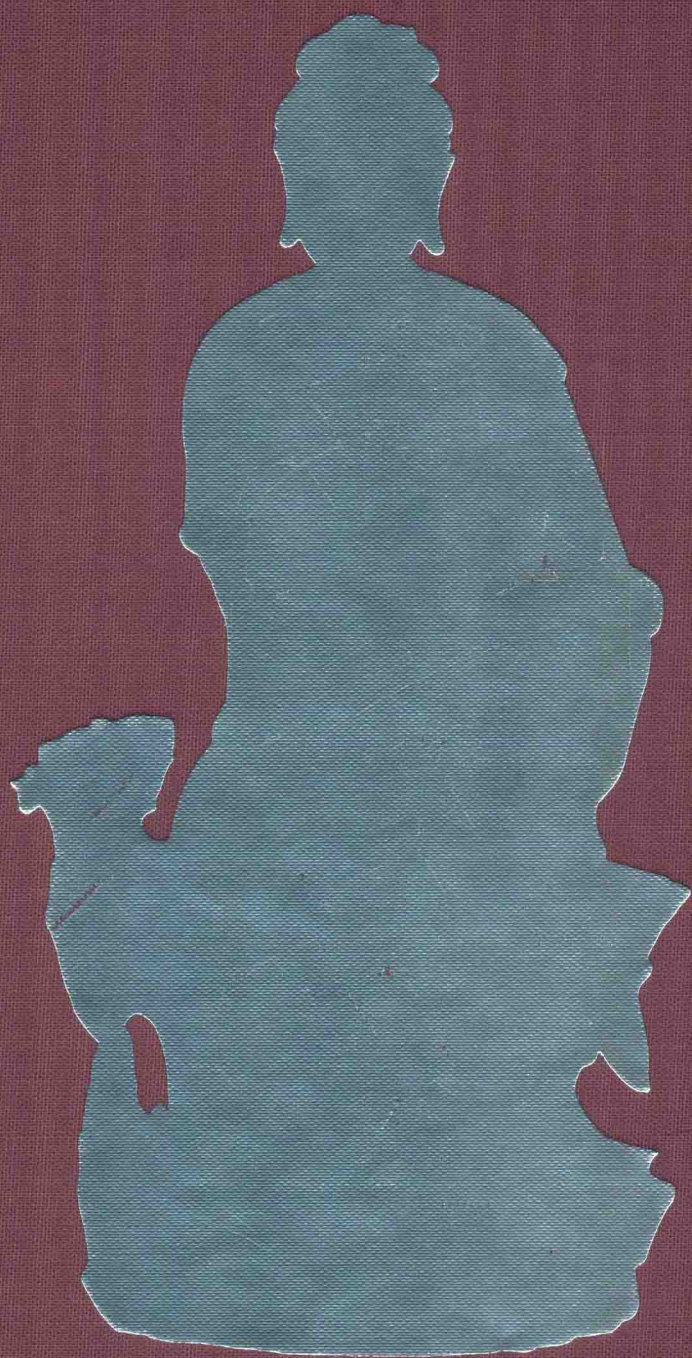


明清德化白瓷

主编 耿东升

广西美术出版社



明清德化白瓷

明清德化白瓷

主编 耿东升

副主编 陈明良

撰稿 耿东升 张润平

摄影 孟承光

绘图 王音



明清德化白瓷



广西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

明清德化白瓷 / 耿东升主编. —南宁: 广西美术出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5494-0947-1

I. ①明… II. ①耿… III. ①白瓷 (考古) —介绍—中国—明清时代 IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第097252号

明清德化白瓷

MING-QING DEHUA BAICI

主 编 耿东升
副 主 编 陈明良
撰 稿 耿东升 张润平
摄 影 孟承光
绘 图 王 音
书名题字 耿宝昌

出 版 人 蓝小星
终 审 黄宗湖
策划编辑 梁秋芬
责任编辑 钟志宏 李钟全
美术编辑 张文馨
装帧设计 张文馨
校 对 尚永红 陈小英
审 读 肖丽新
出版发行 广西美术出版社
社 址 广西南宁市望园路9号
邮 编 530022
网 址 www.gxfinearts.com
制 版 广西雅昌彩色印刷有限公司
印 刷 雅昌文化 (集团) 有限公司
开 本 635 mm × 965 mm 1/8
印 张 19.5
版 次 2014年7月第1版
印 次 2014年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5494-0947-1/K · 108
定 价 180.00元 (精装)

