



小学语文“言语主题”系列图书



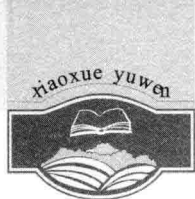
出好作文

JIAOCHU HAO ZUOWEN

主 编 黄艳梅



苏州大学出版社
Soochow University Press



小学语文“言语主题”系列图书

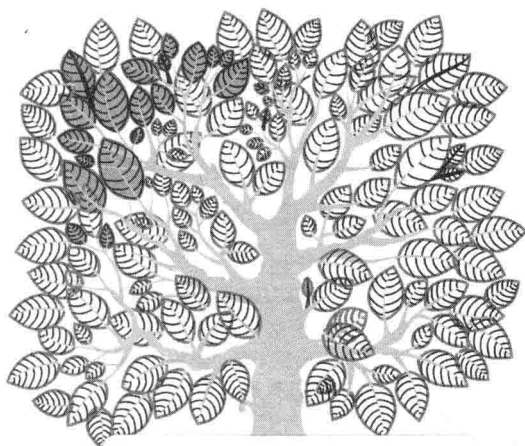


出好作文

JIAOCHU HAO ZUOWEN

主 编 黄艳梅

副主编 薛桂平 陈大权



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

教出好作文 / 黄艳梅主编. — 苏州 : 苏州大学出版社, 2012. 12

(小学语文“言语主题”系列图书)

ISBN 978-7-5672-0413-3

I. ①教… II. ①黄… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 003794 号

教出好作文

黄艳梅 主编

责任编辑 王晓丹 张 凝

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006)

扬州市文丰印刷制品有限公司印装

(地址: 扬州北郊天山镇兴华路25号 邮编: 225653)

开本 700 mm×1 000 mm 1/16 印张 18.5 字数 284 千

2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5672-0413-3 定价: 36.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>



序一

作文教学一直是个老大难问题。一茬一茬的学子都在嚷嚷：作文作文，作得头疼。语文教学效率低，最突出的例子就是学生写作能力的提高见效较慢。面对这种状况怎么办？似乎应当重温陶行知先生的名言：行动是思想的老祖宗。陶先生说：路走不通有了困难，“走不通而不觉得困难，这是庸人；连脚都没动而心里却虚造出万千困难，这是妄人；走不通而感觉有困难便要解决这困难，不到困难解决不止，这是科学家”。令人高兴的是，在语文教育界，我们经常会遇见一些想做“科学家”的同行，黄艳梅老师就是其中一位，她和同事们多年执着于此，以言语主题统领，教、读、写联动，力求创造作文教学的新天地。他们的行动在生成为思想的过程中，已经形成了富有启迪的特点。

第一是意义性。我曾经给一些优秀的老师讲过一则《圣经》故事：上帝给亚伯拉罕及其后代一块土地，这块土地好得不得了，到处流淌着奶和蜜。黄艳梅告诉我，她经常想起这则故事，她要 and 同事们共同努力，让学校哪怕有那么一点点“奶和蜜”的味道也好。从“言语主题”系列，可以看到黄艳梅正在做这样的努力。石中英先生说过：“任何教学改革的深化与教育知识的创新都可以从历史上或现实中所蕴涵的‘人的形象’的反思与重塑开始。”黄艳梅正是不满意传统语文课程教学，特别是作文教学的现状，正是努力遵循学生身心发展与母语学习的规律，正是着意培育学生语文素养，特别是作文能力，正是力求摆脱教作文和写作的被动姿势，提出了一系列的构想，力求见文又见人，并在初步的实践中尝到了甜头。他们的努力，他们的思想，他们初步建立的体系，其背后，其前方，都是“人的形象”，都是学生学科素养的提高，都是孩子的精神发育与精神

成长。他们是在为孩子们提供更多的更优品质的奶和蜜。这种立足学科课程而又超越学科课程的努力,这种致力于培养什么样的人、怎样培养人等教育本质的追求,是十分难能可贵的。这也是他们行动的最根本的意义所在!

