



# 维克多的焰火

周敏 著



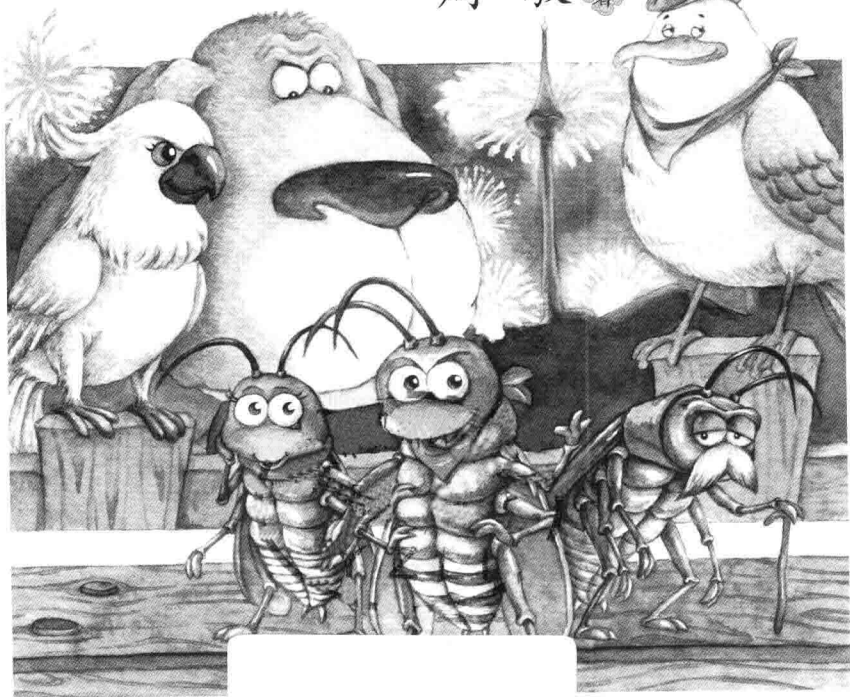
- 国内原创儿童文学新经典
- 一部关于梦想、爱和自由的童话
- 著名儿童文学作家曹文轩倾情作序并推荐

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 春风文艺出版社



# 维克多的焰火

周敏 著



- 国内原创儿童文学新经典
- 一部关于梦想、爱和自由的童话
- 著名儿童文学作家曹文轩倾情作序并推荐

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 春风文艺出版社

· 沈 阳 ·

©周 敏 2014

## 图书在版编目(CIP)数据

维克多的焰火 / 周敏著. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2014.9

(小布老虎新经典)

ISBN 978-7-5313-4659-3

I. ①维… II. ①周… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第127590号

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

春风文艺出版社出版发行

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码: 110003

联系电话: 024-23284285

春风文艺出版社 网址: [www.chinachunfeng.net](http://www.chinachunfeng.net)

小布老虎编辑部 主页: [xblh.chinachunfeng.net](http://xblh.chinachunfeng.net)

E-mail: [xiaobuhu1998@sina.com](mailto:xiaobuhu1998@sina.com)

辽宁奥美雅印刷有限公司印刷

---

幅面尺寸: 142mm×210mm

印 张: 5

字 数: 85千字

插 页: 3

2014年9月第1版

2014年9月第1次印刷

---

责任编辑: 单瑛琪 姜甜甜

责任校对: 陈 杰

装帧设计: 冯少玲

封面绘制: 杨 磊

---

ISBN 978-7-5313-4659-3

定价: 15.00元

版权专有 侵权必究 法律顾问: 陈光

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换

联系电话: 024-44871130

## 爱与自由的书写，及其他

曹文轩

童话，是为孩子落笔的纯美书写。主人公或许是微小的，命题却是宏大的。

比如“爱”与“自由”的命题，当然还有“希望”、“孤独”、“追逐”、“等待”、“重逢”等等，就像一口口汨汨的泉眼，在这泉眼底下，是磅礴宏大的命运曲。它们交汇在一起，翻涌成人生长河，说不尽道不完。真要掰开往里窥探，必然是波光粼粼好似银河，宏伟如山海乃至宇宙苍穹。人们用无数的色彩来描绘它们，用悲喜的瞳孔、旋转的舞步、起起落落的白日黑夜来讲述它们。这些命题，有时候波澜浩瀚，有时候吹起微风寥寥，讲述孤单的丑小鸭、结网的蜘蛛、声哑的吹号天鹅，或是一只长

