



【文史资料百部经典文库】

御霜实录

回忆程砚秋

HUIYI
CHENGYANQIU

全国政协文史和学习委员会 编

中国文史出版社

御霜实录

回忆程砚秋

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

回忆程砚秋/全国政协文史和学习委员会编. —北京: 中国文史出版社, 2014. 11

(文史资料百部经典文库)

ISBN 978 - 7 - 5034 - 5477 - 6

I. ①回… II. ①全… III. ①程砚秋 (1904 ~ 1958) —纪念文集
IV. ①K825. 78 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 246243 号

责任编辑: 徐玉霞

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010 - 66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010 - 66192703

印 装: 北京温林源印刷有限公司 邮编: 102400

经 销: 全国新华书店

开 本: 16 开 插页: 10 页

印 张: 15.5 字数: 200 千字

印 数: 5000 册

版 次: 2015 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 31.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。
文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。



【文史资料百部经典文库】

全国政协文史和学习委员会 编

《百年中国记忆·文史资料百部经典文库》

编辑委员会

主 任 王太华

副主任 卞晋平 王国强 方 立 龙新民 刘德旺 孙庆聚
闵维方 陈光林 林淑仪 周国富 梁 华 谭锦球
翟卫华 陈惠丰 韦建桦 张研农 陈建功 南存辉

委 员 (按姓氏笔画排序)

万 捷 王文章 王兴东 王怀超 左东岭 龙新南
叶培建 冯佐库 吕章申 邬书林 刘 春 刘兆佳
李 捷 李东东 李忠杰 杨冬权 励小捷 余 辉
汪 晖 张 皎 张廷皓 张晓林 陈 力 林 野
单霁翔 赵 卫 赵长青 俞金尧 施荣怀 袁 靖
聂震宁 黄书元 黄若虹 黄嘉祥 崔永元 梁晓声
彭开宙 葛晓音 韩 康 廖 奔

主 编 陈惠丰

副主编 刘晓冰 沈晓昭 张燕妮 刘 剑 韩淑芳

编 辑 (按姓氏笔画排序)

卜伟欣 马合省 王文运 牛梦岳 卢祥秋 刘 夏
朱闻宇 全秋生 李晓薇 张春霞 张蕊燕 金 硕
赵姣娇 胡福星 段 敏 殷 旭 徐玉霞 梁 洁
梁玉梅 程 凤 詹红旗 窦忠如 蔡晓欧 薛媛媛
戴小璇



程砚秋



画梅于御霜簪书斋



一九三一年为陈叔通先生画菊



一九二二年与罗虞公（左一）、齐如山（右二）、许伯明（右一）、吴富琴先生（中坐者）合影



与梅兰芳（左三）、尚小云（左二）荀慧生（右四）先生合影



与俞振飞、宋德珠合演（金山寺）



在山西给名演员牛桂英、贾桂林、程玉英说身段



与俞振飞合演《武家坡》



与李丹林合演《英台抗婚》



《锁麟囊》剧照



《荒山泪》剧照



《聂隐娘》剧照

昆曲《思凡》剧照



《青霜剑》剧照



《文姬归汉》剧照



《鸳鸯塚》剧照



《玉狮坠》剧照



与俞振飞合演《春闺梦》

序

吴祖光

一连两个夜晚，在灯下读完程砚秋先生对自己的“检阅”，以及他的生前友好追怀这位当代京剧艺术大师的纪念文章，深深地打动了。丰神俊爽，襟怀坦荡，有如光风霁月的程砚秋先生似乎又重新出现在我的眼前！这使我感到，伟大的艺术家是不朽的，他将永远活在人们的心里。

举世无双的传统戏曲艺术是中国人民的骄傲，京剧是其中的一个主要剧种。一个世纪以来，曾经产生过许多卓越的、优秀的京剧演员。二十世纪二十年代异军突起的程砚秋先生以他丰富多彩的表演和独具风格与魅力的唱腔，名列“四大名旦”之中最年轻的一个，受到万千观众的崇拜和倾倒，特别是他所创造的程派唱腔，达到了京剧音乐空前的高度和深度，并将远远影响于一代又一代。在这方面，程砚

秋先生的造诣至今应当仍是京剧旦角声腔的最高水平，也应当是有志气、有作为的青年一代演员理所当然的赶超目标。

至今中年以上的广大京剧观众大都知道程砚秋先生的铮铮铁骨和高风亮节。从他的这些生前友好的回忆当中，我们会知道程砚秋先生如何在黑暗的旧社会严格要求自己，并勇敢地面对邪恶坚强战斗；一身清白，纤尘不染。对师友伙伴的衷心尊重和无限深情，尤其是在他长时期领导自己的剧团时，他对经年合作的演员们平等相待和生活上的关怀照顾至今为人所津津乐道。凡这一切都是他的为人处世品德高尚的体现。

更加值得称道的是程先生一生追求进步，九死无悔的精神。他在一九三一年二十七岁时发表在《北平新报》上《检阅我自己》一文，鲜明地提出舞台实践必须结合社会上移风易俗的主张。检查演出的二十个自编剧目的社会意义，并且从提倡婚姻自主、反抗强权压迫，发展到对当时政府软弱外交政策的抨击和反对内战祈祷和平。文中明确指出：“戏曲是人生最真确的反映”，还说：“我的个人剧本，历来只讨论社会问题，到此则是具体地提出政治主张来了。”

程先生幼年家贫失学，“写字七年”学戏，“写字”实际就是典身契，七年之内把生死交给师父，全无自主之权，这是旧时大多数戏曲演员的普遍经历。这样的一个苦孩子，却能坚持上进，顶着逆风恶浪永不倒退，真是难能可贵。他在二十六岁那年创办中华戏曲学校，一改旧式科班的陈规，除为年轻学生安排专业课程之外，还增加大量的文化课，把戏曲学校办成一个符合时代需要的新型学校。他一生坚持对新思想、新文化的学习，甚至计划以几年的时间学习西方的戏剧艺术来对自己作进一步的提高和充实，这都一开风气之先，是值得我