

寇学臣 主编

楷书名家临帖入门

毛笔卷



金盾出版社
JIN DUN CHU BAN SHE

楷书名家临帖入门

毛笔卷

主 编 寇学臣
副主编 李抒梅 毕芳芳
编 委 宗宏宇 鄢 毅
樊 乐



金 盾 出 版 社

内 容 提 要

本书适应中小学生和广大青少年的需要,以唐楷三大名家欧阳询、颜真卿、柳公权的著名碑帖为范例,从点画到部首和结字,具体讲解其用笔特点及临摹基本要领,是学习唐楷三大家的难得入门指南。

图书在版编目(CIP)数据

楷书名家临帖入门·毛笔卷/寇学臣主编. —北京:金盾出版社,2013.11
ISBN 978-7-5082-8568-9

I. ①楷… II. ①寇… III. ①毛笔字—楷书—书法 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 163504 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京燕华印刷厂

装订:北京燕华印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:8.5
2013 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印数:1~8 000 册 定价:20.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

目 录

第一章 楷书三大名家介绍	(1)
第一节 欧阳询及其书法艺术.....	(1)
第二节 颜真卿及其书法艺术.....	(2)
第三节 柳公权及其书法艺术.....	(3)
第二章 楷书三大名碑临摹指导	(4)
第一节 《九成宫碑》临摹指导.....	(4)
第二节 《勤礼碑》临摹指导.....	(40)
第三节 《玄秘塔碑》临摹指导.....	(74)
第三章 楷书章法与集字训练	(109)
第一节 书法章法概述.....	(109)
第二节 欧体集字训练.....	(111)
第三节 颜体集字训练.....	(112)
第四节 柳体集字训练.....	(114)
附录：楷书三大名碑选辑	(109)
1. 《九成宫碑》.....	(109)
2. 《勤礼碑》.....	(121)
3. 《玄秘塔碑》.....	(127)

第一章 楷书三大名家介绍

楷书从东汉末年开始孕育产生，魏晋时期逐渐趋于成熟，经过南北朝时期的发展，到唐代走向鼎盛繁荣时期。

“书至唐而极盛”，唐楷的出现，在中国书法史上掀开了崭新的一页，它的成熟、演变及其影响，几乎贯穿了从其往后的整个书法史。唐代楷书，初唐就有虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷等著名大家，中唐及以后，又出现了具有开创意义的颜真卿、柳公权等楷书大家。我们通常所说的“楷书四大家”，唐代占有三位，即欧阳询、颜真卿、柳公权（另一位为元代的赵孟頫）。唐代楷书从传世名作来看，主要是取法于南朝文人和北朝民间楷书，对前代既有继承，又有革新，从而自成一家。唐代楷书的主要特点是笔法精到，结构严谨，堪称楷模，成为后世学习书法取之不尽的源泉。本书首先对唐楷三大家的书法艺术造诣进行解读，然后就其代表作品进行临摹指导，指点书写要领，讲述结构精要，总结章法布局，使书法爱好者能够在短期内达到登堂入室的目的。

第一节 欧阳询及其书法艺术

欧阳询（公元557—641年），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，唐代著名书法家，也是书法史上楷书四大名家之一。欧阳询一生经历三朝，生于南朝陈，少年时由于父亲欧阳纥举兵反叛失败而获家族灭门之罪，当时的欧阳询因被藏匿躲过此劫，之后被父亲的好友江总收养成人。陈亡后他跟随江总入隋朝，开始了他的仕途生涯，史书记载欧阳询在隋代做过太常博士一职，那个时候他的书法就很著名，很多名人碑志都由欧阳询亲笔书写。有唐以来，作为降臣的他凭借与李渊的私交再次入朝为官，先后任过给事中、率更令、弘文馆学士等职，但多数都是有职无权的散官。欧阳询为仕期间，奉敕领编的《艺文类聚》，是我国现存最早的一部官修类书。欧阳询于贞观十五年卒于率更令任上，终年85岁，世称“欧阳率更”。

