



汉字基础知识

江苏人民出版社

语文知识丛书

汉字基础知识

翁寿元

江苏人民出版社

前 言

文字是记录语言的符号，是语言的主要的辅助工具。它和语言一样，是交际工具，也是社会斗争和发展的工具。为了交际和斗争的需要，我们必须掌握文字。

我们每个人，从小开始，在日常生活和与人们的接触之中，就自然地、渐渐地学会了本民族的语言。随着年龄的增长，认识能力的提高，生活经验的丰富，我们掌握的语言，也就逐渐丰富起来。文字是用特定的符号记录语言的，它不可能自然地学会，要掌握它，必须通过专门学习。表意性质的汉字更是这样。在小学教育中，就必须化相当多的时间去专门解决识字的问题。

汉字已有六千年左右的历史了，在这长时期中，汉字有了很大的发展和变化。对于汉字的历史，我们应该有所了解。了解了汉字的过去，有利于我们掌握、运用现在通用的汉字；了解了汉字的过去和现在，也就能使我们更好地明确汉字今后的发展方向，从而正确地理解党的文字改革的方针和政策。

毛泽东同志十分关心和重视文字改革工作，并作了一系列指示。一九五八年，周恩来同志曾具体地指出过“当前文字改革的任务，就是简化汉字，推广普通话，制定和推行汉语拼音方案。”^①我们一定要努力促进这三项任务的早日完成。

汉字是发展的，也是要改革的，但是不可由此而认为可以

^① 周恩来《当前文字改革的任务》

随意书写汉字。为了保证更好地发挥文字的作用，必须维护书面语言的规范化。汉字的改革和规范化是对立统一的。在一定时期内，我们要遵照一定的标准书写、使用汉字。

这本小册子是在江苏省四所师院所编的《现代汉语》教材的文字部分的基础上作了较多的增删而写成的。本书主要介绍了汉字的有关基本知识。为了帮助读者查检汉字，附带地谈了汉字的查检法。编写这样的小册子，我们既没有经验，又限于水平，很难满足读者的要求。对于本书的缺点和错误，诚恳地希望大家批评指正。

目 录

前言

第一章 汉字的起源和作用	1
第一节 文字的产生	1
第二节 汉字是劳动人民创造的	3
第三节 汉字的作用	4
第二章 汉字的构造	7
第一节 汉字的性质和造字法	7
第二节 关于六书	13
第三章 汉字形体的演变	16
第一节 汉字形体演变的三个阶段	16
第二节 汉字形体演变的特点和趋势	25
第四章 汉字改革	28
第一节 汉字必须改革	28
第二节 汉字改革的方向和当前的任务	32
第三节 简化汉字	34
第五章 汉字的正字法	48
第一节 正字法的内容和意义	48
第二节 什么是错别字	49

第三节 认真消灭错别字.....	51
第六章 汉字的书写法.....	58
第一节 笔画.....	59
第二节 笔顺.....	60
第三节 间架结构.....	64
第七章 字典和词典的检字法.....	68
第一节 检字法的作用.....	68
第二节 几种常用的检字法.....	69
附录 《简化字总表》	

第一章 汉字的起源和作用

第一节 文字的产生

文字是记录语言的符号。没有语言，也就没有文字。语言起源于劳动，劳动创造了语言。人类的祖先，从猿转变到人经过了好几十万年。在这漫长的时间里，人类祖先，一方面在狩猎、采集植物或者制造石器等活动中的都需要互相帮助、共同协作，“已经到了彼此间有些什么非说不可的地步了”^①，也就是说有了说话的需要；另一方面，原来不发达的喉管，由于劳动和直立行走，也逐渐得到了改造，因而口部器官也逐渐会连续发生和一定内容相结合的一个个清晰的音节，这就是最初的简单的语言。恩格斯指出：“语言是从劳动中并和劳动一起产生出来的。”^②这是对人类语言起源问题唯一的科学论断。由此可知，语言和人类社会一起产生，它已经有几十万年的历史了。

