谣	153
汪孟錡		154
春米佣	卖菜翁	
朱昆田	采桑女	155
严我斯	缫丝曲	156
曹润堂	新丝叹	157
马国伟	织妇叹	158
祁雋藻		159
采棉行	打粥妇	
王士禎	春不雨	161
黎兆祺	水灾叹	162
屠寄	饥民谣	163
俞樾	流民谣	164
李銓宣	推车谣	165
附录一	中国诗歌发展史简述	167
附录二	田园诗选录	174
附录三	古代官职和科举制度名词解释	178
主要参考书目		183

先秦至南北朝

先秦即秦代以前。在诗歌史上，若以《诗经》时代为起点，先秦截止于西周；那么先秦到南北朝是指西周起，经历东周、秦，两汉、魏（三国）、晋至南北朝，时间很长达 1600 多年。如果考虑到非正式流传产生于尧舜时代的诗歌如《击壤歌》、《卿云歌》等，时间就更长了。为什么将如此漫长的时间划为农家诗的一个发展阶段，因为这个阶段流传下来的农家诗太稀少了，只好集中在一起选录下来。

起于西周的《诗经》只有一首属于农家诗，后来的《楚辞》根本没有农家诗。两汉到南北朝主要的诗体是乐府和五言古体诗。乐府分民间乐府和文人乐府，民间乐府是官府采集的民间歌谣，应该有一部分农家诗，可能是采集者不需要，所以流传很少；文人乐府和五言古体诗是文人所作，未把农家生活作为题材，所以未见有农家诗流传。因此，这样一来，从西周到南北朝这个阶段农家诗就十分稀少了。值得庆幸的是到了唐代，农家诗便蓬勃发展起来，以后各朝势头有增无减，我们才能有一个丰富的农家诗宝库供学习、研究。

这个阶段农家诗中，我们特别推荐《诗经》《豳风·七月》，它全面地反映了古代农家生活，值得好好地读一读。