着蜜蜂图案的小蟑螂。

这只叫作维克多的小蟑螂，就在懵懂中品尝着“爱”与“自由”的滋味。作为被族群孤立、“驱逐”（事后知道，其实是场误会）的小东西，即使在被迫开始的探险之旅中，能结交的也是一连串“不怎么样”的朋友：失明的老猎犬、结巴的信天翁、古怪的蟑螂姑娘、迷恋橄榄球明星的风头鸚鵡、断了半条腿的乔伊叔叔。有些昆虫版《绿野仙踪》的味道（依照这第一部的架构来看，大概接下来从第二部起，真的就是一场浩荡的探险了吧）。这群生活中的“失败者”、“孤独者”围绕在一起，形成了经典的探险故事叙述结构。它们怀着羞涩的愿望，穿梭在剧情起落处，连接着叙事脉络。故事的讲述者并没有看轻童话的意味，去刻意将童话故事讲得飘飘然，而是毫不掩饰这些小东西懒惰、自私的坏毛病，细腻地描绘了从逃避、安于现状到努力追求自由的心理过程。这个行文流畅的故事，是在对爱与自由的领悟中，徐徐展开的。叙述者把目光聚焦在一个胆小、孤独却憨厚的小蟑螂身上，呈现出童话所具有的弱小者视角和万物有灵的态度。对于善恶的把握，也是温和的。即使是些不讨喜的负面角色

(譬如，说三道四的麻雀或是满面嘲讽的家犬)，描绘间都显得很柔软。这些善意、轻快的语言，在意象世界的建构中承载了呈现主题的重任，轻巧流畅，读起来画意丛生。描绘间，还常有漂亮的色块。尤其是维克多，被赋予了黑黄相间的明亮背壳。再结合人影喧嚣的生活场景、独特的新西兰风情，有些类似《里约大冒险》这类时下盛行的动画电影。仿佛文字间能有声音和节奏，能看得见老猎犬耷拉的耳朵，夜晚焰火的狂欢或是乔伊驾着羽毛乘风而飞的神态。这种动画电影的感受与童话本身的魅力是密不可分的。

她的魅力是来自心里面那些再真实不过的快乐。她使你心情愉快，眼神明亮。

这些快乐来源于心怀梦想的坚持、与人为善的温暖、品味孤独的成长、乐于分享的坦荡，散落在生活的许多细节里。当我们想起来要去感受生活，剥开心中的真与善时，它们就会显露出来。所幸，还有一支支绘写的笔，正孜孜不倦地将这些淡忘在成人世界的美好，变成优雅的文字。小蟑螂维克多的“多米诺街大院历险记”，就是如此勾勒而成。它正蕴含这样真实的快乐，尤其是当那生命重回到阳

光下，当那焰火腾空在黑夜的时候。我们教导孩子们要阅读，一些父母挑选满书柜的经典名著，或是捧着读本将故事读进孩子的梦里，就是希望能挖掘出向上成长的力量，用这些好的东西、这些真实的快乐去浇灌他们，长出挺拔的身姿和善良的双眼。作为遵循孩子的精神世界而创作的作品，童话或是其他的儿童文学形式，正是在用灵动、奇幻、妙趣给孩子们讲述生活道理。读一个好故事，会让人终身受益。所以，我常唠唠叨叨地说，读书长精神，读好书，读有文脉的书。也总是真诚地希望儿童文学里能再多一些温润纯粹的作品，再多一些认真为孩子们写作的人。

要知道，这些关于真善美的阅读记忆，也许有想象不到的能量，能贯穿一个正直人生的成长。

比如说，这只小蟑螂维克多，或许也曾爬过一些厚重的书籍，可它一定不知道，在文学史上，也有一位维克多，蓄着绵白蓬松的大胡子。这位大胡子先生，手执羽笔，战斗一生，书写着爱与宽恕，自由与痛，追逐与哀愁。勇敢如战士。

祝愿周敏写出更多更美好的作品。

# MULU



## 目 录

- 第一章 多米诺街的后院 / 001
- 第二章 饥肠辘辘 / 011
- 第三章 第一个朋友 / 020
- 第四章 朵拉的藏宝洞 / 029
- 第五章 冠 军 / 039
- 第六章 布鲁克的心事 / 050
- 第七章 告别勇士 / 059
- 第八章 请君入瓮 / 070
- 第九章 新 宠 / 080
- 第十章 邻里之间 / 090



第十一章 窗 外 / 099

第十二章 何去何从 / 109

第十三章 脱身之计 / 119

第十四章 葬 礼 / 129

第十五章 圆 梦 / 140

第十六章 尾 声 / 149

## 第一章 多米诺街的后院

不知过了多久，维克多从昏沉中逐渐清醒过来。此时已是旭日东升，阳光照在草叶尖的露珠上，发出一闪一闪的金色光芒。他先用右面的前腿摸了摸头，然后又动了动其他几条腿，感觉身体一切正常。知道自己安然无恙后，他踏实了。

