

中国古典之门丛书



古诗行旅  
元明清卷

马世一◎编著

 语文出版社



中国古典  
之门丛书

# 古诗行旅

元明清卷

gushi xinglü

马世一◎编 著

参加编写

孙文心 马天牧 马天放 橙铁英 王瑞雪

杜万衡 陈秀兰 王艳华 王艺霖



语文出版社

· 北京 ·

### 图书在版编目(CIP)数据

古诗行旅. 元明清卷 / 马世一编著. -- 北京 : 语文出版社, 2014.8  
(中国古典之门)  
ISBN 978-7-80241-622-2

I. ①古… II. ①马… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国—青少年读物 IV. ①I207.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第092963号

---

责任编辑 李 勇  
装帧设计 李建章  
出 版  语文出版社  
地 址 北京市东城区朝阳门内南小街51号 100010  
电子信箱 ywcbasywp@163.com  
排 版 语文出版社照排室  
印刷装订 北京市兆成印刷有限责任公司  
发 行 语文出版社 新华书店经销  
规 格 787mm × 1092mm  
开 本 1 / 16  
印 张 17  
字 数 221千字  
版 次 2014年10月第1版  
印 次 2014年10月第1次印刷  
印 数 1-5,000  
定 价 35.00元

---

 010-65253954(咨询) 010-65251033(购书) 010-65250075(印装质量)

## 前 言

什么是诗？《毛诗序》说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。”也就是说，诗是个人情志的表达与抒发。中国是诗歌的泱泱大国，从春秋到现代，成千上万的优秀诗人，创作了无数名篇佳句，成为文化天空的亮丽风景，也成为传承民族文化的有力纽带。中国人自古就重视学习诗歌，孔子甚至说“不学诗，无以言”。孔子提倡学诗，首先看重诗能起到潜移默化地提高人的基本素质的教育作用；人们喜欢诗，则因为诗短小精致，声韵和谐，既深含哲理，又富有辞采之美，诵读起来，余音袅袅，犹弦在耳，给人以深刻的精神享受与情操陶冶。引导孩子从幼年开始读诗，是提高人们文化素养的有效途径。

本书以诗话形式撰写。什么是诗话？古代将评论名家名诗，记叙诗人轶事，讲解诗歌法则，辑录诗学典实的书文，统称为诗话。“诗话”一词始见于欧阳修的《六一诗话》，从此一发而不可收，仅宋代就有苏轼的《东坡诗话录》、陈师道的《后山诗话》、陆游的《山阴诗话》等；元、明、清三代，诗话著作更层出不穷，著名的有袁枚的《随园诗话》、赵翼的《瓯北诗话》、王夫之的《姜斋诗话》、王国维的《人间词话》等，不下数十种。这些诗话，大都自出机杼，

抒发个人的见解与心得，多视角地展示诗歌创作的各种特质，有很高的学术价值，成为赏析与研究古诗的重要参阅资料。本书在前人诗话的基础上，依据时代特点与当今的阅读需求，谈个人习读古诗的一些心得体会。笔者希望在这套书中，自己像一个导游，陪同读者朋友们，一起行进在中国三千余年风光旖旎的诗歌旅程中，去体察先祖的审美与情感，去感受中国古代诗歌无与伦比的魅力，故名之为《古诗行旅》。

这套书的编写以传承与弘扬中华优秀传统文化为宗旨，在全民读书的热潮中，努力营造习读古诗的氛围，以突出古诗文化内涵为特色，打造一个习读古诗、提升文化素养的平台，为青年学生和广大文学爱好者提供实用的古诗认知和欣赏读本。本书按历史朝代分编“诗经”“楚辞”“汉诗”“魏晋南北朝诗”“唐诗”“宋辽金诗”“元明诗”“清诗”等八个模块，共选编有代表性和典型性、有时代文化特色的近700首广为流传的著名诗篇，读后可以从中窥见中国古典诗歌的基本面貌和独有特色。