第二是科学性。教育是一门科学,教育是“科学在内”(杜威语)的活动,需要我们尊重规律,还需要我们不断探索规律。黄艳梅老师提出“言语主题”,是在探索语文教育科学的道路上迈出的坚实的步伐。有很多老师都在困惑:语文是什么?根据一些学者的研究,可以简而言之:语文就是语言。语言有广狭之分,广义的语言包括狭义的语言加上言语,包括书面的语言(文字)加上口头的语言,包括语言的内容加上语言的形式。索绪尔是以狭义的语言,即那些普遍的稳固的词汇系统、语法系统为基石,创建现代语言学的。相对应的言语则是指怎么说(写)和说(写)什么,是属于个性的。索绪尔说要有两门语言学,一门是“言语的语言学”,一门是“语言的语言学”,“两条路不能同时走,我们必须选择;它们应该分开走”。索绪尔的学生说老师曾向听众许愿:关于言语的语言学的研究将在以后的讲坛上“占有一个光荣的地位”。但索绪尔未能如愿,关于“言语的语言学”留待后人们努力。我国语文教育界经过多年的探索,逐步认识到言语教育的重要性,认识到如果没有主体的言语实践活动,如果没有典范的言语成品做示例,如果没有言语经验指导言语行为,学生对语文课程知识的建构就是一句空话。言语教育是语文课程的根本属性。在我看来,黄艳梅和她的团队对于这些问题有了科学的认识,于是有了自觉的行动,才提出了“言语主题”的构想。这在当今的语文教育界,无疑是领风气之先的。

第三是体系性。黄艳梅“言语主题”系列是一个比较庞大的体系,《教出好作文》《读出好作文》《写出好作文》,是互为依托和促进的;阅读和表达是相互对应、互动生成的;低、中、高三个年级,拾级而上,是有序可循的;主题链接、单元联动与主体激活、走向生活又是相互策应的。学界关于儿童教育有关键期之说,所谓关键期,是指儿童发育有一个对某种类

型的环境影响特别敏感,而这种类型的环境影响会对这一时期发展的方向及进程发挥重大的作用,“过之”与“不及”都会给儿童发展带来消极影响。我以为,“言语主题”系列是照应到儿童作文能力形成关键期的。这其实也说明,言语主题系列是以科学性为根基,以“人的形象”的更好塑造为价值追求的。

美国诗人艾米莉·狄金森的许多诗,据说要用童心去理解,才能品出滋味。我在这里抄录一首《我的河在向你奔来》送给黄艳梅老师:我的河在向你奔来/欢迎么?蓝色的海/哦,慈祥的海啊/我的河在等候回答/我将从偏陋的源头/带给你一条条溪流/说啊,接住我,海!黄艳梅们的行动是奔腾的一条河,他们会激起教海的波澜;黄艳梅们的思想是涓涓流淌的一条河,他们会融进语文课程的理论之库;黄艳梅们的学子们也是一条河,他们将因言语主题更加欢快,他们走向成人、走向社会,会汇进海的大合唱。“海”,不就是我们的理想么?“奔来”的“河”,不就是我们对理想的追求么?让我们共同努力,让我们的河奔得更欢吧!教作文、写作文都会因此成为成功的体验、幸福的享受。语文课程教学改革,儿童生长和发展的明天,都会因此而更加辉煌!

杨九俊

(作者系江苏省教育科学研究院副院长、研究员)

2011年11月2日



序二

为言语人生、诗意人生奠基

如果问小学《语文》教什么？也许我们会说自然是教一篇篇课文，教材不就是这么编的吗？要是接着再问：为什么要教一篇篇课文呢？那答案就比较复杂、混乱、不得要领：学会认字、写字，积累词语，理解课文，审美熏陶……全日制义务教育《语文课程标准》在“课程目标”中的“总目标”部分洋洋洒洒列了十条，似乎什么都回答了，又似乎什么也没说。在“阶段目标”中，小学“三个学段”的“阅读”“写作”部分，说的也不不得要领。

——为言语表现（说、写）而教《语文》；为激发学生言说欲、言语表现欲、自我实现欲而教语文；为言语人生、诗意人生奠基而教《语文》。我以为这是“言语主题”教学研究者们试图交出的一份可贵的答卷，也是他们将为之不懈奋斗的方向。

