



SHUPIN

書品

二〇一四年·第二辑

- ◎岳洪治 书中珍品：《沈祖棻创作选集》——兼作程千帆先生手札补遗
- ◎李 爽 《龙泉司法档案选编》的整理与出版
- ◎王尔敏 《近代论域探索》附录
- ◎傅璇琮 家族文化、地域文化与中华文化
- ◎辛德勇 也谈宋刊《说文解字》之大小字本问题

中华书局

书品

2014 年第二辑

(总第 144 辑)

主办单位：中华书局

主 编：余 喆
副主编：尹 涛

编辑：《书品》编辑部

责任编辑：梁 彦
装帧设计：周 玉

邮编：100073

地址：北京市丰台区太平桥西里 38 号

编辑部电话：(010) 63458236

邮购部电话：(010) 63453762

传 真：(010) 63458226

印刷：北京瑞古冠中印刷厂

网址：www.zhbc.com.cn

电子信箱：shupin@zhbc.com.cn

定价：8 元

| 目 录 |

学林往事 / 005

岳洪治 书中珍品：《沈祖棻创作选集》——兼作程千帆先生手札补遗 / 005

专题文章 / 015

李 爽 《龙泉司法档案选编》的整理与出版 / 015

评书论学 / 025

王尔敏 《近世

傅璇琮 家族

《东文化世家研究书系》读

后感 / 035

辛德勇 也谈宋刊《说文解字》之大小字本问题 /039

陈亮旭 律历更相治，间不容翫忽——评《太初日历表》兼论太初改历 /055

赵 昱 《古书疑义举例》读后 /062

彭国忠 词选学研究的新贡献——评《宋元明词选研究》 /073

裔 一 骈文研究的新拓展——评《清代常州骈文研究》 /082

编撰摭谈 /086

张 巍 用简化字排印古籍要打好“补丁” /086

序跋录 /096

刘志伟 刘锋 王翠红 《文选资料汇编·赋类卷》编后语 /096

读书札记 /100

陆 林 四库存目《吾好遗稿》作者章静宜小考 /100

二十四史点校本档案选 34 /108

各史校勘记写法上的歧异 /108

商榷篇 / 113

包得义 《苏氏演义（外三种）》点校献疑 / 113

卢康华 “文二水”是谁？——《前尘梦影录》勘误一则 / 123

张福通 《藏园订补〈邵亭知见传本书目〉》札记 / 125

中华书局隆重推出“中华经典古籍库” / 128

书苑撷英

叶永烈 著 《历史的注脚》 / 014

四川博物院 成都文物考古研究所 四川大学博物馆编著 《四川出土南朝佛教造像》 / 061

叶嘉莹 著 《迦陵诗词稿》 / 081

戴明扬 撰著 《嵇康集校注》 / 085

朱 强 主编 《北京大学图书馆藏“大仓文库”善本典籍图录》 / 095

王鹏运 朱孝臧 等 校勘 《梦窗词集校笺》 / 107

杨 绛 整理 《杨荫杭集》 / 122

| 目 录 |

学林往事 / 005

岳洪治 书中珍品：《沈祖棻创作选集》——兼作程千帆先生手札补遗 / 005

专题文章 / 015

李 爽 《龙泉司法档案选编》的整理与出版 / 015

评书论学 / 0

王尔敏 《近世

傅璇琮 家族

东文化世家研究书系》读

后感 / 035

辛德勇 也谈宋刊《说文解字》之大小字本问题 /039

陈亮旭 律历更相治，间不容翫忽——评《太初日历表》兼论太初改历 /055

赵 昱 《古书疑义举例》读后 /062

彭国忠 词选学研究的新贡献——评《宋元明词选研究》 /073

裔 一 骈文研究的新拓展——评《清代常州骈文研究》 /082

编撰摭谈 /086

张 巍 用简化字排印古籍要打好“补丁” /086

序跋录 /096

刘志伟 刘锋 王翠红 《文选资料汇编·赋类卷》编后语 /096

读书札记 /100

陆 林 四库存目《吾好遗稿》作者章静宜小考 /100

二十四史点校本档案选 34 /108

各史校勘记写法上的歧异 /108

商榷篇 / 113

