

安洋◎编著

化妆发型基础技法详细剖析
26款化妆发型完全解析

生活妆容造型轻松搞定

+ 清透日常 + 干练职场 + Party 聚会
+ 甜蜜约会 + 心机减龄

新娘妆容造型唯美清新

+ 韩式 + 日式 + 欧式 + 法式
+ 优雅 + 可爱 + 时尚 + 妩媚

古典妆容造型意境悠长

+ 汉代 + 唐代 + 清代 + 旗袍 + 韩服

时尚妆容造型美艳端庄

+ 美容片 + T台 + 红毯 + 主持人 + 杂志

创意妆容造型风格多样

+ 贴片 + 彩绘 + 喷枪

一人千面

Makeup and Hairstyle

魔法级百变妆容造型解密



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



安洋◎编著

Makeup and Hairstyle

一人千面

魔法级百变妆容造型解密



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

一人千面：魔法级百变妆容造型解密 / 安洋编著

— 北京：人民邮电出版社，2015.4

ISBN 978-7-115-38475-1

I. ①一… II. ①安… III. ①女性—化妆—基本知识

IV. ①TS974.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第032728号

内 容 提 要

化妆造型就像是一种魔法，它不仅能将人装扮得更加美丽，而且能将人打造出千变万化的风格：或清纯，或可爱，或优雅，或妩媚……任何风格都可以通过化妆造型呈现出来。本书首先讲解了化妆造型的基础知识，然后通过生活类妆容造型、新娘类妆容造型、古典类妆容造型、时尚类妆容造型和创意类妆容造型几个类别向读者展示了26款妆容造型实例。本书选用了一位模特，将她打造出了26种截然不同的风格，这样更能展现化妆造型技法对于塑造不同风格的作用。书中的每个案例都有详细的步骤分解，侧重技法的运用和风格的呈现。

本书可供从业的化妆师学习和使用；而爱美的女性也可以从本书中学习化妆造型的技法，并参考其中的风格，从而装扮自己、改变自己。

◆ 编 著 安 洋

责任编辑 赵 迟

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本：880×1092 1/16

印张：10.25

字数：350千字

2015年4月第1版

印数：1—3 000册

2015年4月北京第1次印刷

定价：69.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

人生如戏，演员在电影中饰演着不同的角色，而每个人又都在不同的场合中诠释着不一样的自己。一个人也许在公司里是强势的领导，到了家里又是乖巧的女儿或温柔的妻子……每个人在不同的角色定位中会有不一样的表现，也会有不一样的装扮。每个人的形象气质各不相同，总有些适合自己和不适合自己的妆容造型。每个女孩都希望自己成为百变女王、千面娇娃，就像我们常剪一种发型，这种发型也许很适合自己，但我们还是想尝试新的样式。从形象的改变中可以呈现不同的自己，甚至改变心情。

编写这本书的初衷就是向大家讲解如何通过化妆造型的手法将一个人打造出不同的感觉。这个想法有些大胆，把握好分寸是关键。风格往往体现于细微之处，所以在设计本书中的妆容造型的时候，更多的是对细节的把握——也许是一种眉形的变化、一条眼线的线条走向，抑或是一抹唇妆的色彩……在这些细节中确定风格，既能找准定位，又不失偏颇。

在这本书中，基础知识的讲解和化妆造型案例都是选用一位模特来完成的。对于其中比较有特色的案例，我在拍摄的时候着力调动了模特的情绪，使其将该种风格展现得更加完美。除了基础知识，本书将实际案例分为生活妆容造型、新娘妆容造型、古典妆容造型、时尚妆容造型和创意妆容造型几部分，以 26 款整体妆型对一位模特的个人风格做了深度的挖掘和拓展。希望大家在阅读本书时从细节入手，按点、线、面的递进关系去领会案例的精髓所在，并将其运用到自己的工作和生活中。如果本书的内容能对读者的人物形象设计或个人装扮带来一些帮助，本人将不胜荣幸。

