



国家出版基金项目

中國佛教 版畫全集

中國書局



中國佛教版畫全集

第四卷

翁連溪 李洪波 主編



中國佛教版畫全集
第四卷





第四卷 叙錄

本卷所收爲金代和元代的佛教版畫文獻七十三種。

金是女真族建立的少數民族政權，盤踞北方虎視江南，與南宋鼎立而存。它廣泛吸收漢地文明，特別是佛教文化，深受中原影響，今天在山西尚有金代寺廟遺存可資見證。紙本文獻當以《趙城金藏》爲代表。

金代存世文獻稀少，而版畫更是寥寥無幾。本卷祇搜集到七幅金代版畫，雖然數量極少，但這幾幅版畫都有極高的藝術水準，也可略窺金代版畫藝術的風貌。七幅金代版畫之中，有四幅是《金藏》版畫。以護法神王爲主題的版畫在宋遼都有出現，但是以《金藏》本《佛說菩薩本行經》卷首扉畫之護法神王最爲特別，通行扉畫多爲說法圖，經卷拖尾爲護法神王，而此卷護法神王裝于引首非常稀見。畫面布局完滿，神王刻畫威武勇猛，體態魁梧有力，有別與前代護法神王的造型樣式。《金藏》本《金剛般若波羅蜜經》卷首佛說法圖，繪刻人物不多，但形象描繪生動多姿，以粗線條修飾衣物邊緣，黑白對比強烈，使畫面明快、醒目，巧妙的構圖營造出一種莊重、寧靜、氣勢博大的氛圍。這幾幅版畫不但反映出金代版畫的特點，也提供了一個與南宋刻書中心杭州版畫風格迥異的比較範例。金代版畫大氣簡潔的構圖，塊面線條互相映襯的表現手法，有別于精緻秀麗的南方版刻風格，突顯了北方粗獷的民俗審美特色。

元代是中國歷史上民族大一統大融合的時代。在此時創作的版畫作品也反映出這一特點。這個時代的版畫從題材、形式、構圖、形象刻畫、紋樣的運用各方面都兼收并蓄，注意吸收各民族版畫藝術的精髓，形成了元代版畫風格多樣的特點。本卷收入的元代版畫僅大藏經就有《元官藏》《磧砂藏》《普寧藏》等。這幾種大藏經的版畫各具特色。其中以《磧砂藏》爲例，即可窺其時代文化的多元性。

《磧砂藏》版畫多爲卷首扉畫，在每帙首冊卷首輪番使用，除個別具中原漢傳佛畫風格外，多爲藏傳佛教薩迦派藝術風格與域外特色。人物造像深受西夏版畫藝術影響，其中人物唇部的刻畫手法最爲特別，是這一時期獨有的表現手法。題材多爲佛說法 and 佛菩薩像。其中有兩幅佛爲藏傳佛教祖師薩迦班智達和八思巴說法圖，這種將虛幻與現實緊密相連的構思，顯示出創作者的別具匠心。《磧砂藏》中《傳法正宗定祖圖》爲圖文相配的畫集，繪刻釋迦牟尼佛及初祖迦葉至三十三祖慧能的傳法故

事，一圖配一文。版畫構圖簡潔，祇是截取各祖師最具代表性的一些傳法論道的場景入畫，人物形象刻畫為主，師在上徒在下，每摺畫面基本相同，但面部結構與表情各不相同，通過簡單的畫面元素與文字詮釋師承順序，使人親睹而澈見根源。

其他單經版畫，如元大德六年（一三〇二）刊刻的《慈悲道場懺罪法》，至順二年（一三三一）刻，至正六年（一三四六）施印的《妙法蓮華經》，至元六年（一三四〇）朱墨套印本《金剛般若波羅蜜經注》卷首扉畫，均開創一時之新，無論人物形象、構圖方法、呈現樣式都表現出創新與包容的時代特徵，塑造畫面的綫條粗細變化多樣，雕棗刻梨的刀法拙樸而剛硬，勾勒出來的畫面大氣磅礴，凸顯大漠民族的雄渾與豪邁。

元代版畫所表現出的兼收并蓄、博采衆長的特點，特別是西天梵像造型的引進，對中國造型藝術及版畫藝術有很大的影響。元代在中國版畫史上是一個承上啓下的階段，這個時期的版畫，對於研究前代版畫的流變，後世版畫風格之形成具有非常重要的意義。



