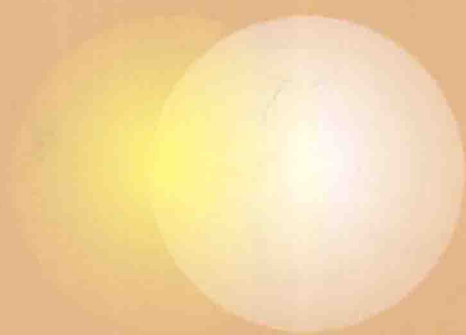


山东师范大学中国现当代文学专业研究生论文选粹书系

新世纪网络文学 的侧面

Xin Shi Ji Wang Luo Wen Xue De Ce Mian

周志雄 等 著



山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

山东师范大学中国现当代文学专业研究生论文选粹书系

新世纪网络文学 的侧面

Xin Shi Ji Wang Luo Wen Xue De Ce Mian

周志雄 等 著

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

新世纪网络文学的侧面/周志雄等著. — 济南: 山东人民出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-209-08778-0

I. ①新… II. ①周… III. ①中国文学—当代文学—文学研究 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 278906 号

责任编辑:李怀德

新世纪网络文学的侧面

周志雄等 著

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

社址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮编:250001

网址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

青岛星球印刷有限公司印装

规格 16 开(169mm×239mm)

印张 16

字数 230 千字

版次 2014 年 12 月第 1 版

印次 2014 年 12 月第 1 次

ISBN 978-7-209-08778-0

定价 36.00 元



如有质量问题,请与印刷厂调换。(0532)88194567

总序

一

大约是2007年春天，一个偶然的机会，我在山东师范大学档案室查到了一份历史文件的原始文本。文件的右上角有如下文字：

中央人民政府高等教育部修订

中央人民政府国家统计局批准

1954年8月25日（54）统文字第104号

文件内容是批准山东师范学院（山东师范大学的前身）招收中国现代文学专业的研究生。这份文件应是山东师范大学中国现当代文学专业研究生教育最早的记录，距今整整60年。

据说，与我校同时被批准招收中国现代文学专业研究生的，还有北京大学、南开大学、武汉大学等名校。山东师范学院怎能与这些名校并列呢？很可能当时的审批标准主要不是选学校，而是选导师——选北京大学是要让王瑶先生指导、选南开大学是要让李何林先生指导、选武汉大学是要让刘绶松先生指导、选山东师范学院是要让田仲济先生指导……这些学者都在中国现代文学研究、尤其在新文学史研究方面作出了开拓性的贡献。李何林先生1939年出版了《近二十年中国文艺思潮论》，田仲济先生1947年出版了《中国抗战文艺史》（署笔名“蓝海”），王瑶先生1951年出版了《中国新文学史稿》……他们因而成为中国现代文学学科的奠基人。

1955年9月12日，我校首批研究生（全部是中国现代文学专业）正式开学。原计划录取10人，因1人“肃反运动中有问题”，故实际录取9人。他们是：刘献彪、苗可、钟兴邦、安伯封、汪若麟、何纯基、任秀兰、张永延、汪振尚。他们是北京师范大学、西安师范学院（即陕西师范大学）、湖南师范学院等校的应届毕业生。原定学制三年，因工作需要提前一年毕业。直到1978年，我校只有中国现代文学专业招收研究生，研究生导师只有田仲济教授一人。

1978年，我们国家恢复研究生招生制度。山东师范学院6个专业共录取硕士研究生14人，其中中国现代文学专业3人。他们是：钱荫愉、王连仲、杨洪承，由田仲济教授指导。从1979年起，冯中一先生开始指导新诗研究方向的硕士研究生。同年，书新先生开始协助田仲济先生指导研究生（直到他1985年5月去世）。这一年我校19个专业共录取硕士研究生22人，其中中国现代文学专业6人：税海模、李春林、姜振昌（导师田仲济），鹿国治、侯书良、宋乐永（导师冯中一）。