在这里要特别感谢模特李黎小姐。李黎是与我长期合作的模特之一，也是我所著多本书的封面人物。这本书的拍摄对于模特来说非常不易，十分感谢她不辞辛苦、大力支持。另外要感谢我的助手慕羽对我的工作的配合，使我能有条理地完成图书的拍摄工作。最后感谢人民邮电出版社的编辑赵迟老师的辛勤工作，使本书能更快更好地呈现在读者面前。

安洋

2014 年冬



1 妆容基础	008
2 底妆处理技巧	010
3 眉形	013
4 常用眼妆处理技巧	016
5 腮红	022
6 唇形处理技巧	027
7 包发、打卷手法	030
8 编发技法	035
9 手推波纹案例	042
10 手摆波纹案例	046
11 假发造型案例	048



韩式白纱妆容造型	076
欧式白纱妆容造型	080
日式白纱妆容造型	086
法式白纱妆容造型	090
优雅晚礼妆容造型	094
可爱晚礼妆容造型	098
时尚晚礼妆容造型	102
妩媚晚礼妆容造型	106



清透日常妆容造型	052
干练职场妆容造型	058
Party 聚会妆容造型	062
甜蜜约会妆容造型	066
心机减龄妆容造型	070



古典类妆容造型



汉代宫廷妆容造型	112
唐代宫廷妆容造型	116
清代宫廷妆容造型	120
民国旗袍妆容造型	124
韩式宫廷妆容造型	128



时尚类妆容造型



时尚美容片妆容造型	134
时尚 T 台妆容造型	138
时尚红毯妆容造型	142
时尚主持人妆容造型	146
时尚杂志妆容造型	150



创意类妆容造型



贴片创意妆容造型	154
彩绘创意妆容造型	158
喷枪创意妆容造型	162



安洋◎编著

Makeup and Hairstyle

一人千面

魔法级百变妆容造型解密



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

一人千面：魔法级百变妆容造型解密 / 安洋编著

— 北京：人民邮电出版社，2015.4

ISBN 978-7-115-38475-1

I. ①一… II. ①安… III. ①女性—化妆—基本知识

IV. ①TS974.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第032728号

内 容 提 要

化妆造型就像是一种魔法，它不仅能将人装扮得更加美丽，而且能将人打造出千变万化的风格：或清纯，或可爱，或优雅，或妩媚……任何风格都可以通过化妆造型呈现出来。本书首先讲解了化妆造型的基础知识，然后通过生活类妆容造型、新娘类妆容造型、古典类妆容造型、时尚类妆容造型和创意类妆容造型几个类别向读者展示了26款妆容造型实例。本书选用了一位模特，将她打造出了26种截然不同的风格，这样更能展现化妆造型技法对于塑造不同风格的作用。书中的每个案例都有详细的步骤分解，侧重技法的运用和风格的呈现。

本书可供从业的化妆师学习和使用；而爱美的女性也可以从本书中学习化妆造型的技法，并参考其中的风格，从而装扮自己、改变自己。

◆ 编 著 安 洋

责任编辑 赵 迟

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本：880×1092 1/16

印张：10.25

字数：350千字

2015年4月第1版

印数：1—3 000册

2015年4月北京第1次印刷

定价：69.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号

人生如戏，演员在电影中饰演着不同的角色，而每个人又都在不同的场合中诠释着不一样的自己。一个人也许在公司里是强势的领导，到了家里又是乖巧的女儿或温柔的妻子……每个人在不同的角色定位中会有不一样的表现，也会有不一样的装扮。每个人的形象气质各不相同，总有些适合自己和不适合自己的妆容造型。每个女孩都希望自己成为百变女王、千面娇娃，就像我们常剪一种发型，这种发型也许很适合自己，但我们还是想尝试新的样式。从形象的改变中可以呈现不同的自己，甚至改变心情。

