

根据教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》编写



# 中华传统 文化读本



ZHONGHUA CHUANTONG  
WENHUA DUBEN

七年级

《中华传统文化读本》编写组 编



北京出版集团公司  
北京教育出版社

根据教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》编写

# 中华传统 文化读本

ZHONGHUA CHUANTONG  
WENHUA DUBEN

《中华传统文化读本》编写组 编

七年级

图书在版编目(CIP)数据

中华传统文化读本. 七年级/《中华传统文化读本》

编写组编. —北京:北京教育出版社,2014.8

ISBN 978-7-5522-2333-0

I. ①中… II. ①中… III. ①中华文化—初中—课外  
读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 148452 号

策 划: 陈光中 郑 炜

主 编: 王龙祥

本册主编: 郭大维

本册编者: 王 丹 王瑞芳 赵永红 段艳红 刘 荆 张天粉

中华传统文化读本 七年级

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA DUBEN QINIANJI

《中华传统文化读本》编写组 编

\*

北京出版集团公司  
北京教育出版社 出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行

新华书店 经销

北京市通县华龙印刷厂印刷

\*

787×1092 1/16 开本 7 印张 105 千字

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5522-2333-0

定价:15.00 元

质量监督电话:010-82899187 010-58572750 010-58572393

## 目 录

---

### 第一章 文学经典 / 001

#### 第一节 诗 歌 / 001

#### 第二节 散 文 / 011

#### 第三节 小 说 / 016

#### 第四节 戏 剧 / 024

### 第二章 历史古迹 / 029

#### 第一节 古典园林 / 029

#### 第二节 历史名城 / 038

#### 第三节 石窟艺术 / 046

#### 第四节 民居建筑 / 054

#### 第五节 坛庙建筑 / 061

### 第三章 传统工艺 / 067

#### 第一节 锻铸工艺 / 067

#### 第二节 陶瓷工艺 / 081

#### 第三节 家具工艺 / 090

#### 第四节 民间工艺 / 099

# 第一章 | 文学经典

## 第一节 诗 歌

中国是诗的国度——

清代诗人赵翼的《论诗》，对中国古代诗歌的发展作出过精彩的总结：

李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。

江山代有才人出，各领风骚数百年。

### 一、千年的歌谣——诗经风雅

《诗经》，这部记载着西周初年到春秋中期长达五百多年岁月的诗歌总集，在历史的长河中流淌不息，满载着远古意蕴，袅袅娜娜，向我们走来。

#### 1. 享受劳作——以欢喜心过生活

每到春天，就有成群的妇女，在那平原旷野之上，风和日丽之中，欢欢喜喜地一边采着嫩叶，一边唱着那“采采芣苢”的歌儿：

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言将之。

采采芣苢，薄言袺之。采采芣苢，薄言襋之。

那时候，车前子有个很特别的名字——芣苢（读作 fúyǐ）。《国风·周南·芣苢》描写的就是这样一幅生动的劳动场景：

采呀采呀采芣苢，采呀采呀采起来。采呀采呀采芣苢，采呀采呀采得来。

采呀采呀采芣苢，一片一片摘下来。采呀采呀采芣苢，一把一把将下来。

采呀采呀采芣苢，提起衣襟兜起来。采呀采呀采芣苢，掖起衣襟兜回来。

这真是令人心旷神怡的情景。



荇菜



桃夭



执子之手

## 2. 幸福成家——人面桃花相映红

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，有蕡其实。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。

我们默默地读几遍，然后展开想象的画卷，似乎看到千年前，在桃花丛中，隐约有一个款款移动的女子，在灼灼花枝、夭夭桃实的衬托下，面带娇羞，却又忍不住兴奋地顾盼，我们甚至可以听到女子的心声：“今天我要嫁人啦！”

