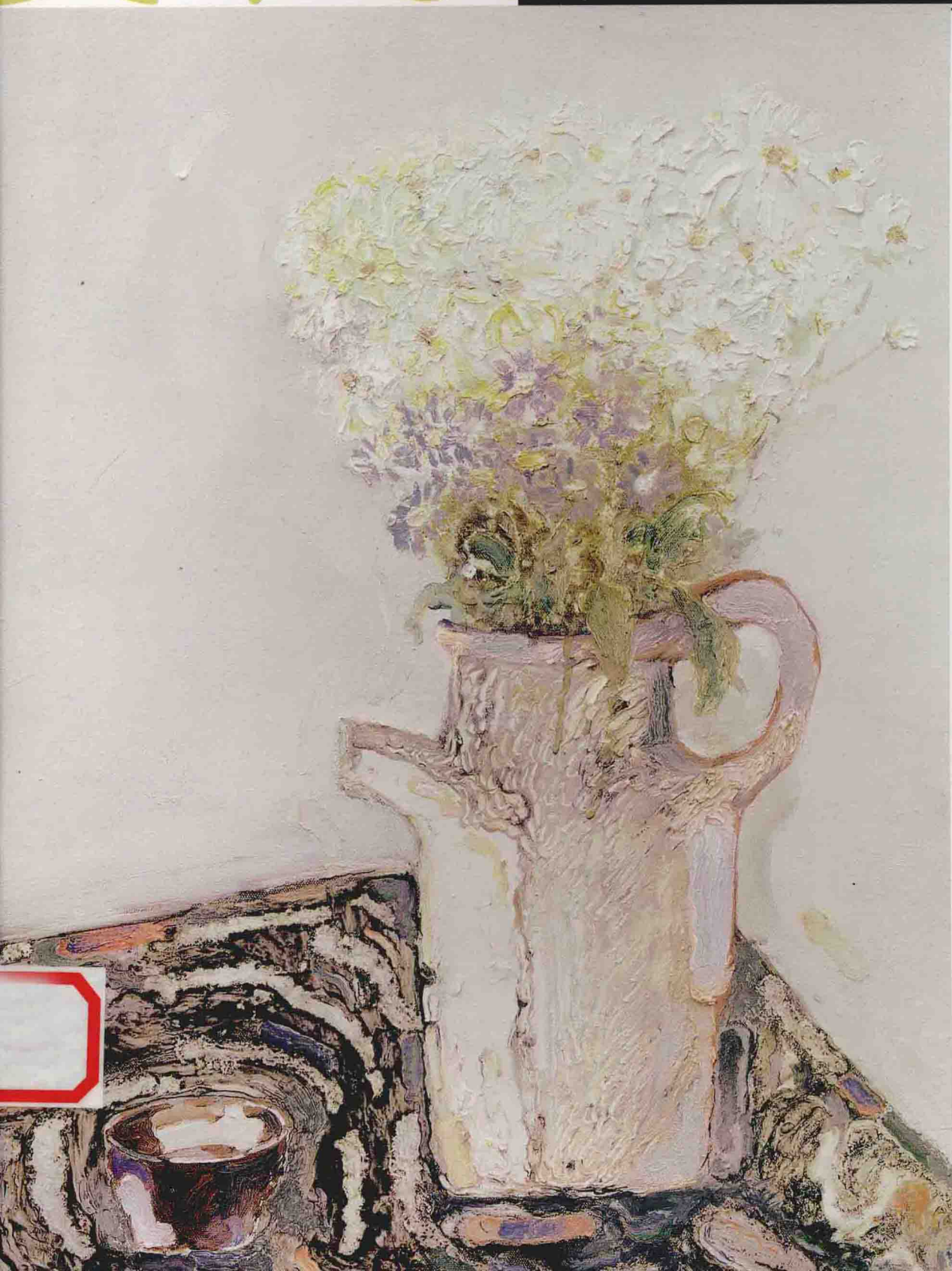


当代 美术家

DANG DAI MEI SHU JIA TANG ZHI YI

汤志义



人民美術出版社

当代美术家

人民美术出版社

汤志义

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

汤志义 / 汤志义绘. — 北京: 人民美术出版社,
2005.6

(当代美术家)

