

劉文傑

劉文杰書法篆刻集

卷之二

劉文杰

書
法
篆
刻
集

劉
文
杰

中國文联出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

劉文杰書法篆刻集 / 劉文杰著. -- 北京 : 中國文聯出版社, 2012.2

ISBN 978-7-5059-7458-6

I. ①劉... II. ①劉... III. ①漢字 - 法書 - 作品集 - 中國 - 現代②漢字 - 印譜 - 中國 - 現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第002825號

劉文杰書法篆刻集

出品人/任憲勇

設計總監/李子嘉

裝幀設計/北京壯視覺

出版/中國文聯出版社

經銷/新華書店

制版/北京和楓書緣彩印技術有限公司

印刷/北京永誠印刷有限公司

印張/5

開本尺寸/210mm × 285mm

版次/2012年2月 第1版

印次/2012年2月 第1次印刷

書號/ISBN 978-7-5059-7458-6

定價/120元

劉文杰

書
法
篆
刻
集

劉文杰

中國文联出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

劉文杰書法篆刻集 / 劉文杰著. -- 北京 : 中國文聯出版社, 2012.2

ISBN 978-7-5059-7458-6

I. ①劉... II. ①劉... III. ①漢字 - 法書 - 作品集 - 中國 - 現代②漢字 - 印譜 - 中國 - 現代 IV. ①J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第002825號

劉文杰書法篆刻集

出品人/任憲勇

設計總監/李子嘉

裝幀設計/北京壯視覺

出版/中國文聯出版社

經銷/新華書店

制版/北京和楓書緣彩印技術有限公司

印刷/北京永誠印刷有限公司

印張/5

開本尺寸/210mm × 285mm

版次/2012年2月 第1版

印次/2012年2月 第1次印刷

書號/ISBN 978-7-5059-7458-6

定價/120元



劉文杰，字兼質，號石坡居士，一九六九年生，河北邯鄲人，民革黨員。先後畢業于邯鄲師專美術系、河北師範大學美術系，進修于中國藝術研究院研究生院中國書法院。現任邯鄲縣文聯副主席，政協邯鄲市第八、九屆委員，第十屆常委。書法、篆刻作品在國內外參展、獲獎、出版、發表和被藝術場館、名勝古迹收藏、刻碑達數百件。

劉文杰書法集序

淡江大學中國文學學系前主任崔成宗教授承
高副校長柏園之囑咐擬稿

河北邯鄲縣文聯常務副主席劉君文杰，年少之時，篤志習書；就學上庠，專攻美術，而以書法之學涵養身心，怡情悅性焉。朝夕臨池，鏗而不捨，枕藉碑帖，凡數十載。篆隸楷行，則心摹手追；韻度意態，則兼容并蓄。北碑南帖，莫不稽其原委；方智圓神，亦時臻厥妙境。其書法之學養，可謂深厚矣。

至於旁蒐法帖，博採名跡，黽勉臨摹，妙悟時出之習書歷程，亦可臚而述之。劉君於各體書法，莫不精擅。篆書師法於吳熙載，而得其鐘鼎金石之韻致。隸書步趨於《石門頌》之瀟灑飛動、《張遷碑》之方勁古拙。楷書踵武於顏真卿之氣象磅礴、柳公權之瘦硬通神。至於行草，則取徑於王羲之、王獻之，斟酌於米南宮、趙子昂，龍飛鳳翥，飄逸酣暢。採百家之芳潤，探千載之書學；諳六書之奧蘊，契八法之精微。其書學之成就，可謂高明矣。

劉君之作品，深厚而高明；劉君之人品，謙和而純誠。與人為善，喜結妙緣，廣惠墨寶於社會，弘揚文化於生民，以至真至善至美之事業，成可大可久可敬之事業。胸次廓然，虛靈和異，心正與筆正是崇，人品與書品俱高，其書法之造詣，洵可稱美焉。《劉文杰書法集》行將付之剞劂，謹以此序，為劉君賀，為書壇賀。

淡江崔成宗序於新北市淡江大學中文系

2011年12月1日

書法的傳統

——劉文杰書法印象

劉兄文杰的字與人，一直在受人關注，惹人喜愛。他的書法展即將開幕，作品集也將付梓，甚為高興。他對書法的勤奮、執着，待人真誠、爽直，令我欽佩。他是有想法的人，他的書法如他的人，有傳統的味道；他的言與行，也有傳統的味道。