《国风·周南·桃夭》唱出了女子出嫁时对婚姻生活的希望和憧憬，细细吟咏，一种喜气洋洋的气氛，充溢字里行间。

桃花怒放千万朵，色彩鲜艳红似火。这位姑娘要出嫁，喜气洋洋归夫家。

桃花怒放千万朵，果实累累大又多。这位姑娘要出嫁，早生贵子后嗣旺。

桃花怒放千万朵，绿叶茂盛永不落。这位姑娘要出嫁，齐心协手家和睦。

## 3. 真情誓言——执子之手与偕老

这是一个被迫参战戍边的士兵含泪对远方妻子唱出的真情誓言：

击鼓其镗，踊跃用兵。土国城漕，我独南行。

从孙子仲，平陈与宋。不我以归，忧心有忡。

爰居爰处？爰丧其马？于以求之？于林之下。

死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。

于嗟阔兮，不我活兮。于嗟洵兮，不我信兮。

——《国风·邶风·击鼓》

一个年轻的士兵跟随军队踏上了茫茫征途。远征异国，回乡无望，不知何时就会马革裹尸，战死疆场。遥想当初和妻子分别的时候，他紧紧拉着妻子的手，立下了生死不离、白头偕老的誓言，明天又要拼杀战场，面对战场上死尸

累累，血流成河，他内心没有恐惧，只有思念和忧伤。他伤感别离长久，天各一方，再无法实现曾经对妻子许下的诺言。

知识链接

风，又称《国风》。国风是十几个地区的乐曲，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、桧、齐、魏、唐、秦、豳、陈、曹的乐歌，共 160 篇。

《国风》有对爱情、劳动等美好事物的吟唱，也有怀故土、思征人及反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒。

《国风》大多数是民歌，是《诗经》的精华。后人把它和屈原的《离骚》并称为“风骚”。

#### 4. 战争悲音——古来征战几人回

战争结束了，这位凯旋的士兵却带着满身的辛劳与疲惫，带着劫后余生的惊悸，在返乡途中踽踽独行。回乡的道路并不好走，饥渴难忍的他，驻足路边，抚今追昔，内心深处涌动着难以抑制的感慨：

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

——《小雅·鹿鸣之什·采薇》（节选）

他想起了当初：为抵抗侵略，他义不容辞地选择了为国为家去战斗。离家出征时，杨柳依依惜别，带着柔情，带着思念。如今伴着一路漫天大雪，终于踏过千山万水和雄关漫道，渐近家乡。可又有谁能知道他心中的悲伤：曾经的背井离乡使他心中充满悲苦，对亲人的思念也曾令他痛不欲生。战争的阴影挥之不去——“我心伤悲，莫知我哀”，血腥的灾难给人带来无法愈合的精神创伤。

## 二、盛世的华彩——唐宋篇章

### 1. 唐诗篇

说起唐诗，就不能不提起李白、杜甫、白居易……但是，如果没有王昌龄、岑参、王维等一大批同时代作家相羽翼，那么唐诗的天空就未免过于星斗疏寥了。

盛唐出现了两个重要的诗歌流派，一个是边塞诗派，一个是山水田园诗派。边塞诗代表诗人王昌龄、高适、岑参，以写作边塞战争和边塞风情著称，诗风豪迈、激昂，充满了阳刚之美。山水田园诗派以王维、孟浩然为代表人物，也



称王孟诗派。他们的诗歌通常以山水田园的描写表现闲适、隐退，诗歌色彩清淡、意境幽深、风格恬静，富有阴柔之美。

### (1) 王昌龄的边塞诗

“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”这首脍炙人口的边塞七绝，被誉为唐代绝句的压卷之作。

诗的作者王昌龄，史称“诗家天子”，被誉为七绝圣手，后世推崇其七绝可比肩李白。他的组诗《从军行》七首从各个角度揭示了前线将士的心理活动。比如其四：

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

将士们坚守孤城，在极度恶劣的环境中保家护国。他们身经百战，金甲穿破，然报国之志依然，不平定外患决不还家，“不破楼兰终不还”的豪迈誓言声震玉门关。

#### 撷英拾趣

王昌龄、高适、王之涣在一个下雪天同到旗亭（酒楼）饮酒，一些歌女也在那里饮宴。三人相约，听歌女所唱谁的诗最多。每唱一曲，画壁为记。两位歌女分别唱了王昌龄的绝句，一位歌女唱了一首高适的绝句。王之涣遥指一位最美的歌女说：“如果她唱的不是我的诗，我终身不与你们比高低了。”等这位歌女一开腔，唱的果然是王之涣的“黄河远上白云间”。这个“旗亭画壁”的传奇故事成为唐代诗坛佳话，经常为后人引用。