ISBN 7-102-03371-0

I. 汤… II. 汤… III. 油画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 058967 号

当代美术家·汤志义

出 版: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 邮编 100735 电话 65122584)

著 者: 汤志义

责任编辑: 霍静宇

封面设计: 徐 洁

责任印制: 赵 丹 丁宝秀

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

版 次: 2005 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 20

印 数: 1200 套

ISBN 7-102-03371-0

定 价: 220.00 元 (全 10 册)



汤志义 1971年出生于福建云霄。1995年毕业于福建师范大学美术学院并留校任教，结业于天津美术学院油画系德国综合材料表现班、中国美术家协会首届漆画高研班，专攻油画和漆画，为中国美术家协会会员。

参展：

- 1996年 第二届中国油画静物展（中国美术家协会主办）。
- 1996年 获“鲁迅杯”首届全国高等美术院校专业教师大赛铜奖（鲁迅美术学院主办）。
- 1997年 福建省第一届油画大展。
- 1998年 获“鲁迅杯”第二届全国高等美术院校专业教师大赛优秀奖（鲁迅美术学院主办）。
- 1999年 建国五十周年福建省晋京精品展。
- 2002年 纪念“5·23”全国美术作品展（中国美术家协会主办）
- 2002年 首届全国漆画作品展（中国美术家协会主办）
- 2002年 第六届上海国际艺术博览会。
- 2002年 首届上海春季艺术沙龙展（上海油画雕塑院主办）
- 2003年 “雕刻时光”汤志义作品展。
- 2003年 福建省第二届油画大展。
- 2003年 第三届中国油画大展（中国美术家协会主办）
- 2003年 首届北京国际艺术双年展·漆画展（中国美术家协会主办）
- 2003年 第七届上海国际艺术博览会。
- 2003年 “疏影，淡香”福州个人静物油画作品展。
- 2004年 油画《往日时光》入选第十届全国美术作品展（中国美术家协会主办）
- 2004年 漆画《渔歌飘至》获第十届全国美术作品展金奖（中国美术家协会主办）
- 2004年 油画《残荷》获“鲁迅杯”第四届全国高等院校专业教师大赛优秀奖（鲁迅美术学院主办）。
- 2004年 漆画《渔歌飘至》参加第十届全国美展获奖作品展（中国美术家协会主办），并被中国美术馆收藏。

凝固的跳跃，平静的燃烧

——浅论汤志义和他的绘画

琼玛

每个艺术家的生活都是独特的，都有其创造艺术的物质。有的艺术家，个人生活的传奇比他的创作物精彩；有的艺术家，其创作物夺目的光彩掩盖了谦逊的个性；有的艺术家，创造物和个人生活同样绚丽多彩。无论怎样，艺术家的个人特质和艺术都会融为一体难分难解。汤志义基本上可归属于第二类艺术家。

汤志义的“往日时光”系列，是年轻画家对母亲和儿时生活的遥远致敬。画家出生在福建最南端的漳州云霄小城，母亲在陶瓷厂工作，儿时就在泥胚中玩耍，陶罐简洁朴实的造型形成了画家最初的审美意识。画家作品中的瓶瓶罐罐、桌椅板凳等生活中最平常的用品，在画家敏感的笔触下，均洗净铅华发出耀眼光彩的特质，赋予平淡的岁月以不寻常的色彩、以意味深长的意义、以质朴的款款深情，形成画布上时光凝固的跳跃。

汤志义的“花卉静物”系列，是年轻画家最大胆和最具野心的尝试。“尝试”是绘画大师们喜爱的主题，凡高、莫奈、奥基弗等很多大师都在这个问题上留下了强有力的个人印迹，伟大的业绩足以令后人人在仰慕的同时而怯步。然而，花卉毕竟是大自然最神奇最美丽的造物，难有画家能抗拒这“美丽陷阱”的诱惑，年轻画家汤志义在素有“水仙之乡”的漳州长大，他以一个最纯朴的自然之子的勇敢姿态，开始了他的花卉系列最大胆的创作。他没有选择新鲜花卉作为绘画的客观对象，而是选择了干枯凋零的花卉：枯荷、百合、虞美人等，表现出画家对美好事物生命短暂的痛心挽留和深深的感动，画家想用画笔给干枯的花卉以永驻的生命，形成画布上激情平静的燃烧。

