



论词绝句一千首

上

孙克强 裴喆◎编著

词学研究文献丛书

孙克强 主编

南开大学出版社

词学研究文献丛书

◎ 主编：孙克强 ◎

论词绝句二千首

上

孙克强 裴喆 编著

南开大学出版社

天 津

图书在版编目(CIP)数据

论词绝句二千首：全2册 / 孙克强，裴喆编著. —天津：南开大学出版社，2014.12

(词学研究文献丛书)

ISBN 978-7-310-04464-1

I. ①论… II. ①孙… ②裴… III. ①词(文学)—诗歌评论—中国②绝句—诗集—中国 IV. ①I207.23
②I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 077486 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人：孙克强

地址：天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码：300071

营销部电话：(022)23508339 23500755

营销部传真：(022)23508542 邮购部电话：(022)23502200

*

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

210×148 毫米 32 开本 30.875 印张 4 插页 720 千字

定价：92.00 元

如遇图书印装质量问题，请与本社营销部联系调换，电话：(022)23507125

前 言

用韵文形式表达文学思想或进行文学批评是唐宋以来文学批评史上的常见样式。论诗绝句滥觞于杜甫的《戏为六绝句》，而以金代元好问《论诗三十首》最为著名，开后世以组诗进行系列文学批评的先河。论词诗宋代已有，如刘克庄有《自题长短句后》：“春端帖子让渠侬，别有诗余继变风。风尽晚唐人以下，托诸小石调之中。蜀公喜柳歌仁庙，洛叟讥秦堞上穹。可惜今世同好者，樽前忆杀老花翁。”^①这首诗将词体视为“变风”，即体现批评时政精神的诗体，是南宋末年词体新观念的典型表现。此诗还开了以诗论词的先河，在词学批评史上很有意义。

论词诗在元、明并不多见，至明末清初逐渐兴起，清代乾、嘉以后蔚为大观，沿至民国，依旧兴盛不衰。作者在阅读历代词集、词作或编纂词籍时，有所感触联想，常常提笔用诗写下心得感发。论词诗可分为单篇论词诗和论词组诗，论词组诗多用论词绝句的形式。清代和民国的论词绝句数量庞大，形式多样。从篇幅上看，既有单首数句，也有鸿篇巨制，如谭莹有论词绝句组诗共一百七十七首，其中《论词绝句一百首》（实为一百零一首）论唐宋词人，又有《三十六首专论岭南人》《四十首专论国朝人》，乃规模最大者，同时梁梅亦有《论词绝句一百六十首》通论词史（惜今可见者仅十六首）。从创作情形来看，有

^① 《后村大全集》卷三十四。

来往应酬、信手而作者，也有精心结构、细密安排者。从评论对象来看，有专论某人、某题，也有分论诸人、诸题而总体构成系统者。当然，许多人仅仅是偶有感兴，运用诗词这种文人习用的文体信笔为之，但也有一些词学批评家以诗或词的形式表达词学思想或进行词学批评。这些论词绝句，从韵文作品的角度看并没有太大的价值，但作为词学理论的一种形式，则有不少可取之处。一些著名的论词诗和论词词还成为词论家的代表性的词论文献，成为词学理论的载体，具有很高的价值，对当时乃至后世产生了巨大的影响，构成了词学理论的特殊景观。

一、词学家批评理论的重要补充

清代和民国初期涌现出了许多词学理论大家，这些词论家的理论著作形式又有很大的差异，有些以系统的理论著作见长，如谢章铤有《赌棋山庄词话》正续编共十七卷，陈廷焯有《白雨斋词话》十卷^①，况周颐有《蕙风词话》五卷^②；有些则主要以词籍序跋作为词学理论主张的载体，如陈子龙、朱彝尊、厉鹗等；有些以选编词选以阐释词学思想，如张惠言有《词选》，周济有《词辨》《宋四家词选》等；还有一些词学家用论词绝句表达词学主张。例如厉鹗是浙西词派中期的领袖，在乾隆年间影响巨大。清代中叶，“言词者莫不以樊榭为宗”^③，因而浙派又有“厉派”之称^④。厉鹗的词学论述形式多为词籍序跋，他还曾与查为仁合笺《绝妙好词》，但厉鹗没有词话著作，因而其