1981年，山东师范学院更名为“山东师范大学”。也是这一年，我校研究生教育史掀开了新的一页：中国现代文学专业与普通心理学、教育基本理论、中国近现代史、世界地区史国别史、动物学6个专业一起获得国内首批硕士学位授予权。这6个专业当年共录取硕士研究生11人，其中中国现代文学专业4人：黄彩文、姜静楠、张林杰、李成军，导师田仲济。1982年山东师范大学6个专业共录取硕士研究生16人，其中中国现代文学专业3人：李掖平、聂宏刚、周细刚，导师田仲济。1983年山东师范大学7个专业共录取硕士研究生20人，其中中国现代文学专业1人：王邵军，导师冯中一。1984年山东师范大学6个专业共录取硕士研究生43人，其中中国现代文学专业6人：彭晓勇、丁瑞根、于青、马啸、周敬山、林修功，导师田仲济。

二

1985年，我们学科的研究生导师和研究生培养都发生了重大变化，有三个突出的标志。标志一，导师“新老交替”。这一年，全部由“30后”

组成的新一代导师集体亮相（以年龄为序）：查国华、吕家乡、蒋心焕、宋遂良、冯光廉、朱德发、袁忠岳、韩之友。他们与老导师田仲济先生和冯中一先生共同培养研究生；标志二，进入“团队培养时代”。此前我们学科的研究生培养方式是导师个人指导。从1985年开始，新一代研究生导师注重发挥团队优势，使我们学科的研究生培养出现了新的特点：团队指导与导师个人指导相结合、导师个人负责与团队集体负责相结合。标志三，当代文学研究方向设立。此前，我们学科研究生毕业论文几乎全部是中国现代文学研究方向的选题。1985年以后，中国当代文学研究、特别是新时期文学研究的论文选题大大增加。随着当代文学研究方向的设立，我们学科的研究生培养逐渐走向“现代、当代两翼齐飞”的时代。

由于导师数量大增，我们学科招收研究生的数量随之成倍增长。1985年录取三年制硕士生14人，二年制研究生班5人，共计19人。他们是：罗振亚、王建（导师田仲济、吕家乡），耿传明、李潮阳（导师田仲济、袁忠岳），季桂起、杨晓洲（导师田仲济、宋遂良），吕周聚、张小琴（导师冯中一），葛长伟（导师查国华），郭济访、万直纯、魏建（导师蒋心焕），谭桂林、房福贤、陈玉申（导师冯光廉），刘新华（导师朱德发），周敬钊、林凌、余小杰（导师韩之友）。

从1986年起，张蕾先生、张绍骞先生、徐惠元先生、李继增先生等先后在中国现代文学专业指导研究生。1986年我们学科录取硕士研究生9人。他们是：林敏（导师田仲济、吕家乡），周德生和龚曙光（导师田仲济、宋遂良），徐文谋（导师田仲济、袁忠岳），刘克敌、杨西国、陈明欣（导师张蕾），王兆胜和冯济平（导师朱德发）。1987年我学科录取硕士研究生4人。他们是：周源（导师查国华），刘开明（导师朱德发），国建设（导师张绍骞）、韩道芳（导师徐惠元）。1988年我们学科录取硕士研究生8人。他们是：郭洪云（导师冯中一），马丽蓉、钱振文、马金起（导师查国华），李宗刚、杨学民（导师蒋心焕），张清华、谭贻楚（导师朱德发）。

1989年，我校中国现代文学专业更名为“中国现当代文学”专业。这一年录取硕士研究生7人，他们是：邓继焦（导师吕家乡），朱爱军（导师蒋心焕），王伟、王怀林（导师宋遂良），李福星（导师李继增），滕敦斋（导师袁忠岳），张军锋（导师韩之友）。1990年录取13人：周建

国、何群（导师吕家乡），李天程、史振伟（导师蒋心焕），丛晓峰、宋炳禄（导师宋遂良），张芙鸣、刘明银、张龙福（导师朱德发），刘琨峰、赵林云（导师袁忠岳），李斌、岳刚（导师韩之友）。