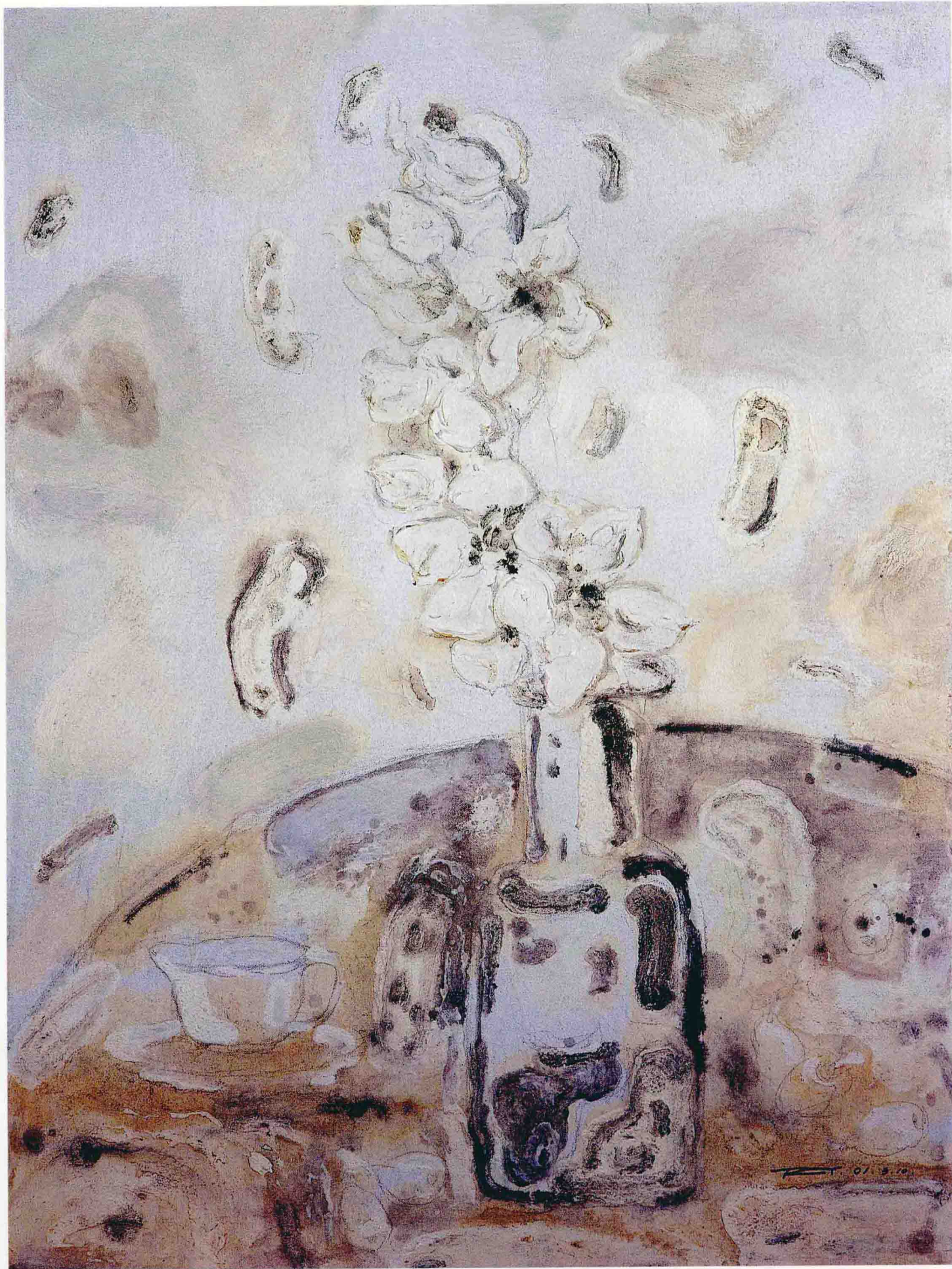
汤志义的绘画，客观对象虽然已经失去了它绝对的权威和意义，尽管画布上的画还没有完全摆脱客观形象，但却是脱胎换骨的只剩下了精神和灵魂，展示出画家出奇的敏感和深刻的思索。汤志义说他最推崇的画家是凡高，凡高和他的画一起燃烧掉了，而汤志义只燃烧在他的画中。他不但涉猎油画还涉猎漆画，作为当代画家，他是幸运的，在他刚三十三岁的时候就凭借油画“往日时光”入选第十届全国美展，凭借漆画“渔歌飘至”荣获第十届全国美展金奖。各种奖项都说明了他不凡的艺术实力。