第四卷 目錄

叙錄

金藏 大方廣佛華嚴經 金

卷首扉畫

內文

金藏 佛說菩薩本行經 卷上 金

護法神王及卷首

趙城金藏 金剛般若波羅蜜經 金

卷首扉畫

第一紙

第二紙

第三紙

第四紙

第五紙

第六紙

第七紙

第八紙

第九紙

第十紙

第十一紙

第十二紙

第十三紙

第十四紙

第十五紙

第十六紙

第十七紙

第十八紙

第十九紙

第二十紙

第二十一紙

趙城金藏 金

卷首扉畫

大方廣佛華嚴經入不思議解脫境界普賢行願品 金

卷首扉畫及經首

大方廣佛華嚴經梵行品 金

卷首扉畫及經首

內文

大方廣佛華嚴經入不思議解脫境界普賢行願品 金

卷首扉畫

疏序

經尾

金光明最勝王經 卷七

卷首扉畫

阿毗達磨俱舍釋論卷

卷首扉畫

普寧藏 不空羼索神變真言經 元・至元

卷首扉畫

普寧藏 大集譬喻經 元・至元

卷首扉畫

普寧藏 不空羂索陀羅尼經 元·至元	三九	西夏文大藏經 大方廣佛華嚴經 元·大德	六一
卷首扉畫佛說法圖	四〇	西夏文大藏經 大方廣佛華嚴經卷三十一 元·大德	六二
經首序言	四一	卷首扉畫、牌記及經首	六四
佛果圓悟禪師語錄 元·大德	四二	西夏文大藏經 大方廣佛華嚴經卷四十一 元·大德	六六
佛果圓悟禪師頂相	四三	卷首扉畫、牌記及經首	六八
慈悲道場懺罪法 卷一 元·大德	四四	西夏文大藏經 大方廣佛華嚴經卷四十五 元·大德	七〇
卷首扉畫	四六	卷首扉畫及牌記	七二
佛名圖	四七	西夏文大藏經 大方廣佛華嚴經卷七十一 元·大德	七四
內文	四八	護法韋馱像及經首	七五
慈悲道場懺罪法 卷五 元·大德	四九	西夏文大藏經 悲華經卷九 元·大德	七六
卷首扉畫	五〇	卷首扉畫及牌記	七八
佛名圖	五一	西夏文大藏經 經律異相卷十五 元·大德	七九
慈悲道場懺罪法 卷六 元·大德	五二	牌記及護法韋馱像	八〇
卷首扉畫	五三	大悲懺法 元·大德	
佛名圖	五四		
慈悲道場懺罪法 卷七 元·大德	五五		
卷首扉畫	五六		
佛名圖	五七		
慈悲道場懺罪法 卷八 元·大德	五八		
卷首扉畫	五九		
佛名圖	六〇		
慈悲道場懺罪法 卷九 元·大德			
卷首扉畫			
佛名圖			
慈悲道場懺罪法 卷十 元·大德			
卷首扉畫			

佛說法圖·····	八一	釋迦牟尼佛說法圖·····	一一八
千手千眼觀世音菩薩·····	八二	磧砂藏 大方廣佛華嚴經 元	
佛說法圖·····	八三	卷首扉畫·····	一一九
磧砂藏 大方廣佛華嚴經卷七十三 元·大德		經首·····	一二〇
卷首扉畫·····	八四	磧砂藏 傳法正宗定祖圖	
磧砂藏 元·大德		卷首契嵩序·····	一二一
佛為薩迦班智達說法圖·····	八五	始祖釋迦牟尼佛·····	一二二
磧砂藏 元·大德		第一祖摩訶迦葉·····	一二三
釋迦牟尼佛說法圖與文殊師利像·····	八六	第二祖阿難·····	一二三
磧砂藏 元·大德		第三祖商那和修·····	一二三
釋迦牟尼佛說法圖及牌記·····	八七	竺大力·····	一二四
磧砂藏 元·大德		第四祖優波毘多·····	一二四
釋迦牟尼佛為文殊師利說藥師經圖·····	八八	第五祖提多迦·····	一二四
磧砂藏 元·大德		第六祖彌遮迦·····	一二四
釋迦牟尼佛為八思巴說法圖·····	八九	佛跋陀·····	一二四
磧砂藏 元·大德		第七祖婆須蜜·····	一二五
釋迦牟尼佛為大白傘蓋佛母說法圖·····	九〇	第八祖佛陀難提·····	一二五
磧砂藏 二經同卷 元·大德		第九祖伏駄蜜多·····	一二五
釋迦牟尼佛為觀音菩薩說法圖·····	九一	曇摩迦羅·····	一二六
經首·····	九二	第十祖脅尊者·····	一二六
內文·····	九三	第十一祖富那夜奢·····	一二六
經末題記·····	一一六	第十二祖馬鳴·····	一二六
磧砂藏 元·大德		僧祐·····	一二六
釋迦牟尼佛說法圖·····	一一七	第十三祖迦毗摩羅·····	一二七
磧砂藏 元·大德		第十四祖龍樹·····	一二七
		第十五祖迦那提婆·····	一二七