文字是在语言基础上产生的。人类在很长时期内，只有语言，而没有文字。文字的历史要比语言的历史短得多。世界上最古老的文字也不过六千年左右的历史。

在原始社会，人们不断地劳动，促进了生产，推动了社会的发展。这样，人们的社会生活就渐渐地复杂起来，活动的范

① ② 《马克思恩格斯选集》第三卷第516页。

围也逐步地扩大，人们需要记忆的东西和交流的经验也就日益增多了。但是有声语言说过以后便无影无踪，前人说的话，后人听不到，同时代人谈的经验，即使听到了，也不容易记住。另外，一个人说话，离得远些的人就无法听到，更不要说在别的地方的人了。由此可见，语言要受时间和空间的限制。为了克服这一矛盾，人们有了创造文字的要求。然而文字不是一下子就能创造出来的，而是经过了长期的摸索才逐步形成的。据说，古人先用结绳的办法帮助记事。遇到一件需要记忆的事情就打一个结，大事打大结，小事打小结。绳子上打个结，能起一个提示的作用，这样就不容易忘记。直到现在，我们也还可以听到“在裤带上打个结”来帮助记事的说法。用结绳的办法帮助记事，事情少还可以，事情多了，结就多，帮助记事的作用就差了。后来，人们进一步开始用画图画的办法帮助记事，这比结绳进步多了。绳子上的结并不能告诉人们究竟是什么事，图画就不同，人们见到了图画，就能想起与图画有关的事。但是这种图画，还只表示一个笼统的意思，它并不记录语言，也不代表语言中的词句，它还不是真正的文字。由于社会的进一步发展，社会生活比前更丰富，人与人之间的交往更频繁、更复杂，人们对文字的需求就更迫切了。在劳动过程中，人们的思维和认识能力又有了进一步的提高，这就逐步具备了创造真正的文字的条件。于是，再经过长期努力，人们将记事图画逐步加以简化，让每一个图画代表一个固定的意思，逐渐地代表了语言中的词，这样就产生了有一定的形体、读音和意义的文字。一般说，世界上独立形成的文字通常萌芽于原始社会末期，经过长时期的发展，到阶级社会，即奴隶社会的初期，才形成了比较完整的文字体系。如埃及的圣书字，苏末人的楔形字和我国的汉字就都是这一时期

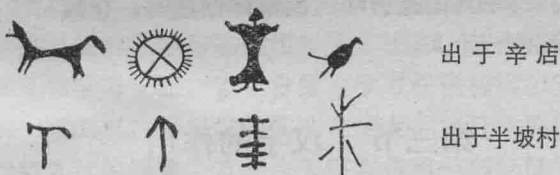
形成的文字。

人类社会由于有了文字，就突破了语言在时间和空间上的限制，扩大了语言的交际作用，促进了社会的发展，使人类社会开始有了文字记载的历史。革命导师恩格斯高度评价了文字产生的重要意义。他指出：“人类从铁矿的冶炼开始，并由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代。”^①

第二节 汉字是劳动人民创造的

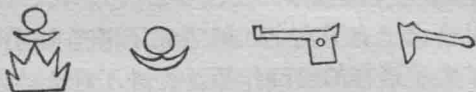
汉字是记录汉语的符号。它是我国古代劳动人民为适应生产力发展和社会交往的需要在长期的社会实践中集体创造出来的；是世界上历史最悠久、影响最深远的文字之一。

从已经发现的材料来看，西宁辛店和西安半坡村一带出土的仰韶文化彩陶上的有些图画和刻划符号，一般认为这就是汉字的雏形，是汉字的原始阶段。例如：



与仰韶文化差不多同时的还有大汶口文化。在大汶口文化的陶器上也发现了原始的文字。在山东省莒县陵阳河遗址出土的如：

^① 《马克思恩格斯选集》第四卷第21页。



在山东省诸城县前寨遗址也发现了跟上面第一例图形一样的残片。上列图形的前两个字,都象太阳升起的形状,太阳下面是云气,第一个字还有耸峙的山峰,看来是同一字的繁简两体不同写法^①。后两个字,都是装柄的工具的形状^②。这些原始文字的发现,为研究我国古代文字的起源提供了新的重要资料。如果说仰韶文化是代表黄河中上游的一种文化,那末大汶口文化则代表黄河下游的一种文化。由此我们可以知道,在当时,我国的劳动人民已经开始了文字的创造活动。鲁迅曾明确指出“文字在民间萌芽”^③。又说“有的在刀柄上刻一点图,有的在门户上画一些画,心心相印,口口相传,文字就多起来”^④。这是对文字产生的符合科学的论断。

在我国,很早就有仓颉造字的传说,这当然是不科学的。人民群众不仅是物质财富的创造者,也是一切精神、文化财富的创造者。汉字只能是劳动人民集体创造的,仓颉可能是对其作过整理的一个人。

第三节 汉字的作用

汉字有悠久的历史,几千年来,我国极其丰富的宝贵的文

① 于省吾同志把后一字释为“旦”。唐兰同志认为前一字上面是日,中间是火,下面是山,象在太阳光照下,山上起火。后一字是简体,只有日下火,因此释为“灵”(热),繁体作“𤇓”。