编写这本书的初衷就是向大家讲解如何通过化妆造型的手法将一个人打造出不同的感觉。这个想法有些大胆，把握好分寸是关键。风格往往体现于细微之处，所以在设计本书中的妆容造型的时候，更多的是对细节的把握——也许是一种眉形的变化、一条眼线的线条走向，抑或是一抹唇妆的色彩……在这些细节中确定风格，既能找准定位，又不失偏颇。

在这本书中，基础知识的讲解和化妆造型案例都是选用一位模特来完成的。对于其中比较有特色的案例，我在拍摄的时候着力调动了模特的情绪，使其将该种风格展现得更加完美。除了基础知识，本书将实际案例分为生活妆容造型、新娘妆容造型、古典妆容造型、时尚妆容造型和创意妆容造型几部分，以 26 款整体妆型对一位模特的个人风格做了深度的挖掘和拓展。希望大家在阅读本书时从细节入手，按点、线、面的递进关系去领会案例的精髓所在，并将其运用到自己的工作和生活中。如果本书的内容能对读者的人物形象设计或个人装扮带来一些帮助，本人将不胜荣幸。

在这里要特别感谢模特李黎小姐。李黎是与我长期合作的模特之一，也是我所著多本书的封面人物。这本书的拍摄对于模特来说非常不易，十分感谢她不辞辛苦、大力支持。另外要感谢我的助手慕羽对我的工作的配合，使我能有条理地完成图书的拍摄工作。最后感谢人民邮电出版社的编辑赵迟老师的辛勤工作，使本书能更快更好地呈现在读者面前。

安洋

2014 年冬



1 妆容基础	008
2 底妆处理技巧	010
3 眉形	013
4 常用眼妆处理技巧	016
5 腮红	022
6 唇形处理技巧	027
7 包发、打卷手法	030
8 编发技法	035
9 手推波纹案例	042
10 手摆波纹案例	046
11 假发造型案例	048



韩式白纱妆容造型	076
欧式白纱妆容造型	080
日式白纱妆容造型	086
法式白纱妆容造型	090
优雅晚礼妆容造型	094
可爱晚礼妆容造型	098
时尚晚礼妆容造型	102
妩媚晚礼妆容造型	106



清透日常妆容造型	052
干练职场妆容造型	058
Party 聚会妆容造型	062
甜蜜约会妆容造型	066
心机减龄妆容造型	070



古典类妆容造型



汉代宫廷妆容造型	112
唐代宫廷妆容造型	116
清代宫廷妆容造型	120
民国旗袍妆容造型	124
韩式宫廷妆容造型	128



时尚类妆容造型



时尚美容片妆容造型	134
时尚 T 台妆容造型	138
时尚红毯妆容造型	142
时尚主持人妆容造型	146
时尚杂志妆容造型	150



创意类妆容造型



贴片创意妆容造型	154
彩绘创意妆容造型	158
喷枪创意妆容造型	162



妆容造型基础知识





妆容基础

化妆的作用

化妆通常以把别人或自己变美为终极目的。而怎样才算美呢？这需要有一个标准去衡量。东方人的五官普遍趋于扁平，但这并不影响我们对五官比例的审美标准，只是在某些细节的结构感上要求更加立体。

因为遗传等因素的影响，每个人都有自己独特的五官，相互之间长得再像的人也会有所区别。大部分人的五官比例都会与标准的五官比例存在一定的差距，而化妆师要做的是通过自己的操作，让被化妆者更接近于这种标准，使其达到美的效果。

五官的比例

五官是内收式的轮廓。在横向、纵向及侧面的轮廓达到一定的比例，能让这个轮廓更加完美。

在传统意义上，“三庭五眼”是评价一个人的五官是否标准的基本概念。有的人五官单独看很漂亮，合在一起就不那么耐看了；而有的人五官长得一般，合在一起却很耐看、很有气质。这往往取决于五官比例合理与否。