包得义 《苏氏演义（外三种）》点校献疑 / 113

卢康华 “文二水”是谁？——《前尘梦影录》勘误一则 / 123

张福通 《藏园订补〈邵亭知见传本书目〉》札记 / 125

中华书局隆重推出“中华经典古籍库” / 128

书苑撷英

叶永烈 著 《历史的注脚》 / 014

四川博物院 成都文物考古研究所 四川大学博物馆编著 《四川出土南朝佛教造像》 / 061

叶嘉莹 著 《迦陵诗词稿》 / 081

戴明扬 撰著 《嵇康集校注》 / 085

朱 强 主编 《北京大学图书馆藏“大仓文库”善本典籍图录》 / 095

王鹏运 朱孝臧 等 校勘 《梦窗词集校笺》 / 107

杨 绛 整理 《杨荫杭集》 / 122

书品

2014 年第二辑

(总第 144 辑)

主办单位：中华书局

主 编：余 喆
副主编：尹 涛

编辑：《书品》编辑部

责任编辑：梁 彦
装帧设计：周 玉

邮编：100073

地址：北京市丰台区太平桥西里 38 号

编辑部电话：(010) 63458236

邮购部电话：(010) 63453762

传 真：(010) 63458226

印刷：北京瑞古冠中印刷厂

网址：www.zhbc.com.cn

电子信箱：shupin@zhbc.com.cn

定价：8 元

书中珍品：《沈祖棻创作选集》

——兼作程千帆先生手札补遗

岳洪治

沈祖棻先生的词作，在李清照之后，鲜有能出其右者。她晚年创作的《早早诗》，更是被舒芜先生誉为：“中国古典诗歌史上空前未有的佳作。”只要你是个读书人，见到了这样一位作者的作品集，你拿起后，还舍得放下吗？这几年，常听有人说羡慕嫉妒恨什么的，从不往心里去。因为一介凡夫，身无长技，自己实在没有可炫耀之处。而今仔细想来，还是有一点儿值得显摆的，就是本人不但存有一本《沈祖棻创作选集》，而且还是这部书的责任编辑，曾经认真地读过两遍不说，现在也随时能够捧在手上，享受片刻阅读的快乐。

然而，我写这篇小文，并不是要显摆什么。只为看到前不久出版的《闲堂书简》增订本，并未收入程千帆先生给我的手札，因而联想到当年责编《沈祖棻创作选集》的情景，和程先生为此写信给我的往事，觉得应该做一点补遗。因为，程先生的信虽短，却显示了这部才女著作的成书过程，是有一定的史料价值的。

有些读者对程、沈二先生，也许不是很熟悉。在此，有必要先介

绍几句：程千帆，湖南宁乡人。原名逢会，改名会昌，字伯昊，别号闲堂。著名文史学家、教育家，南京大学教授。沈祖棻，江苏苏州人。字子苾，别号紫曼，笔名绛燕、苏珂。我国现当代最优秀的词人、诗人、文学家、文论家，著名教授。沈祖棻与程千帆为“四十年患难夫妻”。二人生活情形，一如沈祖棻所述：“道德相勸勉，学问相切磋，夜分人静，灯下把卷，一文之会心，一字之推敲，其乐故有甚于画眉者。”时人合称二人为“程沈”，尝以“昔时赵（赵明诚）李（李清照）今程沈”誉之。1977年6月27日，沈祖棻不幸遭遇车祸去世。兹后，程先生陆续将亡妻的旧诗、词、论著，整理出版，以寄哀思，以慰亡灵。当时，只剩下新文学创作这一部分，还没有结集面世。这一直是程先生心中一件未了的心愿。

有关领导得知这个信息后认为，出版沈祖棻的创作集，对人民文学出版社来说，是一件大好事。于是，很快就与程先生取得了联系。

书稿寄到人民文学出版社之后，承蒙现代文学编辑室陈早春主任的错爱，把编辑《沈祖棻创作选集》这么重要而又颇有难度的一项工作，交给了我这个小字辈儿来完成。对我来说，责编这样一部名家精品集，既是一个难得的学习过程，也是一次知识储备和业务水平的考核。开始的时候，心里多少有一些发憊。后来，想到有早春主任等前辈可以请教，自己虽生性愚钝却可以边做边学。于是，就硬着头皮接受了任务。在编发书稿过程中，曾与程先生多次通信。在此，特将程先生来信逐一抄出，并略述《沈祖棻创作选集》成书之经过，俾能对阅读和研究程、沈二先生的读者有所帮助。同时，也希望《闲堂书简》再次增订的时候，可以注意到这几封信。