去年五月，《江苏教育》编辑部召开“小学作文教学难题求解”研讨会，我应邀作一讲座，承办会议的就是淮安市人民小学。记得会议期间黄艳梅校长跟我谈起他们探索多年的语文课改，给我看了他们策划并实践的各年级写作教学内容。我针对他们的课改实验谈了一些想法。在与老师们的交流、切磋中，黄校长的不少见解，深刻而独到，与我不谋而合。她对语文课改的热情与执着给我留下了良好印象。从淮安回来后，她给我发来了他们的学生作文，让我提意见，告诉我老师们正在读我的《语文：表现与存在》。我被他们的学习热情与钻研精神深深地打动，针对他们的课改现状，从我的语文教育本体论的立场，直言不讳地提了不少意见与建议，并对他们寄予厚望，相信他们一定会有所作为。

她回信谈了一些想法,对“言语表现”的重要性已然有了深切的认识,对编写培养写作能力的教材也有了初步构想:

我们想利用暑假整理阶段性成果,编成类似于教程或读本之类的教材,供师生使用和提升。阅读教学是语文教学的主战场,我们还想从写的角度研究怎么教,而不满足于只是理解、体悟等,如果能从每篇课文里多少悟出一些写法,是不是更有助于提升表达能力?表达能力对于孩子们的成长太重要了,教学的目的不是为了促进人的成长吗?适当时候希望得到您的指教。

没想到这么快,经过一年多的艰辛努力,他们的教改实践与教育愿景已结出了累累硕果:“言语主题”系列图书《教出好作文——“言语主题”习作教程》《读出好作文——“言语主题”学生读本》《写出好作文——“言语主题”习作实践》。这让我惊讶、兴奋,也令我敬佩:这套图书确是独树一帜,令人耳目一新。

“言语主题”是它的指导思想。我的理解就是以言语表现(写作)为本位、以分解式写作能力培养为教学目标(主题)的教学形态。——指向言语表现与存在,正是我理想中的教材旨趣。

追求“言语”表现,即注重“说”“写”教育,以写作为本,意味着对“语言”本位教育的反拨。小学语文教学的主流观念,历来是以“语言”学习为主的,倾向于“工具性”认知,就是通过阅读,学习、掌握、积累字、词、句,认字、识字,培养基础的书面语感。“言语”教育——说、写教育,一般不作为主要的教学目标与内容,只是作为阅读的附庸。顶多也就是表面上提倡听、说、读、写并重,实质上仍是阅读本位思维。这致使语文教育长期萎靡不振。而“言语主题”这套系列图书是凸显“言语”表现教育功能的,将“言语”教育作为终极教学目标,将说、写能力,尤其是写作能力的培养,放在最重要的位置上加以倡导与落实,将写作素养视为语文素养的最高呈现,将阅读(含听、说)教学纳入写作教学序列,较好地体现了语文智能教育各要素间的内在关系,抓住了其要害与根本。这一从观念到实践的更新,必将改变语文教学成效不彰的现状,使其面貌焕然一新。

“主题”，这里就是指培养写作能力的具体目标。“主题”教学，就是目标明确的教学，追求科学性、序列性、高效性的教学。在“阅读本位”思维下，由于阅读与写作规律的不同，所谓的读写结合，是以写作教学迁就阅读教学序列为代价的，势必造成写作教学混乱无序、阅读与写作的两败俱伤，其教育效率低下，给师生带来了极大的困扰。写作教育既然作为语文智能教育的终极目的，就要以写作为龙头，使阅读（含听、说）为之服务。基于此，编者将写作教育目标分解为若干个“主题”，建构一至六年级作文能力与内容序列，组成一个阶梯状、螺旋式上升的较为科学合理的教学体系，使师生清楚地知道每一个“主题”是培养哪一方面的言语能力，每一次课要达成怎样的教学目标。诚如黄校长所说，就像种树一样，期盼学生的言语素养每年都能长高一截。这是一个大面积提高学生言语素养的值得尝试的探索，令人振奋。