本书的编写，力求通俗易懂，深入浅出，摆脱学究气，增强趣味性，拉近古诗与现代生活的距离。书中每一历史朝代的诗选部分，都编有“概述”，对一个时代的诗歌发展及独有特色，作概貌介绍；对一些有深远影响的诗人，从作品篇目的选择与编排上，就体现诗人的“人生轨迹线”，沿着这条“线”，逐步深入地了解诗人的人生、人品、人格以及他的诗。每首原诗下，编有如下栏目：

【题解】介绍诗的产生背景及基本立意，作为读诗导语。

【释疑】注音，解词，疏通语句，解释有关文化知识，排除阅读障碍。

【阅读思路】指出阅读的难点、要点及阅读方法，点明诗眼，启发读者思考，培养独立阅读能力。

【今译】采用诗的形式，将文言译成白话。因为译的是诗，译文力争音韵和谐，节奏明快，体现原诗的诗意，诗情、诗味。

【赏析】对古诗的赏析，主要侧重两个方面，一是知人论世：每一首成功的诗，都是“在心为志（感情），发言为诗”，都是有所感而发，不是附庸风雅，更不是无病呻吟，因而要读懂一首诗，先要了解诗人这个人，以及诗人所生活的时代，知其人，论其世，才能准确把握诗的内涵。二是内容与形式的统一，即侧重解析不同诗人不同的风格，比如李白的飘逸，杜甫的沉郁，王维的恬淡，李商隐的隐深，苏轼的潇洒，陆游的率真等，都带有时代与个人思想感情的印痕，与他们的诗所写的内容高度统一。了解了这些，方知道所谓风格，实际是诗人思想感情的内化与升华。

【阅读延伸】拓展与本诗有关的资料，加深对诗的认知，扩大读者的知识面，包括名家点评、掌故咀英、文坛逸事、经典温读等。

【阅读思路】与【阅读延伸】两栏目不是每首诗都有，有话则多说，无话则阙如。

我终生从事教师职业，教过中学，又教过大学，我了解学生和诗歌爱好者对古典诗歌的学习需求，也了解他们欣赏古诗的兴奋点与存在的困难。因此本书的编写多运用读者容易接受的聊天方式，释词解句，领悟诗意，赏析诗境，将一些不易懂的寓意内涵陈述于事例中，同读者一起如切如磋、如琢如磨地读懂每首诗，也享受每首诗。希望能对读者古诗阅读能力的提高和文化素养的提升，有所助益。能否如愿，还有待读者批评。

编写过程中，参阅了一些前人对诗歌的解析，无法一一注明，在此一并致谢。

# 目 录

## 前言 1

---

### 七、元明诗

1. 冯道（刘因） 4
2. 白沟（刘因） 6
3. 西台哭所思（谢翱） 9
4. 乱后寄兄（李俊民） 11
5. 春半久雨走笔（方回） 13
6. 挽文山丞相（虞集） 16
7. 寒夜作（揭傒斯） 18
8. 京城春日（二首）（萨都刺） 20
9. 上京即事（二首）（萨都刺） 22
10. 石田山居（马祖常） 24
11. 风雨图（许衡） 26
12. 岳鄂王墓（赵孟頫） 28
13. 墨梅（王冕） 31
14. 白梅（王冕） 33
15. 题郑所南兰（倪瓒） 35
16. 野望（吴镇） 37

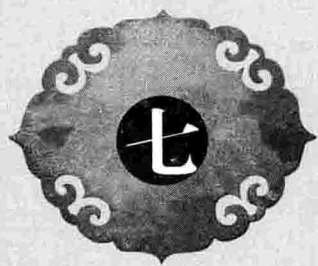
17. 古戍（刘基） 39
  18. 牧牛词（高启） 41
  19. 田家行（高启） 43
  20. 田舍夜春（高启） 45
  21. 游岳麓寺（李东阳） 47
  22. 秋望（李梦阳） 49
  23. 鲋鱼（何景明） 52
  24. 言志（唐寅） 55
  25. 戚将军赠宝剑歌（王世贞） 57
  26. 登太白楼（王世贞） 59
  27. 大堤女（袁宏道） 61
  28. 宿朱仙镇（二首）（袁宏道） 63
  29. 石灰吟（于谦） 66
  30. 咏煤炭（于谦） 68
  31. 荒村（于谦） 70
  32. 闻都城渴雨时苦摊税（汤显祖） 72
  33. 过文登营（戚继光） 74
  34. 马上作（戚继光） 76
  35. 田家（黄淳耀） 78
  36. 燕子矶口占（史可法） 80
  37. 复台（郑成功） 81
  38. 甲辰八月辞故里（张煌言） 83
  39. 即事（夏完淳） 85
  40. 别云间（夏完淳） 87
  41. 悼亡（商景兰） 89
  42. 自举师不克与二三同志怏怏不快赋此（张家玉） 91
  43. 今日歌（文嘉） 93
-