(版权所有 翻印必究)

目录

●序	五	029. 明 弥勒坐像	六八
●明清时期德化白瓷	八	030. 明 立岩关公像	六九
●明代	三四	031. 明 关公坐像	七〇
001. 明 倚几观音坐像（陈伟之印·款）	三五	032. 明 文昌坐像	七一
002. 明 观音坐像（心默子·款）	三六	033. 明 文昌坐像（何朝宗印·款）	七二
003. 明 披坐观音像（何朝水、博及渔人·款）	三七	034. 明 吕洞宾立像	七四
004. 明 披坐观音像（希宗·款）	三八	035. 明 福德正神坐像	七五
005. 明 坐蒲团观音像（天启五年·款）	四〇	036. 明 老子坐岩像	七六
006. 明 披坐观音像（堇封·款）	四二	037. 明 老子坐像	七七
007. 明 坐岩观音像（张寿山印·款）	四三	038. 明 寿星坐像	七八
008. 明 坐岩持经书观音像（何朝宗·款）	四四	039. 明 鹤鹿老人坐像	七九
009. 明 坐岩持经书观音像（何朝宗·款）	四六	040. 明 弦纹花觚	八〇
010. 明 坐岩观音像（何朝宗印·款）	四七	041. 明 刻玉兰纹尊	八一
011. 明 坐岩观音像（唐尧焕印·款）	四八	042. 明 象耳弦纹尊	八二
012. 明 坐莲花观音像	四九	043. 明 簪	八三
013. 明 持鱼篮观音立像（陈伟之印·款）	五〇	044. 明 镂空缠枝菊花纹笔筒	八四
014. 明 祥云观音立像（笋江山人·款）	五一	045. 明 刻诗句纹笔筒	八五
015. 明 祥云观音立像	五二	046. 明 “马可·波罗”熏炉	八六
016. 明 坐岩送子观音像（何朝宗·款）	五三	047. 明 镂空八卦狮纽熏炉	八八
017. 明 坐岩送子观音像	五四	048. 明 三足筒炉	八九
018. 明 善财龙女拜观音像	五六	049. 明 竹节印花三足筒炉	八九
019. 明 送子观音像	五八	050. 明 三足炉	九〇
020. 明 童子拜观音	五九	051. 明 绳耳三足炉	九〇
021. 明 坐岩送子观音像（朝春·款）	六〇	052. 明 双兽首耳炉	九一
022. 明 准提菩萨坐莲像	六一	053. 明 双兽首耳炉	九一
023. 明 阿弥陀佛立像	六二	054. 明 簋式炉（圻古酋简·款）	九二
024. 明 达摩渡海立像	六三	055. 明 双龙耳簋式炉	九二
025. 明 降龙罗汉像	六四	056. 明 双龙耳簋式炉	九三
026. 明 弥勒坐像（何朝宗·款）	六五	057. 明 印花饕餮纹方鼎式炉	九三
027. 明 罗汉像（何朝春·款）	六六	058. 明 印花鼎式炉	九四
028. 明 弥勒坐像（林希宗记·款）	六七	059. 明 贴莲瓣纹方形壶	九五

