

江苏古代书法研究丛书

镇江古代书家研究

衡正安 著

天津人民美术出版社

江苏古代书法研究丛书

镇江古代书家研究

衡正安 著

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

镇江古代书家研究/衡正安著. -天津:天津人民美术出版社, 2005.1

(江苏古代书法研究丛书)

ISBN 7-5305-2831-9

I. 镇... II. 衡... III. 汉字-书法-研究-中国-古代 IV. J292.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 002825 号

天津人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编:300050 电话:(022)23283867

出版人:刘建平

江苏恒飞印务有限公司印刷

新华书店天津发行所经销

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:8.25

印数:1-2000

版权所有 侵权必究

定价:32.00 元

江苏古代书法研究丛书

主 编：尉天池

执行主编：徐利明

副 主 编：言恭达 李昌集

江苏古代书法研究丛书

总序

尉天池

中国书法,作为中华民族在人类审美领域的独特创造和伟大贡献,以其高雅的人文现象和神奇的艺术魅力,感动世界。

中国书法,源远流长。其中,江苏古域是其发展的重地。在名家的辈出,书法的演进,书风的出新,书学的兴盛,流派的涌现,以及大量墨迹、刻石等书法的遗存方面,汇为鲜明的地域特色。这不仅反映出江苏古代书法进展的趋向性和传承性,而且对推动全国书法的总体发展,有着历史性的贡献,甚至在特定的时期起着主导的作用。

古代江苏籍和长期客居江苏而以书法、书学作出重大贡献者,不胜枚举。如东吴皇象,西晋陆机,东晋南朝王氏一门中的晋王洽、王珣,齐王僧虔,梁王志等,南朝宋萧思话,齐张融、萧子良,梁陶弘景、萧衍、萧子云,唐李邕、张旭、沈传师,五代李煜、徐铉、徐锴,宋米芾、范成大,元倪云林、郭畀,明宋克、徐霖、沈周、文徵明、祝允明、董其昌、宋珏、赵宦光,清宋曹、郑簠、龚贤、石涛、王澐、金农、郑燮、王文治、阮元、包世臣、吴熙载、吴大澂等。就群体而言,如明吴门书派,清扬州八怪,又有以江苏籍为主的乾嘉学派中人亦多书法名手。论书迹,除历代名家留下的大量墨迹、碑、帖外,又有徐州的两汉刻铸铭文,镇江的集南朝、唐、宋、元、明、清刻石的焦山碑林。论著述,如

唐张怀瓘《书断》，明董其昌《画禅室随笔》，清宋曹《书法约言》，王澐《竹云题跋》、《虚舟题跋》，笄重光《书筏》，冯班《钝吟书要》等。尤其是阮元《北碑南帖论》、《南北书派论》，包世臣《艺舟双楫》，前后呼应，推波助澜，在全国崛起了一个声势浩大、影响深远的碑学风气。

古代江苏籍和客居江苏的书法家、书学家营造的浓郁的地域书法文化环境，留下了丰厚的书法、书学遗产，是当代江苏从事书法者得天独厚的地区优势和宽广坚实的传统根基。如何在此基点上谋取辉煌的业绩，建设书法强省，这一重任就必然落在今人的肩上。为此，1998年秋，江苏省书法家协会第三届理事会、主席团组成后，即将编撰出版《江苏古代书法研究丛书》，这项长期的学术工程作为切入点和举措之一列入计划，并议定选题，约定作者，付诸实施。

这一举措的意义有三：其一，为中国古代书法的整体研究铺一块地基。或者说，作为中国古代书法研究的有机部分。地域书法史料的发掘与研究，至关一部中国书法史的充实与完善。因为书法史的研究，通史和方史、专史，本是相互依托、彼此促进的两个方面——以通史的研究为参照，方史、专史的研究不至于视野局促；以方史、专史的研究为基础，通史的研究则便于信据的采择。其二，是使江苏古代书法领域中多类具有书史价值的情状，得到系统的研究，汇为江苏古代书史的集成。从而以史为鉴，继承优良传统，促进当代及尔后书法的发展。其三，是作为培养、壮大江苏书学队伍，营造学术氛围的手段。

