

给小学生讲点

中华汉字

快乐语文总动员

快乐语文教研组◎主编

「快乐语文总动员」所做的，就是引领我们回到语文的源头，重新去发现语言文字的魅力，饱览蕴含其中的多彩故事、丰厚人文，绵延情感和深邃哲思，享受语文学习最本真的快乐。

发现语言文字的魅力
享受语文学习的快乐



石油工业出版社

快乐语文总动员



快乐语文教研组◎主编

给小学生讲点 中华汉字

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

给小学生讲点中华汉字 / 快乐语文教研组主编.

北京: 石油工业出版社, 2014.9

(快乐语文总动员)

ISBN 978-7-5183-0227-7

I. 给… II. 快… III. 汉字 - 少儿读物

IV. H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 126470 号

给小学生讲点中华汉字

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网址: www.petropub.com.cn

编辑部: (010) 64523558 发行部: (010) 64523623

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京晨旭印刷厂

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

710×1000 毫米 开本: 1/16 印张: 11.5

字数: 223 千字

定价: 26.80 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究

亲近语言文字 提升语文素养

语文是什么？语文是语言和文字、语言和文章、语言知识和文化知识的简约式统称。可见语文的内容离不开文字、文章和文化，但语言文字是语文的基础，学习语文就是要掌握语言文字的运用。

但曾几何时，语文承载了太多的功能，教师注重把文本意蕴讲“深”、讲“透”，过于重视文本的其他教育功能，却忽视了对学生驾驭语言文字能力的培养，导致语文教育收效甚微，让学生失去了更多和语言文字亲近的机会，失去了提升语文素养的本真。

近年来，教育专家们重新审视了语文教育的本质，认为语文应当是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程，语文教学的目标和内容都必须围绕这一个核心。特别是中、小学生学习语文，应该多下工夫积累语言文字基本知识。让学生掌握和准确运用祖国语言文字是语文素养的基本要求和外在体现，反过来，让学生掌握和准确运用祖国语言文字又可以有效地提高学生的语文素养。

2011年，我国修订了新的语文教育课程标准，在新标准中特别强调要加强汉字教育，并提出了汉字教育的新理念，要求不能以纯粹的工具观来看待汉字学习和教学，不能简单地把识字、写字的学习当作阅读、写作的附庸。应该认识到学习汉字，不仅在于使学生掌握阅读的工具和书写的技能，而且也有利于增强学生对祖国语言文字的热爱和对中华民族文化的理解，提高审美感受力，还有利于增强规范意识，养成良好的习惯和性格。汉字教育的新理念很好地体现了工具性与人文性的统一。

同样的道理，不仅汉字的学习如此，对于所有汉语中的字、词、句、典故，我们都应当有准确的理解和认识。只有深刻理解这些语言文字的意蕴，我们才能准确地感受到文本的意蕴。

因此，“快乐语文总动员”所做的，就是引领我们回到语文的源头，重新去发现语言文字的魅力，享受语文学习最本真的快乐。全套书共分八册，包含了汉字、成语、诗词、俗语、谜语以及典故、人生哲理、亲情美文诸多内容，让我们尽情感受中华民族语言文字中的灵性与活力，饱览蕴含其中的多彩故事，以及丰厚的人文、绵延的情感和深邃的哲思。

前言

汉字是我们从古至今使用的文字。在悠悠历史长河中，我们的先人创造了源远流长、博大精深的汉字文化。由于汉字的产生和发展，我们的文化、科技和历史等得以记载，并流传至今。例如，我们熟悉的先秦儒学、两汉大赋、唐诗宋词、金元戏曲以及明清小说，无一不是用汉字写就的文明史诗……

除了拥有悠久的历史，汉字还有自身独特的魅力，无论是结构的匀称规则，还是形象的简约奇特；无论是读音的音韵旋律，还是字义的丰富深奥，这魅力足以让我们每一个人心旷神怡，浑然忘我。看着“笑”字，你可曾在眼前浮现出一个脸上满是喜悦的人？“哭”字一看就像流泪，令人悲伤。还有“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的悲凉，“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”的气势……

汉字的变化无穷无尽，那多样的形式和内容，多彩的解释与联想，促使我们为之动情，并发自肺腑地欣赏和赞佩，这便是汉字的独特魅力。那么，汉字起源于何处？有什么意义？在今天又是如何传承发展的呢？真正了解这些，无疑是我们解读汉字承载的文化信息、灵活运用汉字的必经之路。

本书是一部详细介绍汉字的起源、创造、演变及构成等因素的工具书，通过通俗易懂的语言，图文并茂的方式，为读者提供最全面、最经典的汉字学知识。其中“汉字的故事”选取了几百个最常用的汉字，追根溯源，将汉字置于博大精深的中国文化背景之中进行介绍，涉及文学、历史、哲学、政治、习俗、饮食等领域，有利于读者更好地品鉴经典汉字的韵味，感悟更多的民风民俗，体会我国传统文化的魅力，从而丰富知识与生活，成为一个充满智慧、富有学识的人。