060. 明	模印仙人六方形壶	九六	090. 清	渔翁像（德化、博及渔人·款）	一二七
061. 明	扁圆形壶	九六	091. 清	麻姑献寿像	一二八
062. 明	刻花八骏图八方杯	九七	092. 清	树怪扶洞宾像（珍和金记·款）	一二九
063. 明	堆贴龙虎人物杯	九七	093. 清	负童长者像	一三〇
064. 明	仿犀角对弈图杯	九七	094. 清	魁星踢斗像	一三二
065. 明	印花爵杯	九七	095. 清	醉仙像（许德泉记·款）	一三三
066. 明	龟纹糯米模	九八	096. 清	印花云雷纹花觚	一三四
067. 明	牡丹纹糯米模	九九	097. 清	兽耳瓶（康熙三年肆月吉日赛谢·款）	一三五
068. 明	牡丹纹糯米模	九九	098. 清	兽耳瓶（康熙三十七年·款）	一三五
●清代		一〇〇	099. 清	光绪“福祿寿”纹盖罐（光绪丁酉年制·款）	一三六
069. 清	披坐观音像（博及渔人·款）	一〇一	100. 清	螭龙纹壶	一三六
070. 清	披坐观音像（博及渔人·款）	一〇二	101. 清	“福祿寿”纹龟模	一三七
071. 清	观音像（博及渔人·款）	一〇四	102. 清	菊花纹糯米模	一三七
072. 清	持经书披坐观音像（博及渔人·款）	一〇五	103. 清	兽首衔环瓶（宣统二年·款）	一三八
073. 清	持经书观音立像（博及渔人·款）	一〇六	104. 清	立狮驮簋式炉	一三九
074. 清	持经书立礁观音像（博及渔人·款）	一〇七	●附 民国时期		一四〇
075. 清	渡海观音像（博及渔人·款）	一〇八	105. 民国	披坐观音像（福建德化·款）	一四一
076. 清	持如意立莲观音像	一一〇	106. 民国	披坐观音像（福建德化·款）	一四二
077. 清	达摩坐像	一一二	107. 民国	童子拜观音立像	一四三
078. 清	披坐达摩像（博及渔人·款）	一一三	108. 民国	地藏王像	一四四
079. 清	达摩立像（博及渔人·款）	一一四	109. 民国	渔翁立像	一四五
080. 清	坐岩罗汉像	一一六	110. 民国	卓晚春坐像	一四六
081. 清	托瓶罗汉像	一一七	111. 民国	岳母刺字像（许裕源制·款）	一四七
082. 清	童子戏弥勒像	一一八	112. 民国	牛郎织女像	一四八
083. 清	持佛尘弥勒像	一二〇	113. 民国	达摩卧像（苏学金、博及渔人·款）	一五〇
084. 清	立云关公像（博及渔人·款）	一二一	114. 民国	王母庆寿雕像（陈其泰·款）	一五二
085. 清	关公坐像	一二二	●后记		一五三
086. 清	关公坐像	一二三			
087. 清	骑马关公像	一二四			
088. 清	广泽尊王像	一二五			
089. 清	文昌坐像（张秀山·款）	一二六			

明清德化白瓷

明清德化白瓷

主编 耿东升

副主编 陈明良

撰稿 耿东升 张润平

摄影 孟承光

绘图 王音



明清德化白瓷



广西美术出版社

明清德化白瓷

耿宝昌題



明清德化白瓷

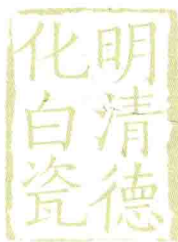




序



德化窑是烧造历史悠久、制瓷工艺独特的名窑之一。德化窑生产的白瓷举世无匹，被誉为中国白瓷的代表。明清时期，德化窑凭借着有利的地理条件和高超的制瓷水平，盛烧不衰。以何朝宗为代表的一代宗师的瓷雕之作，摒弃彩饰，追求雕塑之精和胎釉之美，所制瓷器如脂似玉，温润可爱，工艺精湛，格调高雅。本书主要就明清时期德化白瓷的胎釉、造型、装饰、纹饰等特征进行论述，精选百余件代表性器物辑录成册，图文并茂，以展现明清时期德化窑白瓷所具有的浓郁的民族风格和鲜明的地方特色。