本丛书将陆续推出各本专著。至于著作的体例，不拘一格；言路，各遵其便。惟要求真知灼见，言而有据。因循陈言、豆萁琐屑、凿空浮论、妄诞发挥者，本丛书不取也。

本丛书的作者，多江苏人。但古苏之书法，非江苏人之专利；古苏书法之研究，亦未必江苏人高明。恳请各方同仁不吝赐教，更望他乡学者参与撰著，共襄其事。是为序。

2003年7月于南京

目 录

导 言	1
第一章 东晋时期的镇江书家及其书法	11
第一节 概述	11
第二节 东晋在镇江侨置的州、郡、县情况	12
第三节 书家及其作品	14
一、书法世家——郗 氏	14
二、儒道合璧——葛 洪	18
三、大笔如椽——王 珣	19
四、羽化登仙——许 迈	23
五、长于临效——张 翼	23
六、“敬仁”之亚——殷仲堪	24
七、竿门陋巷——刘 惔	25
第四节 “晋人南迁”对镇江书法历史发展的重大意义	25
第二章 南朝时期的镇江书家及其书法	29
第一节 概述	29
第二节 关于南朝王氏、颜氏书法世家的籍贯问题	31
第三节 书家及其作品	32
一、琅琊书法世家——王 氏	32
二、琅琊书法世家——颜 氏	43
三、南朝书法世家——萧 氏	43
四、昂藏博达——刘穆之	56
五、山中宰相——陶弘景	57
六、江郎才尽——江 淹	58
七、博览群籍——王僧孺	59
八、郟县——“五徐”	59
九、兼好赏鉴——徐僧权	62
十、其他书家	62
第四节 南朝的镇江书论	64
第三章 隋唐时期的镇江书家及其书法	75

第一节 概述	75
第二节 书家、书作及其书论	76
一、齐梁遗绪——萧 瑀	76
二、一代诗宗——许 浑	76
三、用笔为上——蔡希综	77
四、卒葬丹阳——褚遂良	80
五、归葬句容——颜真卿	81
六、其他书家	83
第四章 宋代的镇江书家及其书法	85
第一节 概述	85
第二节 书家、书作及其书论	87
一、“玉箸”典范——章友直	87
二、一代巨匠——米 芾	89
三、寒士宰相——苏 颂	106
四、科学巨匠——沈 括	107
五、丹阳——“四邵”	114
六、属文敏速——吴 淑	117
七、刚正不阿——翟汝文	118
八、《宣和书谱》——吴文贵	119
九、“戏一世之士”——葛 蕴	119
十、卒葬镇江——苏舜元、苏舜钦、黄伯思	121
十一、其他书家	126
第五章 元明时期的镇江书家及其书法	130
第一节 概述	130
第二节 书家及其作品	131
一、书画兼善——石岩、郭昇	131
二、隐于黄冠——张 雨	133
三、功名难忘——杨一清	135
四、赢得生前身后名——钱邦芑	136
五、取法“大王”——陈永年	137
六、为“明”殉命——眭明永	137
七、玄言论书——姜绍书	139
八、人比“商隐”——邬佐卿	139

九、自成家法——潘一桂	140
十、其他书家	140
第六章 清代的镇江书家及其书法	149
第一节 概述	149
第二节 书家、书作及其书论	150
一、书、论双楫——笄重光	150
二、太平宰相——张玉书	154
三、终生不第——李 御	158
四、淡墨探花——王文治	159
五、超“包”迈“何”——赵彦偁	163
六、“登科自愧”——周伯义	164
七、以工代赈——陈任暘	166
八、甲骨学开山之祖——刘 鹗	168
九、不让“子贞”——赵 荣	172
十、专授女徒——茅 恒	173
十一、下笔如铸——吴毓庭	175
十二、其他书家	177
第七章 “京江画派”画家的书法	208
第一节 概述	208
第二节 “京江画派”画家及其书法	209
一、蔡 嘉	209
二、蒋 璋	210
三、潘恭寿	210
四、潘思牧	212
五、张 崑	213
六、张 深	216
七、顾鹤庆	218
八、周 镐	220
九、释明俭	221
注 释	223
主要参考文献	233
附:镇江古代书家人名索引	237
后 记	248

附图目录

导 言

图 1《宜侯矢簋铭文》	2
图 2《焦山无专鼎铭文》	3
图 3 传孔子书《吴延陵季子墓碑》	4
图 4《西汉定陶鼎铭文》	5
图 5《校官碑》	6
图 6《葛府君碑》	7

第一章 东晋时期的镇江书家及其书法

图 1 郗 鉴《孝性帖》	15
图 2 郗 愔《至庆帖》	16
图 3 郗 超《远近帖》	18
图 4 王 珣《伯远帖》	21
图 5 王 珣《末冬帖》	22
图 6 张 翼《节过帖》	24