让我们一起走进美丽的汉字世界吧，慢慢地翻阅，细品其中的馨香。

编委会

主 编：	张先勇	孔 涛		
编 委：	潘厚荣	王文娣	刘小多	雷 莹
	吴素红	张学琼	魏艳珍	冯 岩
	张振强	阎晓霞	刘 锐	林贵舟
	张映发	范海飞	吴国财	吴 娜
	戴 菊	吕广田	汪和平	张 妍
	贾梦婕	环 梅	孟祥鑫	杨小宝
	周 丽	赵阿利	钮红卫	张 明
	李 翠	李 群	张丰霞	孙永贞
	王 芳	黄爱林	沙小钰	李 琳
	周 霞	乔文生	孔燕萍	刘 颖
	孙志宏	徐英广		

目录

【第一章】汉字的起源

结绳记事	002
书画同源说	004
仓颉造字	006

【第二章】汉字的字体演变

甲骨文	010
金文	012
大篆	014
小篆	016
隶书	018
草书	020
楷书	022
行书	024

【第三章】汉字的构成方式

象形字	028
指事字	030
会意字	032
假借字	034

形声字.....	036
转注字.....	038

【第四章】汉字的避讳

国讳.....	042
官讳.....	044
家讳.....	046
圣讳.....	048
恶人讳.....	050
避凶.....	052

【第五章】汉字的故事

人类自身.....	056
衣食住行.....	079
历史文化.....	108
自然万物.....	145
天文地理.....	158

第一章◎汉字的起源

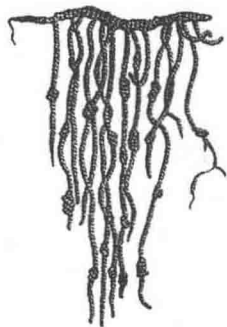
要学习汉字，首要问题是弄明白汉字从哪里来，即解决汉字的起源问题。历代学者致力于寻求答案，但至今还没有一个结论性的说法，倒是流传着很多介于传说和事实之间的说法。这些说法虽然各成一派，却留给我们不少有益的启示，促使我们思考和探索。



结绳记事

数十条细绳排列整齐地悬挂在一处，每根绳子上打着几个结，这看似某些人的无意之作，实际上却可能传达着种种信息。

传说上古时期，人们是依靠结绳记事的。即用几根简单的绳子，挽成一个个不同的结，再经过不同的组合，来表示不同的意思，把需要记忆或处理的事情记录下来。古书记载：“事大，大结其绳；事小，小结其绳。结之多少，随物众寡。”说得已相当明白、具体了，据说这就是文字的起源。



具体来说，结绳记事是这样运用的：大事打大结，小事打小结。打一个结表示“一”，两个结表示“两”，依此类推。在日常生活中，古人要记住一件事，就在绳子上打一个结。以后看到这个结，他就会想起那件事；对于依靠狩猎生存的古人，一个绳结代表一头野兽，两个绳结就代表两头，如此，等等。

近代作家鲁迅在《门外杂谈》里讲“字”的来历，这样写道：“照《易经》说，书契之前明明是结绳；我们那里的乡下人，碰到明天要做一件紧要事，怕会忘记时，常常说：‘裤带上打一个结’。”鲁迅的家乡是浙江绍兴，在浙东一带，农民请别人代办一件事情时常说这句话，意思是请对方不要忘记。

也许，我们的祖先也曾尝试过其他的记事方式，但相对而言结绳在当时算是最简便、最有效的记事方式了。正因如此，它最终成为人类早期使用时间最长的记事方式。虽然目前尚未发现结绳实物的证据，但是从遗存的绘画、陶器上，我们都可以看到绳纹的图案，这就证明了这一点。

从早期的结绳记事开始，人类一步步走向文明。

然而，结绳记事也存在很多缺陷和不足。例如，如果一个人要记一件

事，就在绳子上打一个结，当他在绳子上打了很多结的时候，恐怕他想记的事情也就记不住了。而且，每个绳结所代表的具体事件只有记录者自己最清楚，别人怎么区别它们表示的是几个萝卜还是几根黄瓜呢？

也因为此，结绳记事同文字还是有根本区别的，它们之间的关系不是相生相袭的，即结绳不可能直接发展成为文字，它只是文字产生前的一个孕育阶段，这是语言学界的一种共识。随着人们传递和记载的信息复杂程度加深，结绳渐渐不能满足社会生活的需要，最终被图画和文字取代。

书画同源说

在有关汉字起源的几种说法中，“书画同源说”是比较令人信服的。书画同源，就是说汉字起源于图画。这种说法由来已久，如《说文解字》中提到：“文者，物象之本”，《周易·系辞》中也说：“近取诸身，远取诸物”，这些表述本质上都是一个意思，文字是本于物象创制出来的。