目录

●序	五	029. 明 弥勒坐像	六八
●明清时期德化白瓷	八	030. 明 立岩关公像	六九
●明代	三四	031. 明 关公坐像	七〇
001. 明 倚几观音坐像（陈伟之印·款）	三五	032. 明 文昌坐像	七一
002. 明 观音坐像（心默子·款）	三六	033. 明 文昌坐像（何朝宗印·款）	七二
003. 明 披坐观音像（何朝水、博及渔人·款）	三七	034. 明 吕洞宾立像	七四
004. 明 披坐观音像（希宗·款）	三八	035. 明 福德正神坐像	七五
005. 明 坐蒲团观音像（天启五年·款）	四〇	036. 明 老子坐岩像	七六
006. 明 披坐观音像（堇封·款）	四二	037. 明 老子坐像	七七
007. 明 坐岩观音像（张寿山印·款）	四三	038. 明 寿星坐像	七八
008. 明 坐岩持经书观音像（何朝宗·款）	四四	039. 明 鹤鹿老人坐像	七九
009. 明 坐岩持经书观音像（何朝宗·款）	四六	040. 明 弦纹花觚	八〇
010. 明 坐岩观音像（何朝宗印·款）	四七	041. 明 刻玉兰纹尊	八一
011. 明 坐岩观音像（唐尧焕印·款）	四八	042. 明 象耳弦纹尊	八二
012. 明 坐莲花观音像	四九	043. 明 簪	八三
013. 明 持鱼篮观音立像（陈伟之印·款）	五〇	044. 明 镂空缠枝菊花纹笔筒	八四
014. 明 祥云观音立像（笋江山人·款）	五一	045. 明 刻诗句纹笔筒	八五
015. 明 祥云观音立像	五二	046. 明 “马可·波罗”熏炉	八六
016. 明 坐岩送子观音像（何朝宗·款）	五三	047. 明 镂空八卦狮纽熏炉	八八
017. 明 坐岩送子观音像	五四	048. 明 三足筒炉	八九
018. 明 善财龙女拜观音像	五六	049. 明 竹节印花三足筒炉	八九
019. 明 送子观音像	五八	050. 明 三足炉	九〇
020. 明 童子拜观音	五九	051. 明 绳耳三足炉	九〇
021. 明 坐岩送子观音像（朝春·款）	六〇	052. 明 双兽首耳炉	九一
022. 明 准提菩萨坐莲像	六一	053. 明 双兽首耳炉	九一
023. 明 阿弥陀佛立像	六二	054. 明 簋式炉（圻古酋简·款）	九二
024. 明 达摩渡海立像	六三	055. 明 双龙耳簋式炉	九二
025. 明 降龙罗汉像	六四	056. 明 双龙耳簋式炉	九三
026. 明 弥勒坐像（何朝宗·款）	六五	057. 明 印花饕餮纹方鼎式炉	九三
027. 明 罗汉像（何朝春·款）	六六	058. 明 印花鼎式炉	九四
028. 明 弥勒坐像（林希宗记·款）	六七	059. 明 贴莲瓣纹方形壶	九五