第二章 南朝时期的镇江书家及其书法

图 1 王昙首《服散帖》	33
图 2 王僧虔《两启帖》	34
图 3 王僧虔《太子舍人帖》	35
图 4 王 慈《桂阳帖》	36
图 5 王 慈《尊体安和帖》	37
图 6 王 慈《柏酒帖》	38
图 7 王 志《脚气帖》	39
图 8 萧道成《破罔帖》	44
图 9 梁武帝《脚气帖》	47
图 10 萧 纲《康司马帖》	48
图 11 萧思话《节近帖》	50
图 12 萧子云《列子帖》	51
图 13 萧 确《事君帖》	55
图 14 刘穆之《家弊帖》	56
图 15 陶弘景《瘞鹤铭》	57

第三章 隋唐时期的镇江书家及其书法

图 1 褚遂良《房梁公碑》	81
图 2 颜真卿《李玄靖碑》	82
图 3 李德裕《重痊禅从寺舍利题记》	84

第四章 宋代的镇江书家及其书法

图 1 章友直《阎立本步辇图卷小篆题跋》	88
图 2 米芾《多景楼帖》	89
图 3 米芾《弊居帖》	93
图 4 米友仁《潇湘奇观图跋》	105
图 5 邵 箴《与六十五姊县书》	116
图 6 邵 箴《到京帖》	117
图 7 米 芾《葛叔忱帖》	120
图 8 苏舜钦《怀素自叙帖》	121
图 9 黄伯思《楷书刻石》	122
图 10 疑蔡肇《行书墨迹》	129

第五章 元明时期的镇江书家及其书法

图 1 郭 畀《青玉荷盘诗》	133
图 2 张 雨《草书诗轴》	134
图 3 杨一清《其事帖》	135
图 4 陈永年《草书立轴》	137
图 5 眭明永《草书立轴》	138
图 6 潘一桂《行书扇面》	140
图 7 张孝思《小楷扇面》	142
图 8 张孝思《行草横披》	142
图 9 张孝思《行书扇面》	142
图 10 杜 堇《行书手札》	145

第六章 清代的镇江书家及其书法

图 1 笪重光《行楷立轴局部》	151
图 2 笪重光《行书立轴》	151
图 3 张玉书《行书诗轴》	154
图 4 张玉书《行书立轴》	155
图 5 张玉书《章草斗方》	155
图 6 张 迪《行书扇面》	157

图 7 李 御《行草墨迹》	157
图 8 李 御《行书立轴》	158
图 9 王文治《临右军十七帖》	160
图 10 王文治《行书诗轴》	161
图 11 王文治《行楷册页》	162
图 12 周伯义《行书扇面》	164
图 13 周伯义《四体扇面》	165
图 14 周伯义《隶书册页》	165
图 15 陈任昉《行书册页》	167
图 16 陈任昉《行书册页》	168
图 17 刘 鶚《行楷手札》	170
图 18 刘 鶚《行书手札》	170
图 19 刘 鶚《行书手札》	171
图 20 刘 鶚《行书对联》	171
图 21 赵 荣《行书扇面》	172
图 22 茅 恒《行书立轴》	173
图 23 茅 恒《小楷八屏条之一》	174
图 24 吴毓庭《篆书四屏条之一》	176
图 25 吴毓庭《行书七言联》	176
图 26 吴毓庭《行书横披》	176
图 27 鲍 皋《草书七言联》	177
图 28 鲍 皋《行草扇面》	178
图 29 鲍 皋《行书扇面》	178
图 30 韩弼元《行书四屏条之一》	179
图 31 赵彦修《行书扇面》	180
图 32 蔡 根《草书立轴》	180
图 33 蔡 根《行书团扇》	180
图 34 陈世俊《楷书四屏条之二》	182
图 35 张玉裁《行书立轴》	183
图 36 张玉裁《行书条幅》	184
图 37 顾复祖《行书七言联》	184
图 38 顾复祖《临书扇面》	184
图 39 华 浚《行书扇面》	185

图 40 茅元铭《行楷扇面》	186
图 41 茅元铭《临赵孟頫行书》	187
图 42 徐时允《小楷扇面》	188
图 43 贺天钧《行书册页》	188
图 44 严保庸《行书手札》	207

第七章 “京江画派”画家的书法

图 1 蔡 嘉《隶楷扇面》	209
图 2 潘恭寿《行楷扇面》	210
图 3 潘恭寿《行书手札》	211
图 4 潘思牧《行书对联》	212
图 5 潘思牧《行书扇面》	213
图 6 张 崑《隶书对联》	214
图 7 张 崑《行书对联》	215
图 8 张 崑《行书对联》	215
图 9 张 深《篆书对联》	216
图 10 张 深《行书对联》	216
图 11 张 深《行书对联》	217
图 12 张 深《行书手札》	217
图 13 顾鹤庆《行书对联》	218
图 14 顾鹤庆《行书立轴》	218
图 15 顾鹤庆《行书立轴》	219
图 16 顾鹤庆《行书手札》	220

