



国家教育部推荐读物·语文新课标必读丛书

昆虫记

KUNCHONGJI



[法]法布尔 著
吴邦正 编译



名师导读 注音释义 批注点评 考题链接

彩图珍藏版



入选法国《读书》周刊“有史以来人类**最佳读物前10名**”，在法国自然科学史上占有重要地位，被誉为“**昆虫的史诗**”，被公认为超越学科领域，超越年龄界限，**科学与文学**交融的经典作品。其作者法布尔，学术界称他为“**动物心理学的创导人**”。

他的大著作《昆虫记》十卷，读起来也还是一部很有趣，也很有益的书。

——鲁迅

北京工业大学出版社

国家教育部推荐读物·语文新课标必读丛书

昆虫记



[法]法布尔 著

吴邦正 编译



北京工业大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

昆虫记 / (法) 法布尔著; 吴邦正编译. —北京:
北京工业大学出版社, 2014.7

(语文新课标必读丛书 / 余良丽主编)

ISBN 978-7-5639-3955-8

I. ①昆… II. ①法… ②吴… III. ①昆虫学—青少年读物 IV. ①Q96-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第127429号

昆虫记

主 编: 余良丽

著 者: [法] 法布尔

编 译: 吴邦正

责任编辑: 李 华

封面设计: 吴闲工作室

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园100号 邮编: 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京盛源印刷有限公司

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张: 6

字 数: 151千字

版 次: 2014年7月第1版

印 次: 2014年7月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3955-8

定 价: 15.80 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题,请寄本社发行部调换 010-67391106)



阅读，从这里开始……

了解社会变迁
感悟人生精彩



我们有一个丰富的文学宝库，那就是多少代作家留下的杰作，它们教育我们，鼓励我们，要我们变得更好，更纯洁，更善良，对别人更有用。文学的目的就是要人变得更好。

——巴 金

书籍是人类的编年史，它将整个人类积累的
无数丰富的经验，世世代代传下去。

——吹耶里



专家名师审定委员会



崔 峦

著名教育专家，全国小学语文教学专业委员会理事长，教育部语文课程标准专家组核心成员，人民教育出版社编审。



苏立康

著名教育专家，原中学语文教学专业委员会理事长，北京市语文教学研究会理事长。国家教育部中小学继续教育教材评审专家，曾宪梓奖获得者。



张在军

全国著名语文特级教师，中小学生阅读教育研究专家，中国教育学会“中华人文读书活动”办公室主任，曾荣获“全国十佳教师”称号。



钱守旺

全国著名特级教师，国家级骨干教师，原中国人民大学附属小学副校长。中国教育学会“十一五”《名师教学思想与教法研究》总课题组核心专家。

重要的不是知识的数量，而是知识的质量，有些人知道很多很多，但却不知道最有用的东西。

——托尔泰



读名著 赢未来

学生必读 信心之选

读彩图珍藏版名著

有效解决学习7大障碍 提高学习力

名师导读 解决导入障碍

引出本章节的内容，提出一些疑问，点明学生阅读的重心，引导学生进行有效的阅读。

注音释义 解决字词障碍

在每一章的文字中，都将超出课标要求的疑难字词进行了规范的汉语拼音标注，解决了学生阅读过程中的字词障碍。

批注点评 解决理解障碍

对重要情节和关键之处进行评析，解决理解障碍，并给出生僻字词释义，扫除字词障碍。

阅读鉴赏 解决感悟障碍

每一章节结束，配有名家对本章节的鉴赏内容，让学生更好地感悟作品精彩的情节与内在的魅力。

知识拓展 解决储备障碍

对作品中涉及的一些较为生僻的知识点附以小百科式的讲解，让学生在解除阅读疑惑的同时，拓展知识面，提升知识储备。

读后感受 解决抒发障碍

在全书正文结尾部分，配有学生精彩的读后感，传达学生读完作品后的感悟以及由此引发的思考。

考点直击 解决练习障碍

在全书末尾，精心搜集和整理了近年来与本书相关的考试真题，便于学生有针对性地熟悉相关考点，准备相关考试。

丛书栏目结构图

开宗明义
引导阅读

撷取经典画面
感悟生活

评析释义
无障碍阅读

读后写感悟
分享心得

人生感悟

生活中难免会遭遇挫折。这时，我
们需要正视挫折，实事求是，做一名称
职的男子汉，而不是当一名逃兵，吃不
屈葡萄反说葡萄酸，自欺欺人。

 名师导读

名师导读

又是一个新学期的开始，就了一个暑假的安利树，显得开学时还念念不忘假期中的快乐，就算在这开学的第一天，也收不到清醒的头脑。怎么能够踏踏实实地上学呢？一切都觉得那么不适应。是回家还是应该留在学校呢？我们的朋友安利树，你还在犹豫吗？

说，老师怎会知道呢。校长先生被妇人们簇着，头发好像白了些。学生们也夏天的时候长了许多。才入一年级的孩子，不到教室里去，像马驹似地撒欢，偷溜了进去，有的仍旧逃出，有的则找不着去处。有的请游，有的叱骂。老师们也开小差，有的到教堂的回去，有的请游，有的叱骂。老师们也开小差，有的到教堂的回去，有的请游，有的叱骂。

