

中国文房四宝小史

赵权利 著

中国文房四宝小史

赵权利 著

 中国书安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文房四宝小史 / 赵权利著. — 北京: 中国长安出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5107-0816-9

I. ①中… II. ①赵… III. ①文化用品-文化史-中国 IV. ①K875.4-09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第246215号

中国文房四宝小史

赵权利 著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街14号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: capress@163.com

发行: 中国长安出版社 全国新华书店

电话: (010) 85099947 85099948

印刷: 北京骏驰印刷有限公司

开本: 850mm × 1168mm 32开

印张: 5.5

字数: 75千字

印数: 3000册

版本: 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5107-0816-9

定价: 22.80元

序

旧有联曰：“论古不求秦以下，游心常至物之初。”缘秦王同文而可志史也。史家察天地，理阴阳，观文献，审大要，得以知鉴戒，别善恶；上举经纶，下张子集，以文传之则为史，故史乃言行之记也。以此心察诸物，亦有言行也。物之言者，名、象、迹也；物之行者，器、用、藏也。于无声中见诸言，于无道中体诸行，犹不言之至道，希声之大音，亦可贵而难能也。故又有联曰：“高怀见物理，和气得天真。”善哉此言，可见和气之高怀，方可识物理之天真也。以史论物者，亦如烹小鲜而治大国，其道一也。

弟子赵权利，闲暇之余钩沉典籍，成此《文房四宝简史》，予亦欣喜其有所得，即书数语以为序。时乙酉深秋。

陈绶祥

目 录

序 陈绶祥

壹 笔史

- 一、笔的初创 ……001
- 二、形制的革新和披柱法的创始 ……005
- 三、“韦延笔”及制笔工艺的精进 ……010
- 四、宣笔的崛起及长锋笔的出现 ……013
- 五、诸葛氏制笔法及制笔名家 ……017
- 六、湖笔的崛起 ……021
- 七、精细的制笔工艺及其品格化 ……023

贰 墨史

- 一、从石墨的应用到人造墨的创始 ……028
- 二、早期墨业的兴旺与墨模的发明 ……034
- 三、“仲将墨”及制墨工艺的精致化 ……037

四、兴盛的隋唐制墨业	…039
五、徽墨的崛起及鉴墨之风	…044
六、名墨纷呈的明清制墨业	…052

叁 纸史

一、纸的发明	…063
二、绢地时代纸质的进步	…068
三、纸、绢并盛的时代	…072
四、皮纸的普及和笺纸的精制	…081
五、纸地时代的到来及元代纸品	…092
六、生纸的应用与宣纸等名品	…096
七、笺纸技艺和品质的高峰	…103

肆 砚史

一、初创期的研磨器	…111
二、从“研”到“砚”的转型	…114
三、形态的奠定和工艺的进步	…120
四、石砚名品的大量涌现	…126
五、多种砚材与砚式并现其美	…132

六、精制与品格化的时代	…139
七、文人自制砚及其鉴藏与著述	…144
八、明清时期的三大砚雕流派及宫作	…148
九、明清时期的制砚名家及砚类著述	…153
后 记	…157
主编絮语 吉霞	…164

壹 笔 史

一、笔的初创

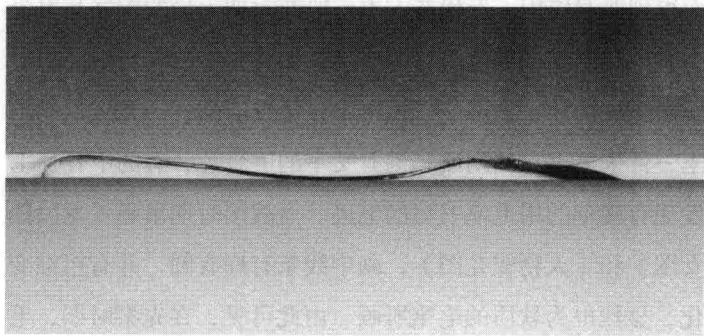
作为中国书画最重要的用具，毛笔可以说是与人类最原始的书写和绘画活动同步出现的。史前石器时代遗留下来的各类绘画遗迹，表明当时人类已经能够使用原始的毛笔，或者类似于毛笔的绘画用具了。那时，与人类简单而原始的劳动工具一样，毛笔实际上是在与硬笔共同使用的过程中，经过原始时期中国人的祖先逐步选择和改进的最适于绘画的用具。史前绘画既无明确类别，图形也较简单，实际上用笔也无专用和固定形制。因史前时期年代久远，当时笔的发生与初步发展状况，几无史料可考，唯可依据仅有的传说及近世考古发现的原始彩陶纹饰、少量原始岩画及壁画实物等图画笔迹加以推测。