1991年我们学科录取硕士研究生4人：张光芒（导师朱德发），吴秀亮（导师蒋心焕），王珊珊、孙业森（导师宋遂良）。1992年录取硕士研究生7人：李成希（导师蒋心焕），孙鸿雁（导师朱德发），于启宏（导师韩立群、蒋心焕），敬文东、庞沁文（导师袁忠岳），常庆、杜素娟（导师韩之友）。1993年录取硕士研究生14人：王素霞、刘蕾、杜修志（导师朱德发），何英、刘曾文、王征（导师蒋心焕），王振亮（导师冯光廉、朱德发），李秀金（导师韩立群），袁丰雪、王京凯（导师袁忠岳），郭君荟、时国利（导师韩之友），赵宓（导师刘增人），刘广涛（导师宋益乔）。

1994年以后，我们学科研究生导师队伍开始了新一轮的“新老交替”。1986年田仲济先生退休，不再招收研究生。1994年冯中一先生突然去世。于是，原来相对年轻的“30后”导师立即成为导师团队中的“元老”。1993年，我们学科遴选了3名新导师王万森、姜振昌、魏建。他们1994年正式进入导师团队。1995年以后，我们学科又有一批“新生代”学者陆续遴选为研究生导师。从20世纪末到21世纪初，我们学科已形成一支人数多、实力强、梯队结构优化的导师队伍。他们是（以年龄为序）：“30后”的查国华、吕家乡、蒋心焕、宋遂良、朱德发、袁忠岳、韩之友；“40后”的王万森、张桂兴、翟德耀、姚健、王景科；“50后”的姜振昌、杨洪承、姜静楠、房福贤、李掖平、魏建；“60后”的吕周聚、张清华、吴义勤。随着导师团队的不断扩大，1994年以后我们学科研究生招生数量逐年增加：1994年录取12人，1995年录取16人，1996年录取18人，1997年录取21人……近20年我们学科招收的硕士研究生数量越来越多，截至2014年，总数超过600人（含高校教师和在职申请学位人员）。1994年以后，我校研究生教育的档案已经非常完备，详细名单很容易查到，无需全部列出。1995年开始，我们学科增设“影视文学研究”方向。

三

1991年，我学科申报山东省首批省级重点学科获得成功。当初在填写《山东省省级重点学科申请书》的时候，“学科建设目标”一栏中就填上了“争取博士学位授权点”。起初，我们觉得实现这一目标还很遥远。1994年以后，我们看到了希望。希望之一是，我们学科团队已是兵强马壮；希望之二是，周志仁同志1994年来我校担任学校党委书记。他上任伊始就把博士点的申报作为压倒一切的头等大事来抓。1995年，朱德发教授在苏州大学遴选为博士研究生指导教师。经过校、系领导和我们学科同仁的共同努力，1998年5月，国务院学位委员会第16次会议批准山东师范大学为博士学位授权单位，同时，中国现当代文学学科和植物学学科被批准为博士学位授权学科。这既是我们学校、也是山东省省属高校和科研单位人文社会科学类学科博士点“零的突破”。

从此，我们学科开启了博士研究生培养的历史。1998年11月，山东省学位委员会批准朱德发教授由苏州大学博士研究生指导教师转为山东师范大学博士研究生指导教师，批准宋益乔教授、吴义勤教授为博士研究生指导教师。1999年5月7日，我校举行首次博士研究生招生考试，很快就确定了我学科第一批博士研究生录取名单：贾振勇、余小杰、王素霞。2002年6月，他们首批获得山东师范大学授予的博士学位。

1999年以后，王万森、姜振昌、杨守森、魏建、房福贤、李掖平、吕周聚、王景科、李宗刚、贾振勇等陆续遴选为博士研究生导师。近15年，我们学科招收的博士研究生人数如下：2000年8人，2001年8人，2002年9人，2003年22人，2004年17人，2005年9人，2006年10人，2007年8人，2008年10人，2009年9人，2010年7人，2011年7人，2012年6人，2013年7人，2014年7人。

博士研究生培养质量的重要标志是博士论文的质量。迄今为止，我们学科共有8篇论文获得山东省优秀博士学位论文，在全校文科所有专业中遥遥领先。这8篇论文的作者分别是（以获奖时间为序）：贾振勇（论文指导教师朱德发）、孙桂荣（论文指导教师吴义勤）、刘聪（论文指导教