060. 明	模印仙人六方形壶	九六	090. 清	渔翁像（德化、博及渔人·款）	一二七
061. 明	扁圆形壶	九六	091. 清	麻姑献寿像	一二八
062. 明	刻花八骏图八方杯	九七	092. 清	树怪扶洞宾像（珍和金记·款）	一二九
063. 明	堆贴龙虎人物杯	九七	093. 清	负童长者像	一三〇
064. 明	仿犀角对弈图杯	九七	094. 清	魁星踢斗像	一三二
065. 明	印花爵杯	九七	095. 清	醉仙像（许德泉记·款）	一三三
066. 明	龟纹稗模	九八	096. 清	印花云雷纹花觚	一三四
067. 明	牡丹纹稗模	九九	097. 清	兽耳瓶（康熙三年肆月吉日赛谢·款）	一三五
068. 明	牡丹纹稗模	九九	098. 清	兽耳瓶（康熙三十七年·款）	一三五
●清代		一〇〇	099. 清	光绪“福祿寿”纹盖罐（光绪丁酉年制·款）	一三六
069. 清	披坐观音像（博及渔人·款）	一〇一	100. 清	螭龙纹壶	一三六
070. 清	披坐观音像（博及渔人·款）	一〇二	101. 清	“福祿寿”纹龟模	一三七
071. 清	观音像（博及渔人·款）	一〇四	102. 清	菊花纹稗模	一三七
072. 清	持经书披坐观音像（博及渔人·款）	一〇五	103. 清	兽首衔环瓶（宣统二年·款）	一三八
073. 清	持经书观音立像（博及渔人·款）	一〇六	104. 清	立狮驮簋式炉	一三九
074. 清	持经书立礁观音像（博及渔人·款）	一〇七	●附 民国时期		一四〇
075. 清	渡海观音像（博及渔人·款）	一〇八	105. 民国	披坐观音像（福建德化·款）	一四一
076. 清	持如意立莲观音像	一一〇	106. 民国	披坐观音像（福建德化·款）	一四二
077. 清	达摩坐像	一一二	107. 民国	童子拜观音立像	一四三
078. 清	披坐达摩像（博及渔人·款）	一一三	108. 民国	地藏王像	一四四
079. 清	达摩立像（博及渔人·款）	一一四	109. 民国	渔翁立像	一四五
080. 清	坐岩罗汉像	一一六	110. 民国	卓晚春坐像	一四六
081. 清	托瓶罗汉像	一一七	111. 民国	岳母刺字像（许裕源制·款）	一四七
082. 清	童子戏弥勒像	一一八	112. 民国	牛郎织女像	一四八
083. 清	持佛尘弥勒像	一二〇	113. 民国	达摩卧像（苏学金、博及渔人·款）	一五〇
084. 清	立云关公像（博及渔人·款）	一二一	114. 民国	王母庆寿雕像（陈其泰·款）	一五二
085. 清	关公坐像	一二二	●后记		一五三
086. 清	关公坐像	一二三			
087. 清	骑马关公像	一二四			
088. 清	广泽尊王像	一二五			
089. 清	文昌坐像（张秀山·款）	一二六			

明清时期德化白瓷

德化窑是烧造历史悠久、制瓷工艺独特的名窑之一。以何朝宗为代表的一代宗师的瓷雕之作，摒弃彩饰，追求雕塑之精和胎釉之美。他们所制的瓷器如脂似玉，温润可爱，工艺精湛，格调高雅，艺术风韵独树一帜。明清时期德化窑生产的白瓷举世无匹，被誉为中国白瓷的代表。法国人称德化白瓷为“中国白”（*blanche de chine*），“中国白”一词也就成了德化白瓷的专有名词。

德化县，位于福建省中部素有“闽中屋脊”之称的戴云山脉腹地，群山环抱，重峦叠嶂，森林密布，景色秀丽，瓷土资源丰富、品质优良。乾隆时期的《德化县志》记载：“泥产山中，穴而伐之，纓而出之，碓舂细滑，入水飞澄，淘净石碴，顿于石井，以漉其水，乃转埴为器，烈火煅烧，厚则绽裂，薄则苦窳。罍瓶罐甗，洁白可爱……”德化地处东南沿海，境内河流纵横，分属闽江水系和晋江水系，与重要港口福州、泉州、厦门等均有水路相通，利于瓷器的外销。南宋吴自牧的《梦粱录》记有：“若欲船泛外国买卖，则自泉州便可出洋。”元代摩洛哥旅行家伊本·白图泰的《伊本·白图泰游记》中也有泉州港“大帆船百艘，辐辏其地，至于其他小船，则更不可胜数矣”的记载。伴随着泉州港等地海外贸易的兴盛，德化窑的瓷器生产也有了迅猛的发展。