支强梁樓	一二七
第十六祖羅睺羅多	一二八
第十七祖僧伽難提	一二八
第十八祖伽耶舍多	一二八
那連耶舍	一二八
第十九祖鳩摩羅多	一二九
第二十祖闍夜多	一二九
第二十一祖婆修槃頭	一二九
波羅芬多	一三〇
第二十二祖摩拏羅	一三〇
第二十三祖鶴勒那	一三〇
第二十四祖師子比丘	一三一
健那	一三一
第二十五祖婆舍斯多	一三一
第二十六祖不如蜜多	一三二
第二十七祖般若多羅	一三二
裴休	一三二
第二十八祖菩提達磨	一三二
第二十九祖慧可	一三二
第三十祖僧璨	一三三
第三十一祖道信	一三三
第三十二祖弘忍	一三三
第三十三祖慧能	一三三
劉詢	一三三
妙法蓮華經 元	一三五
卷首扉畫、牌記及經首	一三五

內文	一三六
經尾、韋駄尊天及荷葉牌記	一三七
蓮華面經 元·延祐	一三八
卷首扉畫及經首	一三八
大金色孔雀王咒經 元·延祐	一三九
牌記及卷首扉畫	一三九
大華嚴方廣普賢滅罪稱贊佛名寶懺 卷下 元·延祐	一四〇
卷首扉畫及經首	一四〇
添品妙法蓮華經 卷二 元	一四一
卷首扉畫、牌記及經首	一四一
妙法蓮華經 元·至順	一四二
卷一卷首扉畫及經首	一四二
卷二卷首扉畫及經首	一四四
卷三卷首扉畫及經首	一四六
卷四卷首扉畫及經首	一四八
卷五卷首扉畫及經首	一五〇
卷六卷首扉畫及經首	一五二
卷七卷首扉畫及經首	一五四
元官藏 大方廣佛華嚴經卷六十五 元	一五六
卷首扉畫及牌記	一五六
卷首扉畫之局部	一五七
經首、經尾及護法韋駄	一五八
元官藏 大方廣佛華嚴經卷七十六 元	一五九
卷首扉畫、牌記及經首	一五九
卷首扉畫之局部	一六〇
元官藏 菩提場莊嚴陀羅尼經 元·至元	一六〇

塔圖及卷首扉畫	一六二	第一大願	一九二
元官藏 金剛頂瑜伽略出念誦經 元		第二大願	一九三
塔圖及卷首扉畫	一六三	第三大願	一九四
金剛般若波羅蜜經注 元·至元		第四大願	一九五
普回向真言	一六四	第五大願	一九六
無聞和尚思聰注經圖	一六五	第六大願	一九七
佛說目連救母經 元·至正		第七大願	一九八
卷首扉畫及經首	一六六	第八大願（原版即無圖）	一九九
金剛般若波羅蜜經 元·至正		第九大願（原版即無圖）	二〇〇
卷首扉畫	一六七	第十大願	二〇一
新編連相搜神廣記 元·至正		第十一大願	二〇二
釋迦牟尼佛像	一六八	第十二大願	二〇三
六祖像	一六九	代表日光菩薩及月光菩薩之三足鳥與玉兔	二〇四
傅大士像	一七〇	內文	二〇五
觀世音菩薩普門品 元末明初		文殊師利菩薩	二〇六
書內插畫觀音應化像	一七一	觀世音菩薩	二〇六
觀世音菩薩普門品 元		得大勢菩薩	二〇六
觀音應化圖	一八七	無盡意菩薩	二〇六
佛說觀世音菩薩救苦經 元		寶檀華菩薩	二〇六
觀世音菩薩	一八八	藥王菩薩	二〇六
妙法蓮華經觀世音菩薩普門品 元		藥上菩薩	二〇六
插畫	一八九	彌勒菩薩	二〇六
三世佛與伎樂天 元		宮毗羅大將	二〇八
三世佛與伎樂天	一九〇	伐折羅大將	二〇八
藥師琉璃光如來本願功德經 元		迷企羅大將	二〇八
藥師經序	一九一	安底羅大將	二〇八