① 陈廷焯生前著有《白雨斋词话》十卷，陈廷焯卒后，其父编为八卷。

② 况周颐一生著有词话多种，如《香海棠馆词话》《餐樱庑词话》《珠花簪词话》等（参见孙克强《况周颐词学文献考论》，见《文史哲》2005年第1期），于卒前一年编成《蕙风词话》五卷，其后唐圭璋教授从其他著述中辑成《蕙风词话续编》二卷，收入《词话丛编》。

③ 吴锡麒：《詹石琴词序》，《有正味斋骈体文续集》卷八。

④ 谢章铤：《赌棋山庄词话续编》卷三：“其时厉派方张，一唱百和。”《词话丛编》3528页。

《论词绝句》十二首^①就成为厉鹗的重要词论文献；又由于《论词绝句》所具有的系统性，从《论词绝句》更能全面认识厉鹗的词学思想，也是浙西词派中期的重要理论文献。如其十云：

寂寞湖山尔许时，近来传唱六家词。
偶然燕语人无语，心折小长芦钓师。

此首表明了厉鹗的词学渊源和取向，表明了对朱彝尊和浙西派的认同。对于浙西词派，研究者多注意其醇雅清空的一面，而其实重寄托亦是浙西词家尤其是浙派前中期词家的主张。朱彝尊《红盐词序》云：“善言词者假闺房儿女之言，通之于《离骚》变雅之义，此尤不得志于时者所宜寄情焉耳。”指出词体具有香草美人的形式，是表达深幽曲婉感情的寄托。厉鹗《论词绝句》其一亦表现了这种思想：

美人香草本离骚，俎豆青莲尚未遥。
颇爱花间肠断句，夜船吹笛雨潇潇。

传统诗学认为，屈原的《离骚》以香草美人喻明君贤臣，以男女遇合喻君臣相得，《离骚》中充满了象征和寄托。厉鹗此诗则提出自李白以至《花间集》的唐五代词亦是本于《离骚》的香草美人之义。

又如宋翔凤是清代嘉道时期著名的经学家，也是常州词派初期的重要人物。宋翔凤有《论词绝句》二十首，可以清楚地认识其词学取向。宋翔凤《论词绝句》第一首高度评价张惠言

^①《樊榭山房诗集》卷七，《四库全书》本。

《词选》解释温庭筠词的方法和作用：

风雅飘零乐府传，前开太白后金荃。
引申自有无穷意，端赖张侯作郑笺。

并在自注中说：“张皋文先生《词选》申太白、飞卿之意，托兴绵远，不必作者如是，是词之精者，可以仁者见仁、智者见智者也。”宋翔凤是张惠言的外甥和学生，词学深受张惠言的影响，称张惠言为“圣于词者”^①。这首绝句中指出李白和温庭筠是词体风雅传统的开创者和代表人物，张惠言《词选》对前人的作品所做的阐释可以比美汉代郑玄对儒家经典的注解，评价之高可见。张惠言论词强调比兴寄托，宋翔凤《论词绝句》其二云：

十国河山破碎情，君臣不敢语分明。
后来惆怅重湖月，赢得词人白发生。

五代词一般人认为多艳情之作，而宋翔凤则认为是在“十国河山破碎”的环境之中，“君臣不敢语分明”，表面上是风花雪月，实是情志的寄托之作。其十一云：

抱得胸中郁郁思，流莺消息不教知。
伤春伤别总无赖，生面重开南渡词。

此首论辛弃疾。“流莺消息”出自辛词〔满江红〕《暮春》：

① 《香草词自序》，《清名家词》。

“无处说，闲愁极。怕流莺乳燕，得知消息。”辛弃疾在南渡之后胸中积郁痛苦，借伤春伤别的题材寄托家国的抑郁悲愤。这些重视寄托的评论均带有浓重的常州派的色彩。

宋翔凤在《论词绝句》中十分明确地表达了对浙派的批评。《论词绝句》其十八云：

南宋风流近未存，浙西词客欲消魂。
沉吟可奈情俱浅，片片空留襞积痕。

浙西词派由康熙初年登上词坛，历康、雍、乾、嘉诸朝一直占据盟主地位。浙西词派倡清雅、举南宋、鼓吹姜张，对提高词体的地位、改变由明代至清初词风颓靡的状况都起到了重要作用；但也带来了一些弊病，如一味追求清空醇雅，却忽视了文学作品的生命力所在——思想感情的决定性作用。宋翔凤认识到浙派“情浅”，表现出词论家的见识，在此基础上，他宣扬姜夔的比兴寄托，也是对浙派从形式上标举姜夔的一种反拨。