欧阳询自幼聪敏勤学，强于记忆，少年时就博览古今，精通经史。受其养父江总的影响，他尤其爱好书法，几乎达到痴迷的程度。欧阳询的书法初学王羲之，入隋朝受北派书风的影响，参法北齐刘珉笔法，从而奠定了他用笔的基调，最终融汇诸体自成一家，世称“欧体”。书法史上，他被称道的地方还在于能够集篆、隶、楷、行、草、飞白及章草于一身，各种书体无所不能，所谓“八体尽能”。欧阳询流于后世的作品非常丰富，比较著名的碑刻有《九

成宫醴泉铭》、《虞恭公碑》、《皇甫诞碑》、《化度寺碑》等，行书墨迹有《张翰》、《卜商》、《梦奠》等帖。

《九成宫醴泉铭》是欧阳询 75 岁时奉诏而作，楷法沉着老练，严整峭劲，可谓人书俱老，达到炉火纯青的境界，被《宣和书谱》誉为“翰墨之冠”。此碑由魏征撰文，欧阳询书丹，全文描述了“九成宫”建筑的雄伟壮观，歌颂了唐太宗的武功文治，叙述了醴泉发现的经过以及它象征祥瑞的意义，最后提出“居高思坠，持满戒盈”的谏诤之言。该碑高 2.7 米，厚 0.27 米，上宽 0.87 米，下宽 0.93 米，全碑共 24 行，每行 49 字，碑身和碑首连成一体，碑首有六龙缠绕，正面隶书“九成宫醴泉铭”六个大字。此碑如今依然尚存，但残损严重，已经失去原貌，现保存于陕西西安碑林。

《九成宫醴泉铭》笔画以方为主，方圆兼备，结构布置严谨，法度森严，局部险劲而整体端庄，高华庄重，充分体现了欧体楷书结构严谨、秀劲险绝的特点。历代书家对此碑评价甚高。明陈继儒曾评论说：“此帖如深山至人，瘦硬清寒，而神气充腴，能令王者屈膝，非他刻可方驾也。”明赵涵《石墨镌华》评价此碑为“正书第一”。《宣和书谱》誉之为“翰墨之冠”。赵孟頫称之为：“清和秀健，古今一人。”

第二节 颜真卿及其书法艺术

颜真卿（公元 709—785 年），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，祖籍山东临沂，是唐代中期著名的书法家，也是“楷书四大家”之一。颜真卿出身名门望族，他的五代祖颜之推、曾伯祖颜师古都是当时著名的学者，他的父亲颜惟贞也是当时有名的书法家。颜真卿于开元二十二年中进士后入朝为官，开始他坎坷沉浮的仕途生涯，由于他生性刚直而受当时奸权杨国忠的排斥，最终遭到贬谪流放。他先后做过平原太守、鲁郡开国公、吏部尚书、太子太师等官职，后世多称他为“颜平原”或“颜鲁公”。

颜真卿 3 岁丧父，在母亲殷氏的教诲下读书习字，他秉承家训，一心精研儒学，并未有以书名世的想法，然而他聪颖博识，竟与无意间以书显世。颜真卿的书法大致经历了两个阶段，起初接受母亲的指点，字体风格清秀隽逸，继而又向张旭求教，深得其真传，使得他的书风在隽秀的基础上又增添了刚健的成分。所以，颜真卿前期书法风格属于清雅遒健一路，结构严谨，秀丽刚劲，如《多宝塔碑》、《郭虚己墓志》等；后期风格庄重雄美，大气磅礴，代表性的作品如《颜勤礼碑》、《麻姑仙坛记》等。颜真卿的传世作品非常丰富，仅碑帖就有 70 种之多。代表性的楷书作品有《颜勤礼碑》、《麻姑仙坛记》、《多宝塔碑》、《东方朔画像赞》、《颜氏家庙碑》、《大唐中兴颂》等；行书作品有《祭侄文稿》、《告伯父文稿》、《裴将军诗》和《争座位帖》等，其中《祭侄文稿》被誉为“天下第二行书”。