三庭五眼：人的面部的正面纵向分为上庭、中庭、下庭。

上庭：额头发际线至眉心的位置。

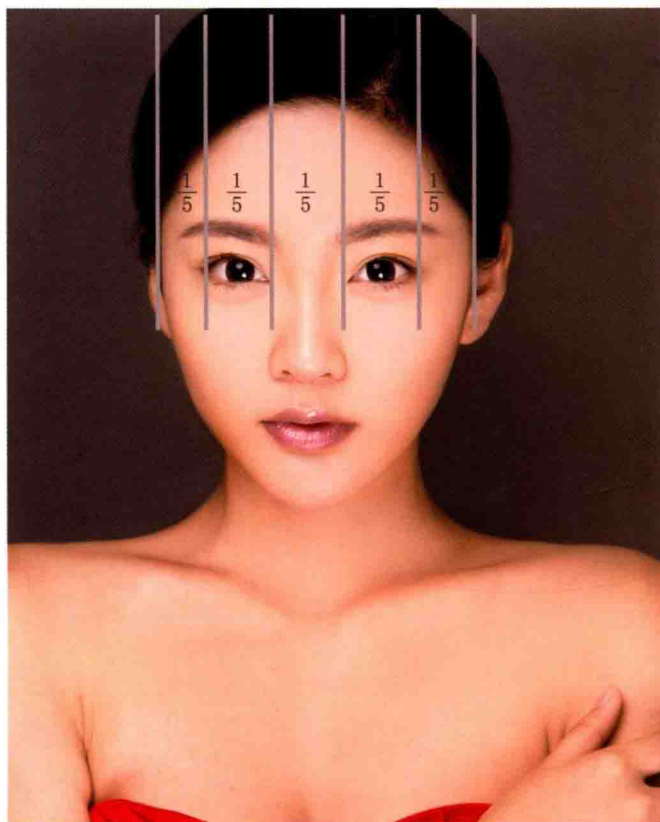
中庭：眉心至鼻尖的位置。

下庭：鼻尖至下颌的位置。

当它们之间的比例关系是1:1:1时，“三庭”的比例是标准的。

人的面部正面横向以一只眼睛的长度为单位，形成“五眼”。

如果两眼之间的距离刚好等于一只眼睛的长度，外眼角至鬓侧发际线的距离也刚好等于一只眼睛的长度，在横向形成



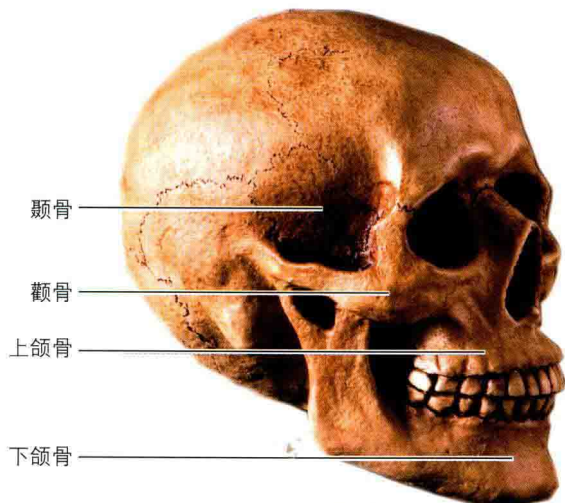
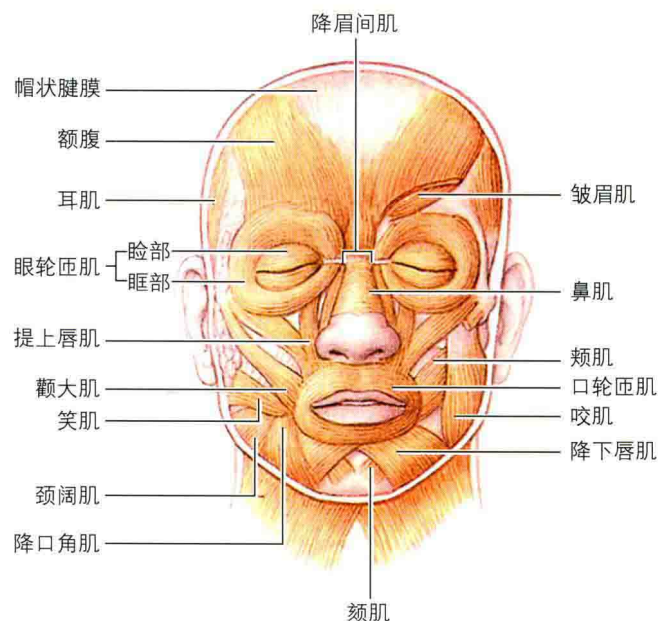
1:1:1:1:1的比例,就达到了标准比例。