师魏建)、李钧(论文指导教师朱德发)、孙谦(论文指导教师吴义勤)、房伟(论文指导教师吴义勤)、胡峰(论文指导教师吕周聚)、王倩(论文指导教师王万森)。其中房伟的博士学位论文《艰难的生成与暧昧的整合——1990年代中国小说宏大叙事研究》喜获2011年全国优秀博士学位论文提名奖。

近年来,我学科研究生导师队伍开始了第三轮“新老交替”。原有一些导师退休或调离,目前继续指导博士和硕士研究生的老导师有朱德发、王万森、王景科、李掖平、房福贤、魏建、吕周聚、吴义勤,新增加的“60后”导师有:李宗刚、王寰鹏;“70后”导师有:贾振勇、孙桂荣、张丽军、顾广梅、周志雄、陈夫龙、房伟。这些新导师全部拥有博士学位。

还需要说明的是,1991年以来,我们学科一直有外单位学者与我们学科联合培养硕士研究生。先后有聊城师范学院(今聊城大学)的韩立群教授、青岛大学的冯光廉教授和刘增人教授、聊城师范学院宋益乔教授等。其中宋益乔教授1998年以后成为我们学科博士研究生指导教师。江苏师范大学的方忠教授是我校遴选的中国现当代文学专业兼职博士研究生导师。聊城大学石兴泽教授和刘东方教授、青岛大学周海波教授、北京鲁迅博物馆姜异新研究员等人遴选为我们学科合作博士研究生导师。2009年吴义勤教授调中国现代文学馆工作后,转为我们学科的兼职博士研究生导师。2013年硕士研究生导师张宏森、张勇先后调北京工作后,转为我们学科的兼职硕士研究生导师。

2009年,山东省学位委员会办公室决定在德州学院、临沂大学等校试办研究生联合培养基地,与山东师范大学等硕士研究生培养单位联合培养研究生。德州学院的季桂起教授、姜山秀教授、翟瑞青教授等当年就遴选为我中国现当代文学专业的硕士研究生导师。此后,德州学院傅晓燕教授、翟兴娥副教授、丰云副教授和临沂大学张根柱教授和枣庄教育局杨庆东博士也遴选为我中国现当代文学专业的硕士研究生导师。到2014年为止,我们学科与德州学院联合培养的研究生已经毕业29人,全部获得硕士学位。以冯光廉教授、宋益乔教授为代表的这些外单位导师,他们为山东师范大学中国现当代文学学科研究生教育作出的重要贡献,我们是不忘记的。朱德发教授担任学位点负责人和学术带头人期间(1987—2003年)、吴

义勤教授担任学位点负责人和学术带头人期间（2003—2008）领导我们学科创造的辉煌业绩，我们更是铭刻在心。

四

我们学科一直十分重视对研究生教育教学的研究。

1991年，朱德发教授领衔、我们学科导师团队申报的研究生教学成果，获得山东省省级教学成果二等奖。这也是山东师范大学历史上第一次获得研究生教育的省级教学成果奖。2004年，吴义勤教授负责申报的教学改革课题获得“山东省研究生教育创新计划项目”立项。2009年该项目成果《中国现当代文学专业研究生课程教学丛书》由山东文艺出版社出版，当年获得山东省省级教学成果一等奖。

2012年，我负责申报的研究生教学改革课题再次获得“山东省研究生教育创新计划项目”立项。这一课题包含多项内容。这套《山东师范大学中国现当代文学专业研究生论文精粹书系》是其中最重要的组成部分。这套书系得到“山东师范大学中国现当代文学国家重点学科教学创新基金”资助。我们编选这套书系主要有三个目的：一是为了荟萃创新成果。多年来，我们学科许多博士和硕士研究生毕业论文的创新性很强。有的选题新，有的方法新，有的材料新……这套书系将为这些创新成果提供一个展示的平台；二是为了交流导师指导经验。这套书系各册的主编有指导研究生20多年的老导师，也有紧追学术前沿、充满创新精神的学界新秀。他们各有不同的研究生指导经验和教学探索。这套书系将成为我们学科研究生指导教师教育教学经验的交流平台；三是为了提供借鉴。如何调动研究生自主创新的主观能动性？这是当前研究生教育亟待解决的重大问题。我们希望这套书系能够成为在中国现当代文学专业研究生提高自主创新能力方面，我们学科以及外校导师、研究生相互借鉴的平台。《山东师范大学中国现当代文学专业研究生论文精粹书系》作为一种尝试，肯定存在不少问题。我们诚恳地期待着国内外中国现当代文学专业研究生教育界的同行们，对这套书系提出批评意见。