《颜勤礼碑》是颜真卿晚年楷书的代表作，是他 71 岁时为他的曾祖父颜勤礼撰文并书的神道碑，属于刻石，全称《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道碑》。此碑高

175 厘米，宽 90 厘米，厚 22 厘米，四面都刻有文字，碑阳 19 行，碑阴 20 行，每行 38 字，碑右侧有 5 行，每行 37 字，共计 1667 字。左侧所刻铭文具体内容不详。碑文内容主要追述颜氏家族祖祖辈辈之功德，同时记叙后世子孙在当朝所建立的丰功伟绩。该碑现藏于陕西西安碑林。

《颜勤礼碑》在欧阳修《集古录》中曾有记载，可见此碑在北宋时尚为人知。元明时被埋入土中，至民国年间才重新发现。1922 年 10 月，此碑在西安旧藩库堂后被发掘出土，出土时虽已从中间断裂，但上下两部分保存的尚属完好，隔世掩埋减少了外界对此碑的残剥损毁，碑文也没有做过修补，所以该碑能比较准确地记录并体现颜真卿书法的风貌。

第三节 柳公权及其书法艺术

柳公权（公元 778—865 年），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人，盛唐时期著名书法家，是唐楷经历颜真卿之后出现的又一书法大家，后世将二人并称为“颜柳”。他聪颖好学，精通音律，能诗善赋。31 岁进士及第，但之后一直做着比较低级的官吏，直到他的书法成就被认可，才得以开始他通达而漫长的仕途生涯。柳公权一生共侍奉过七位皇帝，先后担任过秘书省校书郎、谏议大夫、工部侍郎等职。他性情耿直，敢于直言进谏，留下了“心正则笔正，乃可为法”的“笔谏”故事。柳公权于咸通六年卒于家中，终年 88 岁。

柳公权的书法源自家学，他的族兄柳宗元善书法，但终因他的文章太过瞩目而掩盖了其书法成就，柳公权最初学书法深受兄长的影响。后来，柳公权远追钟繇、王羲之及北朝碑刻的笔法，近仿虞世南、欧阳询、褚遂良的体态，最后从颜书中化出，逐渐形成“柳体”的独特风貌。他在用笔上汲取了北魏碑刻作品的犀利，下笔斩钉截铁，干净利落；在结体上又借鉴和吸收了欧、虞中宫紧缩，峭拔险峻的特征，瘦硬匀称，结构严谨。在整体气势上，他更多地受到颜真卿的影响，但不落窠臼，化颜真卿的丰腴为瘦劲，使法度更为严谨，真正做到了“法度森严”。正如苏轼所说：“柳少师书本出于颜，而能自出新意。”（《东坡题跋》）柳公权的传世作品很多，影响较为广泛的有《玄秘塔碑》、《神策军碑》、《金刚经碑》、《回元观钟楼铭》等。此外，他的行书也清和劲畅，较有特色，当以《蒙诏帖》、《王献之送梨帖跋》二帖为代表。

《玄秘塔碑》是柳公权 64 岁时所书，是柳体成熟时期的代表作品，集中体现了柳公权的书法特点和成就。该碑全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，唐代裴休撰文，柳公权书丹，邵建和、邵建功兄弟刻字，于会昌元年 12 月 28 日立于西京（今陕西西安）。《玄秘塔碑》共 28 行，每行 54 字，碑文记叙大达法师在唐德宗李适、唐顺宗李诵、唐宪宗李纯蒙受朝廷恩宠的情形。该碑现在陕西西安碑林保存。