汤志义是谦逊的人，斯文到文弱，初识时很为他个性的过于平静感到一丝莫名的遗憾，看了他的画才恍然，他的人不是他的画，他的画是他的人，他将真性情藏在了画中，这于他崇尚佛家思想有关，他对生活采取豁达入世的平淡态度，他对艺术投入全部生命火热的激情。他毕竟年轻，生命是澎湃的，生命是狂放的，生命只为艺术。这个谦逊的年轻画家，在他的每张画布上都毫不谦逊地留下了很多活跃跳动条状的小椭圆，是他年轻生命快乐的音符，想把生命的喜悦留给知音共享；他的“苍狼”造型的签名，是他沉静性格中野性的呼喊。艺术家是孤独的，艺术家是天之骄子，他们是一群承载着特殊使命的人，他们用他们的艺术向世人传达造物的奥秘和生命的奇妙意义，为此，我们热爱他们，感谢他们，他们注定也必将辉煌。

2005年5月22日于上海



干荷 80cm × 60cm 2001 年



冬日 80cm x 60cm 2001 年



无名花
80cm × 60cm
2002 年



清荷
60cm × 50cm
2004 年



有莲蓬的静物

100cm × 80cm

2003 年



小野菊 80cm × 60cm 2002 年



秋日 60cm × 50cm 2004年



马蹄莲 60cm × 50cm 2003 年



格子布上的静物

80cm × 60cm

2000 年



三个瓶子 70cm × 50cm 1999年



七只梨
80cm × 80cm
2001 年



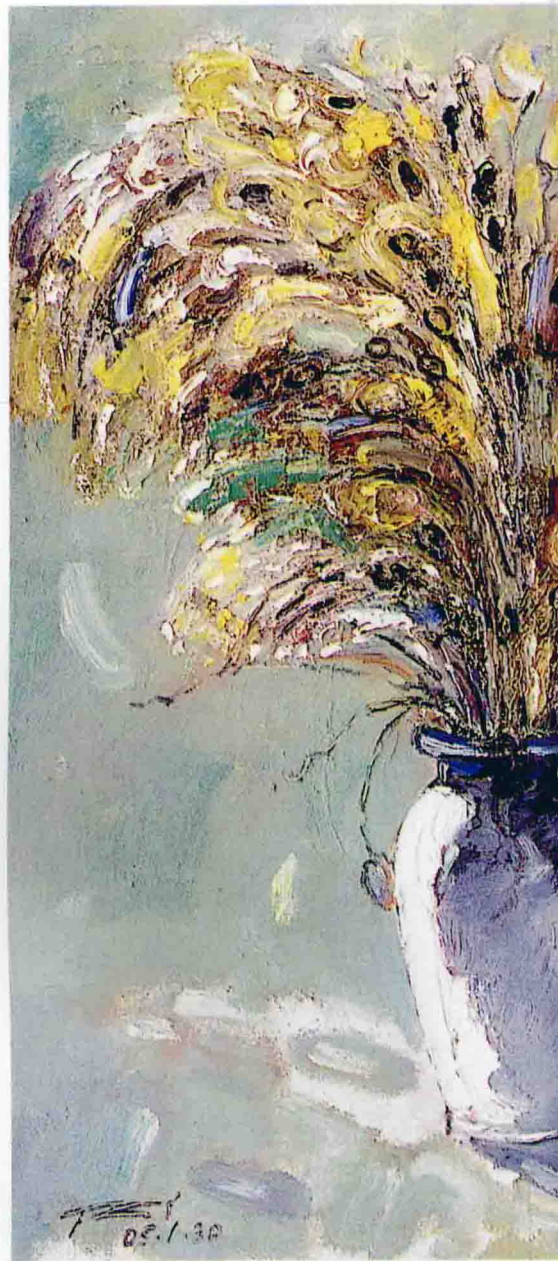
绿瓶·莲蓬
60cm × 50cm
2002 年



繁星
80cm × 60cm
2001 年



往日时光 140cm × 100cm 2004 年



枯萎的山花 80cm × 60cm 2004 年