再如其五：

大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。

前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。

这是一次艰苦卓绝而又令人兴奋鼓舞的战斗。在“大漠风尘”狂暴的日子里，唐朝军队“红旗半卷”，进行了一次成功的袭击战，结果是生擒了敌军的首领。

边关有征夫，闺中就有怨女。王昌龄的《闺怨》就是写妻子思念从军在外的丈夫，于是在春华初发时登楼远眺，“陌头杨柳色”引起了当年夫妻同游的回忆，内心的愁苦无法抑制，脱口而出：

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼，

忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。





《出塞》



《逢入京使》

## (2) 岑参的西行诗

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”岑参，从世间万物中撷取了“梨花”这样一个绝美的意象来表现“胡天八月”的飞雪——当我们慢慢品味、细细琢磨时，会深深体察到这样一个伟大的诗人，在大荒广漠上踽踽独行、上下求索的情景。

他的《逢入京使》记叙了西行路上这样的经历：

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

长安杳无踪影，前路渺无人烟。阔别的妻儿、未卜的前途、行路的艰辛使他泪洒衣襟，风吹不干，也吹不透。这时恰好路遇回返的故人，千言万语也难诉衷肠，但他并无多言，似是忘却了远道之忧，前途之渺，仅托一句平安告慰亲友，便独自背负着沉重，策马行过。

岑参赞叹别人“功名只向马上取，真是英雄一丈夫”，他自己也是一身戎装驰骋在西北战场。他歌颂保卫边疆的战争，歌颂将士们的不屈不挠，歌颂立功报国的壮志豪情，也传达着任职边塞的诗人的百倍信心、昂扬意气！最著名的莫过于他描写大军夜间出征的《走马川行奉送封大夫出师西征》：

君不见走马川行雪海边，平沙莽莽黄入天。

轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。

匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。

将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。

马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。

虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。

### (3) 王维的山水诗

王维 17 岁离开家乡，为表思乡之情，写下《九月九日忆山东兄弟》；37 岁他出使凉州，途中看到“大漠孤烟直，长河落日圆”；他的《送元二使安西》“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”成为流传广远的送别歌词。他与“诗仙”李白、诗圣“杜甫”三分唐诗天下，人称“诗佛”。

他的山水诗融画意、诗情和禅理为一体，以清新淡远、自然脱俗的风格，创造出一种“诗中有画”“诗中有禅”的意境，在诗坛树起了一面不倒的旗帜。

让我们来品读他写景如画的诗句吧：

白云回望合，青霭入看无。——《终南山》

明月松间照，清泉石上流。——《山居秋暝》

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。——《积雨辋川庄作》

人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。——《鸟鸣涧》

独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。——《竹里馆》

王维还有一些诗句清冷幽邃，远离尘世，充满禅意，山水意境已超出一般平淡自然的美学，如《终南别业》一诗中的“行到水穷处，坐看云起时”。

#### 撷英拾趣

在王维生活的中唐时代，他的《相思》一诗已被乐工谱写成曲子广为流传。安史之乱时，唐玄宗避难逃到四川，当时流落到湘中的宫廷乐师李龟年，曾在宴席上唱“红豆生南国，春来发几枝？愿君多采撷，此物最相思”，在座的人听了，无不遥望京城，潸然泪下。

## 2. 宋词篇

### (1) 柳永的婉约词

由于仕途坎坷、生活潦倒，他在“偎红倚翠”“浅斟低唱”中寻找精神寄托。他，就是白衣卿相才子柳永。因排行第七，又称柳七，他原名“三变”，自称“奉旨填词柳三变”。

看柳永的词，就仿佛看到江南秋色如染、烟柳画桥下水天一色的情景里，满腔离愁的柳永正对着前来送行的人依依话别。泪眼看着泪眼，柳永低吟长诉：

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更哪堪，冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

自古以来多情的人最伤心的是离别，更何况又逢这冷落凄凉的秋天，这离愁哪能经受得了！谁知今夜酒醒时会身在何处呢？怕是只有杨柳岸边凄冷的晨风和黎明的残月了。这一别离，一去就是数年，别后将是长久的寂寞，虚度的年华。这种别后的愁思，无限风情又能同谁去诉说呢？