《玄秘塔碑》运笔健劲舒展，结字内敛外拓，通篇干净利落，骨气洞达，历代书家评价甚高。王世贞称：“柳法道媚劲健，与颜司徒媲美。”王澐《虚舟题跋》评此碑：“诚悬极矜练之作。”

第二章 楷书三大名碑临摹指导

第一节 《九成宫碑》临摹指导

《九成宫醴泉铭》全碑笔笔精细不苟，充分体现了欧阳询书法严谨工整、平正险劲的特点。用笔参以北碑的笔法，以方笔为主，方中带圆，方圆兼备。每笔都慎重、严谨，行笔时还注重于险劲之中寻求稳定，因此劲峭而不生硬，圆润但不媚俗，稳健而又含蓄。在汉字结体上，他同时将北朝开张挺拔的结构大胆植入，所不同的是他对北碑的结构进行了法度严整的改造，从而使欧字具有北碑气质而不显放纵，规矩合法。此碑中，字字中宫紧缩，重心较高，每字主笔故意伸长，所以造成字形略显纵长的态势。结构安排紧凑匀称，合理得当，各部件上承下覆，左揖右让，彼此呼应，配以适宜的穿插避让，加之空间布置开阔稳健，匀称不素，使得整个结构精严端庄，平整中孕育着险劲，规矩中又体现出飘逸。在理论上，有《欧阳询楷书三十六法》传世，对汉字结构的理解和汉字的造型分析提到了一个新的高度，理论和实践相结合使他奠定了“结构大师”的历史地位。



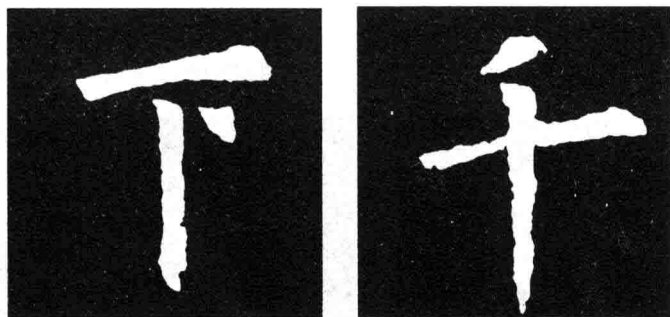
学习此碑，首先需要精研此碑笔法，在碑刻中体现出来的大多是斩钉截铁，方起方收，干净利落的笔画特征，但这些特征很大程度上是刻制的效果，所以我们需要“透过刀锋看笔锋”（启功先生语），在临习的时候要更好的体现其书写性，注意细微的变化，深刻体会笔画与笔画之间的联系，而不是去描摹。其次在把握结构的时候，不要只注意到他规范的一面，把笔画布置的过于均匀，要着重把握他“险劲”的特点，这样才能不陷入形呆神滞的境地。