西班牙轮船从西班牙的巴塞罗那开到意大利的热那亚来，还有瑞士人，甚至还有中国人，离开了人们

一艘法蘭西輪船從西班牙、意大利、西班牙、

☒ 阅读鉴赏

阅读鉴赏

这是学生在新学期第一天写的日记，讲述了自己由快乐的暑假转入紧张的学习生活的各种不适应。这些不适应，有来自同学的，有来自老师的，有来自父母的，有来自校长的……当然，这些情况都是无法改变的，只能适应，有来有往的一切。

知识拓展

知识拓展

女佣

女佣是欧美家中提供的雇员，曾是大宅显示其地位的一种方式。今日仅是中等甚至上流社会才雇佣起的家庭雇员，在西方国家仅有相对少的家庭可以负担得起同等的管家服务。通常包括定期的清洁工。

今年暑假，有幸读到了《爱的教育》这部小说。
《爱的教育》一书是意大利作家亚米契斯的不朽作品。全书由一个名
叫安利柯的意大利男孩在上小学四年级时写下的日记组成。全书共100
篇，由三部分构成。

所至

一、选择题

1. (广西壮族来宾市)下列对文学作品的表述,不正确的一项是()

《爱的教育》是意大利作家德·亚米契斯所著，记述了阿廖沙的所见所闻，字里行间洋溢着对祖国、

名师导航

人學問

伊索(约前620—前560)，古希腊著名的寓言家，生活在小亚细亚，再往西是意大利。他与法国的拉·封丹、德国的莱辛、俄国的克雷洛夫并称为“寓言四大家”。

赏析作品
感悟魅力

衔接相关知识
拓展阅读视野

衔接真题
储备知识点

阐释作品
整体把握



经典名著读什么

丛书让学生受益的四个关键词

名著，一个既古老又流行的字眼，里面既有精彩绝伦的故事和知识，又散发着一股无形的精神力量，感染、激励着一代又一代的读者。当今青少年学生更需要名著去引导和滋养。那么，如何既让这些名著启迪学生智慧、激励学生成长，又能让学生汲取知识、兼顾学习呢？

关键词一——励志

一本书中散发出的精神力量足以影响人的一生。编委会精编了这套启迪学生心性、激励学生成长的经典名著，传递宝贵的生活阅历和成长智慧。每一章节后的“阅读鉴赏”即是教育专家对书中精神内涵的总结，全书末尾的读后感更是表达了学生读后的切身感悟。

关键词二——内涵

每一本经典名著都散发着她特有的文化内涵。如《老人与海》传达着一种不可打败的硬汉精神，《鲁滨孙漂流记》宣扬着一种奋斗不息、永不放弃的进取精神……书中的“名师导航”，即对全书的思想内涵进行了概述，让学生更好地把握名著精髓。

关键词三——知识

学生时代是大量吸取知识、提升自我的黄金年龄段，因此，本书通过“知识拓展”让学生很容易地了解各类百科知识，拓展知识面。书末的“考点直击”收集实用性更强的考点知识，让学生为考试做好充足的准备。

关键词四——兴趣

兴趣是最好的老师，更能激发学生阅读的主动性。每一章节的“名师导读”巧妙提示章节精彩内容，提出一些疑问，引发学生往下阅读、一探究竟的欲望。书中的插图更是将丰富的情节转化为可感的彩图，激发学生的兴趣。

总之，对经典名著的阅读，既是对自身精神品质的滋养，又是对人文素养的提升。本套书紧密结合青少年学生的认知心理，从各个关键点引导学生，让他们快速从中汲取精神营养，提升自己，健全自我，充实自我。

年轻的同学们，打开书，去吸收这丰富的文化营养吧！

语文新课标必读丛书编委会



经典名著怎么读

——鲁迅教你读书

1 浏览

这是对专业以外的绝大多数书籍采用的一种阅读方法。鲁迅说，“书在手头，不管它是什么，总要拿来翻一下，或者看一遍序目，或者读几页内容”，“就如游公园似的，随随便便去”。

2 泛读

泛读就是博览群书，“必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了”。鲁迅渊博的学识就来自他的广泛阅读，他主张不要只看课内的书，也要看课外的书；不要只看本专业的书，还要看专业以外的书；不要只看一家之书，而要博采众长。