借着为这套书系作序的机会，我对山东师范大学中国现当代文学专业

研究生教育的 60 年匆匆一瞥，尤其是对一般人缺乏了解的早期发展情况做了粗略的资料整理，难免挂一漏万，也不敢保证史料和数据的绝对准确。这一工作必须先有人做，才能更完善。因此，我特别希望所有关注我们学科的读者对我的这篇序言也提出批评意见，希望更多的人一起来为撰写我们学科的历史提供各自所掌握的资料。目前国内学界对于中国现当代文学的学科史已经有人做了初步的研究。我们相信：随着研究的深入，在整个中国现当代文学学科史和学术史上必将留有山师人的贡献。

谨以这套书系纪念山东师范大学中国现当代文学专业研究生教育 60 周年。

山东师范大学中国现当代文学国家重点学科学位点负责人、学术带头人

魏 建

2014 年 11 月 21 日

目 录

总 序	魏 建 /001
导 论 网络文学入史的探讨	001
一、扩大的文学史空间	001
二、网络文学入史的问题	005
三、网络文学入史的意义	009
第一章 兴盛的通俗网络文学	014
第一节 原创文学大赛与网络文学的发展	015
第二节 新浪原创文学获奖作品的通俗化特征	020
第三节 网络文学通俗化的文化阐释	037
小 结	043
第二章 现实题材的网络文学	052
第一节 身份:阶层、个体、民族	054
第二节 叙事:日常、空间、场域	068
第三节 关系:代际、情感、异化	083
小 结	099
第三章 网络恶搞的文化分析	106
第一节 恶搞的历史、形式及内容	108



第二节 恶搞文化的创作特色	116
第三节 网络恶搞的文化解读	135
小 结	151
第四章 安妮宝贝的女性意识	159
第一节 都市女性的生存透视	163
第二节 女性化的创作风格	175
第三节 安妮宝贝女性意识探源	183
小 结	191
第五章 慕容雪村的文学视界	196
第一节 慕容雪村小说的文化意义解读	198
第二节 慕容雪村小说的叙事分析	210
第三节 慕容雪村小说的市场化倾向	217
小 结	227
余 论 网络类型化小说的现状与未来	232
后 记	244

导 论 网络文学入史的探讨

中国当代网络文学已有 10 余年的历史，其影响渐大，日渐引起学界的重视，将网络文学写进文学史，在理论上和写作实践上，都有其必然性。在已问世的文学史著作中，网络文学已经纳入到中国当代文学史的教学与研究之中，其主要著作如：《中国当代通俗小说史论》（汤哲声主编，北京大学出版社，2007），《读屏时代的写作：网络文学 10 年史》（马季著，中国工人出版社，2008），《网络文学发展史：汉语网络文学调查纪实》（欧阳友权主编，中国广播电视出版社，2009），《中国当代文学主潮》（陈晓明著，北京大学出版社，2009），《中国现代文学通鉴》（朱德发、魏建主编，人民出版社，2012），《中国当代文学新编》（王万森等主编，高等教育出版社，2012）等等。“只有在文学史理论创新方面有了充分讨论的自由与可能性，才能够真正推动与丰富文学史写作的实践。这是相辅相成的两个层面，不可能孤立地发展。缺乏文学史理论创新，一味提倡文学史写作，就会出现泛滥成灾的教科书。”^① 网络文学入史不仅仅是增加了一个新的文学板块，其对已有的文学史理论构架有何影响，网络文学如何进入文学史，在文学史的视域中如何评价网络文学，网络文学入史的意义何在？这些问题学界并未有深入的讨论。