頽你羅大將	二〇八	內文	二四八
珊底羅大將	二〇八	經背裱糊之他經版畫	二五四
因達羅大將	二〇八	現在賢劫千佛名經 卷下 元	
波夷羅大將	二〇八	卷首扉畫	二五五
摩虎羅大將	二〇八	內文	二五六
真達羅大將	二〇八	金剛般若波羅蜜經 元	
招杜羅大將	二〇八	內文	二六〇
毗羯羅大將	二〇八	金剛着菩薩	二六二
經尾、護法天神及荷葉牌記	二一〇	青除灾金剛	二六二
佛說大藏正教血盆經 元		辟毒金剛	二六二
卷首佛說法圖	二一一	金剛索菩薩	二六二
經首	二一二	黃隨求金剛	二六二
內文及荷葉牌記	二一四	白淨水金剛	二六二
金剛杵塗彩版畫 元		護法天王像殘片 元	
金剛杵塗彩版畫	二一六	護法天王像殘片	二六三
佛頂心觀世音菩薩大陀羅尼經 元			
卷首扉畫	二一七		
內文	二一八		
大方廣佛華嚴經 元			
卷首扉畫及經首	二一九		
妙法蓮華經觀世音菩薩普門品 元			
卷首扉畫之殘片及內文插畫	二二〇		
內文	二二一		
經尾及護法韋馱	二四六		
現在賢劫千佛名經 卷上 元			
卷首譯經圖	二四七		

【金藏】

大方廣佛華嚴經

金皇統八年至大定十三年（一一四八—一一七三）刻本。

經摺裝，卷首扉畫上下雙邊，經文上下單邊。

發現于敦煌。卷首扉畫『大毗盧遮那佛說法圖』殘存一摺，圖中榜題有毗盧遮那佛、普賢菩薩、眉間勝音菩薩、采訪大王、善財童子及立像菩薩。同時發現有大方廣佛華嚴經卷十經文三摺。每摺六行，行十四字。字體、版式等均與《趙城金藏》同，故應是《金藏》本，抑或是翻刻該本。但其扉畫風格獨特，與廣勝寺本不同。

敦煌研究院藏。
下圖為卷首扉畫。



十佛刹微塵數世界圍
佛号遍法界普照明

諸佛子如是十不可說佛刹微塵數
香水海中有十不可說佛刹微塵數
世界種皆依現一切菩薩形摩尼王
幢莊嚴蓮花住各各莊嚴際无有間
斷各各放寶色光明各各光明雲而
覆其上各各莊嚴具各各劫差別各
各佛出現各各演法海各各衆生遍
充滿各各十方普趣入各各一切佛
神力所加持此一一世界種中一切
世界依種種莊嚴住迤相接連成世
界網於花藏莊嚴世界海種種差別
周遍建立尔時普賢菩薩欲重宣其
義承佛威力而說頌言

花藏世界海法界等无別莊嚴極清淨
安住於虛空此世界海中刹種難思議
二皆自在各各無雜亂花藏世界海

【金藏】

佛說菩薩本行經

卷上

金皇統九年至大定十三年（一一四九—一一七三）刻，元重修《趙城金藏》本。

卷軸裝，經文上下單邊。經文每紙二十三行，行十四字。

一九五九年發現于西藏薩迦寺。佛說菩薩本行經卷上之卷首扉畫綫條流暢自然，神王形象剛勁威武。邊框為連續紋樣圖案，具有極強的裝飾效果。榜題「護法神王」。經首題名「佛說菩薩本行經卷上」，下有千字文編號「覆」字，另行下題小字「失譯人名今附東晉錄」。

扉畫與廣勝寺本《趙城金藏》扉畫不同。

下圖為護法神王及卷首。



佛說菩薩本行經卷上

失譯人名今附東晉錄

覆

聞如是一時佛在舍衛國祇樹給孤獨園尔時世尊見諸沙門身心懈怠不勤精進告阿難言夫懈怠者衆行之累居家懈怠則衣食不供產業不舉出家懈怠不能出離生死之苦一切衆事皆由精進而得興起在家精進衣食豐饒居業益廣遠近稱歎出家精進行道皆成欲得具足三十七品諸禪三昧道法之藏截生死流至