据考古调查，德化境内已发现的古窑址多达238处，其中西周时期1处，唐五代时期1处，宋元时期42处，明代30处，以屈斗宫窑、浔中窑、盖德窑、三班窑为主要窑场。

早期德化窑烧造青釉瓷，胎色灰白，釉色青中泛黄，釉层稀薄，有开片纹。北宋时期，德化窑以碗砵仑窑为中心窑场，烧制有青白瓷、青瓷等，以青白瓷器为主。器物有碗、盘、杯、碟、壶、瓶、罐、粉盒等日常生活器皿，胎质致密坚硬，白釉泛青，色调深浅不一。装饰技法以刻花、划花和印花为主，纹样有缠枝或折枝的莲花、牡丹纹，以及水波、蕉叶、莲瓣、卷草纹等。南宋时期，瓷器烧制技术有所提高，胎质洁白坚硬，白釉温润细腻，器物造型多样。

元代意大利著名旅行家马可·波罗曾到过德化，在其《马可·波罗游记》中记有：“刺桐城（泉州）附近有一别城，名称迪云州。制造碗及瓷器，既多且美。”据考证，迪云州即德化。元代德化白瓷曾上供朝廷，据元代《安平志》记载：“白瓷出德化，元时上供。”1976年考古发掘的屈斗宫宋元窑炉遗址，出土了800多件生产工具和6000多件瓷器标本，可见其规模之大。冯先铭在《中国陶瓷考古概论》中指出，福建、广东等地发现的古窑址以宋元时期的居多，今福建的晋江、安溪、德化和广东的广州、潮州等县



图1 宋代 德化窑白瓷坐莲观音像 高16.2厘米

市，发现了大量宋元古窑，“这些瓷窑烧制的瓷器，在国内流传极少，而在东亚、东南亚不少国家都屡有发现，表明了这些瓷窑是专为适应瓷器外销而创设的”。元人汪大渊《岛夷志略》中也有关于各种瓷器通过泉州港远销到琉球、印尼群岛、马来半岛、印度半岛、菲律宾群岛、波斯湾等地区的记载。

海上陶瓷之路考古也发现了数量可观的宋元时期的瓷器。在菲律宾马尼拉的圣安娜等地，印度尼西亚的苏拉威西岛、爪哇，马来西亚的圣图般等地，斯里兰卡，埃及开罗附近的福斯塔特，坦桑尼亚等地的考古发掘中，出土了大量宋元时期的德化窑白瓷器。2001年在广东省阳江南海海域发现的“南海一号”古沉船，沉没的地点就处于“海上陶瓷之路”航线上。出水的文物有金、银、铜、铁、瓷质等类，预估有5~8万件的瓷器等物品。仅2008年一年，打捞出水的宋元瓷器就达4000多件，其中有大量宋元时期德化窑的青白瓷器，多为碗、盘类，也有执壶等。

明清时期是中国对外贸易发展的重要时期。明初郑和下西洋开辟了太平洋至印度洋的航线，对东西方贸易产生了巨大的推动作用。由此海路交通进一步拓展，瓷器的外销也进入了一个新的阶段。明代瓷器主要从福州港、莆田港、漳州港输出，明末以后改从新兴的厦门港输出。德化瓷器凭借着有利的地理条件和

高超的制瓷水平，盛烧不衰。明代万历时期的《东西洋考》中有“德化瓷从月港（漳州港）输出者，为数极多”的记载。

明代，德化窑的烧造技术又有创新，使用半倒焰式的阶级窑烧造，装烧容量增大，又能节省燃料。这一时期的德化窑瓷器品种丰富，质量高超，工艺水平等方面远胜于宋元之器，并以其丰富多样的造型、精细润泽的胎釉和高超的瓷塑技艺而为世人称颂。

清初至康熙时期，德化窑延续明代的风格并有所发展，是德化瓷业的兴盛时期。乾隆朝以后德化瓷业渐趋衰落。嘉庆时期郭柏苍所著《闽产录异》中记载：“德化窑，皆白瓷器，出德化县。顺治以前老窑所制佛像、尊、罍、瓶、盏，精致古雅，其色洁白，中现出粉红，至今价翔矣。然佛像不及荷台瓶，盘不及南北定。近胎地厚而粗，釉水莹而薄，渐不足贵矣。”