接着，他开始努力回忆，试图重现昏迷之前发生的一幕。他隐隐记得，像往常一样，他独自一人在靠近窗子边缘的地方寻找食物。其他伙伴并不喜欢他，看到他或者绕行，或者嘲讽几句。父母也有他这样特别的孩子而惭愧，对他不闻不问，很少关心。他已经渐渐习惯这样的生活了。虽然有些形单影只，却也少了几分喧嚣，多了些许宁静。

他记起在自己转身朝向窗外一侧的时候，距离





他最近的应该是妈妈。她正在忙着照看自己的兄弟姐妹们，细心指导他们如何快速取食，如何避开敌人，包括人类。维克多虽然背对着妈妈，可她讲的话还是很自然地飘进他的耳朵。不知不觉中，他竟然按照妈妈的要求小心地行动着——认真地捡拾着少许撒落的面包屑。

这样的日子，这样的情景，维克多并不是很介意。这样的生活态度让他自己都觉得很奇怪，甚至有些不解。维克多常常会躲在一旁——一个寂寞的很少有人注意的角落——和那些围绕着妈妈、被妈妈宠爱的兄弟姐妹做同样的事。在他看来，妈妈也同样在说给他听，只不过是他和妈妈没有互相看着对方罢了，这又有什么关系呢？天底下各种各样的父母都有，这不是什么大不了的事情。

正当维克多安慰完自己，优哉游哉地品尝面包屑时，身后传来一阵奇怪的声音，似乎有寻常的波动。刚刚感受到这些异样，他还没来得及回过头去，就被一股力量顺着窗户开着的缝隙推出屋子，坠落到院外的深渊，随后就传来重重的关窗声。

维克多努力地搜索着记忆中的蛛丝马迹，这是股什么力量呢？似乎是谁在身后用力推了自己一



下，或是踢了一脚。当时，离自己最近的是妈妈。难道她讨厌自己竟然到了如此地步，非要把自己的孩子推到外面这个“恐怖后院”吗？

平心而论，维克多是个规规矩矩、为人和善、很有礼貌的小蟑螂。讲话的时候，还多少有些羞怯，腼腆得不太像个男生。按照常理，父母是不应该讨厌规矩听话的孩子的，即便他因为略显平庸而难讨欢心，他们通常也不会有太多反感。

问题出在维克多的身体上：他后背的肤色不似其他的兄弟姐妹，而是以淡褐色和黑色为主，逐渐过渡，变成明亮的黄色和黑色相间！一道明亮的黄色，接着一道深沉的黑色，总共有七条纹路。远远看去，很像是一只蜜蜂。

为了这奇怪的长相，维克多的爸爸和妈妈没少拌嘴。起先，妈妈还在维护自己的孩子，认为这很正常，龙生九子，各有不同。可随着爸爸怒气的升级，口口声声讲这不是自己的孩子，妈妈的态度也逐渐转变了——毕竟她的孩子众多，大可不必为了其中的一个而影响夫妻感情。听着其他亲戚朋友的闲言碎语，妈妈慢慢开始厌恶这个像蜜蜂一样的孩子了，也在有意无意地渐渐疏远他。

起先，维克多还抱有一丝幻想，或许，自己背上的特殊纹路终有一天会消失得无影无踪；或许，它会随着第一次蜕皮而脱落。可事与愿违，在经历了第一次蜕皮之后，这些纹路的颜色却更加明显——黝黑和明黄，这么刺眼的颜色背在背上，让他成为同伴眼中的异类，没有人愿意和他为伍，更有甚者，背地里称他为“怪胎”。

维克多觉得特别委屈，为此经常掉眼泪，但他从不在别人面前哭，通常是在白天休息的时候，躲在橱柜背板的缝隙，或是挂钟的背面，一个人抽泣。不过，他慢慢发现哭泣起不到任何作用，眼泪掉得再多，也无法洗掉这些斑纹，只能接受这个现实了。

既然大家不喜欢和自己在一起，那就只能和他们保持一定的距离，单独行动。整个族群是昼伏夜出，行动往往在熄灯之后，天亮之前，时间不算太长。维克多通常会跟在队伍的最后，或是干脆背道而驰，远离大部队。他往往会出现在一些大家不愿意去，或是不太敢去的地方，比如窗台、楼梯扶手、天花板等处。这些地方不仅容易暴露目标，还可能会遭遇“冷血杀手”——蜘蛛——编织好的陷阱，危险系数极高。





好在维克多是个细心的孩子，谨小慎微，从不莽撞前行。他喜欢在窗台寻找食物，可从来都和窗户打开的缝隙保持一定距离，避免被风吹到“恐怖后院”。

“恐怖后院”的名称来自父母和族中长辈们的口中。在给维克多这一批新生儿的辅导中，“避险教育”是重中之重。首要的是严格遵守外出时间，躲避人类。再者，远离危险地段也尤为重要。在这些危险地段当中，后院是大家的梦魇。