宋翔凤的《论词绝句》为我们认识他的词学主旨提供了坚实的根据：无论从师承、论词主张或是阐释方法来看，宋翔凤不仅不是浙派，而且是典型的常州派。同时亦可看出，宋翔凤的《论词绝句》对理解其词学主张和理论有着重要的价值。

二、词史意义

民国之前无词史专著。尽管在众多的词话里不乏对某个朝代词的发展历史的概括，但限于词话表达的方式，这种描述只能是片段式的，难有一种比较宏通的概括。不少论词绝句以组诗形式出现，以数十首之数，按照时间先后排列，不仅具有清晰的史的线索，并且又对词人的风格特征加以评价，这使得论

词绝句更具有词史的价值。这些论词绝句或通论唐五代以来的历代词人，或针对某一时期如唐宋词人、当代词人，某一类别或某一地区词人如女词人或岭南词人、江浙词人分别进行评论，构建出了简明的词通史、唐宋词史、地域词史、当代词史、女性词史，体现了对特定词人的评价和对词史发展的认识。

第一，词通史。不少论词绝句有着开阔的视野，尝试对从唐五代至当代的历代词人进行总结，体现出了构建词史通史的意识。郑方坤的《论词绝句三十六首》梳理了从唐代直至其当代的代表词人，评价他们的词风、词学，为我们勾勒了一部历代词的通史。三十六首绝句自然无法囊括词史上的所有词人，但是历代重要的词家还大都进入了他的视野。在评述这些词人时，郑氏或是论词人在词史上的地位，如评李白“却向词林作初祖，心伤暝色入高楼”，高度肯定李白千古填词之祖的地位；或是对词人创作风格加以评价，如评黄庭坚“纵笔俳谐怪黄九，早将院本漏春光”，抓住黄庭坚词风艳冶俚俗这一重要方面立论，凸显山谷在词史上的位置；或是关注词人对词学的贡献，如评周密云：“《草堂》册子较《花庵》，错杂薰莸总不堪。别采蘋洲帐中秘，不妨高阁束双函。”自注云：“《草堂》词最劣最传，《花庵》虽较胜，然亦雅郑更唱也。蘋洲周氏词选，今藏书家有存者。”郑氏没有评价周密词作，而是对其所选《绝妙好词》给予好评，并肯定其在词学史上的重要地位。像评万树《词律》、评徐钊《词苑丛谈》都是从词人的词学贡献入手的。

按照时间顺序勾勒简明历代词史的还有汪筠的《读〈词综〉书后二十首》《校〈明词综〉三首》，沈道宽的《论词绝句四十二首》，朱依真的《论词绝句二十二首》等，都具有这种词通史的特征。

第二，唐宋词史。在清人眼中，唐宋词是他们摹仿的对象，

对唐宋词人的研论是他们的着力之处。因此，论词绝句中对唐宋词史的构建也显得颇为成熟。其中以谭莹的《论词绝句一百首》最具代表性。《论词绝句一百首》专论唐宋词人，大多为一人一首，有些重点词人则一人二首，所评人数达八十六人之多，可以说是一部唐宋词史的扫描。下面是所论唐宋词人名单：

李白、白居易、张志和、韩翃、温庭筠、韩偓、孟昶、李璟、李煜、和凝、韦庄、宋徽宗、宋高宗、寇准、晏殊、林逋、韩琦、范仲淹、司马光、宋祁、欧阳修、柳永、张先、晏几道、苏轼、黄庭坚、秦观、晁补之、张耒、贺铸、毛滂、王诜、舒亶、王安石、王观、聂冠卿、蔡挺、苏过、谢逸、周邦彦、徐伸、万俟雅言、吕滨老、王安中、曾觌、詹天游、赵鼎、向子諲、叶梦得、陈与义、朱敦儒、张孝祥、辛弃疾、赵彦端、刘过、陈亮、张鎰、陆游、廖莹中、俞国宝、黄机、刘克庄、卢祖皋、姜夔、戴复古、高观国、史达祖、张辑、吴潜、吴文英、黄孝迈、黄昇、蒋捷、张炎、陈允平、徐照、周密、孙惟信、王沂孙、李南金、文天祥、陈参政、李清照、朱淑真、郑文妻孙氏、严蕊。