明清时期的德化窑白瓷具有浓郁的民族风格和鲜明的地方特色，在中国陶瓷发展史上写下了辉煌的篇章。以下就明清时期德化白瓷的胎釉、造型、装饰、纹饰等特征进行论述。



图2 明代 铜“石叟”款观音坐像
高23厘米 中国国家博物馆藏

◎明代德化白瓷

明代德化白瓷的烧制，明清文献皆有记载。明代弘治二年（1489年），福建黄仲昭编撰的《八闽通志》卷二十六《物产篇》记载：“白瓷器，出德化县。”至明代晚期，德化窑业日臻昌盛，当时泉州人陈懋仁所著的《泉南杂志》载：“德化县白瓷，即市中博山佛像之类是也……初似贵，今流播甚多，不甚重也。”万历十四年（1586年）的《泉州府志》记载：“白瓷器，出德化程田寺后山中，洁白可爱。”清代兰浦《景德镇陶瓷录》记有：“自明烧造，本泉州府德化县……称白瓷，颇滋润。但体极厚，间有薄者，惟佛像殊佳。”明代德化白瓷代表了该窑烧瓷技术的最高成就。

明代德化白瓷瓷坚质密，胎有晶莹的光泽，称为“糯米胎”。胎釉结合紧密，浑然一体，光滑剔透，在光线照耀下可映见指影，器体略带粉红色。白釉以乳白为多见，文献中称为“建之粉定”、“类永、宣之甜白”。此外，尚有白釉泛黄、泛红或泛青等色，分别称为“象牙白”、“孩儿红”、“猪油白”或“葱根白”。“象牙白”，因釉色白中闪黄，颇具象牙质感而得名；“孩儿红”，因釉色白中微闪蕴红，似孩婴粉嫩透红的肌肤而得名；“猪油白”，因釉色光亮洁白，釉质细腻莹厚似猪油而得名；“葱根白”，因釉色洁白无瑕，犹如水中葱根而得名。这其中，“孩儿红”制品较少，为德化白瓷中的珍品。许



图3 明代 德化窑“万历庚子年”款五彩花卉纹盖罐
高17厘米 口径9.5厘米 德化博物馆藏



图4 明代 德化窑白瓷“天启五年”款铺首尊
高28厘米 口径9.5厘米 足径13厘米

之衡《饮流斋说瓷》评品德化白瓷，有“白者颇似定窑，惟无开片，佳者瓷质颇厚，而表里能映见指影。以白中闪红者为贵”之说。

明代德化白瓷所烧器物可分为雕塑和日常生活用器两大类。以瓷雕造像著称。

雕塑是德化白瓷的代表作，明代崇祯年间宋应星所著《天工开物》记有：“凡白土曰垠土，为陶家精美器用。中国出惟五六处，北则真定定州……南则泉州府德化县，其色有甜白、青色深浅不同。……体厚者多，少见薄者，唯佛像最佳。”吴仁敬、辛安潮《中国陶瓷史》记有：“白建似定窑，无开片，质若乳白之滑腻，宛若象牙，光色如绢，釉水莹厚，以善制佛像著名，如如来、弥陀、观世音、菩提、达摩等，皆精品也。”德化烧造瓷质塑像最早见于宋代，在盖德碗坪仑宋代窑址考古中发现有一尊观音莲花佛座残件。据文献记载，元代德化制作的雕塑佛像曾进贡朝廷，并得到帝王赏识。明代是德化窑瓷塑制作的鼎盛期，涌现出一批瓷艺雕塑的能工巧匠，有何朝宗、张寿山、林朝景、陈伟等，他们结合石刻、木雕、泥塑等工艺技巧，采用捏塑、雕刻、接贴的手法，创作出形象各异的雕塑，极富艺术神韵。瓷雕有佛教、道教、世俗人物等类，以佛教塑像居多。