書法是有傳統的。書法在古代的「六藝」中就叫「書」，著作中有叫《書論》、《論書》、《書譜》，書法家叫「書人」或「能書人」。後人有考證，宋代的董道在《廣川書跋·徐浩△開河碑▽》中，才提出「書家」的稱謂，但未稱「書法家」。古代的「書」多指「寫」的方法技巧。在現代關於書法可以列出許多相關的名詞：書寫、書法、書道；寫字匠、書法家、藝術家；文人書法、民間書法；傳統書法、現代書法；符號、文字、字體、書體；綫條、形式、章法、構成、布局等等，現在的「書法」也包含書寫的方法技巧，但更多指書法作品、書法藝術。在這些名詞背後，事實上有着眾多的書法觀、書法理論。這是書法演變、發展的一種進步。

書法是需要傳統的。書也好，書法也好，書法成為藝術，首先是漢字的功勞，書法不應該是畫。到如今，書法也無法脫離書寫漢字的傳統。書法與漢字的產生幾乎是同步的，文字是被作為一種聖物來祭拜的，如甲骨卜辭，鐘鼎銘文和秦漢刻石，越是神聖的事物越是要鑄刻文字，付諸筆墨，以至以書取士，以書陪葬。既然是書寫漢字，那麼漢字就必須有標準。甲骨、大小篆、隸、楷、草，都要符合標準。然而，關鍵是書法不僅僅是書寫漢字，它還有作為藝術的標準。在書法發展史中，以魏晉二王為核心的筆法體系從晉唐以後也一直構成傳統帖學的軸心，書法的文人化趣味與價值，表現出極強的穩定性，

這是一個客觀事實。當下的書法，無論創新、改造、前衛、結構、形式、後現代等，無法拋棄傳統，背離書法本質：文字、章法與形式、工具與材料、抒情與感悟。

書法應在傳統基礎的創新。書法既是技術性問題，也是理論性問題；既是繼承的問題，更是創新的問題。叢文俊先生曾說：「傳統具有二重性。一方面，它比較穩定的，由歷史沉積而成的內涵，能以各種形式對書法的繼承與創新做出規定，導引人們朝着既定的方向邁進。另一方面，它又有很強的包容性，能不斷地吸收新東西，以便為自身的延展帶來活力。對當代人和書法來說，有一點可以肯定：如果我們能夠很好地認識傳統，把握規律，經常地修正我們的做法，避流俗，遠極端，不斷地爬坡，是不會被歷史拋棄。」（叢文俊：《傳統與現代的碰撞》，載《中國書法通訊》二零零四年第二期）書法這個傳統的「堆積物」，已經有足夠的長度、寬度、高度了，而且非常堅實、牢固，要剖析它、追尋它，實非易事，學書者恐怕傾其所有，畢其一生，也學不完，看不夠！事實上，書法至宋，已經紛繁蕪雜，前人名家名作多矣！書法「好玩的東西」基本上已經玩完了，「玩法」也就那麼幾個招式。就字體、筆法乃至工具材料，備至矣！書法的創新，難矣！然而，知難而進，當是吾輩之責任！因此，學書必須懂得取捨之道，直指主旨。學習傳統看起來是死功夫，但祇有具備這一積累，才會有「化蝶」的可能！