汉字是为了记录和传递信息的，而书写的技术不需要逼真的描绘，只要把特点写出来，大致使接受信息的人和给予信息的人想到同样的内容就够了。图画则是写实性的，很显然它所具有直观而确定的优点，在记录事件、事物和思考方面，二者结合就再好不过了，这就是原始的文字。

元代大画家兼书法家赵孟頫，在一幅流传至今的名画上题诗道：

石如飞白木如籀，写竹还应八法通。

若也有人能会此，须知书画本来同。

在这里，赵孟頫强调的是：绘画和写字都用同样的工具，并且都是以线条为主，故有“书画同源”之说。

说到“书画同源”，不得不提一个故事。

清将鲍超是曾国藩的部下，一次他在某地被太平天国军队包围了，围城的将领是陈玉成，外号叫“四眼狗”。鲍超想写信向曾国藩求救，但他不识字，只认识自己的姓，怎么办呢？他只好画了一张画。曾国藩打开一看，只见纸中间画了一个圆圈，圈里歪斜地写了一个“鲍”字，圈外画了四只狗。曾国藩看完以后立即明白了，鲍超让“四眼狗”陈玉成包围了，于是派兵前去解围。

汉字的起源和图画是密不可分的，正如《中国文字学》中的一句话所说：“文字的产生，本是很自然的，几万年前旧石器时代的人类，已经有很好的绘画，这些画大抵是动物和人像，这是文字的前驱。”然而，图画发挥文字的作用，转变成文字，只有在有了较普通、较广泛的语言之后才有可能。

譬如，有人画了一头象，大家见了才会叫它为“象”；画了一只虎，大家见了才会叫它为“虎”。久而久之，大家约定俗成，类似于上面说的“象”和“虎”这样的图画，就介于图画和文字之间。随着时间的推移，图画就分了家，分成原有的逼真的图画和变成文字符号的图画文字。

不过，这也不能将图画文字直接称为“文字”。为什么？原因很简单，没有固定的笔画，只要固定的形、音、义，缺一种，都不能算作文字，这一点任何人都改变不了。

因此，我们仍需要找到更为切实的汉字的起源资料。

仓颉造字

概如前述，结绳记事和书画同源都不能正确地解释汉字的起源，但是这样的说法却留给我们很多有益的启示，这就是：任何民族的文字都和语言一样，是劳动人民在生活中从无到有，从少到多，从多尝试到约定俗成，所逐步孕育、选练，发展出来的。

的确，文字并不是自然而然产生的，它是社会发展到一定阶段的必然产物。这个阶段有个前提，就是国家的形成和阶级的出现，社会有了明确分工，迫切需要产生文字，方便人与人之间的交流。这时正是传说中的黄帝时期，据说黄帝想把修身齐家治国平天下的道理传下去，想把当时人们的发明创造传下去，但他感到用结绳的方法记事远远满足不了要求，于是就命令左史仓颉造字。

仓颉是如何造出字的呢？相传仓颉是陕西关中人（另一说山西临汾人），得到黄帝的命令后，他便手里拿着一支笔，骑着毛驴出发了。他跋山涉水去各地收集民间流行的语言符号，并常常想着如何改善文字才能将事情记得又快又简单，让大家看得懂。一天，仓颉在河边看见一只大鸟留下独特的脚印，他高兴地大叫：“对了，让每一件东西都有一些固定的写法，这样不就行了吗？”于是，他开始观察鸟兽各式各样的脚印，分清和区别各种纹理的异同。鸟迹兽迹给了仓颉哪些启示呢？鸟迹兽迹有固定的形、固定的义、固定的音，这正是文字所需要的三要素，缺一不可。

然而，鸟迹兽迹是自然形成的，局限性很大，还不能代表所有事物，必须得寻找另外的表现方式，发明创造一种能将固定的形、固定的义、固定的音熔为一炉的符号。这种符号还能够将鸟迹和兽迹的线条，转化为符号的笔画，显示出自然界及人世间所要表达的万物的外部特征，即象形文。这是仓颉造字的第一步，也是最关键的一步，这为创造文字系统打下了坚实的基础。

后来，仓颉便注意仔细观察各种事物的特征，譬如日、月、星、云、

山、河、湖、海以及各种飞禽走兽、应用器物，并按照它们的样子画出图形，造出许多字来。这样日积月累，时间长了，仓颉造的字也就多了。仓颉把这些象形字献给黄帝，黄帝非常高兴，立即召集九州酋长，让仓颉把造的这些字传授给他们，并颁布全国。于是这些象形字便开始推广普及应用起来了。

有关这一传说，许多史书中都有记载。其中，《帝王世纪》中记载道：“黄帝史官仓颉，取象鸟迹，始制文字”；东汉许慎的《说文解字》里记述得最全面：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹏远之迹（指鸟兽行走留下的痕迹），知分理之可相别异也，初造书契。百工以义，万品以察。”