《物源》载：“虞舜造笔，以漆书于方简。”史前绘画用笔，目前尚无实物可证。在古代汉语中，所谓“笔”，即

指毛笔，此处虞舜所造也应当为毛笔一类。由此可以推测，作为具有一定形制的毛笔的出现，或者说原始毛笔形制的初步形成，是在新石器时代晚期虞舜时期。实际上，自从旧石器时代晚期有了绘画，肯定就产生了绘画用笔。根据当时陶器纹饰、岩画笔迹等推测，史前绘画用笔，可能有硬笔和软笔两类。以彩陶纹饰为例，陶器表面为较粗糙画地，新石器时代中期以前，大多陶器纹饰笔迹光洁整齐，无毛笔划过的绉状痕迹，推测可能是使用有一定柔性的植物秸秆所制画笔等用具或手指所画，这类用具可以归为硬笔类。从新石器时代晚期马家窑文化各地彩陶看，其中大量纹饰则存在毛笔划过后的分叉和绉状痕迹，这种笔迹应当是早期毛状笔头所画，可以归为软笔类。由此，我们可以初步确认毛笔在其创始阶段的应用状况。当然，在原始时期的绘画活动过程中，笔的使用具有很大的随机性，应该不存在任何限定，有的图画可能硬笔类与软笔类用具结合使用。至于史前毛笔形制，从出土的战国及汉代毛笔推测，可能为将动物毛发捆扎于木棒、竹竿外端的简单制品。但它的发明，却体现了这个地域的早期人类在较为精细的劳动过程中的智慧创造，并使之成为具有规范形制的中国毛笔制造的滥觞。

先秦时期是中国文化从成长到成熟的重要阶段，国家制度出现并初步完善，礼教发达，文字进步，绘画也作为礼制教化的工具被提倡和大量应用，书画用笔的制造随之也有了较大进步。这时毛笔应用已较普及，至战国时，毛笔制作也趋于精致。主要生活在以黄河流域为中心的中华民族在长期的生产劳动过程中，逐步形成了具有本民族特性的认识自然万象、把握生态规律的方式，逐渐培养了与自然相互协同的生存观念，并进一步形成阴阳、刚柔等易学思想。在此过程中，这个民族的人民对绘画用笔也做出了自己更具有文化性的选择，其结果是：放弃硬笔，使用软笔。因此，自从新石器时代晚期毛笔创始以后，软质的毛笔便逐渐取代了硬质笔而得到普遍应用。近代考古中，殷商时期大量的陶器和甲骨上发现有以红或黑色书写的痕迹，如一九三二年河南安阳殷墟出土一陶片，上书一“祀”字，笔锋清晰；一九三六年出土一件朱笔书写的陶器和刻有文字的甲骨片，有的甲骨片上发现有漏刻的用毛笔书写的笔迹。而战国时期帛画《龙凤仕女图》和《人物驭龙图》，画中线条有扁有圆，并有粗细变化，显然也为软质的毛笔所画。由此可见，在先秦时期，毛笔已大量应用于书写文字和绘制图画。当时的毛笔样式仍较

原始，但制作已比较精良。据《文物参考资料》一九五四年十二期刊《长沙左家公山的战国木椁墓》报告，一九五四年六月，湖南长沙左家公山战国晚期木椁墓出土毛笔一只，为目前所见最早的毛笔实物，称为“长沙楚笔”。该笔套在一只小竹管里，杆长十八点五厘米，径零点四厘米，毛长二点五厘米。该笔头用料为上好的兔箭毛，选料已十分精致。笔头仍用较原始的方法做成，即将毛围在杆的一端，然后用丝线缠住，外涂生漆。这种做法，仍然保持着原始毛笔的基本形制。另外，河南信阳长台关战国楚墓也出土有类似毛笔一只。（图B-1）