② 唐兰同志把前一字释为“戌”,后一字释为“斤”。

③ ④ 鲁迅《且介亭杂文·门外文谈》。

化遗产依靠汉字保存了下来。汉字记录了我们前人的生产斗争的经验和阶级斗争的历史,记录了我国古代在哲学、科学和文化艺术等方面的辉煌成就。由于有了汉字,我们今天能够充分利用前人在农业、天文、地理和医药卫生等方面的研究成果,吸取前人的历史经验和教训,还能读到各个时代的比较好的文学作品。汉字对我国优秀文化的继承和发展,有很大的贡献。

汉字对于汉民族的团结和统一也发挥了一定的作用。汉语的方言一直很复杂,不同方言区的人交谈就不容易听懂,但是,汉字是统一的,它具有超方言的性质。各地区的人尽管读音不同,然而认识汉字的人都能看懂它的意思,能够利用汉字相互交际,交流思想,达到彼此了解。汉字对形成汉民族共同的文化、共同的心理状态,对促进、发展、巩固汉民族的团结和统一,有很大的功绩。

汉字不但对于汉族人民有着很大的贡献,而且对于少数民族和我国邻近的一些国家、地区也有较大的影响。汉字通行的地区很广,除了汉族地区以外,我国边疆地区的少数民族,很早就有人学习和使用汉字。现在,各少数民族为了同汉族互相学习交流,也在自觉地学习汉语和汉字。与我国邻近的一些国家,受汉字的影响也较大,如日本曾经用汉字记录他们自己的语言,直到今天还在使用一部分汉字。

汉字在历史上曾起过很大的作用,有过巨大的贡献,但是汉字在历史上的作用也受到了较大的限制。我们知道,汉字是劳动人民创造的,后来却为少数人所垄断,并成为特权者进行统治的重要工具。在长期的封建社会中,历代的封建地主阶级,对广大劳动人民实行了残酷的政治压迫和经济剥削,在文化上推行愚民政策,剥夺了广大劳动人民学习汉字、掌握

文化的权利，造成了绝大多数的农民都没有文化的现象。在旧中国，广大劳动人民中百分之八十以上是文盲。

文字本身并没有阶级性，谁掌握了它，它就为谁服务。今天，我国已进入了一个新的历史发展时期，广大干部、群众和青少年更加迫切地需要学习政治和科学文化知识，因而也就更加迫切地需要学好和掌握好文字，汉字将在今后相当长的一段时期内更好地发挥它的作用。

第二章 汉字的构造

第一节 汉字的性质和造字法

现在世界上通行的文字，可以分为两大类：一类是表音文字，一类是表意文字。表音文字是用表示音素或音节的语音符号构成的文字，一般说看了字形就能读出声音，文字与语音密切结合。如英文、法文、俄文、朝鲜谚文和我国少数民族的藏文、维吾尔文等都是表音文字。表意文字是用字形表示词或词素的文字，它表示意义而不直接或不单纯表示语音。汉字属于表意文字。每个汉字都是一个方块形体，它在形式上与一般的表音文字很不一样，更主要的是汉字的每个方块形体一般只表示特定的意义而不跟语音密切结合，它不能明确地表示出字的读音来。表意的汉字，有它特有的造字法，一般可分为下面四种。

（一）象 形

象形是描绘实物形状的一种造字方法。所表示的一般是常见的事物。由于字形的变化，现在的楷书已很难看出哪一个是象形字。但从甲骨文和金文来看，它们还明显地保留了象形的特点，有的用线条勾划出事物的轮廓，有的抓住了事物的某一特征。例如：

日	甲骨文作 	金文作 
月	甲骨文作 	金文作 
水	甲骨文作 	金文作 
雨	甲骨文作 	金文作 
目	甲骨文作 	金文作 
心	甲骨文作 	金文作 
门	甲骨文作 	金文作 
舟	甲骨文作 	金文作 
禾	甲骨文作 	金文作 
木	甲骨文作 	金文作 
牛	甲骨文作 	金文作 
羊	甲骨文作 	金文作 

文字起源于图画，一般认为象形是最早产生的一种造字法。用这种方法造的字大多是表示人体的各部分、人的日常用具、动植物和自然界的现象等具体事物。象形字字数不多，但它是汉字的基础。鲁迅曾指出“中国文字的基础是象形”^①。