文杰之作品，無論書刻，無論大字小楷，無論真草隸篆，足見傳統功夫！此次作品展與作品集，應該是對傳統的演繹和創新的嘗試，對吾輩也是一種激勵與鞭策！

衷心祝願他的成功！

友弟 壽洪

辛卯秋夜於非悟齋

人皆趨彼我獨守此

古文集麟 上聯出自家浩·觀周下聯出自後漢書東平憲士蒼傳

或謂儻是復慮為非

學藝有年於樹林細時風難遠古洞白愛暗值辛卯文傑遠懷

人皆趨彼我獨守此 或謂儻是復慮為非 257cm x 32cm x 2 2011年

閑情賦并序 陶潛 初張衡作定情賦蔡邕作靜情賦檢逸辭而宗澹泊始則蕩以思慮而終歸閑正將以抑流宕之邪心諒有助於諷諫綴文之士奕代繼作並因觸類廣其辭義余園閣多暇復染翰為之雖文妙不足庶不謬作者之意乎 夫何瓌逸之令姿獨曠世以秀羣表傾城之豔色期有德於傳聞佩鳴玉以比潔齊幽蘭而爭芬淡柔情於俗內負雅志於高雲悲晨曦之易夕感人生之長勤同一盡於百年何歡寡而愁殷寢朱幃而正坐汎清瑟以自欣送纖指之餘好攘皓袖之續紛瞬美目以流眴含言笑而不分曲調將半景落西軒悲商叩林白雲依山仰睇天路俯促鳴絃神儀嫵媚舉止詳妍激清音以感余願接膝以交言欲自往以結誓懼冒體之為警待鳳鳴以致辭恐他人之我先意惶惑而靡寧魂須臾而九遷

願在衣而為領承華首之餘芳悲羅襟之宵離怨秋夜之未央願在裳而為帶束窈窕之纖身嗟溫涼之異氣或脫故而服新願在髮而為澤刷玄鬢於頽肩悲佳人之屢沐從白水而枯剪願在眉而為黛隨瞻視以閔揚悲脂粉之尚鮮或取毀於華妝願在莞而為席安弱體於三秋悲文茵之代御方經年而見求願在絲而為履附素足以周旋悲行止之有節空委棄於牀前願在畫而為形常依形而為履悲高樹之多蔭慨有時而不同願在夜而為燭照玉容於西楹悲扶桑之舒光奄滅景而藏明願在竹而為扇含淒飆於柔握悲白露之晨零願襟袖以綿邈願在木而為桐作膝上之鳴琴悲樂極以哀來終推我而輟音

攷所願而必違徒契契以苦心擁勞情而固訴步容與於南林栖木蘭之遺露翳青松之餘陰儻行行之有覲交攸懼於中襟竟寂寞而無見獨捐想以空尋敘輕裾以復路瞻夕陽而流歎步徒倚以忘趣色慘悽而矜顏葉雙雙以去條氣淒淒而就寒日負影以偕沒月媚景於雲端鳥悽聲以孤歸獸索偶而不還悼當年之晚暮恨茲歲之欲彈思宵夢以從之神飄飄而不安若憑舟之失棹壁綠崖而無攀于時畢昂盈軒北風淒淒惘惘不寐眾念徘徊起攝帶以伺晨攀霜繁於素階鷄斂翅而未鳴笛流遠以清哀始妙密以閑和終寒亮而藏摧意夫人之茲託行雲以送懷行雲逝而無語時冉冉而就過徒動思以自悲終阻山而帶河迎清風以祛累寄弱志於歸波尤蔓草之為會誦邵南之餘歌坦萬慮以存誠懣遙情於八遐 庚寅中秋文傑遺興

醉墨任橫斜
好記琅玕題字處

宋人詞集醉 韓晏 一葉花 辛丑疾 玉樓春

詩骨能清瘦
寫出蠻棧曲調中

劉一止 點絳脣 晏殊 破陣子 庚寅冬劉文杰

醉墨任橫斜好記琅玕題字處 詩骨能清瘦寫出蠻棧曲調中 266cm x 32cm x 2 2010年

凡操而後曲而後曉觀
 千劍而後器故圓照
 出象務先博觀閱喬嶽
 以形培塿酌滄波以喻
 於澹無和於輕重不偏
 於憎愛然於能平理若
 衡照辭如鏡矣

劉魏《文心雕龍·知音篇》 180cm x 96cm 2011年

節錄劉魏《文心雕龍·知音篇》 辛卯秋劉文傑

嗜書讀畫居鄰雲鶴煮酒品翰墨陶情

嗜書讀畫居鄰雲鶴

煮酒品翰墨陶情

歲次辛卯重陽劉文傑篆於紹唐書屋

嗜書讀畫居鄰雲鶴 煮酒品翰墨陶情 178cm x 66cm 2011年

王維《輞川六言》 170cm x 85cm 2011年

桃紅復含宿雨
柳綠更帶朝煙
花萼含家童未
掃
鶯啼山客猶眠

劉文杰