寄到编辑室的两大册《沈祖棻创作选集》书稿，是程先生仔细挑选后，由家属以蝇头小楷抄写而成，字迹娟秀而清丽。书稿内容包括：短篇小说和散文、新诗、词、旧体诗，以及沈祖棻小传、沈祖棻著作

年表等，总共五部分。文学创作部分，是书稿主要内容，共编为四辑；小传与年表作为附录，排在卷末。书稿大体编妥之后，遵照程先生之嘱，交由舒芜先生写了一篇序文。舒芜先生的文章，对沈祖棻的文学创作成就做了全面而中肯的评价。其中，尤以对沈先生词作和《早早诗》的赞扬，是我此前从未听到过的。文章说：“我不知道李清照而后真正凭文学成就上了文学史的女词人还有几位，但沈祖棻肯定是一位，而晚年她又自解包缠，舍词而诗，终于写出《早早》这样中国古典诗歌史上空前未有的佳作。这一切正是她对祖国的不朽的贡献。”《早早诗》虽然编在旧体诗一辑中，却是“旧瓶新酒”，形式虽旧，内容却新，而且用语浅白，近于白话，正所谓“深衷浅语”。这是与作者深厚的新诗创作素养，密不可分的。而《早早诗》中丰富而生动的细节描写，和细腻微妙的心理刻画，则显示了作者在小说创作方面的功力。舒芜先生序文中还说：“《早早》一篇用童心的灯火照亮了苦难和屈辱的灵魂的暗隅，这才是它的‘深衷’所在。”“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。一篇作者写给外孙女的诗作，也留下了时代的烙印。

程千帆先生读过舒芜撰写的序文，很是满意。他在1984年8月14日给舒芜的信中说：“你为祖棻写了一篇足以使她的心迹大明于世的好文章。这是迄今为止许多口头上和文字中对她的最正确最深刻的理解和阐发。真不知道如何感谢你才好。文字也极见匠心，求之古人，是韩文公送董邵南序之流亚，其沉郁顿挫，一往情深之妙，恐非浅于文者所能理会。”舒芜先生的序文，在《选集》出版之前，先以《爱国诗人——沈祖棻》为题，



沈祖棻先生

刊登在了《读书》杂志1984年第11期上。

程、沈二先生琴瑟和谐，伉俪情深。1978年，亦即沈先生去世的第二年，程先生自费为沈祖棻出版了一种油印本词集：《涉江词》。至1982年，《涉江词》由湖南人民出版社正式出版。程先生亲为词集作了笺注，是为《涉江词本事》。考虑到把这篇《本事》附于卷末，将有助于读者更好地理解沈先生的词作，因而我便写信给程先生，表达了这个意思。程先生于1984年9月12日复信说：“《涉江词本事》，我考虑以不附在选集后为好。她的词集已印一万四千册，看来没有因为‘比兴’而影响读者。《本事》也可发，但以放在另外的地方似更妥些。从前××同志老写文章解释自己的作品，也有人不以为然。”

程先生爱惜羽毛，不愿将《本事》附于卷末刊出，对于愚钝如我者，固然是一个损失，而对本书编者而言，又何尝不是一个遗憾？于是，便再次致函，陈述附录《本事》的“意义”。不久，便接到了程先生的回信：

洪治先生：

来示敬悉。近日因心脏病住院治疗，故未能及时作复，甚歉。《涉江词本事》目前自亦无法整理。歉意不拟附在书后，另作处理。请即发稿为盼。

我们没有别的要求，只希望能多印几张照片，纸张好些，照片可以较为清楚。请酌。

顺颂

撰安 并向

早春同志致候

程千帆

(1984) 10.3

把程先生的信拿给早春主任看过，决定尊重程先生的意见，《本事》暂不收入《选集》。都说编辑工作是一种遗憾的艺术，我想，此书留有这点儿遗憾，也属正常吧。

于是，我便着手准备《沈祖棻创作选集》发稿的事情。正在这时，又收到了序作者舒芜先生一封来信：

早春、洪治兄：

昨天从南京回来，今天上午打电话不通，就写这封信。

千帆先生也认为“本事”最好能附录，于理解有助。但是，如果写成笺注，单注这十几首，未免不伦不类，要写就得写成一篇文章，一篇回忆录性质的文章，文中解释那些词。而这又为他目前健康情况所不容许，他正住医院，仅在他的研究生举行答辩那个上午，医院才准他半天假回校参加，我也只在答辩会上同他一见。我们商量的意见是，选集只好先发稿了。那文章以后再说。