由此名单可以看出，唐宋词史上的重要词人网罗殆尽，甚至一些我们今天可能会忽略的词人也在其视野当中。可见谭莹对唐宋词的阅读面十分广泛，对唐宋词史的把握也是相当全面的。《论词绝句一百首》中对一些词人的审美价值及其在词史上地位的认识颇有见地。如其四：

二李（原注：君虞、昌谷）诗歌供奉传，体成长庆益缠绵。
潇潇暮雨吴娘唱，制曲端由白乐天。

白居易是中唐诗人中填词较多的，他和刘禹锡“依曲拍为

句”^①，开创了文人填词的新时代，谭莹“制曲端由白乐天”的评价十分恰当。

其八评韩偓：

猩色屏风画折枝，已凉天气未寒时。
香奁语艳无人俪，奈仅生查子一词。

韩偓（844—923），字致尧，一作致光，小字冬郎，号玉山樵人，京兆万年（今陕西西安）人，晚唐著名诗人。流传下来的词仅有〔生查子〕等零星篇章，但其诗集《香奁集》如南宋严羽《沧浪诗话·诗体》所说“皆裾裙脂粉之语”，张侃说：“偓之诗淫靡，类词家语。前辈或取其句，或剪其字，杂于词中。”^②可见韩偓的诗歌是后世词家借鉴、采摘的对象。谭莹将韩偓置于词史之中加以考察，颇有眼光。

有二首评论苏轼：

大江东去亦情多，燕子楼词鬼窃歌。
唱竟天涯芳草语，晓风残月较如何。（二九）

海雨天风极壮观，教坊本色复谁看。
杨花点点离人泪，却恐周秦下笔难。（三十）

既推崇其“大江东去”“海雨天风”^③的壮观，也肯定了“杨花点点离人泪”的婉约。后人多为苏轼的豪放所炫目，其实苏轼

① 刘禹锡《忆江南》二首自注：“和乐天春词，依《忆江南》曲拍为句。”

② 《拙轩词话》，《词话丛编》194页。

③ 陆游：“昔二作七夕诗，率不免有珠枕绮疏惜别之意。惟东坡此篇，居然是星汉上语。歌之曲终，觉天风海雨逼人，学诗者当以是求之。”《跋东坡七夕词》，《放翁题跋》。

写作婉丽缠绵的传统风格的作品更多。应该说谭莹对苏词风格的认识还是较为全面的。

二首论张炎：

归去山中卧白云，王孙憔悴总能文。
不名孤雁名春水，岂藉揄扬始重君。（八三）

悲凉激楚不胜情，秀冠江东擅倚声。
词格若将诗格例，玉溪生让玉田生。（八四）

张炎是南宋末年著名词人，元初遗民词人的代表人物。谭莹抓住了张炎“王孙憔悴”的身份和其“悲凉激楚”的风格特征，并将张炎与李商隐相比，将宋末比唐末，揭示出张炎末世的思想和时代特征，也揭示出南宋末年词史的重要特征。

华长卿《论词绝句》论及唐宋词人五十四人，其中唐代词人六人，五代词人十二人，两宋词人二十八人，可见论者对唐宋词史及词人十分熟悉，同时也注意到了一些重要词人在词史发展中的作用和意义。