再看他的另一首《蝶恋花》：

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。

拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

全词只“伫倚危楼”一句叙事，便把主人公的形象像一幅剪纸那样突现出来了。词中人独上高楼极目天涯，黯然魂销的春愁油然而生，但又有谁能理解他凭栏远望的用意呢？也打算欢乐一下，放纵一把，但愁苦依然无法排遣。那就继续为她茶不思、饭不想吧，身体渐渐消瘦，身心变得憔悴也绝不后悔！

知识链接

王国维在《人间词话》中说：古今之成大事业、大学问者必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”，此第三境也。

## （2）李清照的婉约词

如果说宋词成就了拥有墨香古卷的宋王朝，那么姣花照水、弱柳扶风的李清照则诉尽了一个朝代的风雨飘摇。她和她的词化成了一缕清香，浸润了宋朝华美锦缎上的韵短味长。后人称誉她“词国女皇”。

少女李清照聪慧伶俐，不拘礼俗，无忧无虑。一个初夏露浓压得花低垂的早晨，她在后花园中打过秋千，想要回房梳洗的时候，有人走进了花园。此时的她衣衫不整，头发凌乱，只得含羞而走。慌乱中，她顾不得穿鞋，头上的金钗落地。她娇羞地跑到门边，但又按捺不住心头的好奇，回头偷窥那位客人。为了掩饰，于是假意嗅着青梅“倚门回首”。回到楼上，16岁的她突发灵感，便将刚才发生的事情写成了一首小令《点绛唇》：



杨柳岸晓风残月



李清照画像



倚门回首

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。

见客人来，袜划金钗溜，和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。

18岁时，李清照嫁给21岁的赵明诚，两人情投意合，诗词唱和，堪称神仙眷侣。她的许多绝妙好词都记录了二人的缱绻深情。《一剪梅》里，她独上兰舟，看见大雁飞鸣，感慨青春悄然流逝，就像花落水流：

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

撷英拾趣

重阳节，李清照作词《醉花阴》寄给在外的丈夫，秋闺的寂寞跃然纸上。赵明诚收到这首词后，叹赏不已又不甘下风，就闭门谢客，废寝忘食冥思苦想三天三夜，写出五十首词。他把清照的词混杂在其中，请好友陆德夫品评。友人玩味再三，终于说道：“有三句是绝世之句！‘莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦’。”

“靖康之难”爆发，金兵铁蹄踏碎了大宋的秀丽河山，也踏碎了李清照的一帘幽梦。相濡以沫的丈夫赵明诚英年病逝。经受诸多磨难和煎熬后，黄昏时分，她默守窗前，看见在疾风中摇曳欲倒的残菊，在细雨中挣扎飞行的孤雁，又触动无限悲凄、痛楚、抑郁之情，写下了千古流传的《声声慢》：

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。



密州出猎

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

今天，读着忧伤凄美的宋词，透过千年的烟雨，似乎又隐约看见那个纤瘦而美丽的女子李清照，在藕花深处戏水争渡，在夕阳秋风中把酒赏菊，在绣帘西窗下聆听梧桐细雨，在凄风苦雨中踽踽独行……

### （3）苏轼的豪放词

北宋熙宁八年，几近不惑之年的苏轼任密州太守。也许是骏马的奔腾沸腾了他心中的热血，苍鹰的劲羽高扬了他胸头的期冀吧，他显得意气风发。为此次密州出猎，他健笔写下《江城子》：

老夫聊发少年狂。左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

请看苏轼飞扬的“狂态”：年近四十，却如同英姿勃发的少年，左手牵着黄犬，右臂架着苍鹰。随从的武士们个个头戴锦帽，身着貂皮裘，戎装一派，千骑奔驰，得得的马蹄声如急鼓敲打大地，威武的骏马如飓风卷过山冈。他传令使者告知全城的百姓，快去看太守打猎吧，他弯弓射虎，像当年的孙权一样。

再看苏轼高扬的“狂情”：虽然微霜悄染两鬓，但三杯酒下肚他酒酣气壮。辽国虎视眈眈，西夏频频骚扰，什么时候朝廷像汉文帝任命魏尚为云中太守一样，让他投笔从戎？雄心犹壮，他一定会把彩绘的强弓拉成满月，打败辽国与西夏，射落天上的星斗天狼。