## 八、清诗

1. 西湖杂感（钱谦益） 99
2. 金陵秋兴八首草堂韵己亥七月  
初一作（钱谦益） 102
3. 秣陵口号（吴伟业） 105
4. 过淮阴有感（吴伟业） 108
5. 赠歌者南归（龚鼎孳） 111
6. 卧病旬日未已闲书所感（黄宗羲） 113
7. 邠州祭吴炎、潘柟章二节士（顾炎武） 116
8. 正落花诗（王夫之） 119
9. 独往（方以智） 122
10. 读陈胜传（屈大均） 124
11. 澳门（屈大均） 127
12. 秋夜师次松花江（吴兆骞） 129
13. 秦淮杂诗（王士禛） 132
14. 雨后观音门渡江（王士禛） 134
15. 度大庾岭（朱彝尊） 136
16. 酬洪升（朱彝尊） 139
17. 鸳鸯楼棹歌（二首）（朱彝尊） 142
18. 舟夜书所见（查慎行） 144
19. 初入黔境（查慎行） 146
20. 邯郸道上（宋荦） 148
21. 绝命词（金圣叹） 150
22. 北固山看大江（孔尚任） 152
23. 潍县署中画竹呈年伯包大中丞括（郑燮） 154
24. 题竹（郑燮） 156

25. 富春至严陵山水甚佳（纪昀） 158
26. 晚秋杂兴（沈德潜） 160
27. 西湖葛岭有嘲（王鸣盛） 162
28. 遣兴（二首）（袁枚） 164
29. 马嵬驿（袁枚） 166
30. 山行杂咏（袁枚） 168
31. 论诗（二首）（赵翼） 170
32. 后园居诗（赵翼） 174
33. 岁暮到家（蒋士铨） 177
34. 赠芹圃（敦敏） 179
35. 村饮（黎简） 182
36. 韩庄闸二首（翁方纲） 184
37. 新雷（张维屏） 187
38. 三元里（张维屏） 189
39. 赴戍登程口占示家人（林则徐） 194
40. 程玉樵方伯德润饯予于兰州藩廨之若己有园  
次韵奉谢（林则徐） 197
41. 重有感（鲁一同） 200
42. 咄咄吟（贝青乔） 203
43. 龙潜（洪秀全） 205
44. 漫感（龚自珍） 207
45. 己亥杂诗（二首）（龚自珍） 209
46. 咏史（龚自珍） 212
47. 赣江舟中棹歌（魏源） 215
48. 寰海十章（魏源） 217
49. 今别离（黄遵宪） 220

50. 赠梁任父同年（黄遵宪） 223
51. 戊戌八月感事（严复） 225
52. 过虎门（康有为） 228
53. 澹如楼读书（康有为） 230
54. 太平洋遇雨（梁启超） 233
55. 东归感怀（梁启超） 235
56. 读陆放翁集（梁启超） 238
57. 崆峒（谭嗣同） 240
58. 狱中题壁（谭嗣同） 243
59. 春愁（丘逢甲） 245
60. 元夕无月（丘逢甲） 247
61. 出塞（徐锡麟） 249
62. 对酒（秋瑾） 251
63. 黄海舟中日人索句并见日俄战争  
地图（秋瑾） 253
64. 赠吴樾（赵声） 255
65. 以诗并画留别汤国顿（苏曼殊） 257
66. 本事诗（苏曼殊） 259