这套系列图书有不少亮点，有些亮点恰是当今课标、教材、教学中所忽略的，但对于言语生命的成长来说又是极为重要的。这构成了该套图书的鲜明特色。

让孩子们读、写“童诗”是一道靓丽的风景。小学生写作属于儿童写作，儿童的世界是充满诗意的，诗歌的意象性、想象性、幻想性是符合儿童思维特点的。《诗》教，在我国先秦时期曾为“六经”教育之首。孔子曰：“入其国，其教可知也。其为人也：温柔敦厚，《诗》教也……其为人也：温柔敦厚而不愚，则深于《诗》者也……”（《礼记·经解》）“小子，何莫学乎《诗》？《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”（《论语·阳货》）《诗》教，有着重要的人文教化之功。在传统语文教育中，“诗教”（诗歌教育、言语审美教育、韵文教育）也居于极为重要的地位。千百年来，儿童启蒙教育的教材《三字经》《百家姓》《千家诗》《千字文》等，都是以“诗体”呈现的，合辙押韵，朗朗上口，对儿童了解我国文化、文明、历史、风俗等与形成书面语感极有助益，这表明“诗”对儿童教育是有其天然的亲和力的。——“童诗”的读、写，既是对《诗》教、诗教文传统的接续，也是对儿童言语智能的开发，对童心中

“诗意”的顺应与呵护。“儿童本质上都是诗人”，从小培养他们对诗歌的热爱，维护并养成对诗美的感受力、鉴赏力、创造力，将使他们未来的言语人生多一份灵性、优雅与美丽，这也体现了内化于言语深层的存在意识。

想象类写作在该系列图书中也别有一番天地。想象，是儿童的天性；儿童期，是想象力的最佳发展期。想象，是创造的基础。在儿童期没有想象、幻想与梦想，就没有日后的物质与精神创造。儿童文学作家“童话大王”郑渊洁曾感叹说：“一个孩子要是没有想象力那有多可怕啊！”哲人周国平也说：“……哎，有时我不免想，与只知做梦的人比，不做梦的人更像白痴。”——我以为，学校教育的一个基本任务就是想象力的教育。想象力教育是学校存在的理由之一。想象力教育是一种才能与智慧教育。培养想象力甚至比学习知识更重要。小学语文教育是给诗意人生奠基的时期，然而遗憾的是，我们不但从来没有对此给予足够的重视，相反，往往不经意地像捻死一只蚂蚁似的扼杀了孩子的想象力。值得庆幸的是，我们在这套图书中看到了编者为了开发、培养孩子们的想象力所付出的努力。想象，它使实用的现实的写作，充盈着灵动的诗意的梦幻般的光辉：今后，我们可以不再错过儿童想象力的最佳发展期，不再为致使其精神生命的夭折而悔恨不已。

在这套图书中，我还看到了孩子们思维生长的轨迹。我们历来将叙事性写作作为小学写作教学的主要目标，以为这是顺应了孩子们感性思维发展的特点，殊不知，到了中、高年级，他们的理性思维的能力也已开始萌芽、生长。他们渴望了解现象背后的奥秘，面对大千世界，他们睁大好奇的双眸，不断地发出叩问与猜想，作出推理与判断。——理性思维，是人的言语生命成长的必然与归宿。对于大部分人来说，理性思维、议论写作终将超越感性思维、叙事写作。基本的叙事、抒情能力自然是不可或缺的，而议论、说明能力则尤其重要。贯穿人的终生的不是叙事、抒情写作，而是议论、说明写作。在“言语主题”高年级段不少单元对这些内容都有所渗透和涉及。如应用文单元中的课题小报告的写作，当我读到《小学生早餐调查报告》《“京剧在淮安”小课题报告》这些出自小学生之手的

“课题小报告”时,感到异常欣喜。这些“课题小报告”,是论文写作的发端,是由感性认知为主过渡到理性认知为主的标志,是言语人生的开卷之作。老师们需要做的,就是趁这个恰当的时机为学生创造恰当的“研究”机会。要让孩子们懂得,他们成长了:发现不明白之处,已经不必向大人询问“为什么”,而是靠自己释疑解惑。要学会寻找自己的“课题”,谋求获得自己的答案,向周遭发出自己的声音。课题小报告写作适切了综合实践活动课程的需要,是一个具有前瞻性、发展性的语文课改的重要内容,也是一种深切的人性、人生关怀。

最值得称道的是,在这些无法一一论列的亮点背后,是言语生命动力的培育。潜伏贯穿其间的是言语兴趣的激发、言语信念的种植与言语生命意识的孕育。说到底,语文教育难道不就是要让学生明白“写作”对于语文学习、对于美丽人生、对于“人之为人”是多么重要吗?语文教育难道不就是为日后的言语人生、诗意人生奠基吗?