这首词词风豪放，犹如一组宏大的交响乐，扩大了宋词原本局促的疆土。另一首《念奴娇·赤壁怀古》，更是被誉为“千古绝唱”：

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！



遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发，人生如梦，一樽还酹江月。

伫立于赤壁矶头，站在苏东坡曾经登临的高处俯视和远眺，我们会痛感人生的短促与世事的沧桑。拍岸的涛声不知何时早已隐退而交还给了历史，卷起千堆雪的壮观，而今也只能从苏轼的词中去追寻了。

被贬黄州后的第三个春天，苏轼邀几个朋友一起去郊游，原本天高气朗的日子，却在大家玩得尽兴时下起了大雨。同行的人都在奔跑找避雨的地方，而他却听着雨打竹叶声，哼着小曲，慢慢走着。此时，谁能解他心中之味呢？

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷。山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

一曲《定风波》，写的是自然景象，寄寓的却是人生哲理：自然界的变幻不定，人世间的荣辱得失又何足挂齿？人，就要坦然面对人生的一切风雨坎坷。苏轼，其生于纸上的潇洒旷达之风，至今仍扑面而来。

撷英拾趣

苏轼参加京城会考，主审官是大名鼎鼎的文坛领袖欧阳修。审批试卷时，欧阳修很欣赏苏轼华丽飘逸的文风，想选这篇文章为第一，但又觉得此文很像门生曾巩所写，为防止落人口实，最后给评了第二。发榜时才知道此文原来是苏轼所作。欧阳修后悔不迭，苏轼却一点也没有计较。他的宽大气度和过人才华更是让欧阳修赞叹不已：“这样的青年才俊，真该让他出榜于人头地啊！”于是欧阳修将苏轼收为自己的弟子。

成语“出人头地”就是从这里来的。

## 【互动探究】

1. 唐代的诗坛，挺立着许多令后人肃然起敬的巨人。你还知道哪些诗人？你还能吟诵哪些诗歌？

2. “中国古典诗词可以唤起人们一种善于感发的、富于联想的、活泼开放的、更富于高瞻远瞩之精神的不死的心灵”。找一些宋词，读一读，体味词人或婉约或豪放的情感。

## 第二节 散文

散文，是和小说、诗歌、戏剧并列的一种文学体裁，侧重用优美凝练、富于文采的语言写景、叙事，抒发思想情怀，现代散文包括随笔、游记等。但在中国古代，则把与讲求押韵、对仗工整的韵文相对的散体文章称为散文，也就是除了诗词曲之外，不论是文学性的还是非文学性的文章，如经传、史书，都称之为“散文”。

### 一、先秦诸子散文

先秦，是指秦始皇统一六国以前的时代，主要包括夏、商、西周以及春秋、战国等历史阶段。“诸子百家”，是指在春秋战国时期孔子、老子、韩非子、墨子等思想家及他们所代表的儒家、道家、法家、墨家等学派，他们及其门人弟子的文章著作，被称为“诸子散文”。

诸子散文，各具特色。《论语》言简意深，《韩非子》犀利峻峭，《墨子》讲究逻辑，道家学派的代表庄周在《庄子》一书里，则讲述了许多寓言故事，内容深邃，神奇浪漫，充满着大胆的想象和奇诡的情节。故事中有孔子、老子这样的历史人物，还有吸风饮露、长命百岁的神仙鬼怪等等，几乎每一篇寓言，庄子都别出心裁，给后世塑造出一个不能忘怀的经典形象或者典型的情境，使人浮想联翩。《逍遥游》是《庄子》的第一篇，《大鹏南飞》是其中很有名的一则寓言。

【原文】北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏，鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”

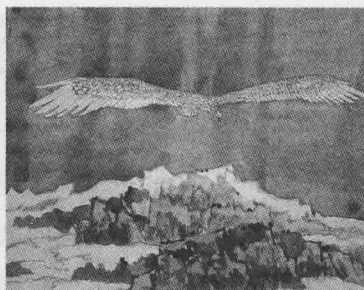
鲲是一种鱼，本来生活在北海，大到“不知其几千里也”，鲲一变就转化为鸟，名字叫鹏。当大风骤起海浪汹涌的时候，它腾空翱翔飞向南海，展开的双翅就像天边的云朵，拍击水面激起了三千里的浪花，乘着盘旋而上的暴风直冲向九万里的高空，一飞半年才会停歇下来。