图B-1 长沙楚笔 中国国家博物馆藏

二、形制的革新和披柱法的创始

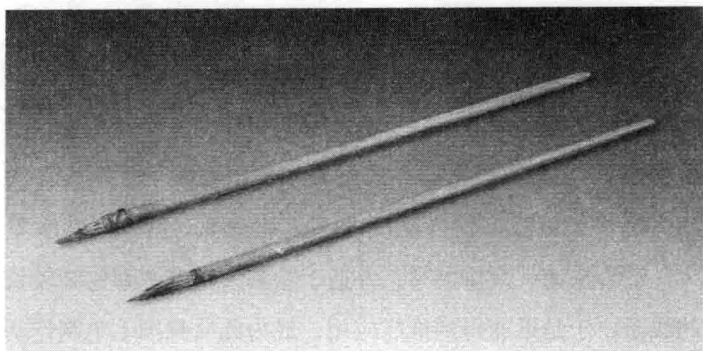
春秋战国以前，各地毛笔名称不一。楚称“聿”，吴称“不律”，燕称“弗”，秦称“笔”。秦统一六国后，始规范名称曰“笔”。

毛笔形制的革新，主要指笔头与笔杆连结方式的变化。这种变化发生在战国、秦汉之交。战国以前，笔头做法为将毫毛裹在笔杆外围，以丝线捆扎，涂漆加固，是一种较原始的方法。这种方法所制毛笔，笔头中心因包裹笔杆一端而呈中空状态，使用时笔头容易分叉。秦以后，改变了这一方式，开始将笔杆一端掏空，将笔头纳入此空腔中，再加以固定。作为制作方法这一看似简单的变化，并没有很大程度地改变毛笔的外观样式，但其中所包含着的人们在毛笔使用过程中对于书写和绘画笔法渐趋精致化的要求与掌握，以及由此所体现出的智慧创造，却为以后毛笔的发展确立了基本形制和制造工艺规范。毛笔的这种形制及其功能，对于中国书画的创造性发展，乃至对于中国文化发展的贡献，却是难以估量的。这种形制变化之后的毛笔，近些年在考古发掘中有所发现。如一九七五年十二月，湖北云梦睡虎地秦始皇三十年墓出土毛笔三只，外套竹制笔管，笔杆亦竹制，上端削

尖，下端较粗，镂空成毛腔，笔头即为纳入腔内的新形制。

可见，将笔头纳入腔内的形制转变，秦晚期已经完成了。在此以前，这种工艺当有一逐步形成和转变的过程，但目前尚无更早的实物以资证。从出土的汉代毛笔看，将笔头纳入腔内也有两种方式：一种为将杆的一端镂空，纳入笔头，以生漆衔接，有的再用丝线缠绕加固。如一九九五年江苏连云港海州网疃汉墓出土木杆残笔和一九七五年湖北江陵凤凰山西汉初期墓出土毛笔，即属于这种类型。另一种为将笔杆纳笔头的一端打眼，再一分为四劈开，纳入笔头后再以丝线缠扎，并用大漆涂饰。如一九三一年内蒙古索果卓尔出土东汉初年居延笔、一九八五年四月江苏连云港陶湾黄石崖西汉中晚期西郭宝墓出土毛笔、一九九零年甘肃敦煌汉代悬泉置遗址出土西汉时期毛笔等，即属这种类型。此外，纳入笔头有深有浅，浅者一般不足一厘米，深者二厘米左右。如连云港网疃汉墓出土毛笔，其中一只笔头总长四点一厘米，纳入腔内为二厘米。这种将笔头纳入腔内较深的制作方法，可以增加笔头蓄水量，为快速和大量书写带来了方便。（图B-2）

先秦时期，甲骨、金石是主要记事材料之一，此时毛笔只是作为刻画、铸造的辅助工具来使用。到了秦汉，毛笔



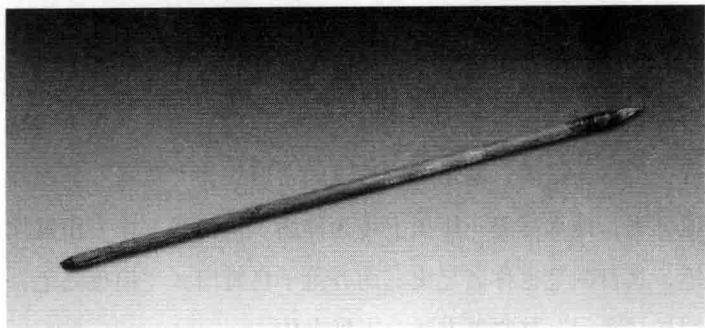
图B-2 西汉笔 甘肃省考古研究所藏

作为直接用于书写的工具已大量使用，因此人们对毛笔的使用性能也有了更高要求。从出土的战国及秦汉时期毛笔实物看，当时制作毛笔时选毛已十分精细，除用兔箭毛以外，并开始选用羊毛、鹿毛、狸毛、狼毛等。由于汉字形体和笔画的演变，书写时要求笔头既劲健、富于弹性，又要蓄水量大。同时，大量壁画的绘制，对毛笔也提出了同样的要求。而披柱法的创始，正是适应这一要求而产生的。