仅仅达到三庭五眼的标准还不够,侧面的轮廓同样对一个人的五官效果起到至关重要的作用。三庭五眼仅仅是从平面的感觉上去评定五官标准与否,而侧面轮廓清晰明了,人的五官才立体。

从侧面的轮廓上讲,高低起伏的错落感才能使五官的曲线更优美。额头、鼻尖、唇珠、下巴尖都是应该微微高起的地方;而鼻额的交界处、鼻下人中沟、唇与下巴的交界处都应该是较深的地方。

综合了以上这些要素,五官比例基本趋于标准。不过眼睛、脸形等因素也至关重要,每一个细节的差距都会改变结果。我们要更深层次地去剖析这些细节,通过矫正化妆的手法去弥补不足。

对面部骨骼和肌肉的了解有助于我们更好地了解面部的立体构成,从而通过各种化妆手法完善妆容。



2

底妆处理技巧

底妆的作用

在化妆中，做好妆前护理工作后，接下来的一步就是打粉底。而打粉底也是化妆中非常重要的一个环节，就像画家准备作画之前要选择一张干净的画纸一样，只有这样才能在画纸上展现自己的绘画技艺。假如在一张色彩杂乱的画纸上作画，再高超的技艺也无法得到发挥。而化妆也是如此，只是这张“画纸”需要通过自己的技术创造出来。

人的皮肤或多或少都会有一些瑕疵，如痘印、色斑等，这些瑕疵需要以打粉底的方式进行遮盖，这样肤色才能均匀，妆面才能干净。打粉底除了能够使肤色协调之外，运用立体打底的方式还可以让妆容更加立体、精致。拥有一个完美的底妆，妆容就成功了一大半。

如何鉴定底妆

1. 看粉底是否均匀。均匀的底色能够让五官看上去更立体，妆面更干净。
2. 看粉底的薄厚是否合适。过厚的粉底会让底妆显得浮，不通透，让人有一种戴面具的感觉；底妆过薄又会让脸上的瑕疵过于明显；薄厚适中的底妆加上局部的瑕疵修饰，会让底妆更精致。
3. 看粉底的色彩是否符合妆面需求。对于生活妆容和新娘妆容来说，底妆以处理得粉嫩自然为佳。

粉底的种类

粉底膏：粉底膏的优点是遮瑕效果比较好，缺点是处理得不好就会显得比较厚重。不同品牌的粉底膏的品质也存在很大差别。粉底膏的细腻程度对妆面的质感影响很大。

粉底液：相对于粉底膏来说，粉底液更加细腻、轻薄。粉底液可以更好地贴合皮肤，表现出清透的皮肤质感。

BB 霜：很多人用 BB 霜代替粉底液。BB 霜的质感介于粉底膏与粉底液之间。很多品牌的 BB 霜会使皮肤显得发灰，所以需要仔细挑选。

如何选择合适的粉底

1. 选择适合肤色的粉底颜色。过浅的粉底打在脸上，叠合本身的肤色，很容易使皮肤发青，好像带有病态；过深的粉底又会使肤色显得暗沉。如果想让肤色自然、白嫩，可以选择比肤色浅一号的粉底。
2. 根据自己想表现的质感来选择粉底。如果面部瑕疵比较多，可以选择粉底膏来做基础的底妆；如果想体现自然通透的感觉，可以选择粉底液来做底妆；如果只想调整肤色，可以选择适合个人肤色的 BB 霜。需要注意的是，粉底的材质是具有相对性的，品质好的粉底膏也许比品质差的粉底液打造的妆感更通透。