下面，本书分基本笔画、偏旁部首、结构形式三个部分，对《九成宫碑》进行具体临摹指导。

一、《九成宫碑》帖基本笔画技法

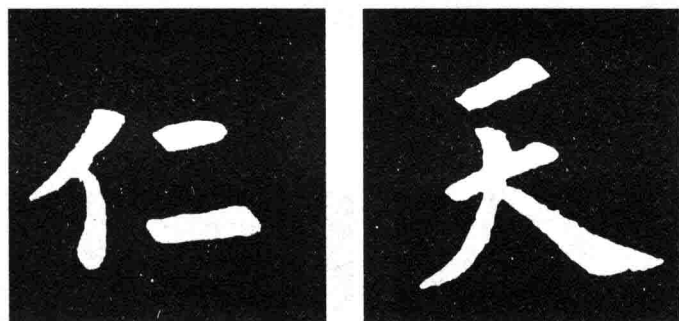
1. 长横

逆锋起笔，折笔右下按，调整笔锋向右偏上行笔，末端先提后顿，向左回锋收笔。



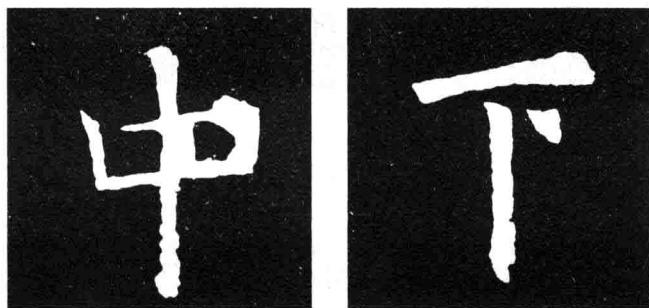
2. 短横

用笔方法同短横，只是形短，较为饱满。



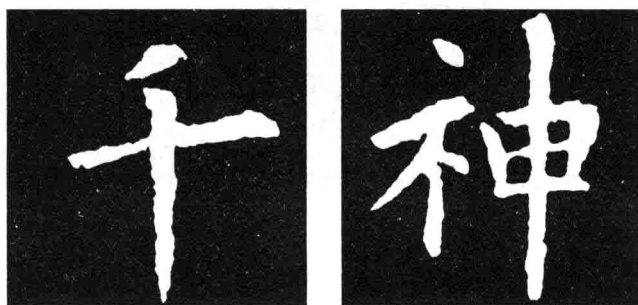
3. 垂露竖

逆锋起笔，折笔后右下顿，再向下中锋缓行，末端稍提再顿，回锋收笔。



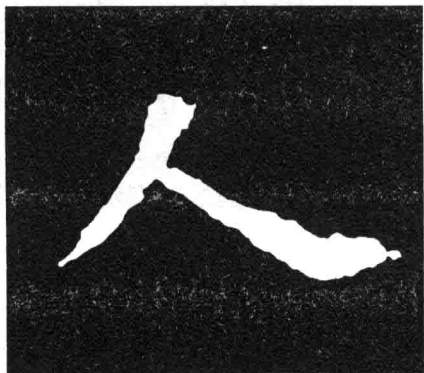
4. 悬针竖

起笔同垂露竖，向下中锋缓行，末端顺势提笔出锋，力送笔端。



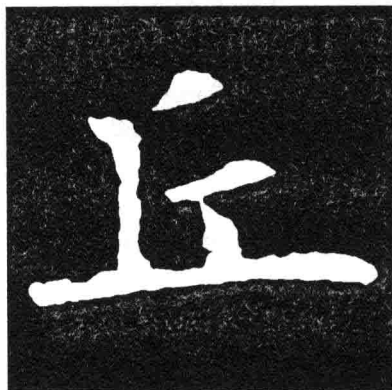
5. 斜撇

逆锋起笔，右下顿笔，调整笔锋左下行笔，速度由慢而快，弧度自然，力送笔端。



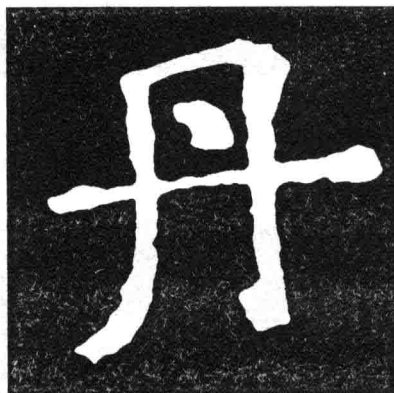
6. 平撇

写法与斜撇一样，只是笔势较平，外形较短。



7. 竖撇