3 略读

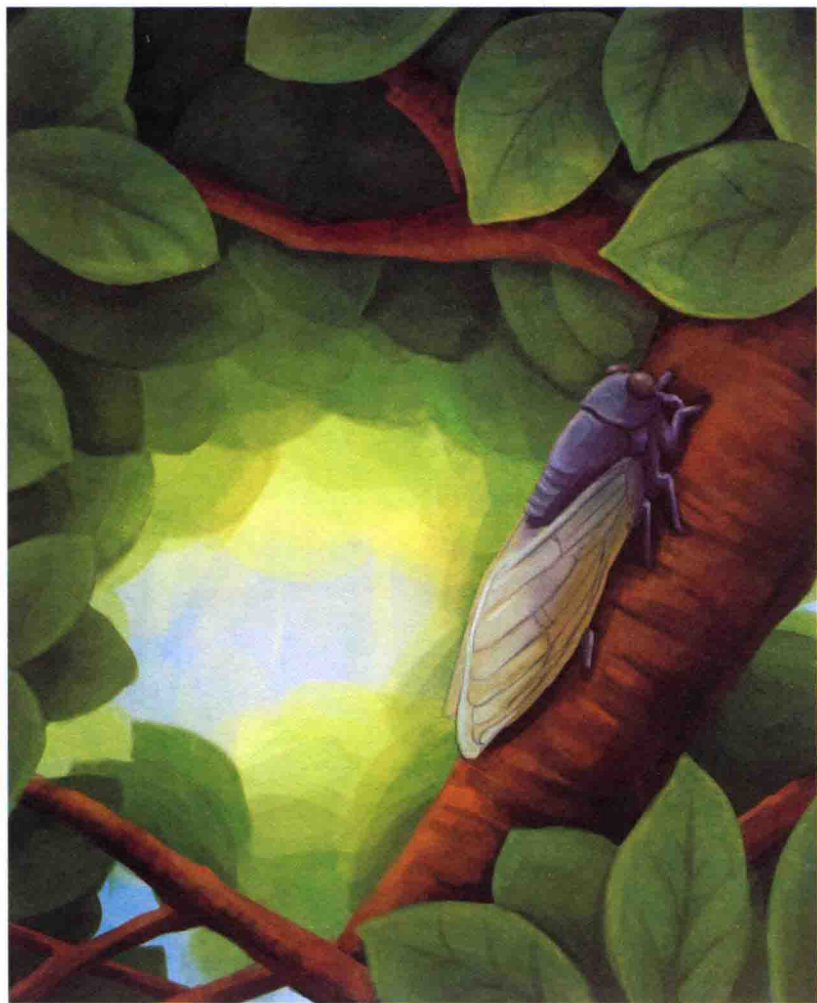
略读就是遇到疑难问题时跳过去读的方法，鲁迅说：“若是碰到疑问而只看那个地方，那么无论到多久都不会懂的。所以跳过去，再向前进，于是连以前的地方都明白了。”这种读书方法很早就有人采用，《三国志》中记载诸葛亮读书是“观其大略”，陶渊明在《五柳先生传》中也说自己“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食”。

4 思考

古语“学而不思则罔”，阐明了读书不注重思考的危害。“倘只看书，便变成书橱，即使自己觉得有趣，而那趣味其实是已在逐渐硬化，逐渐死去了”。鲁迅看书学习，为了弄清一个问题，有时甚至彻夜不眠，绝不马马虎虎，以一知半解为满足，而是经常琢磨、推敲，反复对照、比较。

5 标记

读书标记就是读书时标重点，勾要害，这是我国传统的读书法。鲁迅读书“有时在书上做记号加眉批，有时加上一张纸条，有时把一些有价值的材料记录下来，以便随时应用”。做标记可以帮助自己集中注意力，促进思考，抓住重点，加深对书籍的理解，也有助于日后的查阅。常见的标记符号如：分层用“/”，重点词用“.”，重点句用“—”。当然还可以根据自己的习惯创造一些记号。



》》》 它不停地歌唱着，落在一棵小树的细枝上，钻透那坚硬平滑、被太阳晒得汁液饱满的树皮。它从钻孔中把吸管插进去之后，便一动不动地、聚精会神地、美滋滋地沉浸在汁液和歌声的甜美之中。

人|生|感|悟 >>>

人说，蝉是一种有德行的虫子，虽出身于污秽的泥土，却能够通过蜕变羽化而获得重生，从此处高枝而饮晨露，显示出“清高”和“廉洁”的品格。

蝉 ●





》》》首尾相接的环行虫队，不再有什么队长，每只毛虫头前都有一只毛虫，每只毛虫尾后都跟着一只毛虫，它们都踩着前一位伙伴的脚印，在集体的杰作——丝路的引导下，向前迈步。整根链条上的每个环节，都重复着同一套动作。

人|生|感|悟 >>>

誓死都跟随的“毛毛虫效应”表明：太过于执着于某件事情，其结果最终只能是失败或者失去。

转圈的松毛虫 ●





》》》于是螳螂把它的翅膀极度地张开，它的翅竖了起来，并且直立得就好像船帆一样。翅膀竖在它的后背上，螳螂将身体的上端弯曲起来，样子很像一根弯曲着手柄的拐杖，并且不时地上下起落着。

人|生|感|悟 >>>

面对生死存亡，昆虫之间的那种
决斗也是极为惨烈、悲壮的。

螳螂捕蝗 ●





>>> 于是离洞口最近的就赶快钻入。其他的隧蜂则在门口按先后次序排好，不挤不拥，等着轮到自己进入。第一只一钻入地下，第二只便紧随其后，然后第三只、第四只，一只一只地快捷地跟着钻入地下。

人|生|感|悟 >>>

在隧蜂的世界里，它们也是有严格的秩序的，礼让是相互间的。

“谦让”的隧蜂 ●