佛教塑像有观音、达摩、弥勒、如来、罗汉、文殊、菩提、布袋和尚、行僧以及藏传佛像等。

观音，又称为“观世音”、“观自在”、“光世音”，佛教菩萨名，为佛教大乘菩萨之一。佛经传说，观音慈悲为怀，法力无边，普度众生，因而菩萨也成为民间最有影响的神仙之一。以瓷观音为主的德化瓷雕十分流行。民国八年（1919年）向焯《景德镇窑业纪事》记有：“福建德化窑，其工艺之所长，在于塑观音像。凡所制品，无不生动多姿。故今镇瓷作佛，亦出自闽人之手，盖其专技也。”明代德化观音有立式和坐式两类。立式有立岩、立石、立云、立莲、立鳌、立鱼、立龙等，观音手中持净瓶或杨柳等；坐式有坐岩、倚石、披坐、坐莲、坐蒲团、坐几、骑异兽（麒麟、狮、犼）等，观音手持如意、经卷或怀抱婴孩等。此外还见有多臂准提坐像，手执杵、瓶、剑、镜、印、白尘等法器。准提，佛教密宗六观音之一。观音像端正稳重、庄严肃穆，表情凝神静思、超然脱俗。陈浏《陶雅》评论德化观音像记有：“有坐像、立像者。其素衣而兰风兜者像，以似美女为劣，似男者为贵。”

达摩，传说为南朝梁时的高僧，天竺人，本名菩提多罗，在梁普通元年（520年）入华。民间常以达摩为观音的化身来供奉。达摩有立像、坐像两种。

道教塑像有文昌、魁星、关帝、真武大帝、玄武



图7 明代 铜观音坐像

大帝、铁拐李、吕洞宾、和合二仙、何仙姑、寿星、韩湘子、天师像、刘海戏金蟾等。

文昌，为道教大神，在民间有很大影响，被视为主宰人世功名利禄之神。文昌不但被列入国家祭典，民间也家家供奉。文昌均为坐像。

关帝，为伏魔大帝，道教以其为护法。关羽素为民间所崇信，明代编修的《历代神仙通鉴》卷一四中记：“乡人敬祀关羽。”关羽像武将装束，形体魁伟，肌肉遒劲，威武雄壮，体态傲岸，具有降恶伏魔之势。

妈祖，又称为“天妃”、“天后”、“天上圣母”，中国沿海地区均建有妈祖庙，是船工和渔民信奉的神祇。德化窑瓷塑人物中，妈祖像罕见。福建博物馆藏有一件瓷塑妈祖像，天后戴平顶高冠，着通肩宽袖长衣，双手藏袖拱于胸腹前端，坐于浪纹台；旁立两侍从一为似在观察海上风云的“千里眼”，另一为似在聆听远海各方态势的“顺风耳”。

世俗人物，有孔子、关公、李白、朱熹等历史人

物。

明代德化瓷雕充分利用瓷土良好的可塑性，着力于整体造型、脸部神态、五官表情、头发手足、衣巾纹褶、景物配饰的精雕细刻，制作技艺精湛，能于各种雕像中见其性格，如观音的温柔，达摩的庄严，寿星、罗汉的诙谐等。

何朝宗，又名何来，明代嘉靖、万历年间德化县浔中镇隆泰村后所人，为德化白瓷瓷塑艺术的一代宗师。乾隆朝《泉州府志》卷六十六中记：“何朝宗，不知何许人，或云祖贯德化，寓郡城，善陶瓷像，为僧迦大士，天下传宝之。”何朝宗所造瓷雕有释迦牟尼、观音、弥勒、达摩、文昌、罗汉、和合二仙、吕洞宾等，尤以观音最负盛名，受人推崇，有“除非观音离南海，何来大士现真身”之誉，又被称为“何来观音”。何朝宗瓷雕作品工艺精致，极少雷同。除瓷塑外，其作品还有炉、壶、瓶等。

除何朝宗外，明代瓷塑大师还有张寿山、林朝景、陈伟、林希宗、林孝宗、心默子等人，均擅长人