如其一论李白：

乐府遗音久寂寥，谪仙新体创唐朝。
词家鼻祖传千载，合祀骚坛永不祧。

明代顾起纶曾评论：“李太白首倡（忆秦娥）凄惋流丽，颇臻其妙，为千载词家之祖。”^①华长卿诗中亦充分肯定了李白词

① 《花庵词选跋》，《词苑英华》。

家之祖的地位及其对后世的影响。其三二云：

任他谣诼嫁时身，巾帼丛中第一人。

鲁国男儿争下拜，瓣香供奉藕花神。

关于李清照晚年是否改嫁的问题是后世聚讼纷纭的公案，华长卿此诗力斥改嫁说，并高度评价了李清照巾帼不让须眉的词史地位。

第三，地域词史。词论家对本土乡邑特别关注，地域词是论词绝句关注的重心。谭莹是广东人，对岭南词学有深入的考察，其《三十六首专论岭南人》分别评论了黄损、李昉英、崔与之、刘镇、陈纪、赵必瑑、黎贞、陈献章、戴槱、祁顺、黄瑜、邱浚、霍韬、霍与瑕、张萱、卢龙云、区元晋、何绛、韩上桂、陈子升、屈大均、梁佩兰、陈恭尹、梁无技、陶铉、许遂、王隼、易宏、何梦瑶、张锦芳、黎简、谭敬昭、倪济远、黄球、黄蔼观、欧嘉逢、今释、张乔等人，不仅注意到宋、元、明岭南籍的词人，还重点评论了清代岭南的词人，可以说是一部简明岭南词学史。

其中第二十一首论屈大均云：

国初抗手小长芦，除是番禺屈华夫。

读竟道援堂一集，彭（孙逖）邹（祗谟）说擅倚声无。

屈大均为清初“岭南三大家”之一，词集名《骚屑词》，一名《道援堂词》，张德瀛《词徵》卷六评云：“屈翁山词，有《九歌》《九辩》遗旨，故以《骚屑》名篇。观其《潼关感旧》《榆林镇吊诸忠烈》诸阕，激昂慨慷，如蒯通读《乐毅传》而涕泣，

其遇亦可悲矣。”屈大均力挽词坛明代以来的颓风，词风刚健，内容充实，是清词“中兴”的先河，其影响甚至可与朱彝尊相提并论，也是岭南词人的杰出代表。

与谭莹相同，潘飞声也作有《论岭南词绝句》二十首，评黄损、崔与之、刘镇、李昉英、赵必瑤、陈纪、葛长庚、陈献章、屈大均、张乔、梁佩兰、梁无技、张锦芳、黎简、吴兰修、谭敬昭、陈澧、陈良玉、李龙孙、吴尚憇等二十人，为岭南写词史的意图显见。谭莹与潘飞声对岭南词史的构建不是无心的行为，而是有意之举。这一点我们可以从邱炜菱为潘飞声《论岭南词绝句》二十首所作的“序”中清楚得知，邱云：“闽、粤同处海滨，士鲜四声之学，又无人为之荟萃，中原谈词家亦不及，今粤词得兰史而大其声。若闽词自叶申芑天籁轩之后，数十年来未有继者。余以寄公穷坐七千里外海岛，极目苍茫，又不能不望吾里之有兰史其人，一为搜罗焉、网拾焉，使余得并世而读其文，则亦可以不憾已乎？”闽、粤地处偏远海滨，词学不兴，不为人知，对本乡词人的评价不仅为保存文献，更是为弘扬家乡词学。由此可知，谭、潘之举是明确的构建乡邑词史的行为。

第四，当代词史。为当代写史是清代许多词论者的愿望。谭莹有《四十首专论国朝人》论及吴伟业、梁清标、宋琬、彭孙遹、王士禛、曹贞吉、尤侗、吴绮、顾贞观、性德、毛奇龄、徐钊、吴兆騭、朱彝尊、陈维崧、严绳孙、李武曾、李符、汪森、董以宁、沈岸登、龚翔麟、沈皞日、杜诏、厉鹗、张梁、查为仁、王时翔、江昱、江昉、张云锦、汪棣、蒋士铨、郑燮、赵文哲、张熙纯、黄景仁、杨芳灿、杨揆、吴锡麒、彭兆荪、徐灿等词人。

其十三论朱彝尊：

齐名当代说王朱，乐府还能抗手无。

少日桐花名丽绝，也应心折小长芦。

朱彝尊在清初词名甚高，以他为领袖的浙西词派从康熙初年开始主盟词坛，延续竟有一百余年。若论在清代词史上的地位，即使是年齿稍长于他，并以神韵说闻名遐迩的王士禛也无法比肩。