起笔同竖，撇势先直后弯，末端顺势撇出，力送笔端。



8. 斜捺

逆锋轻起，折笔向右下边行边按，由细到粗，捺脚处稍驻蓄势，向右出锋收笔。



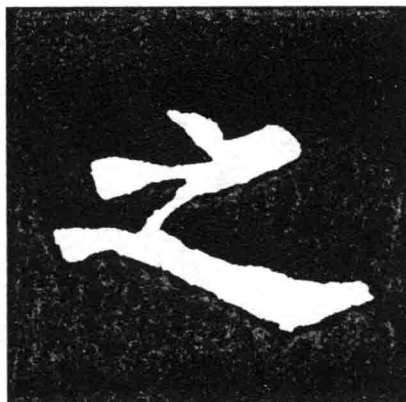
9. 平捺

起笔藏锋，比斜捺略重些，斜度比斜捺平缓，横向取势，一波三折。



10. 右点

逆锋起笔，折笔后向右下重按，提笔顺时针圆转向左上方回锋收笔，由细到粗。



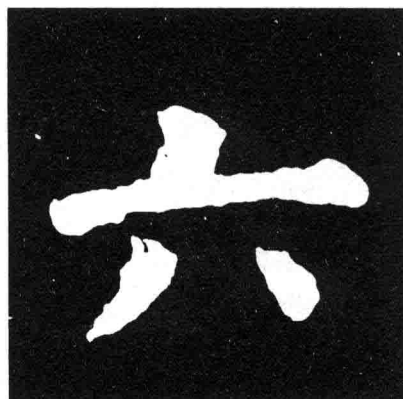
11. 左点

逆锋起笔，折笔后向左下按笔，再向右下方重按，逆时针向上回锋收笔。



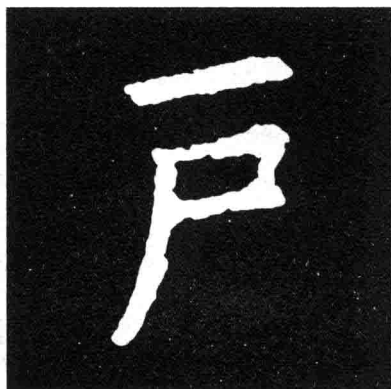
12. 竖点

逆锋起笔，折笔向右下重按后转锋向下逐渐提笔，末端向左上回锋收笔。



13. 横点

写法同短横，有时写成左尖横，笔画取横势，一般用在“户、充、弃”字中。



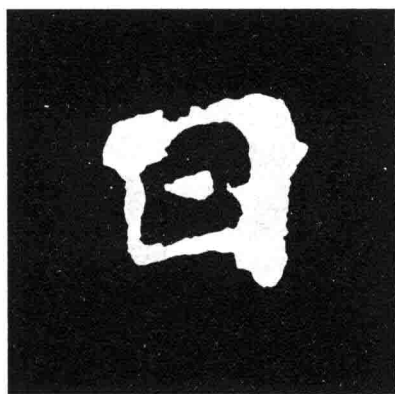
14. 长点

写法同右点，只是长度较长些。



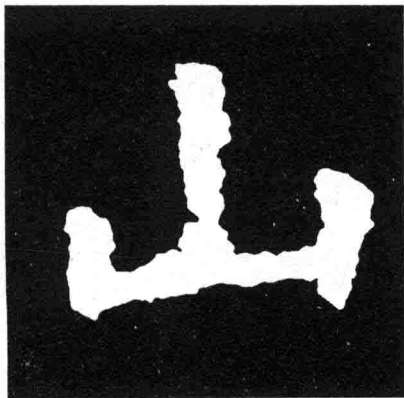
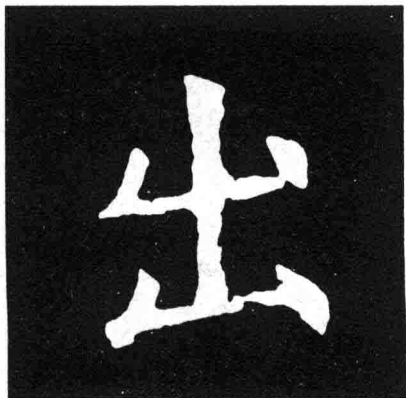
15. 横折