实际上，在现在的族群中并没有人真正到过后院。以前凡是去过的，都是有去无回，这让后院蒙上了一层神秘恐怖的面纱，就像百慕大三角，成为这个族群的一个死亡之地。其中，甚至包括了“勇士乔伊”。他曾经是族群当中最为健壮的蟑螂，这个维克多从未谋面的叔叔，极富冒险精神。他不仅身体健硕，脚步飞快，而且胆大心细，老一辈都视他为下一届族长的最佳人选。

据说，在乔伊叔叔成年的那一天，他大喊一声“我要去后院探险，因为我长大了，再见”，然后就销声匿迹了，以后谁都没有再见过他。虽然维克多和兄弟姐妹们没有人见过这位叔叔，但他的神秘传

说更加重了大家对后院的恐惧之情。

现在，维克多就置身于“恐怖后院”，而且是本应该躲藏起来的白天。紧张的情绪加快了他的心跳，他不敢睁开眼睛，担心会有可怕的情景出现。他紧闭双眼，用耳朵倾听着四周，好像有风轻轻拂过，还有一阵大一阵小的各种鸟叫声。维克多一激灵，当即下了决心，认为很有必要好好打量打量这个后院，毕竟不能闭着眼睛度过后半生吧？

眼睛张开，面前是一个广阔的世界。

头顶是碧蓝的天空，一朵一朵棉花糖般的白云悠闲地在空中散步，不愧是传说中的“白云之城”啊。维克多曾听房屋的主人闲聊时谈起过白云，这一直只是他心中的一个梦想。蓝天白云第一次离他那么近，他有些陶醉了。

这个位于多米诺街61C的面积不大的后院，坐落在城市的北区，距离塔卡普纳海滨不远，时常可见各类海鸟在空中翱翔。还好，似乎他们并未注意到落在后院的小小的维克多，这让他能静下心来，继续观察。

院子的外围，是一圈绛红色的木质栅栏，与外界隔开。靠近栅栏，种植了一些马蹄莲，绿色的大





叶子，显示出勃勃生机。院子中心，是一块不太大的草坪，中间有一条红砖的甬道分隔。南面较大的一块，种着一株苹果树和两株橘子树；北面略小的一块，则有两株靠在一起的斐济果树。在靠近窗子下面的地方，有一大丛薰衣草，盛开着许多紫色的花儿，几只蜜蜂正匆匆忙忙地往来其间，采集着花蜜或是花粉。

一边忙碌，蜜蜂们还一边歌唱：“嗡，嗡，嗡……嗡，嗡，嗡，谁说我们是劳碌命？谁说我们是劳碌命？辛勤工作乐无穷，乐无穷！”

苹果树上有几个不太大的苹果，青青的，看上去尚未成熟。两只麻雀正在枝头闲聊。

“看看这些蜜蜂，成天飞来飞去忙个不停，还挺高兴。哪有咱们无忧无虑，过得自在呢？”

“嘻嘻，嘻嘻，就是，就是，我们多自在，多悠闲。”

一队蜜蜂正在往家里搬运着东西，听见了这些冷嘲热讽。有只蜜蜂小声地嘟囔起来：“笑吧，笑吧，冬天快到了，到时找不到食物，看你们还有没有力气笑？”

一传十，十传百，大家都跟着一起嘟囔起来。





两只麻雀听见了，琢磨着蜜蜂的话也不无道理，感觉自己的嘲讽过于刻薄，有些不好意思，就悄悄地飞走了。

维克多看着眼前发生的一切，感知着这个神秘的地方。截至目前，他还没有发现任何“恐怖”的事情。可谁知道呢，会不会有什么危险潜伏在某个地方，正等着他的光临呢？族群的爷爷奶奶们不是经常说“小心驶得万年船”嘛，还是谨慎为上。

现在是白天，这对蟑螂来说，就更充满了危险。维克多准备先找个合适的地方躲藏起来，养足精神，等待相对安全的晚上再行动。哪里比较理想呢？房屋的外墙附近是危险的，据说这白色的外墙上还有不少蜘蛛网呢，一不留神，就会被粘得牢牢的。对于像他这样小的蟑螂来说，根本没有挣脱的机会，即便不被蜘蛛吃掉，最终大概也会渴死或是饿死。

四处打量一番后，维克多选定了一把木质的长椅，这看起来是个比较理想的藏身之处。长椅放在靠近房屋一侧的露台上，座椅部分是用一条条的木条拼接而成，两个木条之间的缝隙很小，不容易被发现，正好可供维克多容身。