大鹏南飞，展现的是一种超越、一种逍遥、一种境界。鲲本来生活在水里，有诸多的限制，但当它“化而为鸟”成为大鹏后，便“扶摇而上”。庄子在这里





庄子像



大鹏南飞



司马迁像

所说的，是人具有无限潜能，只要超越自我，便会获得极大的自由，开创出一个新的天地。

在古人的观念里，“南方”代表太阳和光明，大鹏扶摇九万里，振翅高飞，飞向南方，那里是它理想的家园，在后面的故事里，庄子还写了在榆树间飞翔的蝉和小鸟、水泽边跳跃的麻雀对大鹏的讥讽，以此暗示相对世间庸俗狭隘的价值观，大鹏执着追求的是更伟大崇高的生命价值，更为广阔自由的精神境界。欲穷千里目，更上一层楼，只有志存高远，人生才会焕发出动人的光彩。有人评价庄子的想象力“意出尘外”，奇特夸张。这个凭空怒飞、九天翱翔的鲲鹏形象，以其独特的象征意义，使凡读之者无不被深深震撼，心向往之。

## 二、汉代史传散文

有人说“先秦散文给人的印象是质朴雄伟，汉魏六朝散文则是花团锦簇”。随着汉代国家经济的发展，散文也在不断发展，既有辞藻华美、抒写个人情怀的汉赋，也有总结历史教训、提出治国主张的政论性散文，而司马迁的《史记》，作为一部记载历史的史书，被后世认为继承并发扬了先秦历史散文的优良传统，代表了汉代散文的最高成就。

《史记》起初没有固定书名，因为作者司马迁是汉武帝时期主持史书编写的“太史令”，所以有人便称这部书为《太史公书》或《太史公记》。“史记”本来是古代史书的通称，从三国开始，“史记”由通称逐渐成为司马迁所著史书的专名。这部史学著作记载了从上古传说中的黄帝时期，到汉武帝元狩元年，长达3 000多年的历史，与宋代司马光编撰的《资治通鉴》并称“史学双璧”。

《史记》全书有50多万字，内容广博，是我国第一部以纪传人物为主的史书。书中记载了各个历史时期有代表性的人物的传记，有开疆拓土的帝王秦始皇



项庄舞剑意在沛公

皇、刘邦、汉武帝，有家喻户晓的大臣管仲、萧何、张良，有身经百战的名将韩信、卫青、霍去病，还有著名的爱国诗人屈原，一诺千金的刺客游侠……《史记》不是一部枯燥的史书，司马迁用生动形象的文字，为我们展示了一幅幅风采各异的历史画卷，勾画出一个个栩栩如生的历史人物。

### 1. 项羽：楚汉相争的悲剧英雄

秦朝灭亡后，项羽与刘邦争夺天下，最后以项羽的失败告终。司马迁在《项羽本纪》中，选取了能反映项羽性格的三个历史事件“巨鹿之战”“鸿门宴”“垓下之围”，表现他由盛而衰，直至自刎而亡的悲剧人生。这其中最精彩的片段当属“鸿门宴”。

项羽因不满刘邦的军队抢先进驻秦朝首都咸阳的行为，于是率领四十万大军来到咸阳附近的鸿门，准备从刘邦手中夺回咸阳。项羽的军师范增劝项羽趁机杀掉刘邦以绝后患，于是项羽在鸿门设宴，请刘邦前来相见。当时刘邦只有十万人马，二人之间力量相差悬殊。

在这场剑拔弩张、杀机四伏的宴会上，范增先“数目项王”，又“举所佩玉以示之者三”，暗示项羽下令斩杀刘邦，项羽却“默然不应”，接着范增让项庄舞剑助兴，实际则想“击沛公于坐”，不料这时已被刘邦收买的项伯也拔剑起舞“常以身翼蔽沛公，庄不得击”，在这危急时刻，刘邦的卫士樊哙撞倒守门卫士，“披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂”，这充满杀气的样子使项羽不禁“按剑而跽”，得知樊哙的身份后，项羽接连称他为“壮士”，充满赞叹欣赏之情，赐酒赐座。最后，项羽也没能下决心杀刘邦，刘邦赶快找个借口逃离了宴席。

在司马迁笔下，项羽的优柔寡断、刘邦的老谋深算、张良的沉着冷静、樊