所谓披柱法，即选用较坚硬的毛作笔头中心，形成笔柱，外围覆以较柔软的披毛。其制作方法古籍多有较详细记

载，如后人记载王羲之曾著《笔经》，其中记述毛笔制法说：“先用人发杪数十茎，杂青羊毛并兔毳，裁令齐平，以麻纸裹，柱根令治。次取上毫，薄薄布柱上，令柱不见，然后安之。”北魏贾思勰《齐民要术》也有关于毛笔披柱法制作的详细记载。这样制成的毛笔笔头既劲健，又蓄水量大，适合快速、大量书写，并适于绘制大幅壁画和勾画较长的线条，于是迅速得到推广应用，成为此后我国毛笔制作基本的工艺方法之一。世有关于秦始皇时名将蒙恬造笔的传说和记载。实际上，关于蒙恬造笔的说法不一，但从可据的文献及目前出土毛笔实物都可证明，蒙恬并不是笔的创始者，而是笔的改良者。如晋崔豹《古今注》曰：“秦以前已有笔矣，盖诸国或未之名，而秦独得其名，恬更为之损益耳。”唐徐坚《初学记》等亦持此说。崔豹《古今注》又曰：“昔蒙恬之作秦笔也，柘木为管，以鹿毛为柱，羊毛为披，所谓苍毫，非谓兔毫竹管也。”柘木为一种坚实致密的木材，可知其时制笔杆，不仅用竹，而且用木。而“鹿毛为柱，羊毛为披”，所用正是披柱法。这种方法从出土汉代毛笔也得到证实。如一九七二年甘肃武威磨咀子汉墓出土毛笔一只，杆颖均完整，笔杆竹制，其上隶书阴刻“白马作”三字，笔头

中心为黑紫色毛制成，外覆狼毫披毛，选料考究，制作精细，为汉代出土毛笔中较完整的一只。（图B-3）



图B-3 西汉“白马作”笔 甘肃省博物馆藏

秦汉毛笔除笔头选料考究，制作精细外，并开始注重笔的装饰。晋葛洪《西京杂记》记西汉天子笔云：“天子笔管，以错宝为跗，毛皆以秋兔之毫，官师路扈为之。以杂宝为匣，厕以玉璧翠羽，皆值百金。”《文房四谱·笔谱》记曰：“傅玄云：汉末一笔之桺，雕以黄金，饰以和璧，缀以隋珠，文以翡翠。非文犀之桺，必象齿之管，丰狐之柱，秋兔之翰。用之者必被珠绣之衣，践雕玉之履。”可见雕饰之

华丽。秦汉毛笔一般皆配以笔套、笔匣，笔套多竹制，笔匣多髹漆彩绘，美观大方。

此外，秦汉时期还流行“簪笔”的风尚，即士人多将毛笔插于发中，作为一种礼仪装饰。因此，秦汉毛笔笔杆端部一般都比较细，成为这一时期毛笔形制的特征之一。

东汉时期，张芝为一代制笔名家。他名伯英，敦煌渊泉人，后移居华阴，精草书，被三国韦诞誉为“草圣”。他临池学书，池水尽墨，历史上传为佳话。世传张芝作书用鼠须笔，其自制笔也称名笔史。南齐萧子良赞曰：“伯英之笔，穷神尽意。”其制笔方法，未见书传。

三、“韦诞笔”及制笔工艺的精进

自秦汉时期毛笔形制确立并得到发展以后，三国时期韦诞又将制笔工艺向前推进了一步。

韦诞，字仲将，三国魏人，家京兆（今陕西西安），善书。曾官武都太守，后以能书留补侍中。对书写用笔、墨、纸等都非常讲究，并擅长自制笔和墨，其所制笔人称“韦诞笔”。具体制法，北魏贾思勰《齐民要术·笔法》中有较详细记载。其曰：“先次以铁梳兔毫及羊青毛，去其秽毛，盖