粉底液的涂抹方式

粉底液的涂抹工具比较多，每一种都有自己的优缺点。

手打：手指与面部皮肤具有同样的温度，能使粉底液与皮肤很好地贴合，可以在使用少量粉底液的情况下将整个面部的底妆处理得自然通透。但用手涂抹粉底液时，要求手指的纹路细腻，没有粗糙感。另外，用手涂抹，个别客户会有不卫生、不舒服的心理担忧。

用粉底刷涂抹：用粉底刷处理粉底液是目前最常用的一种方法。缺点是如果手法不够熟练的话，容易涂抹得过厚，或者产生衔接不均匀的纹路。

用粉扑涂抹：一般会选择密度高的湿粉扑来处理粉底液，因为密度低的粉扑很容易浪费粉底液，而且对均匀程度很难控制。

用粉底液打底



01 用粉底刷蘸取粉底液，在面颊上涂抹。可以斜向下或顺着肌肉的走向涂抹。对于汗毛较重的人，可以逆着汗毛涂抹。大面积打完第一层粉底之后，要检查是否均匀、有没有涂刷的痕迹。



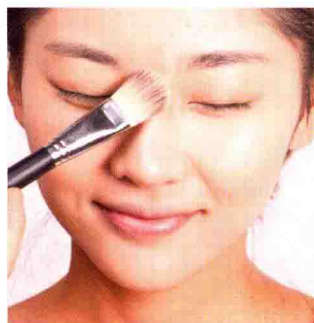
02 上眼睑位置的粉底液不要涂抹得过厚，可以选择浅一号的粉底液进行涂抹。要涂抹到位，尤其是靠近睫毛根部的位置要顾及。同时用力要轻柔，以免使客户产生不舒适的感觉。



03 在T字区用浅一号的粉底液进行提亮，要与第一层粉底液自然地融合在一起。



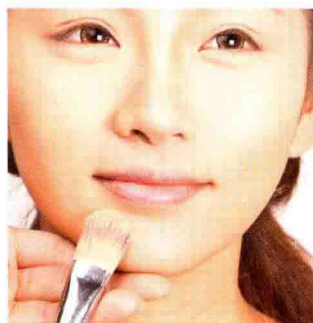
04 在下眼睑的V字区用与T字区同样色号的粉底液进行提亮，在涂抹的时候要顾及下眼睑的弧度。



05 鼻梁位置的提亮一般从鼻根向下自然消失，不要把整个鼻子都提得很亮，否则看上去会很失调。



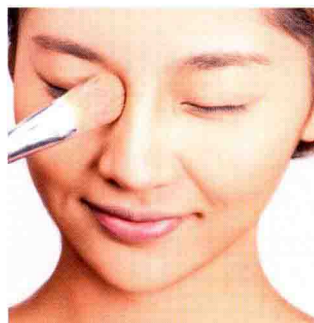
06 鼻窝的位置用与第一层粉底液同样色号的粉底液进行涂抹，要确保不容易涂抹到的位置被粉底液遮盖。



07 唇角位置的粉底液要涂抹到位，但要轻薄一些，不要涂抹得过厚。下巴位置的提亮用比底色浅一号的粉底液。但是在涂抹粉底液的时候要自然一些，不要过厚，同时要根据下巴及脸形的长短确定是否需要提亮。



08 顺着面颊的弧度涂刷面颊侧影，可以用与第一层粉底液色号相同的粉底液柔和地衔接边缘线。



09 对鼻侧影的涂刷自然带过即可，颜色不要过深，否则会显得不够自然。



10 用蜜粉刷定妆，使妆容清透自然。可在不容易涂抹到的位置用干粉扑局部定妆。