最后我想以此作结:

这是可读性、可操作性很强的教材。孩子们读它一定不会感到枯燥乏味,老师们用它一定不会感到茫然无措。说不定哪天它将“喧宾夺主”呢!

潘新和

写于闽江之滨寓所

(作者系福建师范大学教授、博士生导师)

2011年11月5日

目 录 · · · · ·

认 识 篇

● 第一章 关于写作的基本问题	1
第一节 写作意义	1
第二节 写作感知	9
第三节 写作运思	15
第四节 写作行文	24

理 论 篇

● 第二章 “言语主题”教程概述	33
第一节 概念阐述	33
第二节 形成背景	36
第三节 编写原则	39
第四节 理论框架	43
第五节 使用指导	47

序 列 篇

● 第三章 “言语主题”习作序列	51
第一节 事情	51
第二节 活动	57
第三节 景物(游记)	62

第四节	人物	67
第五节	动物	73
第六节	静物	77
第七节	想象文	82
第八节	应用文	88
第九节	童诗	93

方 法 篇

● 第四章	“言语主题”实践操作	102
第一节	阅读教学	102
第二节	课外阅读	110
第三节	口语交际	118
第四节	综合性学习	125
第五节	习作指导	132
第六节	习作讲评	138

案 例 篇

● 第五章	“言语主题”案例精选	145
第一节	低年级	145
1.	想象,轻叩诗歌的大门(一上·童诗)	145
2.	化静为动,以文说图(一下·童文)	153
3.	说写动物趣味浓(二上·童文)	159
4.	画隐于中而现于言(二下·童诗)	167
第二节	中年级	173
5.	漫游想象的世界(三上·童话)	173
6.	走进动物生活(三下·动物)	188

7. 活化人物绘形象(四上·人物)	201
8. 发现生活,聚焦精彩(四下·事情)	215
第三节 高年级	229
9. 有详有略来记述(五上·游记)	229
10. 环境烘托,表现中心(五下·事情)	240
11. 细节,让人物更丰满(六上·人物)	252
12. 描摹特性,借物抒情(六下·静物)	265
● 主要参考文献	279
● 后记	280



认识篇

第一章 关于写作的基本问题

语言文字是人类最重要的交际工具和信息载体,语言文字的运用,包括生活、工作和学习中的听、说、读、写活动以及文学活动,存在于人类生活的各个领域。语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力,提升学生的综合素养。写作能力是语文素养的综合体现,作文教学是语文教学的重点所在,也是难点所在。语文教学效率低,最突出的表现是学生写作能力提高见效慢。人们对本质问题认识的模糊与肤浅,往往会导致实践中的失误。当下的作文教学,难题多多,我们只有对写作概念、本质及写作行为过程有准确深刻的认识和理解,作文教学才能沿着正确的道路前行,作文教学的成效才能彰显。

第一节 写作意义

写作是什么?就其概念来说,有广义和狭义之分。狭义的写作,即《现代汉语词典》所释“写作就是写文章”。广义的写作,则不仅仅指写文章,还包括编辑、翻译以及人类艺术的创作活动和创作行为。本书论及的写作,主要是指狭义的写作,即写文章。文章,就是表达一定意思和功能的书面作品,既包括语言艺术性的文学创作作品,也包括实用性信息交际性的创作作品。写作行为在本质上是由动力驱动的创生精神秩序并将其递变为书面语言秩序的操作行为。

一、写作的本质

写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。对于写作,可作以下理解。

1. 写作是精神创造过程

这是对写作行为最基本的定性。无论是文学作品的写作还是实用文章的写作,都是一种精神产品的创造。这种精神产品,一方面是指文章内容、主题所包含的人文价值或科学成果,另一方面还包括文章形式的语言符号体系的创造。写作是写作主体运用“语言符号”这个工具,通过取材、构思、分析、综合和加工等“制作”活动,进行精神产品的生产过程。它是以语言文字为工具,通过大脑的积极活动,以文章的方式呈现写作主体对生命、对社会、对环境的认识及主体在认识过程中的情感变化的一种“精神劳动”。因而,写作是一种文化的原创行为,是人们运用语言符号制作文章的一种精神创造行为。