(图片摄影:章晓斌)

导 言

一部中国古代文化艺术史,离不开书法。中国的每一个地区,都有自己的书法史,都拥有自己的书家。镇江也是如此。

镇江市,位于长江下游南岸,西邻南京,东接常州,北与扬州、泰州隔江相望,三面环山,一面临江。现行政区域辖三市三区(丹阳市、扬中市、句容市、京口区、润州区、丹徒区),总面积 3843 平方公里,人口约 300 万。

镇江有 3000 多年的悠久历史。

1954 年,丹徒大港烟墩山出土了西周青铜器“宜侯矢簋”。据考古专家对器铭文字及有关文献考证,虞侯矢在西周康王时封为宜侯,“宜”地位于现镇江丹徒附近,因此,今镇江一带在西周时乃为宜地。春秋时,镇江之地称朱方,属吴国。周元王三年(前 473 年)越灭吴,后楚灭越,改称朱方为谷阳。

公元前 210 年,秦始皇嬴政南巡至镇江,见镇江京岷山秀丽而奇异,有紫气弥漫,遂命赭衣囚徒凿断京岷山之龙脉以破王气,由此改称其地为丹徒,属会稽郡。汉初,丹徒先后隶属荆、吴、江都。汉武帝元狩二年(121 年)江都国除,还属会稽郡。三国时期,孙权于黄龙元年(229 年)立国称帝,国号吴,都建邺(现南京),以丹徒为京口镇;吴嘉禾三年(234 年),改丹徒县为武进县。西晋太康三年(282 年)复武进县为丹徒县,属毗陵郡;永嘉五年(311 年)改毗陵郡为晋陵郡,丹徒县属晋陵郡。

西晋怀帝年间“永嘉之乱”后,大批北方士人南渡。317 年,司马睿在南京称帝,国号东晋。东晋南迁,侨设南徐州,治所镇江,辖 17 郡 57 县。此后,南朝诸代大体沿袭旧制。

隋开皇九年(589 年),丹徒县与延陵县合并为延陵县。开皇十五年置润州,治所镇江。唐武德三年(620 年),延陵县分为丹徒、延陵两县,属润州。天宝元年(742 年)改润州为丹阳郡,丹徒县属丹阳郡。乾元元年(758 年)丹阳郡复

称润州，丹徒县属润州。

宋政和三年(1113年)，升润州为镇江府，是为“镇江”得名之始。丹徒县属镇江府。元至元十三年(1276年)升镇江府为镇江路，丹徒县属镇江路。

明洪武元年(1368年)至清宣统三年(1911年)丹徒县隶属镇江府。

由上可见，镇江是一个古老的城市。中国的古老城市，必然有悠久的书法传统。

1954年6月，镇江大港烟墩山出土一件带铭文的西周《宜侯矢簋》，震惊了中国的考古界。此簋腹内底部有铭文12行，约130字，是研究西周文化的珍贵资料。其书法恣肆而不失稳健，堪为大篆的上乘之作。【见图1】



图1 《宜侯矢簋铭文》

焦山《无专鼎》亦是一件有名的周鼎。相传为明代乡宦魏氏家藏，严嵩弄权，诬以莫须有之罪而夺之。嵩败，鼎又流入江南民间。藏主鉴于魏氏藏鼎获

罪，人鼎双失，故将鼎藏于焦山海云堂（今定慧寺）。该鼎高一尺三寸二分，腹径一尺五寸八分，为周宣王时之物。腹有铭文十行，九十三字，为大篆金文。对于铭文的研究、考释，多见史料记载。如明代徐渤家藏本、王士禛《带经堂诗话》、顾炎武《金石文字记》、程邃释文、邹仪周《古鼎石刻释文》、褚峻《金石经眼录》等。

如果说，1954年出土的《宜侯矢簋》从器形到铭文都可以定为中原之物的话，那么，焦山所藏《无专鼎》从外形到金文书法都可以被认为是江南之器。【见图2】其书为大篆，奇瑰秀丽，别有风味。