一、扩大的文学史空间

陈平原先生认为，“‘文学史’在本世纪中国学界的风行，主要得益于‘科学’精神、‘进化’观念以及‘系统’方法的引进”。^② 自近代社会以来，

^① 陈思和：《漫谈文学史理论的探索和创新——〈20 世纪中国文学史理论创新丛书〉导言》，《文艺争鸣》2007 年第 9 期。

^② 陈平原：《文学史的形成与建构》，广西教育出版社 1999 年版，第 6 页。

大学教学体制为修文学史提供了机缘和动力，大学教授常以写一部文学史作为终身的最高学术追求。中国现当代文学处在一个历史的发展之轮上，不断推进的历史化进程，不断增容的研究领域，不断更新丰富的学科体系，不管是从教学还是从科研出发，为中国现当代文学修史是一个不断“重写”的过程。写作中国现代文学史，要解决的首要问题是对文学史写作的理论问题展开研究，解决文学史观的问题。

文学史观决定文学史如何叙述，文学史的总体框架，历史线索，内在逻辑，重要作家、作品的选择等等重要问题。黄修己的《中国新文学史编纂史》谈到，从文学史观来说，中国现当代文学史的编纂经历了这样三种主要的模式：进化论的文学史观，阶级论的文学史观，启蒙论的文学史观。这三种文学史观已成历史，对于日渐多元的中国当代文学发展现状显然是不适应的。80年代中期以来学界广泛讨论的“20世纪中国文学”概念，是以启蒙论为中心的文学史观，为中国现当代文学史研究提供了新的思路，打破了当时文学史写作的政治板结化的状态，但这种文学史观是建立在已有的文学发展史实的基础上，没有考虑90年代以后文学的可能发展。在外延上，“20世纪中国文学”虽统一了中国现、当代文学学科，但在时间轴上无法涵盖最新的，特别是新世纪以来中国文学的发展。朱德发先生提出“现代中国”这一概念，以现代性为核心理念，指出晚清以来的中国一直在现代化的历史进程之中，以“现代中国”统领自19世纪末至今的百余年的中国历史，以“现代中国文学”一统现当代文学学科，并以其开放性指向中国当代文学的发展进程。在具体的文学史理念上，现代中国文学以其多元的观念，兼收并蓄，使现代中国文学史体系既是一个有整体性的，又有其有机结构的文学史建构。在这样的文学史框架中，文学史的内容是不断扩张的，台港文学、少数民族文学、古典诗词、通俗文学进入文学史的视野，打破了那种精英化的纯文学史框架。正是在这样的框架中，网络文学被写进了文学史。

网络文学进入文学史，是历史的发展必然。2009年，由中国作家出版集团与多家媒体共同完成的“网络文学十年盘点”表明，在短短10年中，网络文学作品数量远远超越当代文学纸质作品60年的数量。互联网上拥有中文文学网站数千家，每年诞生20万余部小说，以每年20%的增长速度发展。“网络制造”的类型化小说占据了文学图书总量的近一半，占据畅销书榜的半数

以上。据统计,中国已拥有5亿网民,其中有2亿多网民经常性浏览文学网站,各种文体的网络业余作者超过1000万,全国文学网站签约作者超过100万,网络媒介在中国已成为最具影响力的新型文学载体。

网络文学创作者与已有文学体制之间的交流、融合也在不断增强,安妮宝贝、蔡骏、当年明月、千里烟等作者先后加入中国作协,各地作家协会向“网络写手”敞开了大门,广东、陕西、浙江等地作协成立网络文学委员会,中国作协参与主办蔡骏、血红、跳舞、我吃西红柿、唐家三少等网络小说作者的作品研讨会,开办多期“网络作家培训班”,开展传统作家和网络作家结对子活动,将网络文学创作选题列入扶持范围,给予经费上的支持。2010年第五届鲁迅文学奖批准网络小说参赛,2011年第八届茅盾文学奖修改了评奖条例,将网络小说纳入评奖范围。