特此奉告。即致

敬礼！

舒芜

1984.10.26

既然舒、程两位先生都说了《本事》不附录，我这里也只好先发稿了。

发稿过程中，还遇到一些疑难。我便一一列出，呈给早春主任，以求妥善解决。大约是早春致函问病，顺便告知了发稿中的问题吧，病中的程先生便让家属代笔，给我回了一封信：

洪治先生：

接奉早春同志来札，敬悉一一。我因病住院治疗已一个半月。现嘱家人奉答如下：

一、内封上可以署我的名字。

二、《悬崖上的家》一篇，早春同志意见可以不编入。我亦同意。如您认为以编入为好，那也可以，但《目次》第一辑短篇小说，应改为短篇小说·散文。

三、《小传》中，祖棻逝世时的情景的那句话，同意删去。

四、每篇小说、诗、词的具体写作日期已记不清，但原稿每一辑皆有插页，上面写明这一辑写作的起迄时期。最好仍能保留这插页，如不能，则请在目次中注明。她的词已在湖南人民出版社出版了。旧诗在福建人民出版社，尚未出版。历史小说三十年代曾发表过，均在《文艺月刊》。

《辩才禅师》7卷2期，1935年2月。

《茂陵的雨夜》8卷1期，1936年1月。

《山的风浪》8卷3期，1936年3月。

《马嵬驿》8卷6期，1936年6月。

《苏丞相的悲哀》10卷2期（未注年月，当在1937年）。

新诗多数未发表过。

特复，此颂

大安！

程千帆

（1984年）11月13日

小说的问题解决之后,又遇到新诗的问题。于是,我就又写了封信,再次向先生请教。此时,程先生已病愈出院,收到信后,亲笔作了回复:

洪冶同志:

来信收到。《给女儿》三首,约写于1959年。

祖棻选集,拟(看)校样时,在文集后以极简文字说明时间及出处。故现在亦不必立即改正。

您估计何时可(看)校样,望先两个月告知,好安排时间。在改革中,出版周期总该有些变化吧。

祝

近安!

程千帆

(1984) 12/1

诚如程先生所言,在改革大潮的推动下,人民文学出版社的各项事业,也有了长足的发展,出版周期比先前缩短了许多。《沈祖棻创作选集》从拿到书稿到正式出书,用时不足一年。这在当时,算是比较快的了。

这部《沈祖棻创作选集》,内容包括:作者像、作者手迹、序(舒芜作),第一辑 短篇小说·散文、第二辑 新诗、第三辑 词、第四辑 旧体诗。卷末附录部分,一篇程千帆撰写的《沈祖棻小传》(署名:闲堂),另有一篇《沈祖棻著作目录》。全书不到20万字的篇幅,内容却包含了作者多种文体创作的菁华,说它是篇篇锦绣,字字珠玑,也并不为过。这部书的装帧设计,也颇具特色:只把一丛动感的植物枝叶,画在黄绿色书面的下端和封底的上端;前后呼应,上下映照,浑然一体。在简洁雅致的设计中,显示出一种既典雅大气,又活泼生动的美感,令人一见之下,

便心生爱意，恰与书中文字所给人的感觉相通相融。对这样一部“秀外慧中”的《选集》，出版社也表现出了格外的钟爱。在平装本出版之后，又破例印了1200本塑料压膜的软精装本。

在《选集》面世之前，我先已向程先生报告了消息，并就所需样书及稿费寄发等事项，征询意见。先生的回信，很是客气：

洪治先生：

祖棻选集极承费心得以早日出书，感不可言。请除赠样书若干册外，另代购寄100册，以便分赠亲友。款项请在稿费内扣除。

人文近出《古典文学研究论丛》第一册，国星同志曾惠赠一册，不料被好之者窃卷以去。尚乞转请国星代觅一册（市上无售处）为幸。

朱自清先生日记闻将在人文出版，不知确否？亦希代为留意也。祇颂

撰安！

程千帆

(1985) 4/24

信中说到的国星同志，即张国星。是程先生的学生，时任人文社古典文学编辑室编辑。国星从古典室的业务考虑，也向程先生约稿。不久，程先生写信给我时，即就此事托我转达：

洪治先生：

收到来示，知祖棻选集已出版。此事诸承费心，且稿费又特与优待，均极感谢。