其十四论陈维崧：

载酒江湖竟让谁，疏狂不减杜分司。

铜琶铁板红牙拍，各叶迦陵绝妙词。

朱彝尊与陈维崧齐名，称朱陈。二人的词集分别为《江湖载酒集》和《湖海楼集》。陈维崧词以豪放激昂为特色，其乡邑词人团结在他的周围，形成阳羨词派，在清初与浙西词派分庭抗礼。

华长卿《论词绝句》中论及清初词人朱彝尊、吴伟业、陈维崧：

紫色蛙声尽唱酬，朱明一代废歌讴。

千秋绝学传三杰，竹垞梅村湖海楼。

充分肯定了三人在明代词学衰微之后的振兴之功。

第五，女性词史。女性词人是词史上的奇葩，如宋代的李清照、朱淑真等，所谓巾帼不让须眉。女性词人一直是被关注的重点，清代的词论者更是将女性词人加以集中考察，勾勒出史的轮廓。如张祥河的《论词绝句十首专赋闺人》、吴灏《木石

居士)的《名媛词选》题辞,皆可以视为一部简明的女性词史。如《名媛词选》题辞所评女性词人有李清照、朱淑真、午梦堂女词人、吴藻、顾春。其一云:

国风乐府尽天倪,半是闺中思妇词。
短咏长吟皆入律,何曾流衍五言诗。

其自注云:“《国风》之后乐府继之,采诸里巷,播为乐章,皆长短句也。汉乃有五、七言诗。故词虽盛于宋,而其源流极远,后人谓为诗余,非确论也。”将女性词的源头追溯到《诗经》时代,虽是尊体之论不免牵强,但其史的眼光还是值得肯定的。其二云:

粗豪婉约各翻新,本色当行自有人。
听罢双鬟花底唱,李朱端合匹苏辛。

将李清照、朱淑真比作苏轼和辛弃疾,给予了极高的评价。

其五论明代“午梦堂”叶氏女词人:

叶叶流芬午梦堂,天风吹下杜兰香。
广寒亦有修文殿,免在人间见海桑。

自注:“叶氏一门文采辉映,琼章才尤颖异,惜早折,未竟其诣。其父仲韶哀之,汇刊为《午梦堂集》。未几,明室鼎革,仲韶流离兵间,旋亦披缁入道矣。”午梦堂女词人群是明代后期词坛的奇葩,成员有叶绍袁的妻子沈宜修,叶绍袁的女儿叶纨纨、叶小纨、叶小鸾等女性词人,是一个家族性的女性词人群

体。午梦堂女词人才情丰富，感触细腻，文笔雅丽，在女性词史上是一座秀丽的山峰。在明代词坛衰颓之际，午梦堂女词人的出现特别令人赞叹。

其七论清代女词人：

雅韵何妨混俗尘，吾家才子扫眉新。
花帘吹彻琼箫月，雪北香南有几人。

自注：“《花帘词》《香南雪北词》为蘋香女士所著。其词极工，一时未易抗手。闻其夫仅一庸人，此尤难能而可贵者。”清代嘉道年间女词人吴藻（蘋香），词集名《花帘词》《香南雪北词》，擅长写愁绪，哀婉动人。其八云：

初日芙蓉出水新，渔歌争觅太清春。
柳愁花懒阳台路，入梦休疑是楚臣。

自注：“《东海渔歌》，时贤遍求未获，近始印行。某君谓：太清词绝去雕饰，足见人品。此语洵然，然〔阳台路〕词亦见惆怅迷离，特不容藉口以定簸钱公案耳。”此首评嘉道间女词人顾春（太清），词史上有“男中成容若，女中顾太清”之语。况周颐《东海渔歌序》云：“太清词，其佳处在气格，不在字句，当于全体大段求之，不能以一二阙为论定，一声一字为工拙，此等词无人能知，无人能爱，夫以绝代佳人而能填无人能爱之词，是亦奇矣！”可见其词的特点。

《名媛词选》题辞把历代著名的女词人纳入视野，分别指出其风格特点及在词史上的地位，其女性词史的意识可见。

受时代学术观念所限，论词绝句组诗的作者不可能按现代