网络文学在中国的特殊性在于,中国当代文坛长期是主流、精英文学的文坛,几乎没有产生有广泛影响的通俗小说作家,网络推动了中国大陆的通俗类型小说的创作热潮,十多年来网络掀起了都市情感、奇幻武侠、悬疑推理、军事历史、校园、盗墓、穿越等通俗题材作品的一波波热潮。这是在网络媒体出现后,通俗文学在中国的膨胀式发展。通俗类型小说在网络上繁荣继而对图书及影视市场的占领改写的是中国当代文学的版图。

网络文学汇集了丰富的底层生活体验和民间智慧,开拓了当代文学的表现空间。如同现代文学报刊的出现催生了中国现代文学的产生和发展,作为一种传播媒介,网络冲击了目前已有的由作协、文联及其所主办的纯文学期刊等组成的文学体制。网络让文学的写作真正的多元化,网络文学面向的大众面与纯文学期刊所面向的小众面形成了鲜明的对比。网络文学的价值在于它的生长根植于自由的网络精神。1996年约翰·P.巴洛在《赛博空间独立宣言》中宣称:“我们正在创造一个新世界,人人、处处可以表达他或她的信仰,无论这种信仰是多么古怪,而不再害怕被强制沉默或强制一律。”网络文学自由书写、自由创造、自由想象、自由发表,是新媒体对虚构艺术创造力的解放和激活。其写作注重作品的娱乐功能,不同于构建“民族国家共同体”的现代启蒙文学,它在宏观上与时代的主导观念并非相悖,抵抗却在日常生活的微观层面展开。“信息超级高速公路和虚拟现实的技术特性已经够清楚的

了，足以引起人们注意到它们促成新的文化形成的潜能。”^① 网络文化是一种青年文化，一种探索的文化，一种自娱自由的文化，“一种以先进技术为支撑的文化，具有世界性、开放性、平等性、实时交互性等独特的性质”^②，这是现代民主、自由文化的新的生长，它不是来自知识界的启蒙，而是来自民间的自觉和反抗，这是网络文学有无限生机的内在保证。英国学者约翰·费斯克认为，民众并不是被动无助、无分辨能力，因而靠工业巨子的经济、文化和政治恩赐过活的一群。网络文学的娱乐化不能简单地看作是一种现实的逃避，也包含对于新的文化和文学形式的创造。

网络媒介发展了小说的形式，如网络小说结构的变化，篇幅的拉长和内容的混杂，语言的借用与创新，对细节的不厌其烦等。互动小说、多媒体小说、游戏小说、手机小说、超文本小说等小说新形式蕴含着小说艺术发展的新的可能。

优秀的网络文学推动了影视、动漫、游戏等文化产业发展，网络小说是文化产业的重要题材库。网络小说已成为文化产业链条上的重要环节，据统计，一部优秀的网络小说在改编成影视剧、网络游戏、衍生文化产品方面涉及的资金流可达数十亿元。网络成为未来经济文化发展的重要媒介，进而与民族国家的基本战略目标联系起来。网络小说在产业化方面已有一些成功的经验需要总结，我国文化产业发展战略的发展部署也必将推动网络小说的发展。

互联网上的网络写作多是业余的，在网络上的写作者也将随着年龄而成长，他们的生活也将因为写作而丰富，写作不能延长他们的生命长度，但可以增加生命的厚度。因为网络写作的业余性，在艺术上也因其不成熟，网络小说作者更多的是靠生活底子和激情来写作，作品中有丰盈的生活世界和来自个性的精神力量，在文学来源于生活，文学为心灵写作的意义上，网络文学是真正的“生命写作”。

传统文学是网络文学的母体，网络文学是对传统小说的继承和发扬，通俗文学的手法、纯文学的趣味、主流文学的立场、先锋文学的实验意识在不同的网络小说中闪耀着灵光，网络文学并没有脱离传统小说，而是传统文学

① [美] 马克·波斯特：《第二媒介时代》，范静哗译，南京大学出版社2001年版，第44页。

② 赵惜群、蒋娟：《网络文化与中华民族共有精神家园的建设》，《东疆学刊》2011年第2期。