（二）指 事

指事是用象征性符号或者在图形上加些指示性符号来表示意义的一种造字方法。例如：

一 一 一横表示一。

上 二 平线或弧线上加一横，指示上方。

^① 鲁迅《门外文谈》。

- 下 𠄎 平线或弧线下加一横，指示下方。
- 本 𣎵 “本”的原意是树根，在“木”字的下面打一个记号，指出树根的所在。
- 末 𣏟 “末”的原意是树梢，在“木”字的上面打一个记号，指出树梢的所在。
- 刃 𠂆 在“刀”字上打一个记号，指出刀刃的所在。
- 甘 𠂇 口内含着东西，表示食物甘美。
- 牟 𠂇 “牟”即古“哞”字。“𠂇”表示牛叫唤时从口里出来的声气。
- 血 𩚑 “𩚑”即“皿”字。皿里加一个记号，表示盛的是血。
- 亦 𠂇 “亦”即古“腋”字。“𠂇”是大字，人形，在两臂下打两个记号，指出两腋的所在。

一、上、下是用象征性符号造的指事字，本、末、刃、甘、牟、血、亦是象形字上加符号造的指事字。前一种指事字，可能与象形字差不多同时产生，后一种指事字则一定要在象形字产生之后，才有可能出现。象形字只能表示具体的意义，指事字能够表示比较抽象的意义。指事造字法，有很大的局限性，不能普遍应用，主要是所加的符号，指示的意义不明确，人们不容易理解，同时不是任何象形字上都可以用加符号的办法表示新的意义的。因此，指事字字数较少，特别是单纯用象征性符号造的指事字，就只有很少的几个。

（三）会 意

会意是把两个或两个以上的字按意义合起来，表示一个

新的意义的造字方法。例如：

苗 𪔐

田里的禾苗。

休 𠂇

人在树旁休息。

采 采

用手在树上摘东西。

牧 𠂇

手里拿着棍子在放牛。

从 𠂇

两人相随叫从。

众 𠂇

人多叫众。

戒 戒

两手持戈(武器)，表示警戒的意思。

莫 莫

“莫”是“暮”的本字。日在草丛中表示日暮的意思。

寒 寒

屋子里铺了草，中间有一个人，地下结了冰，表示寒冷的意思。“人”象冰的形状。

公 公

“厶”是“私”的本字。“八”是八字，违背的意思。背私为公。

会意字都是合体字。古人分析汉字时，把汉字分为“文”和“字”两类，即独体为“文”，合体为“字”。象形字是独体，指事字虽有附加符号，也还是独体。这两类字，古人叫作“文”。会意字和下面要谈的形声字，都由两个或两个以上的字合成，是合体，古人叫做“字”。现在“文”和“字”已没有这个区别了，“文字”已完全是一个词了。就造字法来讲，会意，开始运用了合体造字的方法，这是一个很大的发展。它在一定程度上解决了一些无形可象或无法用指事方法造字的问题，可以比较方便地表示抽象的意义。会意字的数量比前两类多。

(四)形 声

形声是用一个形旁和一个声旁合起来，表示一个新的意义的造字方法。形旁表示这个字的类属，声旁表示这个字的读音。如“桐”，“木”是形旁，说明它属木的一类；“同”是声旁，说明它念作“同”。形声字的出现，使汉字开始有了表音的成分，这是汉字造字法的一个很大的进步，给造字带来了很大的方便。后来造的字，绝大多数是采用形声的方法。

形声字由形旁和声旁组成，但由于字形结构上的要求，因此形旁、声旁的位置比较复杂，大致可以分以下几类：

左形右声 例如：材、综、肝、惜、鲤、评、洲

右形左声 例如：攻、鸪、郊、顶、期、甥、切

上形下声 例如：芽、崇、竿、零、宇、界、翼

下形上声 例如：忠、贡、背、舅、驾、孟、裳

外形内声 例如：衷、阁、圆、病、匣、匈

内形外声 例如：闻、问、闷、辨、辨、辨

以上六类，以左形右声为最多，上形下声也比较多。

还有的形声字，形旁或声旁只占字的一角。如“荆”，声旁是“刑”，形旁“艹”在左上角；“穀”，声旁是“殳”(kē)，形旁“车”在左下角；“腾”，声旁是“朕”，形旁“马”在右下角；“旗”，形旁是“𠂇”(yǎn)，声旁“其”在右下角。

上面的四种造字法，它们的次序，基本上也表示了它们产生的先后。这几种造字法在不同时期都发挥过作用，造出了不少汉字，不过象形、指事这两种方法很早已不为或者很少为人们所采用，会意的方法后来也用得不多，大量运用的是形声的方法。象形字、指事字、会意字是纯粹的表意字，它们的本身都没有任何的声音标志。这一类字虽然数量不多，但往