# 元明诗

我国诗歌发展，由唐宋的繁荣步入蒙古族统治的元代就显得荒芜了。有人断言“元无诗”，这话说过份了，元诗也有代表那个时代特点的新开拓。由于唐诗、宋词、元曲并称“一代之文学”，元诗的一点光亮被元曲的风采掩盖了，所以人们一向不重视元诗。

元朝是蒙古族政权，孛儿只斤·铁木真（成吉思汗）灭金建国，忽必烈灭南宋，定国号为元。元朝初期，统治者“只识弯弓射大雕”，不重视文化建设，其诗人群基本是南宋遗民，诗歌内容大多是怀念往日旧事，抒发“逆子贰臣”之怨，如刘因、方回等。到了元中期，政权逐渐巩固，于是恢复科举网罗了一批文人，诗歌创作才有所发展，出现了被后人称为“元诗四大家”的虞集、揭傒斯等人，他们诗学唐人，诗风清丽，别有风韵。其间，成就最大的是萨都刺，他作为生活在北方的少数民族诗人，对塞北沙漠风光的壮阔与少数民族的生活习俗都有较为完美的描写。还有赵孟頫、王冕、倪瓒等都是书画家兼诗人，他们的作品富有诗情画意，寄托深远，很有特色。

元末天下大乱，群雄争霸，朱元璋统一全国，建立明朝。明初诗人大多出自江浙，他们成长于元末，进入明朝就从蒙古人统治下解放出来了，心情自然欢畅了，便纵笔讴歌统一后的国家，如刘基、高启，他们诗风朴实、热情洋溢。可惜朱元璋出身行伍，一向忌憚文人，不久便大开“文字狱”，明初较有名的诗人几乎没有一人逃脱法网，刚开始的朴实热情诗风则一扫殆尽。朱元璋与赵匡胤都出身行伍，赵匡胤重文抑武，推动了宋诗发展；朱元璋崇武忌文，遏制了明诗发展，可见政治与政策是文化兴衰的前提条件。明成祖朱

棣迁都北京，逐步调整政策，文化有所复兴，但“文字狱”仍是巨大威胁，于是“台阁体”诗登上诗坛。在政治高压下，有人专门赞美太平盛世、歌颂皇恩浩荡，从“台阁”二字可知扮演主要角色的都是“御用文人”，诗歌创作走入歧路，这种诗一文不值，也没人去看。

首先从这一歧路勉强挣脱出来的是以李东阳为首的“茶陵诗派”（李东阳是湖南茶陵人），他们主张诗既要有台阁的雍容大度，又要有山林的清旷真趣，提倡诗要“出入宋元，溯流唐代”。李东阳之后，出现了以李梦阳为首的所谓“前七子”，他们高举复古旗帜，反对“出入宋元”，提倡“文必秦汉，诗必盛唐”。再之后，又出现以李攀龙、王世贞为首的“后七子”，前后“七子”虽时隔数十年，却如出一辙的都以复古为宗，一时学诗者奔走于他们门下，并成为诗坛主流。但一味复古，必然抄袭模拟、因陈相袭、死气沉沉。于是又出现了“公安三袁”：袁宗道、袁宏道、袁中道（三人都是湖北公安人），提倡“性灵说”，主张诗要任性而发，直接表现人的喜怒哀乐。他们反对复古，诋毁前后“七子”。复古派的流弊是刻板模拟，“性灵派”虽清新灵活，但又走向了浅薄油滑。然后又出现了“竟陵派”，代表诗人是竟陵人钟惺，讲究苦吟，提倡用怪字、押险韵，攻击“性灵派”的灵活，走向晦涩。后来，“竟陵派”又遭到钱谦益等人的攻讦，名誉扫地。就这样，门户之见，派别之争，壁垒森严，后派对前派几乎全盘否定，党同伐异，莫衷一是，使得各种诗风此起彼落，这在我国文学史上还绝无仅有。所以，明诗历来不为人重视，但也不可全盘否定，仍有一些公认的名篇。