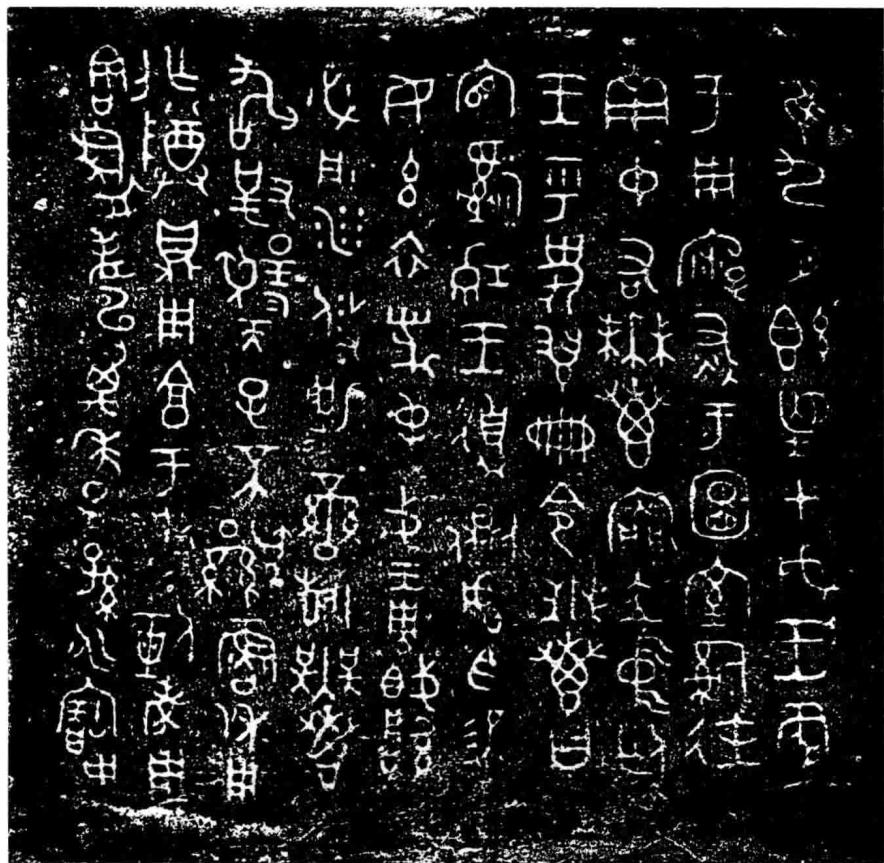


图2 《焦山无专鼎铭文》

此二鼎外，镇江有名的碑刻铭文尚有《延陵季子墓碑》（亦称《延陵季子墓题字》、《十字碑》），无年月，在丹阳县南门外延陵季子庙（又称嘉贤庙）中。原石佚，此乃唐大历十四年（799年）润州刺史萧定重刻，下有吴郡大理司直张从申

跋。碑文曰：“呜呼！有吴延陵君子之墓。”相传为孔子书，可靠性不大。清王虚舟跋此碑云：“此十字必非孔子作，然篆法敦古，即非孔子亦不是汉以后人书。”宋·郑樵《通志·金石略》、陈思《宝刻类编》均认为《吴延陵季子墓碑》为梁王僧恕书。【见图3】

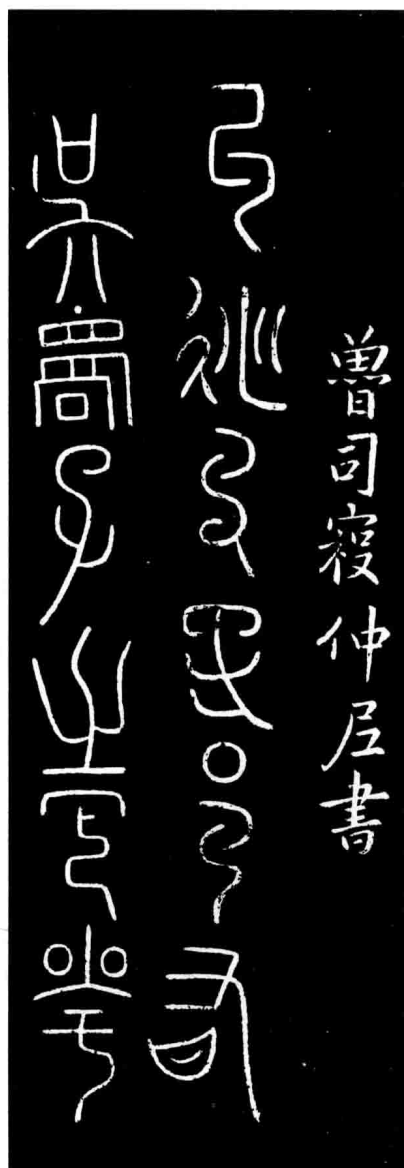


图3 传孔子书《吴延陵季子墓碑》