2. 写作是双重转化过程

这个观点源于苏联科瓦廖夫《文艺创作心理学》一书。科瓦廖夫认为,“创作不是别的,而是双重变换的过程,就是:第一,把外部刺激的能量变换成知觉的显示或者现实的现象;第二,把形象变换成作为形象客体化、物质化的体现的文字”。这一理论传入我国以后,有人用“双重转化”命题进行阐释,认为写作就是由“物”到“意”,再由“意”到“物”的转化过程。由这种观点,人们又推演出“物一意一文”的写作过程模式。由“事物”到“认识”,再由“认识”到“表现”,这可以说是写作过程的本质属性,是开启写作过程的一把钥匙。

3. 写作是表达意图过程

任何写作活动都具有一种目的性、意图性,即都希望、期盼通过自己写的文章来实现某种功能。这样,全部写作行为都必须围绕着这个功能、目的、意图来展开。因此,写作的展开是语境性的展开。写作的语境,即写作主体为达成写作的功能性、意图性、目的性而和读者、环境等展开的对话。在写作过程中,写作的语境性包含十分丰富的内容,对这些内容的把握决定着写什么和怎么写。写作就是在多元文化的价值环境中,写作者反映自己对生命的感悟和体验的活动。

4. 写作是文辞外化过程

写作的本质在于产生认识之后将这个认识写给别人看,因此,写作行为的创造性更主要地表现在语辞表达上,通过对行文措词进行修饰、限制以增强表现力从而征服读者。写作的修辞性主要包括说服力、审美性、策略性等,语言有了美感、语感,才能让人信服。因此,写作是运用语言文字进行表

达和交流的“文辞化”的过程。

从写作的生成和传播系统来看,写作活动由写作主体(谁来写)、写作客体(写什么)、写作受体(为谁写)和写作载体(怎样写)等因素构成。它们是写作赖以发生、存在和发展的条件,缺一不可。其中,写作主体在写作过程中起统摄、主导作用,是写作活动的实施者;写作受体是写作主体诉诸的对象和写作载体的接受对象,是写作活动的先导起因和自然延伸。写作主体与写作受体作为物质的、精神的、社会的人的存在,在写作活动中具有特别重要的意义。

二、写作的主体

写作主体就是进入写作状态、实施写作行为的人。写作主体是写作系统的核心,一切有关写作的心理的、思维的活动和行为都是由写作主体发出的。在写作活动中,写作主体始终起着主导作用,其写作素养、写作能力的高低直接影响写作活动的进行和作品的质量,可以说,写作正是写作主体素养和能力的体现。要提高写作主体的写作水平,也必须从提高写作主体素养和能力入手。

1. 气质与性格

现代心理学认为,气质就是一个人在他的心理活动和外部动作中所表现出的关于速度、强度、灵活性、稳定性和敏捷性等方面的心理特征的综合。个人气质不同,会导致意志、情绪类型以及自我控制程度的不同。人们一般将气质分为胆汁质、多血质、黏液质、抑郁质四种类型。巴甫洛夫根据他的两种信号系统理论,按思维类型将人类的类型划分为理智型、艺术型和中间型。气质是一种先天性因素,它为写作的形成奠定了相应的生物基础,以最隐秘的方式影响着写作的形成与方向性成长。在写作活动中,不同气质类型的人会呈现出不同的注意点、不同的情绪、不同的意识以至不同的思维活动的推进方向和形式。

性格是个性的核心,是一个人区别于其他人的个性心理特征,是指人较为稳定的对现实的态度及与之相适应的行为方式,是一些最本质、最持久的心理特征的综合。气质能影响人的性格的表现方式;性格能够在生活实践中遏止或者发展气质的某些特征,使人的气质在性格的影响下得到改造。气质和性格就是在统一的生活实践中逐步形成的,二者有着相互渗透、彼此制约的复杂关系。写作主体的气质和性格还体现在对写作意志性质的规定