由横和竖组成，起笔写横，在横末提笔右下按，折笔向下写竖，竖末回锋收笔。



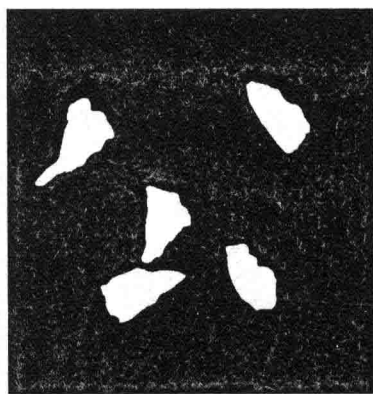
16. 竖折

先写竖，折笔处先驻后顿，再向右行笔写横。



17. 撇折

起笔写撇，撇末写挑，此画有时分两笔写出。



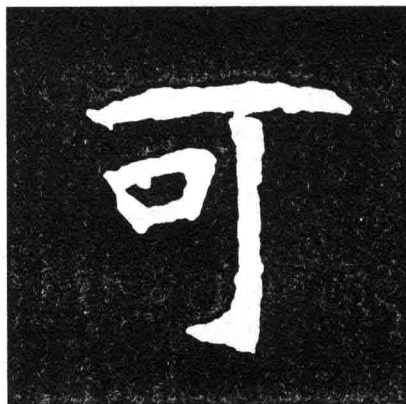
18. 横钩

起笔写横，横末右下顿笔，折笔回锋蓄势，向左下勾出。



19. 竖钩

先写竖，末端稍驻，左下顿笔，向上回锋蓄势，向左上出钩。



20. 弯钩

写法与竖钩相似，起笔较细，中段略带弧，向右凸出，起笔与出钩处对齐。



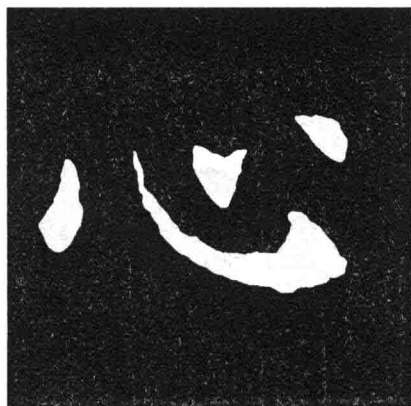
21. 斜钩

藏锋起笔，向右下行笔略带弧度，中段稍细，末端稍驻回锋蓄势，向右上出钩。



22. 卧钩

右下顺锋起笔，边行边按，逐步变平，至末端稍驻，向左回锋蓄势，左上勾出。



23. 竖弯钩

起笔写竖，略左斜，竖末转笔向右，边行边按，末端稍驻蓄势，向上出钩。



24. 横折弯钩

由横和斜钩组成，横末提笔写斜钩，弧度较大，先向左下再向右下，中段宜细。



25. 横折钩

在横折末端加钩，转折处较方，竖段或直或斜，劲挺有力。



26. 横折折撇（折钩）

前者由横折和横撇组成，后者由横折和横折钩组成，注意各段长度和角度。



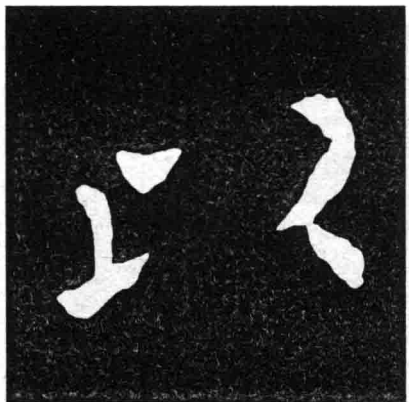
27. 提画

逆锋起笔，折笔右下重按，提笔右上行，由慢而快，末端顺势出锋。



28. 竖提

由竖画和挑画组成，在竖末向左，再向右下顿笔后，向右上方提笔出锋。



二、《九成宫碑》偏旁部首技法

1. 单人旁

短撇约 45 度，垂露竖在撇中下部起笔，撇与竖的长短因字而异。