明末又进入社会大动荡，北方少数民族闯入中原，时代造就了一批爱国诗人，如于谦、戚继光、张煌言、郑成功、夏完淳等，他们的诗是铁与火的战争产物，具有强烈的时代气息，诗风悲壮激昂可以泣鬼神。紊乱的明代诗坛，终于在临秋末晚绽放出了几朵奇葩。



## 冯道（刘因）

亡国降臣固位难，痴顽老子几朝官<sup>①</sup>。

朝梁暮晋浑闲事，更舍残骸与契丹<sup>②</sup>。

### 【作者简介】

刘因，元世祖忽必烈时被征召入朝做官，不久以母病辞归。后再召为集贤学士，坚辞不就，在家乡以教书授徒为业，元世祖称他为“不召之臣”。刘因精于理学，是元初有名诗人。他没做过南宋的官，但他的诗却反映了南宋遗民思想，表达了对宋朝的追忆与悼念。

### 【题解】

诗题中的冯道是五代时人，他本是后唐官员，后唐灭，他任后梁和后晋的宰相；契丹灭后晋，又投靠契丹任太傅；后再任后汉太师、后周中书令，前后伺候过十个皇帝，成了官场的溜溜球，是个不重节操、总在卖身投靠的典型人物。刘因的这首诗，对冯道的无耻行径进行了无情嘲讽。

### 【释疑】

① 固位：巩固官位。痴顽老子：指冯道。冯道投靠契丹时，契丹主问他为了什么而来，他不知羞耻地回答自己是“痴顽老子”。

② 朝梁暮晋：早上在后梁做官，晚上在后晋做官。后梁是唐叛臣朱温建立的政权，后晋是石敬瑭建立的政权。浑闲：轻闲，等闲，不当回事。残骸：尸骨。契丹：由耶律阿保机建立的政权，即史书

上的辽。

【今译】

国亡投降易，保住官位难；自称痴顽老，五朝做高官。

朝梁暮又晋，都做等闲看；又舍老脸皮，卖身投契丹。

【赏析】

首句“降臣固位难”是一般而论，也是作为南宋遗民而在元朝做官的亲身体会。二句直点冯道，指出他“几朝官”是条变色龙。本来“降臣固位难”，对冯道却不难，诀窍在哪里？原来冯道自称“痴顽老子”，装疯卖傻，没脸没皮，只求做官，不要人格，此等人自然官运亨通。三句写冯道“朝梁暮晋”的善变，四句说他“舍残骸”投靠契丹更让人不齿。这首诗嘲讽的是不倒翁冯道，在嬉笑怒骂中暗含着不愿侍奉元人的政治态度，也骂倒了所有南宋降臣。



## 白 沟（刘因）

宝符藏山自可攻，儿孙谁是出群雄<sup>①</sup>？  
幽燕不照中天月，丰沛空歌海内风<sup>②</sup>。  
赵普元无四方志，澶渊堪笑百年功<sup>③</sup>。  
白沟移向江淮去，止罪宣和恐未公<sup>④</sup>。

### 【题解】

诗题《白沟》，白沟是一条河，在河北省。北宋时，宋与辽以此为界，称界河。南宋时，中原失陷，界河移到淮河。刘因借界河南移之事，评论宋王朝的屈辱史。

### 【释疑】

① 宝符藏山：引用战国时赵简子的典故。《史记·赵世家》载，赵简子为教育儿子懂得代（今河北省蔚县一带，赵简子的家乡）这块地方的重要性，对儿子们说：“吾藏宝符于常山（蔚县的一座山），先得者赏。”他的几个儿子都跑到山上去找，回来说没找着。唯独小儿子赵毋恤说找着了，并解释说，我从山上看到代，代就是宝符，必须占有它。赵简子认为这个儿子是贤才，于是废掉原来的太子让这个儿子继位。刘因引用这个典故，指出宋太祖赵匡胤在培养接班人问题上缺乏赵简子的战略眼光，所以他的子孙们都是懦弱无能之辈，也就是第二句所说的“儿孙谁是出群雄”。

② 幽燕：幽州和燕州，即燕云十六州，今河北、山西、辽宁一